

CAPPEL (CHARLES SIMON)



LES BAYADÈRES

OPÉRA en 3 Actes.

Paroles de ÉTIENNE V. J. JOUY de l'Académie Française.

Représenté pour la 1^{re} fois à l'Académie de Musique le 8 Août 1810.

RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

d'après le Manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra.

PAR VINCENT D'INDY

Introduction par ARTHUR POUGIN.

PRIX: 15 F^s NET

à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains.

THÉODORE MICHAELIS ÉDITEUR

PARIS, 45, 47, RUE DE MAUBEUGE, 45, 47, PARIS

CHEFS-D'OEUVRE

DE

L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA, RAMEAU, PICCINI, SALIERI, CATEL
GRÉTRY, etc.

LES BAYADÈRES

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de JOUY

Musique de CATEL

INTRODUCTION

Homme de talent, homme de cœur, homme de bien, — telle eût pu être la devise de Catel. Rarement vit-on artiste, en quittant ce monde, exciter des regrets si unanimes et si touchants, et l'on s'en rendra compte par les lignes que voici, qui forment un article nécrologique :

« Quand cet artiste célèbre, qui fut en même temps un homme de bien, eut cessé de vivre, un cortège nombreux accompagna ses restes à sa dernière demeure. Dans cette foule, profondément pénétrée d'une douleur véritable, on voyait tout ce que Paris renferme de musiciens distingués, des savans, des littérateurs, des élèves du Conservatoire, de vieux soldats de la république et de l'empire, et surtout beaucoup d'amis. Jamais convoi n'avait offert une plus touchante unanimité de larmes et de regrets. Les plus indifférens, attendris eux-mêmes, s'étonnaient d'apprendre que dans cette multitude d'hommes étrangers les uns aux autres, mais unis par une douleur commune, celui que tous pleuraient n'avait pas un seul parent; c'est que le souvenir de ses bienfaits, de ses talens et de ses vertus, l'admiration de tous pour son mérite modeste, pour ses travaux utiles et pour ses compositions savantes et gracieuses, lui

8782.4
C358b
Mus.
lib.

avaient fait une famille telle que n'en donnent pas la richesse et le hasard. Les vieux guerriers se rappelaient avec enthousiasme ses chants de victoire, ses marches militaires, et les accords patriotiques de sa lyre, associée jeune encore, dans nos fêtes nationales, aux hymnes de Chénier et de Lebrun. Ses collègues à l'Institut et au Conservatoire disaient comment l'auteur du *Traité d'harmonie*, (devenu le manuel musical de toute l'Europe), de *Sémiramis*, des *Bayadères*, des *Artistes par occasion*, de *l'Auberge de Bagnères*, de *Wallace* et de tant d'autres ouvrages, dont le succès pouvait lui donner de l'orgueil, était toujours resté simple, sans ambition, sans envie, franc et loyal camarade, s'effaçant lui-même pour exalter le talent et les triomphes de ses émules. Ses élèves vantaient hautement sa science profonde, la sûreté de son goût, la clarté de ses leçons, l'excellence de ses conseils et le zèle désintéressé avec lequel il encourageait le mérite naissant. Ses amis surtout racontaient avec reconnaissance cette carrière si courte, mais si bien remplie, où tous avaient éprouvé sa constance dans ses affections et dans tous les sentimens nobles et généreux. Les uns le montraient passionné, dès sa première jeunesse, pour la musique qui fit sa gloire, s'élançant plein d'ardeur d'une famille obscure et pauvre de Normandie, et s'élevant successivement, à Paris, sous les auspices de Sacchini, par les leçons de Gossec et surtout par la protection bienveillante de M. Sarrette, fondateur et directeur du Conservatoire, son ami de prédilection, auquel il resta toujours fidèle et dévoué pendant plus de quarante années de bonne et de mauvaise fortune. D'autres peignaient la grâce de son esprit, fin, observateur et pénétrant, sa probité sévère, son inflexible droiture, qui ne sut point plier devant les caprices du pouvoir, et cette vie si pure, qui s'écoulait doucement, partagée entre la culture des arts et celle des fleurs dans une retraite paisible où ce qu'il eut d'honneurs et de distinctions en ce monde alla toujours le chercher, sans qu'il y eût jamais songé. — Nous venons de dire ce que bien d'autres ont pu voir et entendre aux funérailles de M. Catel ; il était né à l'Aigle en juin 1773. En racontant combien sa mort fut pleurée et mérita de l'être, nous avons raconté sa vie. Elle était bien inspirée cette voix amie, qui devant la tombe de l'auteur de *Wallace*, répétait ces deux vers, qu'on dirait composés tout exprès pour lui :

« Sans vanité, sans fiel, sans petites humeurs,

« La douceur de ses chants peint celle de ses mœurs (1). »

Charles-Simon Catel, l'un des musiciens les plus vraiment distingués de l'école française, théoricien remarquable, professeur excellent,

(1) *Ephémérides universelles*, T. XI, p. 493-495.

compositeur à l'imagination fertile, professeur au Conservatoire, membre de l'Institut, est injustement oublié aujourd'hui bien que mort depuis à peine un demi-siècle, et son nom, connu seulement de quelques artistes, n'a pas conservé l'éclat qu'il méritait à plus d'un titre. Né en Normandie d'une famille obscure, il vint assurément fort jeune à Paris, car en 1788, alors qu'il était âgé seulement de quinze ans, il était nommé accompagnateur et « sous-maitre » à l'école royale de chant et de déclamation organisée aux Menus-Plaisirs, école dont il était encore élève et où il avait reçu déjà des leçons de Gobert pour le clavecin, et de Gossec pour l'harmonie et la composition. Ce dernier prit rapidement en affection un enfant qui, d'ailleurs laborieux et supérieurement doué au point de vue musical, se faisait remarquer par l'honnêteté profonde et les nobles sentiments qui l'animaient lui-même. Aussi le jeune Catel devint-il son élève préféré et fit-il, sous sa direction, de rapides progrès dans l'harmonie et dans l'art d'écrire.

Vers 1790, Catel se vit nommer accompagnateur à l'Opéra. Il conserva ses fonctions jusqu'en 1802, époque à laquelle il fit représenter à ce théâtre son premier ouvrage dramatique, *Sémiramis*. Mais, dès ce moment, et bien qu'il fût encore fort jeune, son existence devint singulièrement active. En même temps qu'il entra à l'Opéra, Sarrette, qui songeait déjà peut-être à la création du Conservatoire et qui organisait le corps de musique de la garde nationale, Sarrette, qui, comme Gossec, l'avait pris en affection, l'adjoignit précisément à Gossec comme second chef de ce corps artistique et militaire. En cette qualité, Catel commença à écrire en grand nombre des marches et des pas redoublés que leur allure remarquable et leur excellente sonorité firent bientôt adopter par la plupart des régiments français.

Les grandes journées de la Révolution allaient encore donner au jeune artiste l'occasion de manifester et de développer un talent que chacun considérait comme très solide et très brillant. Sa première composition importante fut un *De profundis* avec chœurs et orchestre qui fut exécuté avec beaucoup de succès, en 1792, aux funérailles de Gouvion, major général de la garde nationale. Il se signala ensuite par diverses autres œuvres écrites spécialement pour les fêtes nationales et qu'il fut le premier à concevoir, au point de vue de l'orchestre, d'une façon particulière. On sait que ces grandes fêtes patriotiques, qui revêtaient un caractère grandiose et dont les proportions étaient souvent colossales, se célébraient alors en plein air, sur la place publique, *coram populo*, ce qui n'est que médiocrement favorable à l'effet musical. Catel eut vite compris que, dans de telles conditions, l'emploi des instruments

à cordes, avec leur sonorité moelleuse et fondue mais manquant de force éclatante, devenait comme une espèce de non-sens. Pour obtenir de son orchestre, soit qu'il l'employât seul, soit qu'il le fit servir à l'accompagnement des masses chorales, toute la puissance et l'expansion sonore nécessaires, il se résolut à en exclure les instruments à cordes et à ne le composer que d'instruments à vent. Ce procédé produisit le plus grand effet lorsque, pour la première fois, il le mit en œuvre dans un *Hymne à la Victoire* inspiré par la bataille de Fleurus, dont le poète Lebrun avait écrit les vers, et qui fut exécuté aux Tuileries le 19 juin 1794. On connaît encore de lui plusieurs autres compositions du même genre, entre autres l'*Hymne à l'Égalité* (paroles de Marie-Joseph Chénier), le *Chant du 10 août* (paroles du même), et des *Stances pour l'anniversaire du 9 Thermidor* (paroles de Fabien Pillet).

Lorsqu'en 1795 Sarrette fonda le Conservatoire, il y appela Catel en qualité de professeur d'harmonie. Le choix était heureux, et, malgré son jeune âge, Catel fit si bonne figure au milieu d'un personnel enseignant qui comptait toutes les illustrations musicales de la France, que ses collègues le chargèrent de la rédaction du *Traité d'harmonie* qui devait prendre place parmi tous les ouvrages que l'institution nouvelle se proposait de publier pour toutes les branches de l'enseignement musical. Et il ne trompa point les espérances qu'on avait fondées sur lui, car, à peine rendu public, son *Traité* fut l'objet d'un hommage éclatant de la part d'un grand artiste, hommage que bien d'autres eussent pu lui envier. L'illustre auteur de *Médée* et de *Lodoïska*, Cherubini, prit la plume à cette occasion et publia dans un journal fort lu, le *Courrier des Spectacles*, une analyse très élogieuse et très développée de l'œuvre de son jeune confrère, dans laquelle on trouvait ces lignes particulièrement flatteuses : — « Cet ouvrage a le double mérite de réunir, quant au fond, les systèmes différens pratiqués par les écoles française, allemande et italienne. . . Ce traité les concilie tellement que son utilité et son mérite ne peuvent être contestés que par la morgue du préjugé, par la jalousie ou la mauvaise foi. Le citoyen Catel a prouvé que la jeunesse n'est point un obstacle qui puisse empêcher de produire des choses qui semblent surpasser ses forces : l'expérience, la méditation et le talent naturel perfectionné par l'étude, ont mûri son âge avant le tems; et quiconque juge d'une manière impartiale les hommes et les choses, verra dans le citoyen Catel un artiste qui fera honneur à son pays, et dans son *Traité* un ouvrage qui finira tôt ou tard par être généralement adopté ».

Mais Catel, comme tous les artistes bien doués, se sentait invinciblement attiré vers le théâtre. Un poète obscur nommé Désriaux, qui, quinze

ans auparavant, avait écrit pour Vogel le livret de *Démophon*, lui avait fourni celui d'un opéra intitulé *Sémiramis*, et cet ouvrage, reçu à l'Opéra, fut représenté à ce théâtre en 1802. Par malheur, Catel se trouvait, pour aborder la scène, dans une situation délicate que Fétis a retracée ainsi : — « Dès l'époque de son établissement, le Conservatoire de musique devint le centre d'un parti dans l'art, ou, si l'on veut, d'une coterie, parce qu'il fut obligé de se défendre contre les attaques dont il était l'objet. Il entraînait dans un nouvel ordre d'idées, substituait un enseignement normal aux routines vicieuses qui régnaient auparavant en France, créait de nouvelles existences, et portait préjudice à d'autres plus anciennes. Ce fut pis encore quand, séparant certains éléments hétérogènes qu'il avait admis dans son sein, il fit des réformes parmi les professeurs dont les habitudes ne coïncidaient pas avec ses nouvelles doctrines. De là des haines, des pamphlets, et des attaques au dehors, qui consolaient les adversaires de la nouvelle école de ses succès naissants. Plus qu'un autre, Catel devait être l'objet de ces attaques, car on connaissait ses étroites liaisons avec le directeur du Conservatoire, et l'on n'ignorait pas qu'il exerçait une active influence sur les résolutions de celui-ci. C'est peut-être à ces causes qu'il faut attribuer les difficultés qui entourèrent Catel à son début comme compositeur dramatique, et la disproportion de son talent avec le peu d'éclat de sa renommée; car, s'il avait des amis dévoués parmi les artistes du théâtre et de l'orchestre, ses ennemis étaient en foule au parterre. De là vint sans doute l'opposition qui se manifesta contre lui lorsqu'il fit représenter *Sémiramis* en 1802. Le moment n'était pas favorable au succès de cet ouvrage, car c'était celui des haines les plus violentes contre le Conservatoire : aussi ne réussit-il pas, quoique la partition renfermât de grandes beautés. Il faut le dire, elle ne brillait pas par ces traits de création qui marquent tout d'abord la place d'un artiste; mais le chant y était si noble et si gracieux, la déclamation si juste, l'harmonie si pure, qu'en examinant aujourd'hui cette partition on s'étonne que le public de 1802 ait montré si peu de sympathie pour cette œuvre. Quelques airs seuls ont été chantés dans les concerts, parce qu'ils étaient favorables aux chanteurs français. De nos jours, grâce à l'influence des journaux, des applaudisseurs à gages et de la camaraderie, une chute se transforme en un demi-succès, un demi-succès en un triomphe complet; mais, à l'époque où Catel fit représenter *Sémiramis*, un demi-succès était une chute, une chute la mort d'un ouvrage dramatique. »

Fétis, toujours prêt à traiter le public français d'ignorant et d'imbécile en musique, me semble exagérer un peu les choses. *Sémiramis* four-

nit une série de vingt-quatre représentations, et, si ce n'est assurément pas là un succès, ce n'est pas non plus la lourde chute sur laquelle il appuie avec tant de complaisance. Il néglige de dire que le poème de *Sémiramis*, quoique emprunté, pour ses éléments essentiels, à la tragédie de Voltaire, était fort loin d'être bon, et que c'est là, avec le sens logique de la scène qui caractérise notre public, une condition particulièrement fâcheuse pour le succès chez nous d'une œuvre musicale. Il agit de même en ce qui concerne *l'Auberge de Bagnères* et *les Artistes par occasion*, deux autres ouvrages de Catel représentés en 1807 à l'Opéra-Comique, et qui, par la faute de livrets froids et insipides, ne purent, malgré leur valeur musicale très réelle, obtenir qu'un succès d'estime. Mais Catel obtint un résultat beaucoup plus satisfaisant avec *Alexandre chez Appelles*, ballet donné à l'Opéra en 1808, et surtout avec *les Bayadères*, qui, offertes au public de ce théâtre le 8 août 1810, obtinrent un succès éclatant et incontesté qui échauffa tout Paris et se traduisit par un total de cent quarante représentations. Catel ne retrouva jamais un tel triomphe, bien qu'il ait encore donné par la suite plusieurs ouvrages importants : *les Aubergistes de qualité* (3 actes, Opéra-Comique, 1812), *le Premier en date* (1 acte, Opéra-Comique, 1814), *Wallace ou le Ménestrel écossais* (3 actes, Opéra-Comique, 1817), *Zirphile et Fleur de Myrthe* (2 actes, Opéra, 1818), enfin *l'Officier enlevé* (1 acte, Opéra-Comique, 1819).

L'auteur du poème des *Bayadères*, Jouy, qui n'était pas encore académicien, a tiré son sujet du joli conte de Voltaire intitulé *l'Éducation d'un Prince*. Dans une *Notice historique sur les Bayadères* placée en tête de son livret, il a donné quelques détails explicatifs qui font connaître ce sujet, et qu'il n'est pas sans intérêt de reproduire ici :

La considération dont jouit dans l'Indoustan, dit-il, cette classe de femmes connues en Europe sous le nom de *Bayadères*, repose sur une opinion religieuse, présentée dans les livres indiens comme un fait historique. Le récit très succinct que je vais en faire paraîtra d'autant moins déplacé, qu'on y reconnaîtra la source où j'ai puisé le dénouement et quelques-unes des situations du drame que le lecteur a sous les yeux.

On lit, dans un des *Puranas* (poèmes historiques et sacrés), que *Schirven*, l'une des trois personnes de la divinité des Indes orientales, habita quelque temps la terre, sous la figure d'un Raja célèbre, nommé *Devendren*. En prenant les traits d'un homme, le dieu ne dédaigna pas d'en prendre les passions, et il fit de l'amour la plus douce occupation de sa vie.

Son peuple, dont il n'était pas moins adoré pour ses défauts que pour ses vertus, le sollicitait en vain de donner un successeur à l'empire, en choisissant du moins une épouse légitime (1) dans le grand nombre de femmes de toutes les classes qu'il avait rassemblées autour de lui. Devendren différait toujours, parce qu'il

(1) Les Indiens des castes supérieures peuvent, ainsi que les Musulmans, épouser plusieurs femmes.

ne voulait épouser que celle dont il était aimé le plus tendrement, et que tout dieu qu'il était, il avait peine à lire dans leurs cœurs : à la fin, cependant, le Raja s'avisa, pour éclaircir ses doutes, d'un stratagème qui réussit au delà de ses espérances. Il feignit de toucher à sa dernière heure, rassembla toutes ses maîtresses autour de son lit de mort, et déclara qu'il prenait pour épouse celle qui l'aimait assez pour n'être pas effrayée de l'obligation terrible qu'elle contracterait en acceptant sa foi. Cette proposition ne tenta personne; le bûcher de la veuve se montrait trop voisin du trône et du lit conjugal : douze-cents femmes gardaient un silence imperturbable, lorsque une jeune Bayadère, dont le Raja avait été quelque temps épris, instruite de son état et de sa proposition, se présenta au milieu de l'assemblée muette, s'approcha du lit du prince, et déclara qu'elle était prête à payer de sa vie l'insigne faveur de porter un seul moment le nom de son épouse. Ou célébra leur hymen à l'instant même, et quelques heures après Devendren mourut ou du moins feignit de mourir. Fidèle à sa promesse, la Bayadère fit aussitôt les apprêts de sa mort. On éleva, par son ordre, un bûcher de bois odorant, sur les bords du Gange; elle y plaça le corps de son époux, l'alluma de sa propre main, et s'élança dans les flammes : mais au même instant le feu s'éteignit; Schirven, debout sur le bûcher, tenant entre ses bras sa fidèle épouse, se fit connaître au peuple, et publia sur la terre l'hymen qu'il accomplit dans les cieux. Avant de quitter le séjour des mortels, il voulut, pour y perpétuer le souvenir de son amour et de sa reconnaissance, qu'à l'avenir les Bayadères fussent attachées au service de ses autels, que leur profession fût honorée, et qu'elles portassent le nom de *Dévadassis* (favorites de la divinité).

A ce nom indien de *Dévadassis*, *Devalialés*, les Français ont substitué celui de Bayadères, par corruption du mot *Belladairas* (danseuses), que les Portugais employèrent pour désigner cette classe nombreuse de jeunes filles consacrées tout à la fois au culte des dieux et de la volupté.

Le malheur est que Jouy n'a su transporter dans son livre qu'une bien faible partie de l'intérêt que comportait un sujet après tout bien choisi. Sous ce rapport, Catel n'a pas eu plus à se louer de lui que de ses précédents collaborateurs. La partition du musicien n'en est pas moins charmante, pleine d'une grâce élégante, et écrite en un style d'une rare pureté. Ceci, toutefois, n'aurait pas suffi sans doute pour assurer le succès de l'ouvrage, si le luxe d'une mise en scène pleine de richesse, de goût et de splendeur n'avait émerveillé le public de l'Opéra de façon que le spectacle charmât autant ses yeux que la musique charmait ses oreilles. Si l'on ajoute à cela le prestige d'une interprétation absolument supérieure, confiée à l'admirable M^{me} Branchu, à Nourrit père, à Dérivis père et à Laforêt, les enchantements d'une partie chorégraphique, fort importante en un tel sujet, qui faisait briller les talents de M^{mes} Bigottini, Gardel et Chevigny, de Vestris, de Beaupré, de Milon, on aura les raisons de l'accueil exceptionnellement favorable fait aux *Bayadères*, dont le succès se prolongea pendant plus de quinze ans. Les décors admirables des *Bayadères* avaient été dessinés par Isabey, et la dépense, pour eux et pour les costumes, ne s'éleva pas à moins de 90,000 francs; que l'on ajoute à cela les 48,579 francs qui furent

absorbés par les autres frais de mise en scène, sans compter ce que coûtèrent la copie de la musique et quelques autres détails, et l'on obtiendra un total de près de 150,000 francs, ce qui représente pour l'époque un assez joli denier.

Un événement fâcheux vint attrister l'Opéra lorsque l'ouvrage était en pleines répétitions, et retarda quelque peu la marche des études. Rey, l'un des chefs d'orchestre les plus remarquables qu'ait possédés ce théâtre, où il remplissait ces fonctions depuis plus de trente ans, eut le malheur de perdre, à la fleur de l'âge, une enfant qu'il adorait et qui se distinguait déjà par un très beau talent de pianiste. Le chagrin qu'il en conçut le frappa mortellement lui-même, et il expira le 15 juillet 1810. Ce fut Persuis qui lui succéda, et qui dirigea l'exécution des *Bayadères*.

Il n'est pas besoin de dire que la partition des *Bayadères* est écrite de main de maître, avec une sûreté, une vigueur, une entente des effets qui dénotent la supériorité d'un artiste auquel il ne reste plus rien à apprendre. Les chœurs sont d'une belle couleur, les airs de danse d'un excellent caractère, et l'orchestre, sonore et vigoureux, est plein d'éclat et d'animation. Enfin, le récitatif, généralement très ferme, laisse seulement regretter parfois que la prosodie soit un peu trop négligée par le compositeur. Sans vouloir tracer ici une analyse détaillée de cette partition savoureuse, on en peut cependant tirer de pair et signaler au moins quelques morceaux d'une rare valeur. Au premier acte, le trio des trois Bayadères, dont le tissu mélodique est d'une grâce exquise, et l'air de danse plein de charme qui vient ensuite; au second, l'air de basse d'Olkar : *Bannis à jamais de ton cœur un souvenir qui m'offense*, dont le style est superbe et l'accent plein de noblesse, — et le duo entre Démaly et Laméa, dans lequel il faut faire ressortir surtout l'adorable phrase en *si bémol* :

Qui sait adorer la victoire
Est bien près de la remporter,

dont le dessin est absolument enchanteur; enfin, au troisième acte, il faut citer le joli air de Laméa : *Le sort peut changer ses décrets...*, avec son début d'une poésie si suave, son allure si souverainement gracieuse, et le délicieux trio des femmes — un bijou! — qui est modulé avec tant de grâce, de charme et d'habileté.

Pourtant, il faut bien le dire, c'est plus par l'ensemble que par les détails, plus par le style et le caractère que par l'abondance mélodique, que se distingue cette intéressante partition des *Bayadères*. Peut-être même est-ce là ce qui fait que les formes en ont peu vieilli, et qu'elle

semble plus moderne que certaines œuvres venues au monde longtemps après elle. Malgré tout, elle ne fut pas sans subir certaines modifications, selon certaines coutumes un peu trop en vigueur alors à l'Opéra. Après quelques années écoulées, on jugea à propos, malgré la continuité de son succès, de l'alléger d'un acte en imposant par conséquent aux auteurs des remaniements considérables; puis, en 1821, on lui rendit sa forme première pour la faire ainsi figurer dans le spectacle d'inauguration de la nouvelle salle de la rue Le Peletier, après quoi on la remit de nouveau en deux actes.

C'est surtout à ces deux partitions de *Sémiramis* et des *Bayadères* que Catel dut, en 1817, son élection de membre de l'Institut, élection si disputée et qui n'exigea pas moins de *douze* tours de scrutin. Trois candidats étaient en présence: Catel, Boieldieu et Nicolo; mais, malgré la valeur très appréciable de ce dernier, le combat ne se livra en réalité que sur les noms de ces deux rivaux. Dès le premier tour, Catel et Boieldieu se partagent un grand nombre des trente-six suffrages exprimés; quelques voix se groupent sur Nicolo, trois s'égarèrent sur Kreutzer, Persuis et Champein; le même résultat se produit pendant neuf épreuves successives, et il semble que l'élection sera impossible; au dixième tour, Boieldieu et Catel réunissent chacun 17 voix, tandis que Nicolo en conserve deux; le onzième tour offre le même spectacle; enfin, au douzième, Catel est élu par 18 suffrages, Boieldieu conservant ses 17 voix précédentes et Nicolo n'ayant plus qu'un seul partisan obstiné. Jamais à l'Institut on n'avait vu pareil acharnement.

De ce fait il ne faudrait pas arguer que l'amitié très vive qui unissait Boieldieu à Catel pût être un instant ébranlée. On trouvera la preuve du contraire dans la jolie anecdote suivante, qui a été rapportée par Gustave Héquet dans sa Notice sur Boieldieu :

Aussilôt qu'il fut décoré, Boieldieu s'aperçut que Catel ne l'était pas. Il en souffrit, et son désir le plus vif fut d'obtenir la réparation de ce qui lui paraissait une injustice. Une occasion favorable se présenta, et il la saisit. M. le vicomte Sosthènes de La Rochefoucauld, aujourd'hui duc de Doudeauville, à cette époque « aide-de-camp du roi, chargé du département des Beaux-Arts, » donna un dîner auquel furent invités la plupart des compositeurs en renom. Catel-en était. Boieldieu fut placé à table à côté de l'amphytrion.

— Monsieur le vicomte, lui dit-il tout à coup, est-ce qu'il n'y a pas ici quelque chose qui vous choque?

— Que voulez-vous dire?

— Je viens de faire des yeux le tour de la table. Tous mes confrères ont quelque chose à la boutonnière, un seul excepté.... Qui de nous, cependant, a mérité mieux que lui cet honneur?

— Vous avez raison, et je vous remercie.

Quelques jours après, le brevet de légionnaire arriva chez Catel, qui était loin de s'y attendre, et à qui la surprise et la joie ne firent pas tourner la tête. Il sut bientôt, sans doute, quelle part Boieldieu avait prise à cette affaire, et lui dit un jour :

— C'est un mauvais service que tu m'as rendu. On ne saura plus comment me reconnaître à l'Institut. J'étais le seul qui ne fût pas décoré. Quand on voulait me désigner à quelqu'un, on lui disait : « Tenez, M. Catel, c'est ce monsieur, là-bas, celui qui n'a pas la croix d'honneur. » Désormais, je serai perdu dans la foule.

Eh bien, lui répondit Boieldieu, porte-là par amitié pour moi. Je n'osais plus sortir avec toi. J'étais humilié lorsqu'on nous rencontrait ensemble.

Catel avait été membre de l'Institut avant Boieldieu; celui-ci avait été décoré avant lui. A partir de ce jour tous deux furent égaux — au point de vue officiel. Mais trouverait-on, aujourd'hui, beaucoup d'artistes unis par une telle affection, et capables d'agir ainsi ?

ARTHUR POUGIN.

LES BAYADÈRES

OPÉRA EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 8 Août 1810

PERSONNAGES

DEMALY, rajah de Bénarès.	Messieurs	NOURRIT.
OLKAR, général des Marattes.		DÉRIVIS.
RUSTAN, intendant du harem.		LAFORÉT.
NARSÉA, grand-brahme		BERTIN.
RUTREM, ministre du rajah		ÉLOY.
SALEM, confident d'Olkar		DUPARC.
HYDÉRAM, brahme		BERTIN.
LAMÉA, principale bayadère	Mesdames	BRANCHU.
IXORA		{ JEANART.
DIVANÉ } favorites		{ JOSEPHINE ARMAND.
DÉVÉDA }		{ ÉMILIE BENOIST.
Trois bayadères.	Mesdemoiselles	{ LUCY PORTES.
		{ PERCILLIER Jeune.
		{ REINE.

Bayadères.
Brahmes-Choréges.
Marattes.
Indiens.
Suite du Rajah.
Suite d'Olkar.

La scène est à Bénarès, ville sur le Gange, réputée sainte par les Indiens.
Au premier acte, dans l'intérieur du harem.
Au second, sur la place publique de Bénarès.
Et au troisième, dans l'intérieur du palais du rajah.

LES BAYADÈRES

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

OUVERTURE	1
SCÈNE I. — RUSTAN, IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.	
Récit :	
<i>Charme des yeux!</i>	11
Chœur, pendant lequel on danse :	
<i>Pour plaire, enchainons sur nos traces</i>	
<i>Les talents et la volupté</i>	14
Trio (IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA) :	
<i>D'une juste espérance</i>	21
SCÈNE II. — Chœur de sultanes :	
<i>L'amour et la reconnaissance</i>	
<i>Remplissent nos cœurs satisfaits.</i>	35
SCÈNE III. — DÉMALY, RUSTAN.	
Récit :	
<i>Quel étot, quel tourment de toujours se contraindre!</i>	41
Air (RUSTAN) :	
<i>Pourquoi cette tristesse?</i>	47
Récit :	
<i>Combien tu connais peu l'amour et sa puissance!</i>	51
SCÈNE IV. — DÉMALY, RUTREM.	
Air (DÉMALY) :	
<i>Allons! je subirai mon sort!</i>	55
Récit (RUTREM) :	
<i>Dans le parvis sacré qu'assiège un peuple immense</i>	60
SCÈNE V. — DÉMALY, NARSÉA, RUTREM	62
SCÈNE VI. — Les mêmes, Guerriers, Brahmes, Bayadères, Esclaves.	67
SCÈNE VII. — DÉMALY, NARSÉA, LAMÉA, RUTREM, chœur.	
Chœur des Bayadères et morceau d'ensemble :	
<i>Des plaisirs, source féconde</i>	83
Trio (trois bayadères) :	
<i>Dourga, des lieux où tu reposes,</i>	
<i>Préside à nos tendres concerts</i>	120

Air de danse pour les Bayadères	124
Récitatif et air (LAMÉA) :	
<i>Dieux! vous me l'ordonnez</i>	128
Chœur :	
<i>Aux accents de la gloire</i>	
<i>Réveillons la victoire</i>	134
Récit (NARSÉA, DÉMALY) :	
<i>Laméa, réprimez votre audace</i>	139
SCÈNE VIII. — Les mêmes, un Chef indien, chœur	144

ACTE DEUXIÈME

SCÈNE I. — LAMÉA, chefs indiens.	
Récit (LAMÉA) et chœur :	
<i>La fortune a servi la cause des pervers</i>	153
SCÈNE II. — OLKAR, SALEM, soldats Marattes.	
Chœur :	
<i>Victoire à nos armes!</i>	160
Récit (OLKAR) :	
<i>Bénarés est soumise</i>	165
SCÈNE III. — OLKAR, SALEM.	
Récit :	
<i>Quel étrange langage!</i>	168
SCÈNE IV. — LAMÉA, OLKAR.	
Récit :	
<i>O! divine espérance!</i>	171
Air (OLKAR) :	
<i>Bannis à jamais de ton cœur</i> :	172
Cantabile (LAMÉA) :	
<i>Le sort a soumis à ton bras</i>	179
SCÈNE V. — LAMÉA.	
Air :	
<i>Sans détourner les yeux</i>	183
SCÈNE VI. — DÉMALY, LAMÉA.	
Récit et duo :	
<i>Est-ce toi, Laméa?</i>	191
SCÈNE VII. — LAMÉA, OLKAR, SALEM	205
SCÈNE VIII. — SALEM, OLKA	208
SCÈNE IX. — OLKAR, SALEM, LAMÉA, Indiens, Marattes, Bayadères.	
Chœur des Marattes :	
<i>Fuyez devant nous,</i>	
<i>Tombez à genoux!</i>	212
Entrée et chœur des Bayadères :	
<i>Aimable enchanteresse</i>	221

Double chœur (les Bayadères et les Marattes) :	
<i>Que la guerre a de charmes!</i>	228
Morceau d'ensemble de la séduction (LAMÉA, OLKAR, SALEM) :	
<i>De ses dons, la gloire avare</i>	236
Danse.	259
Air de danse et chœur des Bayadères :	
<i>Loin de nous cette folle gloire</i>	269
Récit (OLKAR) et chœur final.	284

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I. — DÉMALY, LAMÉA, Indiens, Bayadères, Soldats.	
Chœur :	
<i>Gloire au héros, gloire éternelle.</i>	292
SCÈNE II. — DÉMALY, LAMÉA, RUSTAN.	
Récit :	
<i>Demeurez, Laméa.</i>	304
Air (LAMÉA) :	
<i>Le sort peut changer ses décrets.</i>	306
Duo (LAMÉA, DÉMALY) :	
<i>Pour toi je ne peux vivre</i>	312
SCÈNE III. — DÉMALY, RUSTAN	320
SCÈNE IV. — IKORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.	
Récit en trio :	
<i>Ainsi, dans la même journée</i>	323
Trio :	
<i>L'éclat du rang suprême</i>	325
SCÈNE V. — Les mêmes, RUSTAN.	333
SCÈNE VI. — Les mêmes, peuple, Brahmes, Bayadères.	
Chœur général et morceau d'ensemble :	
<i>Victoire infortunée.</i>	336
SCÈNE VII. — LAMÉA, les Bayadères.	
Récit mesuré :	
<i>Nous admirons ce généreux effort.</i>	349
Trio (trois Bayadères) :	
<i>Pleurons, mais chantons sa victoire</i>	350
Air (LAMÉA) :	
<i>Cher Démaly.</i>	357
SCÈNE VIII. — LAMÉA, le brahme HYDERAM, Bayadères, Brahmes, Soldats, peuple.	364
SCÈNE IX. — Les mêmes, DÉMALY.	
Récit et chœur :	
<i>J'ai reçu tes serments</i>	371
Dernier chœur :	
<i>De nos alarmes fugitives.</i>	379
Airs de danse 1, 2, 3, 4.	391

CATEL



B. Delacroix

LES BAYADÈRES
1810
OPÉRA en 3 Actes.

LES BAYADÈRES

Opéra en 3 actes

Paroles de JOUY

Musique de CATEL

OUVERTURE

All^o vivace

PIANO

The first system of the piano accompaniment for the Overture. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The music starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and rhythmic themes established in the first system. The dynamics remain strong, with various articulations and phrasing marks.

The third system of the piano accompaniment. The dynamic shifts to mezzo-forte (*f*). The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment. The dynamic changes to piano (*p*). The right hand has a more melodic and flowing line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page. It features a *cresc. molto* (crescendo molto) marking, leading to a final forte (*ff*) dynamic. The music concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, and a repeat sign. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece with similar notation. The upper staff maintains the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of musical notation shows a change in the lower staff. The upper staff continues with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking, consisting of eighth-note patterns and slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues with eighth-note patterns and slurs.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues with eighth-note patterns and slurs.

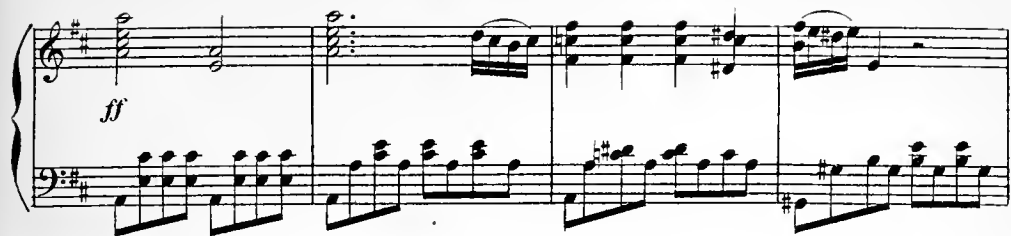
The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lyrics "cre - scen - do - molto" are written below the treble staff, aligned with the notes.



First system of musical notation. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a series of chords and a melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many accidentals. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) has a simpler accompaniment with some chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation. The right hand has a very active melodic line. The left hand features a series of chords, some with a downward-pointing 'v' symbol below them, possibly indicating a vibrato or a specific articulation.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth-note chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex melodic figures with slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows melodic patterns with slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a *cresc.* marking in measure 9 and a *pp* marking in measure 11. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff begins with a *pp* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff contains the lyrics "cre - scen - do" under the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamic markings include *poco* and *a*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Fourth system of the piano score, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fifth system of the piano score, showing a continuation of the rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the key signature. The music features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation shows the right hand playing a series of eighth-note chords. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation features a more complex melodic line in the right hand. The left hand has a steady accompaniment. A "Ped." (pedal) marking is present below the bass staff, indicating a change in the pedal point.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The right hand has a melodic line that ends with a fermata. The left hand has a final accompaniment of chords. A "Ped." marking is present below the bass staff.

ACTE I

SCÈNE I

RUSTAN, les trois favorites IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.
CHŒUR DE CHANT ET DE DANSE DES FEMMES DU HAREM.

All^o moderato

PIANO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the accompaniment with similar textures. The third system is marked *dolce* and features a more delicate texture with slurs and accents.

RUSTAN

Récit

Rustan's recitative is shown on a single staff. The piano accompaniment below it features a melodic line in the treble and a more active line in the bass. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system. The key signature changes from two flats to one flat and one sharp.

Charme des

The second system of Rustan's recitative includes the following lyrics: "yeux! trésor de grâce et de pu-deur! Vous que le ciel cré-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring sustained chords and melodic fragments.

a pour aimer et pour plaire, Exercez aujour - d'hui ce pouvoir enchan -

- teur Re-doublez vos ef - forts et mé - ri - tez le

cœur Du jeu - ne souve - rain que le Gan - ge ré - vè - re

L'il - lus - tre Déma - ly décernant à l'a - mour Un prix dont votre âme est ja -

- louse Parmi tant de beautés qui peuplent ce sé - jour Va choisir sa première é -

Moderato

- pou - se.
 IXORA (à part)
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à
 DIVANÉ (à part)
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à
 DÉVÉDA (à part)
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à

moi ——— Peut-il don - ner sa foi?
 moi ——— Peut-il dou - ner sa foi?
 moi ——— Peut-il dou - ner sa foi?

CHŒUR

pendant lequel on danse .

Allegretto

PIANO *f*

1^{re} Dessus

Pour plaire en - chaî - nous sur nos

2^{de} Dessus

Pour plaire en - chaî - nous sur nos

p

1^{re} Choréphée

tra - ces Les ta - lents et la vo - lup - té L'a - mour sou -

tra - ces Les ta - lents et la vo - lup - té

< sfz > p

- vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il ôte à la beau -

<sf> *p* *<sf>* *p*

CHŒUR

- té L'a - mour sou - vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il

L'amour dou - ne Le prix qu'il

f

2^e Choréphée

ôte à la beau - té. Les doux ac - cents d'u - ne maî -

ôte à la beau - té.

p

- tres - se Dans le cœur é - veillent l'a - mour

f

Cel - le qui chau - te son i - vres - se L'ins - pi - re bien -

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Cel - le qui chau - te son i - vres - se L'ins - pi - re bien -". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

- tôt à sou - tour

CHŒUR

Pour plaire en -

Pour plaire en -

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- tôt à sou - tour" followed by a double bar line and "CHŒUR" in a vertical orientation. After the double bar line, the lyrics are "Pour plaire en -" on two lines. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

- chaî - nous sur nos tra - ces Les ta - leuts et la vo - lup -

- chaî - nous sur nos tra - ces Les ta - leuts et la vo - lup -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- chaî - nous sur nos tra - ces Les ta - leuts et la vo - lup -" on two lines. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

-té L'amour sou - vent souvent donne aux grâ - ces Le prix qu'il

-té

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

CHOEUR.

ô - te à la beau - té L'amour sou - vent souvent donne aux

L'amour dou -

f

grâ - ces Le prix qu'il ô - te à la beau - té.

-ne Le prix qu'il ô - te à la beau - té.

f

2^e CORYPHÉE.

Nym- phe lé - gè - re Vou - lez - vous plai - re Vou - lez - vous

p *très doux*

plai - re Enlacez vos bras Cadencez vos pas Enlacez vos

bras Cadencez vos pas Qu'en vous tout res - pi - re Un joy - eux de -

sf: >

- li - re A - vec les a - mours Vol - ti - gez tou - jours A - vec les a -

_mours Vol - ti - gez tou - jours

p *più f*

CHŒUR

Pour plaire en - chaî - nous sur nos tra - ces Les ta -

Pour plaire en - chaî - nous sur nos tra - ces Les ta -

1^{re} CORYPHÉE.

_lents et la vo - lup - té L'amour sou - vent souvent donne aux

_lents et la vo - lup - té

sfz > p *sfz > p*

CHŒUR.

grâces Le prix qu'il ôte à la beau - té L'a - mour sou -

L'a - mour don -

sfz > p *f*

_vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il ô - te à la beau -
 - - - - - ne Le prix qu'il ô - te à la beau -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- té Le prix qu'il ô - te à la beau - té à
 - té Le prix qu'il ô - te à la beau - té le prix qu'il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, with the piano accompaniment providing a harmonic and rhythmic foundation. The lyrics continue to describe the value of beauty.

la beau - té.
 ô - te à la beau - té.

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a final cadence.

TRIO

IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA

PIANO

All^o mod^{to}

IXORA .

DIVANÉ.

DÉVÉDA.

D'une jus - - - te es - pé -

D'une jus - - - te es - pé -

D'une jus - - - te es - pé -

I.

Di.

Dé.

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

I. trop d'or_gueil je pen - - se Je pour_rais me flat -

II. trop d'or_gueil je pen - - se Je pour_rais me flat -

III. trop d'or_gueil je pen - - se Je pour_rais me flat -

I. -ter Je pour_rais me flat - ter

II. -ter Je pour_rais me flat - ter

III. -ter Je pou_rais me flat - ter

I. D'une lutte i - né -

II. D'une lutte i - né -

III. D'une lutte i - né -

I. *stacc.*

-ga - le En voy_ant ma ri - va - - le - Qu'au -

Di. -ga - le En voy_ant ma ri - va - - le Qu'au -

De. -ga - le En voy_ant ma ri - va - - le Qu'au -

I. *p*

-rais-je à re_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -

Di. -rais-je à re_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -

De. -rais-je à re_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -

sfz *cresc* *pp*

I. *cresc* *p* *cresc*

-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter - Qu'au - rais

Di. -ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais

De. -ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

I. *je à re - dou - ter . qu'au - rais - je à re - dou -*

Di. *je à re - dou - ter qu'au - rais - je à re - dou -*

Do. *je à re - dou - ter qu'au - rais - je à re - dou -*

(regardant Divané)

I. *- ter . Sa*

Di. *- ter .*

Do. *- ter .*

I. *taille est sans no - bles - se*

DIV. (regardant Ixora)

Ses yeux ne di - sent rien

p *espress*

DÉV. (regardant Divané)

Un sou - ris sans fi -

sf: *p*

I. L'air gau - che sans main - tien L'air gau - che

Di. L'air gau - che sans main - tien L'air

Dé. - nes - se L'air gau - che sans main - tien L'air

I. sans maintien De l'art de la coquette _

Di. gau - che sans maintien

Dé. gau - che sans maintien

I. -rie Elle é - puise en - vain les trés - sors

Dé. De la ti -

Dé. - mi - - de mo - des - ti - - e Di - va - né n'a que les de -

Di. *Pour trou - ver I - xo - ra jo - li - e Je*

Dc. *- hors*

dolce

sfz

I. *Pour trou - ver Di - va - ué jo -*

Di. *fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou - ver I - xo - ra jo -*

Dc. *Pour trou - ver Di - va - ué jo -*

pp

I. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

Di. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

Dc. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

1. *ver* Di - va - né jo - li - e Je fais d'i - nu -

Di. *ver* I - xo - ra jo - li - e Je fais d'i - nu -

Do. *ver* Di - va - né jo - li - e Je fais d'i - nu -

1. - ti - les ef - forts Je fais je fais d'i - nu - ti - les ef -

Di. - ti - les ef - forts Je fais je fais d'i - nu - ti - les ef -

Do. - ti - les ef - forts Je fais je fais d'i - nu - ti - les ef -

1. - forts Je fais d'i - nu - ti - - les ef - forts .

Di. - forts Je fais d'i - nu - ti - - les ef - forts .

Do. - forts Je fais d'i - nu - ti - - les ef - forts .

Un minis - tre puis_sant s'in_té_resse à ma flam - me

J'ai pour

moi l'appui du grand Brah - me

Rus - tan sert mes pro -

Un mi_nis - tre puis_sant _____ s'in_té_resse à ma

J'ai pour moi l'ap_pui du grand Brah - me J'ai pour

-jets Rus - tan sert mes pro_jets

Rus -

pp

1. flam - me
Di. moi l'ap - pui du grand Brahme
Dé. - tan sert mes pro - jets

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1.), with lyrics 'flam - me'. The second staff is for the second voice (Di.), with lyrics 'moi l'ap - pui du grand Brahme'. The third staff is for the third voice (Dé.), with lyrics '- tan sert mes pro - jets'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

1. D'une jus - - - te es - pé -
Di. D'une jus - - - te es - pé -
Dé. D'une jus - - - te es - pé -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for the first (1.), second (Di.), and third (Dé.) voices, all with the lyrics 'D'une jus - - - te es - pé -'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

1. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans
Di. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans
Dé. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for the first (1.), second (Di.), and third (Dé.) voices, all with the lyrics '-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

trop d'orgueil je pen - se Je pour_rais me flat -

trop d'orgueil je pen - se Je pour_rais me flat -

trop d'orgueil je pen - se Je pour_rais me flat -

_ter Je pour_rais me flat - ter

_ter Je pour_rais me flat - ter

_ter Je pour_rais me flat - ter

più f

D'une lutte i - né -

D'une lutte i - né -

D'une lutte i - né -

sf *pp*

1. *-ga - le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*
 Di. *-ga le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*
 Dé. *-ga - le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*

stacc.

1. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*
 Di. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*
 Dé. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

p

f *cresc.* *pp*

1. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*
 Di. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*
 Dé. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*

pp

1. *_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

2. *_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

3. *_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

sf:

1. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais*

2. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais*

3. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -*

p

pp

cresc

1. *- je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

2. *- je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

3. *- rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

p

cresc

p

I. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

Di. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

De. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

I. *rais* - je à re - dou - ter.

Di. *rais* - je à r - dou - ter.

De. *rais* - je à re - dou - ter.

ff

RUSTAN

Récitatif

Du Ra-jah dans ces lieux j'an_non_ce la pré -

SCÈNE II

LE RAJAH, Les précédents

Moderato grazioso

RUSTAN

— sence

PIANO

dolce

CHŒUR DE SULTANES.

L'a - mour et la re - con - nais - san - - -

L'a - mour et la re - con - nais - san - - -

dolce

- ce Rem - plis - sent nos cœurs nos cœurs sa - tis -

- ce Rem - plis - sent nos cœurs nos cœurs sa - tis -

Ped

_faits D'un mai - tre ché - ri la pré - sen -
 _faits D'un mai - tre ché - ri la pré - sen -

Ped \oplus

-ce Est le pre - mier de ses bien -
 -ce Est le pre - mier de ses bien -

_faits Est le pre - mier de ses bien -
 _faits Est le pre - mier de ses bien -

DÉMALY

Récitatif

Avos empressements un devoir néces-
faits.
faits.

And^{te}
- sai - re Quelques moments en cor m'oblige à me sous - traire

De
De Brahma remplissant les lois De l'hymen au jour d'hui je dois ser - rer la

De
chaîne Le cœur se décide avec pei - ne Quand tout ce qui l'en -

Dés. *l* - toure est di_gue de son choix . Pour fi_nir de mes

Dés. voeux la douce in_cer_ti_tu_de J'ai besoin de so_li_tu_de Allez je rends jus -

1^o Tempo
Dés. - tice à tous vos sen_ti_ments .

L'a_mour et la re_con_nais -
L'a_mour et la re_con_nais -

- san - - ce Rem-plis - sent nos cœurs nos
 - san - - ce Rem-plis - sent nos cœurs nos

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

cœurs sa-tis-faits D'un mai-tre ché-ri la pré-
 cœurs sa-tis-faits D'un mai-tre ché-ri la pré-

The second system continues with three staves. The vocal lines and piano accompaniment are similar to the first system. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning and end of the system, with a diamond symbol indicating a change in the bass line.

- sen - - ce Est le pre-
 - sen - - ce Est le pre-

The third system consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a consistent accompaniment pattern with 'Ped.' markings.

_mier de ses bien - faits Est le pre -
 _mier de ses bien - faits Est le pre -

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "_mier de ses bien - faits Est le pre -" repeated on two lines.

Les sultanes rentrent dans leur appartement
 _mier de ses bien - faits .
 _mier de ses bien - faits .

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines. The third system includes a stage direction: "Les sultanes rentrent dans leur appartement". The lyrics are: "_mier de ses bien - faits ." repeated on two lines. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

dim. *p*

This system contains the fifth system of music, which is entirely piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The piano part consists of a rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

This system contains the sixth system of music, which is entirely piano accompaniment. It continues the piano part from the previous system, showing a continuation of the rhythmic and harmonic patterns.

SCÈNE III

DÉMALY, RUSTAN

Récitatif

Moderato

DÉMALY

Quel é_tat! quel tour - ment de toujours se con_traindre!

D

De souffrir en si - lence et de nò - ser se plaindre

RUS.

Fai - tes grà - ce, sei - gneur, à mon zèle in_dis - cret,

R

DÉM.

RUS

Vous nourris - sez quelque chagrin se - cret? Hé - las! Au

And^{te} mesuré

ii

sein de la grandeur su - prè - me En - vi - ron - né des plai - sirs et des

R

jeux Chè - ri de vos su - jets que vous ren - dez heu - reux... Je ne puis

DÉM.

D

lè - tre moi mè - me Esclave au mi - lieu des gran -

Allo moderato

D

deurs Au joug des vo - lup - tés mon âme est as - ser - vi - e

D

Mais n'est - il pas de plus no - bles ar - deurs?

D

Dois-je lais-ser cou-ler ma vi - e Dans l'in-si-pi-di - té de ces mol - les lau-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Dois-je lais-ser cou-ler ma vi - e Dans l'in-si-pi-di - té de ces mol - les lau-". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

- gueurs? OI - kar, ce guerrier témé-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics: "- gueurs? OI - kar, ce guerrier témé-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *fp* (fortissimo) with accents (^) over certain notes. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

- rai - re Du Maratte in-so - lent le chef au-daci - eux Au sein de mes é -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- rai - re Du Maratte in-so - lent le chef au-daci - eux Au sein de mes é -". The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* and accents (^) over certain notes. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

And^{te} mesuré

D

- tats o - se por-ter la guerre

RUS.

Le grand Brahma a pro-mis la victoire à vos

The fourth system begins with the tempo marking "And^{te} mesuré". The vocal line has the lyrics: "- tats o - se por-ter la guerre". Below the vocal line, the word "RUS." is written. The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* and *p* (piano) with accents (^) over certain notes. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

Je voudrais la vic - toire à mes eLforts heu - reux

R

vœux

D

Mais je veux a - che - ver de rom - pre le si - len - ce Et sou - le - ver le

Récit

D

poids dont je suis oppres - sé Apprends qu'un amour insen -

D

- sé Dont ma rai - son gé - mit, dont mon or - gueil sof -

fen-se A sub - ju-gué mon cœur et vain-cu ma puis - sance

Quel est donc cet ob-

Le chef d'œu-vre des cieux! De grâ - ces, de ta -

-jet?

p

-lents le plus rare as-sem - bla-ge Ce qui charme l'es-prit ce qui séduit les

yeux: Elle a tout en par-ta - ge.
RUS.

RUS.

DÉM.

Qui peut vous ar_rê - ter? Un obs_tacle en - vi - eux Cet objet que mon

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D cœur a tout au - tre pré - fè - re Dont l'i - ma - ge ché - rie est pré - sente à mes

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

D yeux Vous_é par le plai - sir au cul - te de nos dieux... Quoi seigneur u - ne ba - ya -

RUS.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

R _dè - re? J'a - do - re Lamé - a quand tout rit _____ à vos vœux

DÉM. RUS.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Allegretto

RUSTAN *légèrement*

Pour - quoi cet - te tri - tes - se E - tes - vous a - mou -

- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez - heu -

- reux Pour - quoi cet - te tri - tes - se? E - tes - vous a - mou -

- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez - heu -

R

- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu - reux.

R

Exer - cez ce pou - voir su -

R

- prè - me Dont vous ê - tes ar - mé Or - don - nez qu'on vous

R

aime Et vous se - rez ai - mé. Or - don - nez qu'on vous

aime Et vous se - rez ai - mé. Ah! — Pour - quoi cet - te tris -
 - tes - se E - tes vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -
 - vres - se Soy - ez heu - reux — Pour - quoi cet - te tris -
 - tes - se E - tes - vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -

R

- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez à votre i -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez à votre i -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

R

- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez - cé -

rinf.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez - cé -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rinf.* (rinfrescendo) in the right hand. The vocal line has a fermata over the final note.

R

- dez - cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- dez - cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The vocal line has a fermata over the final note.

R

- reux - Cé - dez cé - dez - cé - dez à votre i -

rinf. *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- reux - Cé - dez cé - dez - cé - dez à votre i -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rinf.* (rinfrescendo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The vocal line has a fermata over the final note.

-vres - se Soy - ez heu - reux soy - ez heu -
 reux soy - ez heu - reux.

-vres - se Soy - ez heu - reux soy - ez heu -
 reux soy - ez heu - reux.

DÉM. Récit

Combien tu connais peu l'amour et sa puis-
 sance

RUS.

Je jouis sans or-gueil de mon indépen-dan-ce...
 Conçois-tu mes tour-

Agitato

D

- ments? Par le plus doux li - en - - - mon âme est enchaî -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D

- né - e Et sur l'au - tel de l'hymé - né - e J'ose -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

D

- rais pronon - cer de par - ju - res ser - ments!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

RUS. Récit

E'hen - re de votre ly - men par les dieux est fi - xé - e Et du jour qui nous

The fourth system is a recitative section. The vocal line is written in a simple, declamatory style. The piano accompaniment consists of sparse chords and single notes, providing a harmonic support for the vocal line.

DÉM.

R

luit la lumière éclip_sé_e Est le ter_me pres_crit à vos engagements Ah! pourquoi Lamé

D

_ a si fi_dèle et si ten_dre...

RUS

Noslois par_lent, sei_gneur, el_les rè_gnent sur

R

vous A vous nommer son é_poux Cel_le que vous ai_mez ne doit ja_mais pré_

DÉM.

R

_tendre Je vois tous les é_cueils où je vais m'enga_ger Mais de l'a_

D

_mour j'apprends à braver un dan-ger Que la rai-son me fait con-naî-tre Et de mon sort en-

RUS.

D

_fin je veux rester le maî-tre! Sei-gneur en cousa-

DÉM.

R

_crant un sembla-ble li-en Pourriez-vous es-pé-rer?... Non! je n'es-pè-re

RUS.

D

rien Contre cet hymen sacri-lè-ge Nos Brahmes s'armeront de leur saint privi-

DÉM. (Sur un signe du Rajah, Rustan s'éloigne)

R

_lè-ge Je le sais trop...

DÉMALY

Al-lons!.. Je subirai mon

PIANO

f

D

sort... Que Lamè-a s'é - loi-gne... ô douloureuse i-ma-ge Je le sens

f *p*

D

trop un si pé-nible ef - fort Est au des - sus de mon cou - ra -

AIR

Andantino

D

- ge.

vives

espress.

v *v* *v*

cresc.

DÉM.

Vieus La_mé

- a de toi — quand je suis sépa - ré — de

toi — quand je suis sépa - ré — Mon cœur é - teint — lan -

- guit — sans es_pé - ran - ce Mon cœur é - teint lan -

p

D

-guit sans es - pé - rau - ce Ah! viens char - mer par ta pré -

D

- sen - ce Tous les en - nuis dont je suis dé - vo -

D

- ré Ah! viens char - mer par ta pré - sen - ce Tous les en -

D

- nuis dont je suis dé - vo - ré

D

Vieus La - mé -

villes

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written on grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics 'Vieus La - mé -' are positioned above the vocal line, and 'villes' is placed above the piano part.

D

- a de toi — quand je suis sé - pa - ré — de

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has lyrics '- a de toi — quand je suis sé - pa - ré — de'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

D

toi — quand je suis sépa - ré — Mon cœur é - teint — lan -

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'toi — quand je suis sépa - ré — Mon cœur é - teint — lan -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

D

- guit — sans es - pé - ran - ce Mon cœur é - teint lan -

Detailed description: This system concludes the musical piece. The vocal line has lyrics '- guit — sans es - pé - ran - ce Mon cœur é - teint lan -'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

D

- güt sans es - pé - ran - ce Ah! viens char - mer par ta pré -

cresc.

D

- sen - ce Tous les en - nuis tous les en - nuis dont je

D

suis dé - vo - ré Ah! viens char - mer par ta pré -

D

- sen - ce Tous les en - nuis tous les en - nuis dont je

D

suis de - vo - ré dont je suis de - vo -

cresc.

D

- ré dont je suis de - vo - ré!

f *p*

Moderato

RUSTAN

Récit

Dans le par - vis sa - cré qu'as - siége un peuple im-

cresc. *f*

T
 -meu - se, Tes mi - nis - tres, sei - gneur, De ta pré - sence au -

R
 -guste at_ten_dent la fa - veur, Qu'ils vien_nent!

DÉM. (Rustan sort)

D
 Je ne sais quelle injus - te fray - eur Quel_le se_cré - te dé_fi -

D
 -au_ce Ac_cu_sent au fond de mon cœur Deux ministres, soutiens de ma vas_te puis -

SCÈNE V

DÉMALY, NARSEA, RUTREM

Moderato

DÉMALY

san ce

PIANO

D Sa - ge Ru - trem et vous su - bli - me Nar - sé - at Des or - dres de Brah -

Allegro

D - ma sou - ve - rain in - ter - prê - te E - clairez mon âme in - qui - è - te

D Le si - gnal de la guerre a - lar - me mes é - tats

o

Aux ri - va - ges sa - crés du Gan - ge Ol - kar o - se gui -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Aux ri - va - ges sa - crés du Gan - ge Ol - kar o - se gui -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D

- der la ter - ri - ble pha - lan - ge Des brigands destruc - teurs qui mar - chent sur ses

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- der la ter - ri - ble pha - lan - ge Des brigands destruc - teurs qui mar - chent sur ses'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

D

pas La fou - dre gron - de sur nos

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pas La fou - dre gron - de sur nos'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

D

tê - tes De - vous - nous songer à des

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tê - tes De - vous - nous songer à des'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

D

fê - tes Mê - ler aux chants d'hy - men les clameurs des com - bats?

ff

NARSÉA.

Qui peut vous ins - pi - rer ce dou - te té - mé - rai - re?

N

Les dieux ont ordon - né, le prin - ce dé - li - bè - re!

RUTREM

Tous ces flots de vils enne - mis Sont in - di - gnes, sei - gneur, dex - ci - ter vos a -

R

_larmes Vous les verrez bien tôt dis_per_sés et sou_mis At_tester en tom_

Andante DÉMALY.

R

_bant la gloi_re de vos ar_mes. Dès longtemp_s ma jeu_

D

_nesse à vos soins gé_né_reux Con_fi_a le bon_heur de ce pen_ple que

D

J'ai_me Vous par_tagez le poids de ma gran_deur su_

D

-pré - me Et vos conseils tou - jours ont di - ri - gé mes vœux

Andante

NARSEA

D

Mais dans ce jour en - fin un fu - nes - te pré - sa - - - ge Un dieu lui -

N

-même en pres - cri - vit l'u - sa - ge La fête est pré - pa -

N

-rée et le peu - ple l'at - tend Vous ne pouvez, sei - gneur, en dif - fé - rer l'ins -

SCÈNE VI

LES MÊMES, GRANDS DE L'EMPIRE,
ESCLAVES, FEMMES DU SÉRAIL.

Mouv^t de marche

NARSEË

- fant.

PIANO

pp

RUTREM

Des prê - tres et des grands la

pp sempre

troupe auguste et sain - te Des fil - les de Brah - ma le cor -

- tè - ge char - mant Dé - ja de tous cô - tés i -

poco più f

R

_non_dent cette en_cien - te

BEMALY

Je vais la voir

poco - a - *poco*

D

Doux et cruel mo - ment doux et cruel mo -

cre - scen - do

D

_ment

1^{er} et 2^e TÉN.

Proster_nez-vous grands de la ter - re Devant l'au.

BASS.

Proster_nez-vous grands de la ter - re Devant l'au.

f *ff*

-gus - - - te Dé - ma - ly Il

-gus - - - te Dé - ma - ly Il

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

1^{re} TÉN.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

2^e TÉN.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for Tenors 1 and 2, with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern.

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re Devant l'au-

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern.

DÉMALA

-gus - - te Dé - ma - ly Viens La - mé - a - - mon cœur l'ap -

De - vant l'augus - te Dé - ma - ly

De - vant l'augus - te Dé - ma - ly

p dolce

-pei - le Viens La - mé - a - mon cœur l'ap - pel - - le

LUTREM

Du sein des plai - sirs et des

NARSÉA

Comp.

jeux Gouver - nez vos pen - ples heu - reux Gouver -

-tez sur la fa - veur des dieux A - vos é - tendards glo - ri -

R
-nez vos peu - ples heu - reux Et re - po - sez - vous sur mon
N
eux La vic - toi - re se - ra fi - dè - le La vic -

R
zè - - - - - lé re - po - sez - vous sur mon zè - - - - -
N
- toi - re se - ra fi - dè - - - - - le La vic - toi - re se - ra fi -

DÉMALY
A quoi me for - cez - vous grands dieux Dois - je prononcer à ses
R
- le
N
- dè - le

yeux — l'a — freux — ser — ment d'être in — fi — de —

1^{re} TEN.

2^e TEN.

BASS.

Proster. nez-

-le

-vous grands de la ter — re Devant l'au-

Proster — nez-vous grands de la

Proster — nez-vous grands de la

-gus - - - te Dé - ma - ly Proster - nez -
 ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -
 ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -

-vous Devant l'augus - - - te Dé - ma - ly
 ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly
 - ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly

RUTREM
 Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -
 NARSEA
 Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -

R
- a - ges Des mortels proster - nés Re - ce - vez - les hom -

N
- a - ges Des mortels proster - nés Re - ce - vez - les hom -

R
- ma - ges.

N
- ma - ges.

1^{re} TEN
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

2^e TEN
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

BASS
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

poco *a* *poco* *cre - scen -*

ter - - - re Pros - ter - nez

ter - - - re Pros - - - ter - nez

ter - - - re Pros - - - ter - nez

do *f*

vous pros - ter - nez vous

vous pros - - - ter - nez vous

vous pros - - - ter - nez vous

f

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

DÉMALY

A quoi me for - cez - vous grands dieux

ly. Du sein des plai -

ly. Comp -

ly.

sf

p

D

Dois - je pro - non - cer à ses

R

-sirs et des jeux

N

-tez sur la faveur des dieux

f

yeux Eaf - freux ser -

Gouver - nez vos peu - - - ples heu - reux

A vos é - ten - dards glo - ri - eux La vie -

p

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'yeux Eaf - freux ser -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Gouver - nez vos peu - - - ples heu - reux'. The third staff is a vocal line with lyrics 'A vos é - ten - dards glo - ri - eux La vie -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano dynamic marking '*p*' at the beginning. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- nent d'être in - fi - de - -

Et re - po - sez - vous sur mon zè - -

- toi - - re se - ra se - ra fi - de - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- nent d'être in - fi - de - -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Et re - po - sez - vous sur mon zè - -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- toi - - re se - ra se - ra fi - de - -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords in both hands.

D
_le

R
_le

N
_le

1^{re} DESSUS

Que vos jours for_tu_nés S'é - cou_lent sans nu -

2^e DESSUS

Que vos jours for_tu_nés S'é - cou - lent sans nu -

p

- a - ges Des mor_tels pros_ter_nés Re_c_e_vez - les hom -

- a - ges Des mor_tels pros_ter_nés Re_c_e_vez les hom -

1^{er} DES.

- ma - - ges

2^d DES.

- dia - - ges

1^{er} TEN.

Pros - ter - uez - vous

2^d TEN.

Pros - ter - uez - vous

BAS.

Pros - ter - uez - vous

poco

a

poco

- grands de la ter - - -

- grands de la ter - - -

- grands de la ter - - -

- cre - - - scen -

- do

Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

- re Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

- re Pro - - - ter - nez - vous pros - - - ter - nez -

- re Pro - - - ter - nez - vous pros - - - ter - nez -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The lyrics are: "Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -", "Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -", "- re Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -", and "- re Pro - - - ter - nez - vous pros - - - ter - nez -". The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

- vous De - vant l'au -

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The lyrics are: "- vous De - vant l'au -", "- vous De - vant l'au -", "- vous De - vant l'au -", "- vous De - vant l'au -", and "- vous De - vant l'au -". The sixth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

vous proster - nez vous

vous proster - nez vous

vous proster - nez vous

vous pros - ter - nez vous

vous pros - ter - nez vous

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

De - vant l'au - gus -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a similar rhythmic structure.

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

- te De - ma - ly.

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

SCÈNE VII

ENTRÉE DES BAYADÈRES

Elles défilent devant le trône au son des instruments des Brahmes qui accompagnent le morceau
vant, sur l'air duquel une partie des Bayadères forme des pas.

All^o mod^{to}

PIANO

*p**tic*

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *All^o mod^{to}*. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The word *tic* is written below the bass staff. The score continues with several systems of staves, each containing multiple lines of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century French opera music.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the piano part of this section.

CHŒUR DE BAYADÈRES

1^{er}s Dessus
Des plai - sirs sour - ce fé -

2^{es} Dessus
Des plai - sirs sour - ce fé -

3^{es} Dessus
Des plai - sirs sour - ce fé -

Fourth system, featuring three vocal staves (1^{er}s, 2^{es}, and 3^{es} Dessus) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Des plai - sirs sour - ce fé -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with the same accompanimental texture.

- con - de Des plai - sirs

- con - de Des plai - sirs

- con - de Des plai - sirs

sour - ce fé - con - de L'a - mour l'a -

sour - ce fé - con - de L'a - mour l'a -

sour - ce fé - con - de L'a - mour

- mour souve - rain du mon - de Ha - bi - te ces

- mour souve - rain du mon - de Ha - bi -

souve - rain du mon - de Ha - bi -

lieux ces lieux en chantés L'a-mour l'a-
 te habi-te ces lieux en chantés L'a-mour l'a-
 te habi-te ces lieux en chantés L'a-mour

-mour sou-ve-rain du mon-de Ha-
 mour sou-ve-rain du mon-de Ha-
 sou-ve-rain du mon-de Ha-

-bi-te ces lieux ces lieux en chan-
 bi-te ha-bi-te ces lieux en chan-
 bi-te ha-bi-te ces lieux en chan-

DEMALLY (à part)

C'est el - le je la vois ô don - leur! ô souf -
 - tés.
 - tés.
 - tés.

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the character DEMALLY. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "C'est el - le je la vois ô don - leur! ô souf - tés." The piano part includes a dynamic marking of *pp* and consists of a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns.

LAMEA (à part)

Mou fai - ble cœur ne peut sou - te - nir sa pré -
 - frau - ce!

Detailed description: This block contains the musical score for the character LAMEA. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Mou fai - ble cœur ne peut sou - te - nir sa pré - frau - ce!" The piano part consists of a treble and bass clef staff with a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

BAYADÈRES.

- sen - ce

Accou - rez accou - rez trou - pe fi -
 Accou - rez accou - rez trou - pe fi -
 Accou - rez accou - rez trou - pe fi -

Detailed description: This block contains the musical score for the BAYADÈRES. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- sen - ce" followed by "Accou - rez accou - rez trou - pe fi -" repeated on three staves. The piano part consists of a treble and bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment.

dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa
 dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa
 dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa

voix - vous ap - pel - le Ac - cou - rez sa
 voix - vous ap - pel - le Accou - rez ac - cou - rez sa
 voix - vous ap - pel - le Accou - rez ac - cou - rez sa

voix - vous ap - pel - le Au sé - jour au sé -
 voix - vous ap - pel - le sa voix - vous ap - pelle au sé -
 voix - vous ap - pel - le sa voix - vous ap - pelle au sé -

LAMÉA

L'a_mour brule au fond de mon â -
 - jour des vo - lup_tés.
 - jour des vo - lup_tés.
 - jour des vo - lup_tés.

L
 - me Je veux en vain l'en ar - ra -
 - cher!

L
 DEM.
 Ah! je sens augmen - ter ma flam -

D

- me Par mes ef_forts à la ca_

D

- cher!

RUT.

Dans mon cœur soupçon s'é_ veille Il sou_

NAR.

Dans mon cœur quel soupçon s'é_

pp

R

- pire il semble a_gi_ té Dans mon cœur quel soupçon s'é_

X

- veille Il sou_ pire il semble a_gi_ té Daus mon

LAM.

DEM.

O contrain - te cruel -

R
- veille Il son_pire il semble agi - té Il sou_pi - re il se

N
cœur quel soupçon s'é - veil - le Il se trouble il sou_pi - re il se

L
- le Tous mes sens sont a - gi - tés O contrain - te cruel -

D
- le Tous mes sens sont a - gi - tés O contrain - te cruel -

R
trouble il son_pire il semble agi - té Il se trouble il se

N
trouble il son_pire il semble agi - té Il se trouble il se

BAYADÈRES

Accou - rez Accou -

Accou - rez Accou -

Accou - rez Accou -

L. *le Tous mes sens _____ sont a - gi - tés* *O contrainte*

M. *le Tous mes sens _____ sont a - gi - tés* *O contrainte*

R. *trouble il sou-pire il semble agi - té* *Il se trouble*

N. *trouble il sou-pire il semble agi - té* *Il se trouble*

rez _____ accou-rez troupe fi - dè - le Accou-

rez _____ accou-rez troupe fi - dè - le Accou-

rez _____ accou-rez troupe fi - dè - le Accou-

ces - cen - do motto

ô contrain - te cru-el - le ô con -

ô contrain - te cru-el - le ô con -

Dans mon cœur quel soup-çon quel soup -

Dans mon cœur quel soup-çon quel soup -

- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -

- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -

- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -

L
_ trainte cru - el - le

D
_ trainte cru - el - le

R
_ çon dans mon cœur s'é - veil - le Dans mon

X
_ çon dans mon cœur s'é - veil - le Dans mon cœur

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

f *sec* *p*

L
O con - train - te cru - el - le

II
O con - train - te cru - el - le

R
cœur dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le Dans mon

N
dans mon cœur quel soup - çon Dans mon cœur

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

L. Tous mes sens sont a - gi - tés

D. Tous mes sens sont a - gi - tés

R. cœur quel soupçon s'é - veil - le Il soupi - re - il se

N. quel soupçon s'é - veil - le il soupi - re il se trouble

- rez sa voix — vous ap - pel - le Ac - cou -

- rez sa voix vous ap - pel - le Ac - cou -

- rez sa voix — vous ap - pel - le Ac - cou -

L
O con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

D
O con - train - te cru - el - le Tous mes

R
trouble il semble agi - té Il semble agi -

X
il semble agi - té il semble agi - té

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

E
-el - le Tous mes sens sont a - gi - tés

D
sens tous mes sens sont a - gi - tés

R
-té il se trouble il semble agi - té Il soupi - re, il se

N
Il se trou - ble il semble agi - té Il soupi - re il se trouble

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note bass line.

L O con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

D O con - train - te cru - el - le Tous mes

R trouble il semble agi - té Il semble agi -

N il semble agi - té il semble agi - té

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

L
- el - le Tous mes sens sont a - gi - tés, L' amour brûle au

D
sens tous mes sens sont a - gi - tés.

R
- té il se trouble il semble agi - té.

N
il se trou - ble il semble agi - té.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

L
foud de mon â - - me Je veux en

DEM.

vain l'en ar - ra - cher Ah! je

sens augmen - ter ma flam - me Par mes ef -

RUT.

- forts à le ca - cher. Dans mon cœur quel soupçon s'é -

NAR.

Dans mon

- veille Il sou - pire il semble a - gi - té Dans mon

cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble a - gi -

LAM.
DEM.

O contrain -

O contrain -

R
cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble agi - té Il sou -

N
- té Dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le Il se trouble il sou -

L
- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés O contrain -

D
- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés O contrain -

R
- pi - re il se trouble il sou - pire il semble agi - té Il se

N
- pi - re il se trouble il sou - pire il semble agi - té Il se

BAYADERES

Accou -

Accou -

Accou -

- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés

- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés

trouble il se trouble il sou_pire il semble agi - té

trouble il se trouble il sou_pire il semble agi - té

- rez accou_rez accourez troupe fi_

- rez accou_rez accourez troupe fi_

- rez accou_rez accourez troupe fi_

cres - ceu -

4. *O* contrainte *O* contrain - te cru
 D. *O* contrainte *O* contrain - te cru
 S. Il se trouble Dans mon cœur quel soup-
 N. Il se trouble Dans mon cœur quel soup-
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -
 - do *molto*

L
 _ elle ô con - train - te cru - el - le

D
 _ elle ô con - train - te cru - el - le

R
 - çon quel soup - çon dans mon cœur s'é - veil - le

N
 - çon quel soup - çon dans mon cœur s'é - veil - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

f *sec*

L O con - train - te cru - el - le
 D O con - train - te cru - el - le
 R Dans mon cœur dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le
 N Dans mon cœur dans mon cœur quel soup - çon
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

p

L
Tous mes sens sont a - gi -

D
Tous mes sens sont a - gi -

R
Dans mon cœur quel soupçon s'é -

N
Dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - -

Ac - cou - rez sa voix - - vous ap -

Ac - cou - rez sa voix vous ap -

Ac - cou - rez sa voix - - vous ap -

p

L
- tés O con - train - te cru -

D
- tés O con - train - te cru -

R
- veil - le Il sou - pi - re il se trouble il semble agi -

N
- le Il sou - pi - re il se trouble il semble agi - té

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

- elle à con - train - te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

el - le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

- té Il semble agi - té il se trouble il semble agi -

il semble agi - té Il se trou - ble il semble agi -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

L
 - tés O cou - train - te cru -

D
 - tés O cou - train - te cru -

R
 - té Il sou - pi - re il se trouble il semble agi -

Z
 - té il sou - pi - re il se trouble il semble agi - té

- tés Ac - cou - rez trou - pe fi -

- tés Ac - cou - rez trou - pe fi -

- tés Ac - cou - rez trou - pe fi -

Musical score for piano accompaniment, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- elle ô con - train - te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

- el - le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

- té Il semble a gi - té il se trouble il semble a gi -

il semble a gi - té Il se trou - ble il semble a gi -

- dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

- dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

L
_ tés O con - train - te cru - el -

D
_ tés O con - train - te cru - el -

R
_ té Il se trou - ble il semble a - gi -

N
_ té Il se trou - ble il semble a - gi -

_ tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

_ tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

_ tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

_le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

_le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

-pel - le Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

-pel - le Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

-pel - le Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

L
_tés O con - train - te cru - el -

D
_tés O con - train - te cru - el -

R
_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

N
_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

L

 -le O con - train -

D

 -le O con - train -

R

 -té Il se trouble Il sou - pi

N

 -té Il se trouble

-pel - le sa voix vous ap - pelle

-pel - le sa voix vous ap - pelle

-pel - le sa voix vous ap - pelle

L 
 -te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

D 
 -te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

R 
 - re il se trouble il se trou - ble il sem - ble a - gi -

N 
 Il sé trouble il se trou - ble il sem ble a - gi -


 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -


 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -


 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -


 Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

L
_tés Tous mes sens tous mes sens sont

O
_tés Tous mes sens tous mes sens sont

R
té Il se trou ble tous ses sens sont

N
té Il se trou ble tous ses sens sont

tés Ac cou_ rez ac_ cou_ rez ac_ cou_

tés Ac cou_ rez ac_ cou_ rez ac_ cou_

tés Ac cou_ rez ac_ cou_ rez ac_ cou_

mf *ff* *mf* *ff*

L
a - gi - tés sont a - gi - tés .

D
a - gi - tés sont a - gi - tés .

R
a - gi - tés sont a - gi - tés .

N
a - gi - tés sont a - gi - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

NARSÉA

Récitatif
Maestoso

Prin_ce avant le re-

tour de la première au - ro - re Du triple Dieu que Bé - na - rés a -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

- do - re Nous devons accom - plir les immortels dé - crets Wischnou, Brah -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

- ma , Schirven , à tes vœux sout pro - pi - ces Que la fê - te d'hy -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

- men s'ouvre sous leurs aus - pi - ces Dans vos concerts harmo - ni - eux Par vos dan - ses lé -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

- gè - res Célébrez jeunes Baya - dè - res La volupté fille et reine des cieux .

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a melodic line with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/8.

TRIO

Moderato

PIANO

pp *p*

1^{re} Bayadère

2^{me} Bayadère

3^{me} Bayadère

fz p *fz p* *dolce* *p*

Dour_

Dour_

Dour_

- ga, des lieux où tu re- po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

- ga, ——— où tu re- po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

- ga, ——— où tu re- po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

p

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and flowing lines in both hands. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. It includes first and second endings for the piano part, marked '1^a' and '2^a'. The piano accompaniment features dynamic markings such as 'sfz' (sforzando) and 'p' (piano). The vocal lines are consistent with the previous system.

Fé - con - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

Fé - cou - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

Fé - cou - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves continue the lyrics. The piano accompaniment features a mix of block chords and moving lines, with dynamic markings like 'p' and 'sfz'. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

- res - se Viens nous a - ni - mer

- res - se Viens nous a - ni - mer

- res - se Viens nous a - ni - mer

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

pp

_ clo _ re Bel _ les hà_tez vous d'ai _ mer hà_tez vous d'ai _
 _ clo _ re Bel _ les hà_tez vous d'ai _ mer hà_tez vous d'ai _
 _ clo _ re Bel _ les hà_tez vous d'ai _ mer hà_tez vous d'ai _

sf *p*

_ mer hà_tez vous d'ai _ mer . —

_ mer hà_tez vous d'ai _ mer . —

_ mer hà_tez vous d'ai _ mer . —

più f *pp*

sf *p*

AIR DE DANSE POUR LES BAYADÈRES

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 12/8, indicated by a '12' over the top staff and an '8' under the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), shown by a sharp sign on the F line of the treble clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns. The third system features a change in the bass line's texture. The fourth system shows a continuation of the melodic line with some chromaticism. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish and a fortissimo (f) dynamic marking in the bass line.

The first system of music consists of three measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the first measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system contains three measures. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef staff maintains a steady accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure.

The third system consists of three measures. The treble clef staff shows more complex rhythmic patterns with slurs. The bass clef staff features chords with some longer note values.

The fourth system has three measures. The treble clef staff is characterized by a continuous stream of sixteenth notes with slurs. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fifth system consists of three measures. The treble clef staff features chords and melodic fragments. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is present in the first measure, and a fortissimo marking (*ff*) appears in the third measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *piu p* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Third system of the piano score. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note texture, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accidentals, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accidentals, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

First system of music. Treble clef, bass clef. Dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of music. Treble clef, bass clef. Dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Third system of music. Treble clef, bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the bass staff. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with a repeating eighth-note pattern.

Second system of a piano score. The right hand continues the complex melody, while the left hand's accompaniment becomes more varied, including some chords and rests.

Récitatif

Third system of a piano score, labeled 'Récitatif'. The right hand has a more melodic line with some accidentals (b, #). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and accents (*^*).

LAMÉA

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with lyrics. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. There are accents (*^*) and a fermata over a chord in the right hand.

Dieux vous me l'ordon - nez je romprai le si - len - ce

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with lyrics. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. There are accents (*^*) and a fermata over a chord in the right hand.

Tandis que tous les

cœurs se_nivrent d'espé_rance

ff

Dans un chemin de fleurs le repen_tir s'a_

p

_vance

ff

Et bien_tot les plai_sirs feront place aux re_grets

ff

LAM.

Mes sœurs qu'elles noires tem - pê - tes In - ter - rompent vos

L

fê - tes?

L

Quels coups ébran - lent ce pa - lais?...

L

Voyez

Pod

All^o maestoso

vous du haut des mon - ta - gnes Accou - rir ces enfants du

nord Au sein de nos bel - les cam - pa - gnes Ils

por - tent le fer et la mort Au sein de nos bel - les cam -

- pa - gnes Ils portent le fer et la mort Ils portent le fer et la

L
mort! Dans cet te fa - ta - le jour - né - e Des

ff *p* *ff*

L
chants d'amour et d'hymé - né - e Suspendez les mol - les dou -

p *p* *ff*

L
- ceurs les mol - les dou - ceurs

p *f*

L
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic -

f *ff*

L
- toi - re. De sa flam - me sa - cré - e em - bra - sez les grands

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

L

cœurs Dans cet - te fa - ta - le jour - né - e Des

f *p*

L

chants d'amour et d'hymé - né - e Suspen - dez les mol - les dou -

f *p*

L

- cœurs les mol - les dou - cœurs Aux ac -

f

L

- cents de la gloi - re Réveil - lez la vie - toi - re De sa

f

L

flam - me sa - crée em - bra - sez les grands cœurs De sa

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

CHOEUR

LAMEA

flam - me sa - crée em - brâ - sez les grands cours,

BAYADÈRES
ET FEMMES INDIENNES1^{er} Dessus.

Aux ac - cents de la

2nd Dessus.

Aux ac - cents de la

PIANO

fp fp fp fp fp fp fp

L

De sa flamme sa -

gloi - re Réveil - lons la vic - toi - re

gloi - re Réveil - lons la vic - toi - re

_crée embrâ_sous les grands cœurs
 De sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands
 De sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands

L de sa flam _ _ me sa _ cré _ e em_brâ_
 cœurs de sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands
 cœurs de sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands
 1^{rs} Ténors Ces accents de la gloire
 2^{ds} Ténors Ces accents de la gloire
 Basses Ces accents de la gloire ont passé dans nos

L

sons les grands cœurs De sa
cœurs em-brâ-sons les grands
cœurs em-brâ-sons les grands
ont pas-sé dans nos cœurs
ont pas-sé dans nos cœurs
cœurs ont passé dans nos

L

flam-me sa-crée-e de sa
cœurs de sa flam-
cœurs de sa flam-
ont pas-sé dans nos cœurs de sa
cœurs ces accents
cœurs ces accents de la

flam - - - me sa - crée em - brâ -

- me sa - crée em - brâsous

- me sa - crée em - brâsous

flam - - - me sa - crée em - bra -

de la gloire ont pas - sé

gloi - - re ont pas - sé ont pas -

- sous - - - les grands cœurs

em - brâsous les grands cœurs

em - brâsous les grands cœurs

- sé dans nos cœurs

ont pas - sé dans nos cœurs

- sé dans nos cœurs

Ped.

L

de sa flam - me sa - crée em - brâ -
 de sa flam - me sa - crée em - brâ -
 de sa flam - me sa - crée em - brâ -
 ces accents de la gloi - re
 ces accents de la gloi - re
 ces accents de la gloi - re

L

_ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
 _ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
 _ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
 ont pas sé dans nos cœurs ces ac_cents de la
 ou pas sé dans nos cœurs ces ac_cents de la
 ont pas sé dans nos cœurs ces ac_cents de la

T

L

embrâsons les grands cœurs de sa flamme sa -
 gloi - re ces ac - cents de la gloi - re ont pas -
 _crée embrâsons les grands cœurs. _____ La mé -
 _sé dans nos cœurs. _____

NARSEÁ

N *a*

réprimez votre au_dace sans mêler à vos

N

jeux la crainte et la me_u_a_cé cé_lébrez de l'hy_men les païsi_bles fa -

N

-veurs. Toi, prin_cé, a -

N

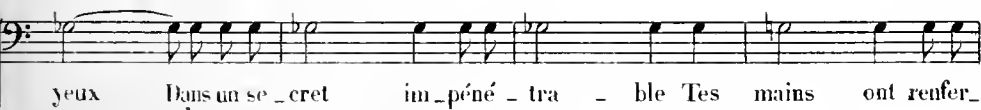
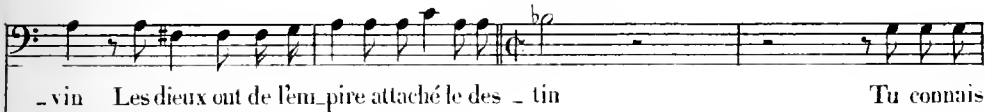
-vant que ton or_dre su_prê_me Fasse connaître à tous l'épou_se de ton

N

choix o_bé_is_saut à nos au_tiques lois Tu dois du grand Wisch



Moderato



Récit

N *me ce dépot précieux un moment aux regards déroba ta pré*

Andante

N *seuce Et le front rayonnant du céleste bandeau Re-*

N *viens du peuple heureux remplissant l'espérance D'hy-*

DÉMALY

N *meu allumer le flambeau Prêtres*

peu - ple, écoutez: d'un amour invin - cible J'ai voulu cacher les trans -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'peu - ple, écoutez:' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ports son ascendant ir - résis - ti - ble L'em - por - te surtout mes ef -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

- forts connaissez donc l'ob - jet du choix que je vais fai - re Sachez...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

quel bruit?...

Allegro

The fourth system begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a few notes before a long rest. The piano accompaniment is marked *ff* and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system ends with a vocal line marked *ff* and a piano accompaniment marked *f p*.

UN CHEF INDIEN — SOLDATS — PEUPLE
LES MÊMES

UN CHEF

Rajah! j'ose affron-ter tes sublimes re-gards Des Marattes vain-

PIANO

p

Ju C.

-queurs la horde sangui-nai-re Jusqu'aux pieds de ces murs o-sent porter la

Ju C.

guerre et leur audace im-pie assiège ces rem-parts!

Presto

f

DÉMALY.

Qu'ai-je en-ten-du? quelle af-freu-se lu-mière!

pp

(aux mini-stres)

Cru - els ! vous me trom - piez !

NARSÉA

Dan - ce pé - ril ex - trê - me Je

RUTREM

Dai -

cours sur nos des - tin in - ter - ro - ger les Dieux .

DÉMALY (à Rutrem)

Per - fide ! ô - te - toi de mes yeux !

- guez sei - gneur . . .

LAMÉA

Dé - ma - ly, ne prends plus con -

The first system of music consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Dé - ma - ly, ne prends plus con -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- seil que de toi mè -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- seil que de toi mè -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

All^o moderato

- me

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (E major).

Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

1^{re} Dessus
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

2^{de} Dessus
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

The fourth system features three vocal parts: a single vocal line, a first soprano part (1^{re} Dessus), and a second soprano part (2^{de} Dessus). All three vocal parts sing the lyrics 'Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re'. The piano accompaniment is more complex, with dense chordal textures in both hands. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (E major).

De sa flam-me sa - crée embrâ-sons les grands cœurs

De sa flam-me sa -

De sa flam-me sa -

De sa

-crée em-brâ-sons les grands cœurs De sa flam - me sa -

-crée em-brâ-sons les grands cœurs De sa flam - me sa -

1^{re} Ten.

2^{de} Ten.

Bass.

Ces accents de la

1.

flam - me sa - cré - e en - brâ -
 - crée en - brâsons les grands
 - crée en - brâsons les grands
 Ces accents de la gloire
 Ces accents de la gloire
 gloire ont passé dans nos

1.

-sons les grands cœurs De sa
 cœurs en - brâsons les grands
 cœurs en - brâsons les grands
 ont passé dans nos cœurs
 ont passé dans nos cœurs
 cœurs ont passé dans nos

1.

flam - me sa - cré - e de sa
 cœurs De sa flam -
 cœurs De sa flam -
 ont passé dans nos cœurs Ces ac -
 Ces accents
 cœurs Ces ac - cents de la

L

flam - me sa - cré e em - brâ -
 - me sacrée em - brâ - sons
 - me sacrée em - brâ - sons
 - cents de la gloire ont pas -
 de la gloire ont passé
 gloi - re ont pas - sé ont pas -

I.

-sous les grands cœurs De sa
 - em-brâsons les grands cœurs De sa
 - em-brâsons les grands cœurs De sa
 sé dans nos cœurs
 ont passé dans nos cœurs
 -sé dans nos cœurs

Ped

I.

flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands
 flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands
 flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands
 Ces accents de la gloi - re ont pas_sé dans nos
 Ces accents de la gloi - re ont pas_sé dans nos
 Ces accents de la gloi - re ont pas_sé dans nos

L

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

L

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

1.

cours. _____

cours. _____

cours. _____

cours. _____

cours. _____

cours. _____

This section contains six vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff begins with a whole note chord and is followed by a melodic line. Below each staff is the word "cours." followed by a horizontal line for the lyrics.

This piano accompaniment system features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

This piano accompaniment system continues the piece. It includes a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ACTE II

SCÈNE I

LAMÉA, CHEFS INDIENS.

Allo moderato

PIANO

First system of piano accompaniment, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment, measures 4-6. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of piano accompaniment, measures 7-9. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

Fourth system of piano accompaniment, measures 10-12. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *fp*.

LAMÉA

Vocal line for Laméa, measures 13-15. The melody is simple and consists of a few notes.

La fortune a ser.

Fifth system of piano accompaniment, measures 16-18. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*.

L

vi la cau-se des per-vers Le Maratte est vain-

L

-queur le Prince est dans les fers Mais nous vivons en-

I.

-co-re Par vos ser-ments mon cœur est rassu - ré Je renais à l'es -

I.

-poir et le ciel que j'im - plo - re Va rendre à notre a-

1^o Tempo

CHEFS INDIENS

—mour un monarque a-do - ré.

1^o Tén.

2^o Tén. *à demi voix*
 Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé -

Bass. *à demi voix*
 Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé -

f *p*

à demi voix
 Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé - fen - dre

-fen - dre Nous sommes

-fen - dre Nous sommes

f *p* *f* *p*

Nous sommes prêts à tout bra -
 prêts à tout bra - ver
 prêts à tout bra - ver

-ver Par - le pour le sau - ver que faut-il en - tre -
 Par - le par - le que faut-il en - tre -
 Par - le par - le que faut-il en - tre -

LAMÉA Récit.

Olkar auprès de lui n'ordon - ne de me rendre J'ai pé - né - tré son
 - pren - dre ?
 - pren - dre ?
 - pren - dre ?

cœur Il mé-dite une au-tre con-que-te Et moi du fa-rou-che vain-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "cœur Il mé-dite une au-tre con-que-te Et moi du fa-rou-che vain-". The piano accompaniment features a bass line with a low register and a treble line with chords and some melodic movement.

3^e Tempo

-queur Je prépa-re la fê-te Vous y se-rez un voile heu-

Clar.

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a clarinet part (Clar.) starting in the middle of the system, marked with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "-queur Je prépa-re la fê-te Vous y se-rez un voile heu-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the treble.

-reux Vi deus en-ne-mis trom-per la vigi-

The third system shows the piano accompaniment for the lyrics: "-reux Vi deus en-ne-mis trom-per la vigi-". The bass line remains active, and the treble line provides harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

-lan-ce Et si le sort ja-loux ne tra-hit ma prou-

The fourth system continues the piano accompaniment for the lyrics: "-lan-ce Et si le sort ja-loux ne tra-hit ma prou-". The accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

-den-ce Nous saurons en ce jour au sein mè-me des

The fifth system shows the piano accompaniment for the lyrics: "-den-ce Nous saurons en ce jour au sein mè-me des". The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

L

jeux E_vo_quer la ven_gean_ - ce

CHŒUR DES MARATTES

(Dans la confidence)

Vic_toi_re victoire à nos

Vic_toi_re victoire à nos

Vic_toi_re victoire à nos

f

CHŒUR DES CHEFS INDIENS

p Ecoutez ces cris o-di-

p Ecoutez ces cris o-di-

p Ecoutez ces cris o-di-

ar_mes vic_toi_re victoire à nos ar_mes!

ar_mes vic_toi_re victoire à nos ar_mes!

ar_mes vic_toi_re victoire à nos ar_mes!

p

-eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -
 -eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -
 -eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines.

-queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -
 -queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -
 -queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines.

-lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce. (Ils sortent)
 -lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce.
 -lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce.

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics include the instruction "(Ils sortent)" in parentheses.

OLKAR, SALEM, CHEFS ET SOLDATS MARATTES.

Même mouvt!

PIANO

ff

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system is marked *ff*. The second system continues the rhythmic texture. The third system features a *ff* marking with a wedge-shaped crescendo. The fourth system also features a *ff* marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

CHŒUR DES MARATTES

1^{er} Tén.

Vic - toi - re victoire à nos

2^{ds} Tén.

Vic - toi - re victoire à nos

Bass.

Vic - toi - re victoire à nos

The piano accompaniment for the choral section consists of two systems. The first system is marked with a dynamic of 8-1. The music continues with complex rhythmic patterns in the treble and bass staves.

ar_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

ar_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

ar_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

cède à l'ef_fort de nos bras Remplissons fu_ni_

cède à l'ef_fort de nos bras Remplissons fu_ni_

cède à l'ef_fort de nos bras Remplissons fu_ni_

vers de ter_reur et da_lar_mes Rem-plis_sons fu_ni_

vers de ter_reur et da_lar_mes Rem-plis_sons fu_ni_

vers de ter_reur et da_lar_mes Rem-plis_sons fu_ni_

- vers de terreur et da - lar
 - vers de terreur et da - lar
 - vers de terreur et da - lar

I^a 2^a
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos

ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la
 ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la
 ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la

mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos
 mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos
 mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos

bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-
 bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-
 bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-

ff

-lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers
 -lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers
 -lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers

ff
 Ped.

de terreur et d'a - lar - - - mes Vic -

de terreur et d'a - lar - - - mes Vic -

de terreur et d'a - lar - - - mes Vic -

- mes.

- mes.

- mes.

OLKAR
Récitatif

Bé-na-rès est sou-mise et nos hardis ex-ploits l'ont re-ten-tir le nom Ma-

-rat - - - te Des plai-nes d'O-ri-va jus-qu'aux mers de Su-

-ra - - - te Le Gau-ge tout en-tier va cou-ler sous nos

lois Du Ra-jah quel-que temps le gé-né-reux cou-

0

_ra_ge Du combat en_tre nous ba_lan_ça l'a_van_ta_ge

0

Mais qui peut ar_rè - ter les com_pa_gnons d'Ol_kar?

(à un chef)

Ras_semble nos guer_

0

_riers aux pieds de ce rem_part On dit que des vain_cus une armée af_fai_

p

o

-bli_e Dans les champs d'El-la - bad en ce jour se ral - li - e Sur eux tu vas mar-

(à un autre)

- cher; toi vaillant Ira - uès Fais par la crainte i - ci régner l'ordre et la

(Les chefs sortent avec les soldats)

paix Sor - tez

Ped.

SCÈNE III

OLKAR, SALEM.

Récitatif

SALEM

Quel étran - ge lan - ga - ge! Qui peut donc retar - der le si - gnal du pil -

S

OLKAR

- la - ge Pour le bra - ve Sa - lem je n'ai point de se -

O

- crets Le bandeau de Wischnou que l'u - ni - vers en - vi - e Que ne sauraient pa -

O

- yer les trésors de l'A - si - e Est aux mains du Ra - jah que je tiens dans mes

All.^o mesuré

fers Indomp - ta - ble dans ses re - vers En

vain par l'effroi dusup - pli - ce J'ai vu - lu le for -

Récit
- cer à livrer un tré - sor Dont je me pri - ve - rais en lui donnant la

mort Il é - chappe à la force em - ployons l'ar - ti -

o

- fr - ce J'ai su qu'un ne beau - té Dont on van - te par -

p

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note 'fr' followed by eighth notes for 'ce J'ai su qu'un ne beau - té'. The piano accompaniment is mostly rests, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

o

- tout la grâce en chante - rès se De son maître en se - cret gouvernait la fai -

The second system continues the vocal line with eighth notes for '- tout la grâce en chante - rès se'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final chord.

o

- bles se Dél - le seu - le je puis savoir la vé - ri - té Mes or - dres sont dou -

The third system continues the vocal line with eighth notes for '- bles se Dél - le seu - le je puis savoir la vé - ri - té'. The piano accompaniment has a fermata over the final chord in the right hand.

o

- nés, bien tôt, en ma pré - sen - ce... Laisse -

SALEM

Je la vois...

The fourth system concludes the vocal line with eighth notes for '- nés, bien tôt, en ma pré - sen - ce...'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line. The word 'SALEM' is written below the vocal line, and 'Je la vois...' is written below the piano accompaniment.

SCÈNE IV

LAMÉA, OLKAR

Andante (Salem sort) (à part)

LAMÉA O di_vine es_pé -

OLKAR - nous

PIANO *p*

L - ran - ce Tu souris au pro - jet que l'a - mour m'inspi - ra

PIANO *p*

OLKAR (à part) (haut)

Cieil que dattraits... Ap_pro_che Lamé.

o - a je con_nais tes a - lar mes Tu plains en a_mant mal_hen -

PIANO *p*

0

-reux Et je le plains moi-même en admirant tes charmes Mais puisque la for-

0

-tune a re-jeté tes vœux C'est à moi d'essuyer tes lar

All^o moderato

0

- mes.

ff

0

Ban-nis à jamais de ton cœur Un sou-ve-

p

o

- nir qui m'of - fen - se Ban - nis à ja - mais de ton

fp *fp* *f* *f* *p* *f* *p*

o

cœur Un sou - ve - nir qui m'of - fen - se Un sou - ve -

f *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

o

- nir qui m'of - fen - se Je suis

f

o

maî - tre je suis vain - queur Je suis maî - tre je suis vain -

f

-queur _____ Tu dois è - tre ma récom - pen - se

ff *p suirez* *mf*

Tu dois è - tre ma récom - pen - se Je suis

f *p*

maî - tre je suis vain - queur Je suis maî - tre je suis vain -

f *p* *f* *p*

- queur _____ Tu dois è - tre ma récom - pen - se

f *p*

Tu dois être ma récompense La for-

pp *f* *p*

-tune enbrisant tes nœuds Vient froir des chaînes plus belles

Et ce n'est qu'aux guerriers heureux Que l'amour

p

doit des maîtresses fidèles Oui ce n'est qu'aux guer-

pp

o

-riers ben - reux Que l'amour doit des maî - ses fi - de -

o

- les - Bau - nis à jamais de ton cœur Un sou - ve -

f *fp* *fp* *f*

o

- nir qui m'of - fen - se Bau - nis à jamais de ton

fp *fp* *f* *p* *f* *p*

o

cœur Un sou - ve - nir qui m'of - fen - se Un sou - ve -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

0

2.

- mir qui m'of_fen - se Je suis

0

maî_tre je suis vainqueur Je suis maî_tre je suis vain_queur

0

Tu dois è_tre ma ré_com_pen - se

p *sùit* *z* *mf* *à tempo*

0

Tu dois è_tre ma ré_com_pen - se Je suis

0

maî - tre je suis vainqueur Je suis maî - tre je suis vain -

0

- queur Tu dois è - tre ma récom - pen - se

0

Tu dois è - tre ma récom - pen - se ma ré - com -

0

- pen - se ma ré - com -

o

- pen

ff

o

- se

Andantino LAMÉA

Le sort a soumis à ton

p

1.

bras Le Gange et sa ri - ve fé - con - de Brahma lui -

1.

- mè - me te se - con - de Ses fil - les a - vec moi vo - le - ront sur tes

I. pas Mais ——— ô puis_saut Ol - kar é -

I. - cou - te ma pri - è - re Et d'un prince à qui je fus

I. OLKAR Récitatif
 chè-re Daigre ne confi - er quel doit è - tre le sort La loi san-

0. - glan - te de la guerre A pronou_cé sa mort Tu fré -

LAM.

(vivement)

Qui moi je
- mis... au trè - pas tu pourrais lesous - trai - re

(froidement)

puis... Par-le que faut-il fai - re?
Me prè - ter ton se - cours, U - ser de ton pou -

- voir sur un prin - ce qui t'ai - me Et remettre en mes mains le sa - cré di - a -

LAM.

J'en ré - ponds sur les
- dè - me A ce prix tu sau - ves ses jours

L
 mieux, or - donne à l'in - stant mê - me
 0
 Tu vas le voir; qu'il

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mieux, or - donne à l'in - stant mê - me'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Tu vas le voir; qu'il'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking 'f'.

0
 cède à mon or - dre su - prême Je lui lais - se la vie et lui rends ses é -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'cède à mon or - dre su - prême Je lui lais - se la vie et lui rends ses é -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking 'f'.

0
 - tats Mais tu n'as qu'un moment... Je ne le per - drai pas Or - don - ne seu - Je -

LAM.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- tats Mais tu n'as qu'un moment... Je ne le per - drai pas Or - don - ne seu - Je -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Je ne le per - drai pas Or - don - ne seu - Je -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. A tempo marking 'LAM.' is placed above the middle staff.

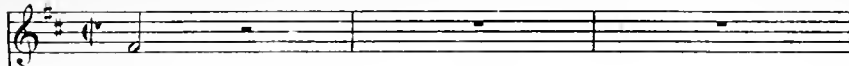
L
 - ment qu'en ces lieux on dis - po - se La fê - te du hê - ros que pro - tè - gent les

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ment qu'en ces lieux on dis - po - se La fê - te du hê - ros que pro - tè - gent les'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

LAMÉA Solo

Allegro

LAMÉA



dieux (Olkar sort)

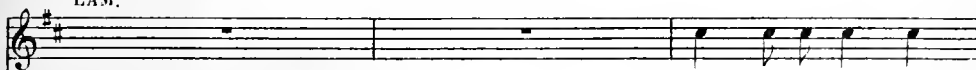
PIANO



AIR All^o marcato



LAM.



Sans détourner les



L

yeux des vains pé - rils où je m'ex - po - se

rinf

L

Mar - chons vers le but glo - ri -

f *p*

L

- eux Que mon cœur se pro - po - se Vers le but glo - ri -

p *cresc.*

L

- eux que mon cœur se pro - po -

p *f* *cresc.*

L

se ;

p *espress.*

L

Cher — Déma — ly — dans les re — vers Je

p

L

zou — te le bon — heur ex — trè —

L

— me De pouvoir me dire à moi

p

L

mè — — — — — me Seule au — jour —

p

L

*d*hui dans l'u - ni - vers Je veil - - le

p

L

sur — ce que j'ai — — — me

f

L

Sans détourner les

p

L

yeux — Des vains pé - rils — — — où je m'ex - po - se

rf

1. 

Mar - chons vers le but glori -

1. 

-eux Que mon cœur se pro - po - se Vers le but glori -

1. 

-eux Que mon cœur se pro - po -

1. 

- se

L

Cher — Déna — ly — dans tes re — vers Je

L

gou — te ce bon — heur ex — trê —

L

— me De pou — voir me dire à moi

p

L

mê — — — me : Seule au — jour —

p

L

— d'hui dans l'u — ni — vers Je veil — — le

fp *p*

L

sur — ce que j'ai — me Seule — aujourd'

L

_d'hui dans — l'uni — vers Je —

L

veil — le — sur — ce que j'ai — me

Seule — aujourd'hui dans — l'uni —

_vers Je — veil — le — sur — ce — que

L

j'ai - me Sur ce que j'ai -

f

L

- me Sur ce que - j'ai -

fp fp fp fp f

L

- me !

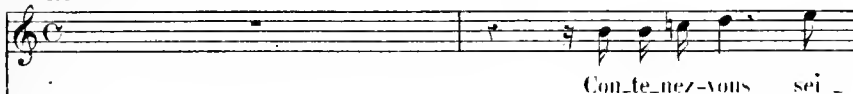
ff

SCÈNE VI

DÉMALY, LAMÉA

Récitatif

LAMÉA



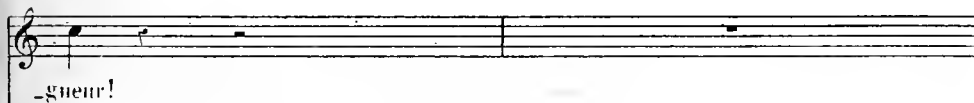
DÉMALY



PIANO



-gneur!



Hé - las ! au comble du mal - heur , A ce bien - fait pouvais - je encor pré -



Con - so - lez - vous , vi - vez , son - gez à nous dé -



-ten - dre ,



Allegro

Récit

L
_fen_dre Ra_jah! les moments sont

D
Ne vois tu pas ces fers

L
chers E_coute et dai_gne m'en_ten_dre: La for_tu_ ne vent t'è_par_

L
_guer D'au_pé_ni_ble dé_lai la lenteur trop cru_el_le La victoire ou la mort t'ap_

Allegro

L
pel le Il faut aujourd'hui même, ou pé_rir ou rè_

Allegro

L

gner! Que dis-tu? quel es-poir! L'avid Ollkar de-

DÉM.

LAM.

L

-man-de Pour prix de ta ran-çon le bandeau de nos rois. Tu m'o-ses conseil-

DÉM.

LAM.

D

Plu-tôt mourir cent fois! Je n'embras-se pour

-ler la hou-te qu'il commande!

L

toi qu'une noble es-pé-rance; Des guerriers d'Ellabad la co-hor-te s'a-

p

L

-van - ce, J'ai ras - sem - blé des a - mis gé - né - reux Et dé - ja pour ser -

L

-vir leur maî - tre malheu - reux Ils s'arment en se - cret et mar - chent en si -

L

-leu - ce, Tan - dis que pour trom - per nos in - so - lents vain -

L

-queurs Mes com - pa - gnes, d'in - tel - li - gen - ce, S'empressent à couvrir de

L

fleurs Le piège où le plai - sir con - dui - ra l'im - pru - den - ce.

mesure

p

sièges

DUO

Allo^o moderato

DÉMALÉ

PIANO

Cour-bé sous le poids du mal-

D

_heur, Tous les maux as-sie-gent ma vi-e;

D

Mais les dieux m'ont laissé ton cœur - Je suis en-cor di-gue d'en-

D

_vi - e Je suis en-cor di-gue d'en-vi - e

LAM.

A la for_tune — à ses ri_gueurs — Votre

p *p*

1. â_me n'est pas asser_vi_e Soyez plus grand que vos mal-

mf

L. _heurs Soyez plus grand que vos mal_heurs Les dieux

L. veil_lent sur vo_tre vi_e Les dieux veil_lent sur vo_tre

cresc.

L

vi - e Je saurai pé - né -

L

- trer par de se - crets dé - tours Jusqu'à cet - te prison fu -

L

- nes - te ;
DÉM.

Au nom de nos dieux que j'at - tes - te N'ex -

cresc.

L

Ne songez qu'à la gloi - re

- po - se point tes jours Je veux la méri -

L

Ne songez qu'à la gloi - - - re Qui

D

-ter Je veux la mé-ri - ter

L

sait a-do-rer la vic - toi -

L

- re Et bien près de la rem-por - ter Et bien près de la rempor -

L

- ter Qui sait a-do-rer la vic - toi - re Est bien

DÉM.

Qui sait a-do-rer la vic - toi - re Est bien

L. près de la rem - por - ter Qui sait a - do - rer la vic -

D. près de la rem - por - ter Qui sait a - do - rer la vic -

L. - toire est bien près de la rem - por - ter de la rem - - por -

D. - toire est bien près de la rem - por - ter de la rem - por -

L. - ter, de la rem - por - ter.

D. - ter, de la rem - por - ter.

L.A.M.

La fortune sou-vent a couron-

I.

-né Pau-dace

L.

DÉM.

Quels re-
Ah! comment échap-per au coup qui nous me-na-ce?

I.

-vers plus cru-els pou-vez-vous redou-

L
-ter A_avec

D
Tes seuls pé - rils é - branlent mon cou - ra - ge

L
toi quand je les par - ta - ge Ils ne sau - raient m'épou - van -

L
-ter Ils ne sau - raient ils ne sau - raient m'épou - van -

L
-ter
DÉMALY
Quels revers plus cru - els

Quels revers plus cru - els

f *p* *f*

L
pouvons-nous redon - ter ? A - vec toi quand je les par -

D
pouvons-nous redon - ter ? A - vec toi quand je les par -

p

L
- tage Ils ne sau - raient m'é - pou - van - ter ; A - vec

D
- tage Ils ne sau - raient m'é - pou - van - ter ;

L
toi quand je les par - ta - ge , Ils ne san -

D
A - vec toi quand je les par - tage Ils ne san -

cres - cen - do

L
-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

D
-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

f *ff*

L
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

D
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

L
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

D
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

L
-raient m'épon - van - ter ils ne sau - raient

D
-raient m'épon - van - ter ils ne sau - raient

L
- m'épon - van - ter !

D
m'é - pou - van - ter !

LAMEA

Récit.

On vient... adieu sei - gneur Soyez

LAMEA, OLKAR, SALEM, GARDES.

LAMEA

prêt !

SALEM

(aux gardes)

Qu'on rem-mè - - ne !

(Les gardes emmènent Démal)

LAMEA

Ol-kar j'ai pé-né -

OLKAR Récit.

Tu l'as vu ! cède-t-il à ma loi souve - rai - ne

L *tré* ce secret impor_tant; Voici l'ins_tant:

O • Qu'etardons-nous?

p

L Près des murs du pa_lais non loin de cette en_cin_te Au fond d'u_ne pa-

L -gode, un réduit i_gno - ré Ren_fer_me ce départ sa - cré

L Le peuple avec ef_froi, de la retri_ete sain_te Verrait profaner la splen-

p

L. *-deur* Du pil-la - ge du temple é-par-gne-lui l'hor-

Allegro
L. *-reur* Tandis qu'au

L. sein d'u-ne brillan-te fê-te Les vainqueurs les vain-cus s'assemblent dans ces

L. lieux, Je saurai profi - tant d'un moment pré-ci - eux Ap-porter à tes

mesuré (Elle sort)
L. pieds ta super-be con-que - te.

SCÈNE VIII

OLKAR, SALEM.

Récit.

SALEM

PIANO

OLkar, pour nos guer_riers de tant d'appas é -

s

-pris Je crains ces jeu_nes Ba_ya - dè - res, L'essaim des vo_lup -

s

-tés suit leurs tra - ces lé - gè - res; Mais de leurs faveurs men_sou -

s

-gè - res La honte et le re - mords sont trop souvent le

Maestoso sans lenteur (Marche du cortège dans le lointain)

OLKAR

Ban -

Musical notation for OLKAR part 1, featuring a single bass line with a few notes.

SALEM

prix .

pp

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

0 - nis de fri - vo - les a - lar - mes

Musical notation for SALEM part 2, featuring a single bass line with lyrics.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

SALEM

Je redoute en ces lieux

quelques complots

obs -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

0
S

Les vaincus ont des
-curs Notre armée hors des murs

0
S

fers et nous avons des ar - mes; Suis-

0
S

moi, de la vic - toi - re Al - lons goû - ter les

(Ils sortent) (Le théâtre change)

0
S

char - mes.

SCÈNE IX

LES MÊMES, CHEFS MARATTES, CHEFS INDIENS,
GUERRIERS, PEUPLES, ESCLAVES.

Même mouv!

PIANO

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills and chords.

CHŒUR DES MARATTES

1^{er} Tén.

2^d Tén.

Bass.

Fuyez de - vant

Fuyez de - vant

ff sempre

Piano accompaniment for the second system, including vocal staves for Tenors and Basses, and a piano accompaniment staff. The lyrics "Fuyez de - vant" are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes the instruction *ff sempre*.

Fuyez devant nous Tombez à ge -

nous Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -

nous Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -

Piano accompaniment for the third system, including vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics "Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -" are written under the vocal staves.

-noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la
 -noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la
 -noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la

guer - re Marchent contre vous Mar - chent contre
 guer - re Marchent contre vous Mar - chent contre
 guer - re Marchent contre vous Marchent contre

vous Mar - chent contre vous
 vous Mar - chent contre vous
 vous Marchent contre vous

Fuyez devant nous

Fuyez devant nous Fuyez devant nous Tombez à ge-

Fuyez devant nous Fuyez devant nous Tombez à ge-

Tombez à ge-noux Peuples de la ter-re Peuples de la

-noux Tombez à ge-noux Peuples de la ter-re Peuples de la

-noux Tombez à ge-noux Peuples de la ter-re Peuples de la

ter-re Les fils de la guer-re Marchent contre vous

ter-re Les fils de la guer-re Marchent contre vous

ter-re Les fils de la guer-re Marchent contre vous

Mar - chent contre vous Mar - chent contre

Mar - chent contre vous Mar - chent contre

Marchent contre vous Marchent contre

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a high register, with lyrics 'Mar - chent contre vous' and 'Marchent contre vous'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics '- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, ending with a forte (*ff*) dynamic marking.

Sous le fer ho - mi - ci - de Baissez un front ti - mi - de Su - bis -

Sous le fer ho - mi - ci - de Bais - sez un front ti - mi - de Subis - sez vo - tre

Sous le fer ho - mi - ci - de Baissez un front ti - mi - de Su - bis -

p

-sez vo - tre sort Su - bis - sez vo - tre

sort Su - bis - sez su - bissez vo - tre

-sez su - bissez vo - tre sort Su - bis - sez vo - tre

eres - ceu - do f

sort Subissez vo - tre sort

sort Subissez vo - tre sort

sort Subissez vo - tre sort

ff

Su_bissez vo_tre sort

A la fou_dre ter_

Su_bissez vo_tre sort

A la fou_dre ter_

Su_bissez vo_tre sort

A la fou_dre ter_

_rible Au torrent in_vin_ci_ ble Sans op_po_ser d'ef_

_rible Au torrent in_vin_ci_ ble Sans op_po_ser d'ef_

_rible Au torrent in_vin_ci_ ble Sans op_poser d'ef_

_ fort Sous le fer ho_mi_ci_de Baissez un front ti_

_ fort Sous le fer ho_mi_ci_de Baissez un front ti_

_ fort Sous le fer ho_mi_ci_de Baissez un front ti_

ff

p

-mi_de Subis - sez vo - tre sort Su_bis_
 -mi_de Subis_sez votre sort Su_bis_
 -mi_de Subis - sez su - bissez vo_tre sort Su_bis_
eres - cen - do *f*

- sez vo_tre sort Su_bissez vo - tre
 - sez su_bissez vo_tre sort Su_bissez vo - tre
 - sez vo_tre sort Su_bissez vo - tre
ff

sort Su_bissez vo - tre sort
 sort Su_bissez vo - tre sort
 sort Su_bissez vo - tre sort

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills marked with 'tr'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and trills marked with 'tr'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment.

ENTRÉE DES BAYADÈRES

Grazioso, sans vitesse.

PIANO *pp*

mf

mf

mf

mf

The image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of the 'Entrée des Bayadères' from Chopin's 'Les Bayadères' Op. 106. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'PIANO' and 'pp' (pianissimo). The tempo and style are indicated as 'Grazioso, sans vitesse.' The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and '>' (accent). The piece is in 6/8 time, as indicated by the time signature in the first system.

p < < *rinf* >

1^o Dessus

Ai - mable enchan - te - res - se Des

2^o Dessus

Ai - mable enchan - te - res - se Des

Contralti

Ai - mable enchan - te - res - se Des

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous règne sans ces - se Di -

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous rè - gne Di -

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous règne sans ces - se Di -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re L'a -

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re

tr. *tr.* *rit.*

-mour et la gai - té Sur tout ce qui res -
 L'amour et la gai - té Sur tout ce qui res -
 L'amour et la gai - té Sur tout ce qui res -

mf

- pi - re E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen -
 - pi - re E - ten - dez votre em - pi - re
 - pi - re E - ten - dez votre em - pi - re

- sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -
 Dis - pen - sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -
 Dis - pen - sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -

dim *pp*

- té Sur tout ce qui res - pi - re E - ten -

- té Sur tout ce qui res - pi - re

- té Sur tout ce qui res - pi - re

- dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

- ri - re L'a - mour et la gai - té

- ri - re L'a - mour et la gai - té

- ri - re L'a - mour et la gai - té

dim *pp* *pp*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, typical of a virtuosic piano piece.

Second system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *ritf* (ritardando) and several accent marks (>) above the notes.

Third system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *ritf* and accent marks (>) above the notes.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *ritf* and an accent mark (>) above the notes.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *p* (piano) and several accent marks (>) above the notes.

rinf >

pp

Maestoso
f

1^{er} Tenors
2^{es} Tenors
Basses

Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

ff

Ped.

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "char - - - mes! Au mi - lieu des a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Nous cherchons ses fa -

- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Au mi - lieu des a - lar mes Nous cherchons ses fa -

- lar mes Nous cherchons , nous cherchons ses fa -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Nous cherchons ses fa -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- lar_mes Nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -
 - lar_mes Au milieu des a - larmes Nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -
 - lar_mes Nous cherchons nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -

crés - ceu - do *f*

BAYADERES

Ai - mable en - chan - te -
 Ai - mable enchan - te -
 Ai - mable enchan - te -

MARATTES

- chons ses fa - veurs
 - chons nous cherchons ses fa - veurs
 - chons ses fa - veurs

p

-res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans
 -res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans
 -res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans

ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -
 ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -
 ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -

Que la guerre a de char - mes
 Que la guerre a de char - mes
 Que la guerre a de char - mes

Que la guerre a de char - mes

- res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se sur
 - res - se Des cœurs heu reuse i - vres - se
 - res - se Des cœurs heu reuse i - vres - se
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -

nous rè - gne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -
 Sur nous règne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -
 Sur nous règne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

ff *ff*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a final measure with a fermata. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A key signature change to one flat (B-flat) is indicated at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a trill-like figure. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of the piano score. The right hand features a complex melodic passage with sixteenth-note runs and a trill. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand includes a trill and a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a trill and a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment.

OLKAR Moderato

à Lamea Récit

Souviens-toi de ta pro-

- mes - se Ol -

a piacere
- kar je tiendrai ma pro - mes - se J'en at - tes - te l'a -

a voce
- mour J'en at - tes - te l'a - mour

1^o tempo

OLKAR

mesure

Quelle voix en_chante_res_se! Ah! Lamé_a jusqu'à ce

p

jour Des plaisirs j'ai connu l'i_vres_se Je te vois, je connais l'a-

mesure

-mour!

Allegretto

p

ritf > *ritf >*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

LAM.

De ses dous la gloire a -

tr *tr*

p

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It features trills (tr) and a piano dynamic marking (p).

- va - re Aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re Aux plai - sirs qu'elle pré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

- pa - re Mé - le trop sou - vent des pleurs

rinf

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a *rinf* (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

L

De ses dons la gloire a - va - re

rinf

L

Aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re Mè - le trop sou - vent des

L

pleurs A - vec nous si l'on s'é -

L

- ga - re C'est tou - jours parmi les fleurs C'est tou - jours parmi les

flours A - vec nous si l'on s'é -

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs A - vec nous si l'on s'é -

A - vec nous si l'on s'é -

A - vec nous si l'on s'é -

C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours - parmi les

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les

- ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les

BAYADÈRES

fleurs.

fleurs.

fleurs.

fleurs.

Quels trans-ports quelle ar-deur nou -

Quels trans-ports quelle ar-deur nou -

Quels trans-ports quelle ar-deur nou -

ff

aux Bayadères

Redoublez d'ar-

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

p

L
 - deur et de zè - le Soumettez - soumettez vos vain-

L
 - queurs soumettez vos vainqueurs Ol -

SALEM à Olkar

L
 Redou - blez d'ar - deur et de zè - le Soumet -

S
 - kar que ton cœur se dé - fi - e Tout m'a lar - me dans leurs dis -

L
 - tez son - met - tez vos vainqueurs

S
 cours tout m'alarme dans leurs dis - cours

De laviell_les_se et de l'en_

De laviell_les_se et de l'en_

De laviell_les_se et de l'en_

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

L

Songez que la plus lon - gue

L

vi - e Se - com - po - se de quel - ques jours

Songez que

Songez que

Songez que

L

Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

L
jours

S
Ol - kar que ton cœur se dé - fi - e Tout m'a -

jours

jours

jours

f

S
- lar - me dans leurs dis - cours Tout m'a - lar - me dans leurs dis -

p

L
En vain la vieilles - se et l'en -

S
- cours

O
En vain la vieilles - se et l'en -

f

L
vi - e Vou - draient ef - fra - yer les a -

O
vi - e Vou - draient ef - fra - yer les a -

(à un officier déguisé)

L
- mours Ferraons l'entrée à leurs cor -

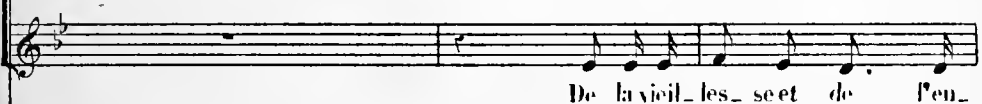
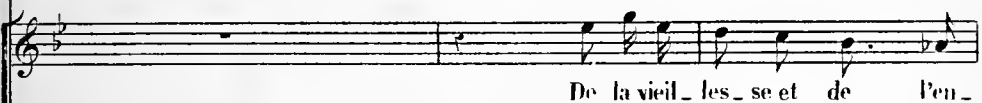
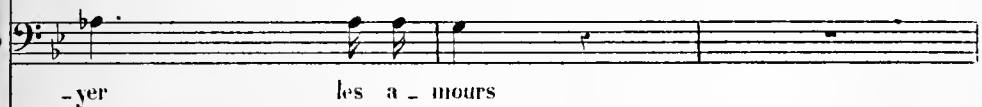
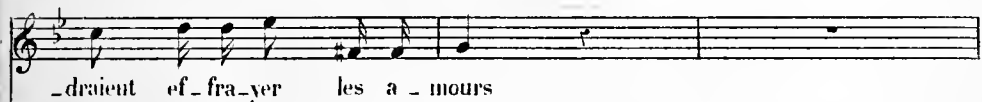
O
mours

p

L
- tes De la vil - le à l'instant qu'on s'empa - re des

S
ol -

(à Olkar)



vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

A - vec nous si l'on s'é - ga - re C'est tou -

jours parmi les fleurs C'est tou-
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re C'est tou-
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re C'est tou-
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re tou-

-jours parmi les fleurs Re-dou-blez d'ardeur et de
 Quels transports quelle ardeur nou-
 E-touf-fez cette ardeur nou-

-jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de
 -jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de
 -jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de
 Quel transports quelle ardeur nou-
 Quel transports quelle ardeur nou-

Quel transports quelle ardeur nou-

L
 zè - le Sou_met - tez sou_met - tez vos vain -
 vel - le S'em - pa - rent de mou
 s
 vel - le In - di - gue de vos
 zè - le Sou_met - tous sou_met - tous nos vain -
 zè - le Sou_met - tous sou_met - tous nos vain -
 BAYADÈRES
 zè - le Sou_met - tous sou_met - tous nos vain -
 MARAITES
 vel - le S'em - pa - rent de nos
 vel - le S'em - pa - rent de nos

L
 -queurs Re - dou - blez d'ar_deur et de

O
 coeur Quels trans - ports quel_le ar_deur nou -

S
 , coeur E - touf - fez cet_le ar_deur nou -

-queurs Re - dou - blons d'ar_deur et de

-queurs Re - dou - blons d'ar_deur et de

-queurs Re - dou - blons d'ar_deur et de

coeur Quels trans - ports quel_le ar_deur nou -

coeur Quels trans - ports quel_le ar_deur nou -

L. zè - le Sou - met - tez vos vain -

O. vel - le S'em - pa - re de mon

vel - le In - di - gne de vos

zè - le Sou - met - tons nos vain -

BAYACÈRES

zè - le Sou - met - tons nos vain -

zè - le Sou - met - tons nos vain -

MARATTES

vel - le S'em - pa - rent de nos

vel - le S'em - pa - rent de nos

BAYACÈRES

MARATTES

L
 _queurs Re_dou - blez d'ar - deur et de zé - le Soumet.

O
 cœur Quelle ar - deur s'em - pa - re s'em

S
 cœurs E - touf - fez cette ardeur cette ardeur in -

_queurs Re_dou - blons d'ar - deur et de zé - le Soumet.

BAYALÈRES
 _queurs Sou - met - tous Soumet.

_queurs Sou - met - tous sou - met -

MARATTES
 cœurs Quel - le ar - deur non - vel - le

cœurs Quelle ar - deur s'em - pa - re s'em

1. *tez vos vain_queurs Soumet _tez vos vain_*

0. *_pa _ re de mon cœur S em _ pa _ re de mon*

5. *_ di _ gue de vos cœurs. In _ di _ gue de vos*

_ tous nos vain_queurs Soumet _ tous _ nos vain_

BAYADÈRES
_ tous nos vain _ queurs Soumet tous nos vain_

_ tous nos vain _ queurs Soumet _ tous nos vain_

MARAITES
_ pa _ re de nos cœurs S'em _ pa _ re de nos

_ pa _ re de nos cœurs S'em _ pa _ re de nos

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal parts for '1.', '0.', and '5.' with lyrics. The second system is for 'BAYADÈRES' and includes vocal parts for '1.', '0.', and '5.' with lyrics. The third system is for 'MARAITES' and includes vocal parts for '1.', '0.', and '5.' with lyrics. The bottom system shows piano accompaniment for the 'BAYADÈRES' and 'MARAITES' sections, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left.

queurs Soumettez vos vainqueurs Soumet -

cœur S'em - pa - re de mon cœur S'em -

cœurs In - di - gne de vos cœurs In -

-queurs Soumettons nos vainqueurs Soumet -

-queurs Soumettons nos vainqueurs Soumet -

-queurs Soumettons nos vainqueurs Soumet -

cœurs S'em - pa - re de nos cœurs S'em -

cœurs S'em - pa - re de nos cœurs S'em -

L 
-tez vos vainqueurs.

O 
-pa re de mon coeur.

S 
-di gue de vos coeurs.


-tons nos vainqueurs.

BAYADERES


-tons nos vainqueurs.


-tons nos vainqueurs.

MARATTES


-pa re de nos coeurs.


-pa re de nos coeurs.



Laméa et les Bayadères s'avancent vers les Marattes pour leur demander leurs armes qu'elles remettent à des officiers déguisés en jongleurs.

Larghetto

PIANO

Treble clef: $\text{E}^{\#}$ major, common time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: G2-B2-E3, F2-A2-C3, and G2-B2-E3.

LAMÉA

(à Olkar et aux Marattes)

Quand les dé_sirs quand les sou_

Treble clef: Continuation of the piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5.

_pirs Annoncent de nos cœurs les ar_deurs mu_tu - el - les Que

Treble clef: Continuation of the piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5.

peu_vent ces ar_mes cru_el - les Dont s'ef_fa_rou - chent les plai -

Treble clef: Continuation of the piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5.

OLKAR (remettant ses armes à Laméa)

Récit

L

-sirs. Je ne puis résis-

rit

0

-ter aux transports de mon â-me

5

(Aux guerriers)

Con-ser-vez ces ar-mes fi-

BAYACÈRES

En nos

En nos

En nos

5

-de les Craignez l'a-mor-ce des plai-sirs Con-ser-vez ces ar-mes fi-

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

- dè - les Craignez la - mor - ce des plai - sirs
 point les plai - sirs En nos
 point les plai - sirs En nos
 point les plai - sirs En nos

Detailed description: This system contains a bass line at the top and three treble staves below it. The bass line has a melodic line with lyrics underneath. The three treble staves have a more rhythmic accompaniment, with lyrics placed below each staff. The lyrics are: '- dè - les Craignez la - mor - ce des plai - sirs' on the bass line, and 'point les plai - sirs En nos' on each of the three treble staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent
 mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent
 mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent

Detailed description: This system contains a treble line at the top and a bass line below it. The treble line has a melodic line with lyrics underneath. The bass line has a more rhythmic accompaniment with lyrics placed below it. The lyrics are: 'mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent' on the treble line, and 'mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent' on the bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

S

Con - ser - vez ces ar - mes fi -
point les plai - sirs.

point les plai - sirs

point les plai - sirs.

p

LAMÉA (à part: à un officier déguisé.)

Voi - ci l'ins - tant ; du haut des pa - go - des en
- de - les Craignez l'a - mor - ce des plai - sirs

L

flam - mes Cou - rez à nos vengeurs an - nou - cer le si - gnal.

DANSE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. Pedal markings ('Ped.') with a circled cross symbol are placed below the bass staff of each system, indicating where the sustain pedal should be used. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a slurred eighth-note figure in the treble staff. Subsequent systems feature fortissimo (*sf*) dynamics and more complex rhythmic patterns in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) with hairpins. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand has a more active role with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is visible.

Third system of the piano score. The right hand maintains the melodic pattern with slurs and accents. The left hand accompaniment includes slurs and accents.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand accompaniment includes slurs and accents.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand accompaniment includes slurs and accents.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) starts with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf* (sforzando), with crescendo hairpins. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are present in the second and third measures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf*. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are present in the second and third measures.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of block chords. Dynamics include *p* and *sf*. Crescendo hairpins are used in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of block chords. Dynamics include *p* and *sf*. Crescendo hairpins are used in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of block chords. Dynamics include *p* and *sf*. Crescendo hairpins are used in the lower staff.

First system of a piano score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *sfz*, and *f*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *f* and several accents (^). The lower staff continues the bass line with dynamic marking *f* and accents (^). The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *f* and several accents (^). The lower staff continues the bass line with dynamic marking *f* and accents (^). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *f* and several accents (^). The lower staff continues the bass line with dynamic marking *f* and accents (^). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *f* and several accents (^). The lower staff continues the bass line with dynamic marking *f* and accents (^). The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a *pp* dynamic marking. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are crescendo and decrescendo hairpins across the system.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The system begins with a *pp* dynamic marking. The music continues with complex textures and dynamic markings.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features complex textures with many beamed notes and chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features complex textures with many beamed notes and chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The system begins with a *f* dynamic marking, followed by *sf* markings. The music features complex textures with many beamed notes and chords. There are crescendo and decrescendo hairpins across the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and accents on the third and fourth. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) with hairpins in the third and fourth measures. There are two fermatas above the right hand in the second and third measures.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand continues the accompaniment. A *stringendo* marking is present above the first measure. A *Ped* (pedal) marking is located below the right hand in the fourth measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. A *Ped* (pedal) marking is located below the right hand in the fourth measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a mix of quarter and eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is placed below the bass staff, with a circled cross symbol (⊕) to its right.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a series of eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is placed below the bass staff, with a circled cross symbol (⊕) to its right. The system ends with a double bar line.

FANFARE

The first system of the Fanfare consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with some notes tied across the bar line and three accented chords marked with ^.

The second system continues the musical notation. The upper staff maintains the eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line with tied notes and concludes with three accented chords marked with ^.

The third system continues the musical notation. The upper staff continues the eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line with tied notes and concludes with three accented chords marked with ^.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff continues the eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line with tied notes and concludes with three accented chords marked with ^.

The fifth system continues the musical notation. The upper staff continues the eighth-note patterns. The lower staff continues the bass line with tied notes and concludes with three accented chords marked with ^.

Allegro

LAMÉA à Olkar

Or_donne à Salem de me suivre A l'instant je te livre un trésor que la

L gloire ar_rache à ton ri_val.

OLKAR.

Il en est un plus doux auquel j'o_se pré_tendre

à Salem

Accomplis ses pas

o Qu'à ses ordres chacun s'em-pres-se de se rendre O bé -

s Mais seigneur...

(Lancéa sort avec Salem)

-is et ne ré-pli-que pas!

AIR DE DANSE
et
CHOEUR DE BAYADÈRES

Allegro marqué

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with chords and eighth notes in the bass.

The second system of the piano accompaniment. It continues the musical themes established in the first system, with similar rhythmic and harmonic structures in both the treble and bass staves.

The third system of the piano accompaniment. The treble staff shows more intricate melodic lines with slurs and accents, while the bass staff provides a steady harmonic accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. The music maintains its rhythmic drive and harmonic complexity.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the page. It features a final melodic flourish in the treble staff and a strong harmonic base in the bass staff.

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics *ff* are marked in both staves.

BAYADÈRES

1^{ers} Dessus

2^{nds} Dessus

Contraltos

Loin de nous cet - te fol - le

Loin de nous cet - te fol - le

Loin de nous cet - te fol - le

Three vocal staves (1^{ers} Dessus, 2^{nds} Dessus, and Contraltos) with lyrics. The lyrics are: "Loin de nous cet - te fol - le".

Third system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics *ff* are marked in both staves.

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

Three vocal staves with lyrics. The lyrics are: "gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter".

Fourth system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re de com -

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re de com -

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re de com -

ff

- bat - tre de ré - sis - ter Loin de nous cet - te

- bat - tre de ré - sis - ter Loin de nous cet - te

- bat - tre de ré - sis - ter Loin de nous cet - te

fol - le gloi - re De com - bat - tre de ré - sis -

fol - le gloi - re De com - bat - tre de ré - sis -

fol - le gloi - re De com - bat - tre de ré - sis -

_ter Pourquoi dis_pu_ter la vic_toi_re
 _ter Pourquoi dis_pu_ter la vic_toi_re
 _ter Pourquoi dis_pu_ter la vic_toi_re

p

Quand on craint de la rem_por_ter Pourquoi dis_pu_
 Quand on craint de la rem_por_ter Pourquoi dis_pu_
 Quand on craint de la rem_por_ter Pourquoi dis_pu_

cresc.

_ter la vic_toi_re Quand on craint de la
 _ter la vic_toi_re Quand on craint de la
 _ter la vic_toi_re Quand on craint de la

cresc.

OLKAR

Quels

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. _____

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. _____

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. _____

Ped

feux ont em - bra - sé _____ les airs?

Loin _____ de

Loin _____ de

Loin _____ de

⊕ Ped.

⊕

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de
 nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de
 nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de

ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -
 ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -
 ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -

-re Quand on - craint de la rem - por - ter Pour
 -re Quand on - craint de la rem - por - ter Pour
 -re Quand on craint de la rem - por - ter Pour

_quoi dis _ pu _ ter la vic _ toi _ - re Quand on
 _quoi dis _ pu _ ter la vic _ toi _ - re Quand on
 _quoi dis _ pu _ ter la vic _ toi _ - re Quand on

cresc.

craint de la rem _ por - ter.
 craint de la rem _ por - ter.
 craint de la rem _ por - ter.

ff

Allegro

ff

Récit
En Officier Maratte

Ol - kar! on cherche à nous sur - pren - dre Du .

OLKAR
Prince on a brisé les fers. Mes ar - mes...

2^e Officier
D'EI - la - bad les troupes fugi -

2^e Officier
- ti - ves Du Gan - ge franchissant les ri - ves Vers no - tre camp sur -

-pris s'a_vau_cent à grands pas Et Dé_ma_ly que rien n'ar -
 -rè_te Dé_ja quitte ces murs pour vo_ler à leur tête

-rè_te Dé_ja quitte ces murs pour vo_ler à leur tête

OLKAR
 Ras_semblez-vous autour de

moi.

0

Ser - vez la fureur qui me gui - de Ne craignez rien d'une troupe ti -

0

All^o
_mi - de Mon seul regard les glacera d'ef - froi.

Allegro

0

Courons a - mis no - tre cou - ra - ge Sau -

0

- ra se fray - er un pas - sa - ge Nos en - ue - mis nos en - ne -

0

- mis dis - pa - rai - tront Ces

0

murs dé-fen-dus par des fem - mes Dans un mo-ment s'é - crou-le -

0

-ront dans un mo - ment, dans un mo - ment s'é - crou-le -

0

-ront Ol - kar dans Bé - na - rés en flam -

0

-mes Ol - kar ju - re de ven - ger son af -

Ped

0

-front de ven - ger son af - front de ven -

0

-ger, de ven-ger

Ped

son af-front!

CIRQUE DES MARATHES

Courons a - mis no - tre cou -

Courons a - mis no - tre cou -

Courons a - mis no - tre cou - ra - ge Sau -

- ra - ge Sau - ra nous frayer un pas - sa - ge Sau -

- ra - ge Sau - ra nous frayer un pas - sa - ge Sau -

- ra nous frayer un pas - sa - ge Cou - rons no - tre cou -

rem - por - ter.

rem - por - ter.

rem - por - ter.

Tromp. et Tromb. sur le théâtre

à l'Orchestre

This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'rem - por - ter.' are written under the vocal staves. The piano part begins with a *ff* dynamic marking.

au théâtre

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present. The lyrics 'au théâtre' are written above the right-hand staff.

à l'Orchestre

au théâtre

This system continues the piano accompaniment. It includes the right-hand melodic line and the left-hand bass line. The dynamic marking *f* is used. The lyrics 'à l'Orchestre' and 'au théâtre' are written above the right-hand staff.

Orchestre

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of the right-hand melodic line and the left-hand bass line. The dynamic marking *f* is present. The lyrics 'Orchestre' are written above the right-hand staff.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It consists of the right-hand melodic line and the left-hand bass line. The dynamic marking *f* is present.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the previous system. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in both the treble and bass staves.

BAYADERES

Vocal line for the first voice part, with lyrics: Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

Vocal line for the second voice part, with lyrics: Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

Vocal line for the third voice part, with lyrics: Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in both hands.

Vocal line for the first voice part, with lyrics: de com - bat - tre de ré - sis - ter Loin de

Vocal line for the second voice part, with lyrics: de com - bat - tre de ré - sis - ter Loin de

Vocal line for the third voice part, with lyrics: de com - bat - tre de ré - sis - ter Loin de

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) in both hands.

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

p

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

- ter

- ter

- ter

Tromp. et Tromb. sur le théâtre Orchestre

ff *f*

This page of a musical score, numbered 278, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a prominent accent (^) over the final chord. The second system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system features a *dim.* marking and a crescendo hairpin. The fifth system continues with a *dim.* marking. The sixth system concludes with a *dim.* marking and a crescendo hairpin. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

pp

Troup. sur le théâtre

ff

OLKAR

Quel bruit

Orch.

mf

se. fait en - ten - - dre?

au théâtre

ff

plus fort.

BAYADÈRES

Loi - de nous cet - te fol - le

Loi - de nous cet - te fol - le

Loi de nous cet - te fol - le

Orchestre.

ff

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

Loi - de nous cet - te fol - le gloi - re

Loi - de nous cet - te fol - le gloi - re

Loi - de nous cet - te fol - le gloi - re

ra se frayer un pas - sa - ge Nos en - ne - mis dis - pa - raî

ra se frayer un pas - sa - ge Nos en - ne - mis dis - pa - raî -

- ra - ge Sau - ra se frayer un pas - sa - - -

- tront Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans

- tront Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans

- ge Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans

un — mo - ment dans un mo - ment s'écroule -

un — mo - ment dans un mo - ment s'écroule -

un — mo - ment dans un mo - ment s'écroule -

-ront. Aux ar_mes! aux ar_mes! aux
 -ront. Aux ar_mes! aux ar_mes! aux
 -ront. Aux ar_mes! aux ar_mes! aux ar_mes!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ar_mes! Aux ar - - -
 ar_mes! Aux ar - - -
 aux ar_mes! Aux ar - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *b*.

-mes! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar -
 -mes! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar -
 -mes! Aux ar - mes! aux ar -

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.



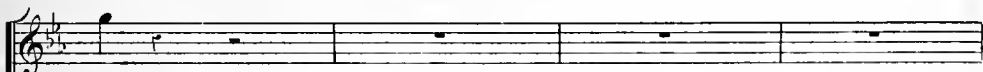
_mes! Aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar - - - -



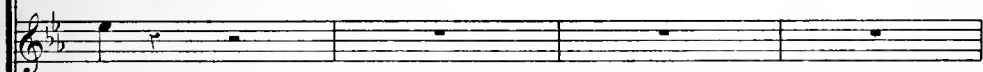
_mes! Aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar - - - -



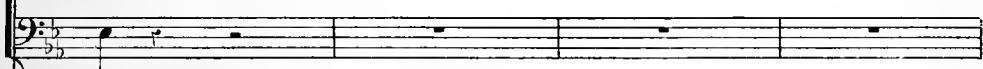
_mes! Aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar - - - -



_mes!



_mes!



_mes!

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

OËMALY, LAMÉA, CHEFS INDIENS,
BAYADÈRES, PEUPLE, SOLDATS.

All^o moderato

PIANO

First system of piano accompaniment. The treble staff contains chords and a melodic line, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with similar chordal and melodic elements in both staves.

CHŒUR GÉNÉRAL

1^{rs} et 2^{es} Dessus

Vocal line for the first and second sopranos, showing a melodic phrase.

Gloire au hé -

1^{rs} Ténors

Vocal line for the first tenors, showing a melodic phrase.

Gloire au hé -

2^{es} Ténors

Vocal line for the second tenors, showing a melodic phrase.

Gloire au hé -

Basses

Vocal line for the basses, showing a melodic phrase.

Gloire au hé -

Third system of piano accompaniment, featuring a *Cresc.* marking and a dynamic marking of *ff*. The accompaniment continues with complex chordal textures.

- ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!

L'éclat des plus brillants exploits. Orne sa cour.
 L'éclat des plus brillants exploits.
 L'éclat des plus brillants exploits. Orne sa cour.
 L'éclat des plus brillants exploits.

- roune im - mor - tel - - - -
 Or - ne sa cou - roune immortel -
 - roune im - mortel - - le Or - ne sa cou - roune immortel -
 Or - ne sa cou - roune immortel -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "- roune im - mor - tel - - - -", "Or - ne sa cou - roune immortel -", "- roune im - mortel - - le Or - ne sa cou - roune immortel -", and "Or - ne sa cou - roune immortel -".

- le Or - ne sa cou - roune immortel - - le .
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - - le .
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - - le
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - - le .

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "- le Or - ne sa cou - roune immortel - - le .", "- le Or - ne sa cou - roune immortel - - le .", "- le Or - ne sa cou - roune immortel - - le", and "- le Or - ne sa cou - roune immortel - - le .".

The third system consists of two staves (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. It features a complex harmonic structure with many chords and moving lines, typical of a grand piano accompaniment for a vocal piece.

All^o moderato

f

Récit.
DÉMALY

A nos ar - mes les dieux ont donné l'a - van - ta - ge

f

Ol - kar est dans nos

mains; vaincus, épouvan - tés Ces Marat - tes si redou - tés De leur présence im

- pure ont purgé ce ri - va - ge;

f

D

Mais d'un tri_omphe i_nat_teu_

D

_du Qui raf_fermit l'Etat et ma puis_sau_ce Peu_ple vous sa_vez

D

tous à qui l'honneur est dû, Et vous sau_rez bien_tôt quelle est sa récompen_

Moderato

D

- se.

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

- leur au plus grand des rois

- leur au plus grand des rois

- leur au plus grand des rois

- leur au plus grand des rois

L'éclat des

L'éclat des

L'éclat des

L'éclat des

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

plus bril-lants ex- ploits Or- ne sa cou-

plus bril-lants ex- ploits

plus bril-lants ex- ploits Or- ne sa cou-

plus bril-lants ex- ploits

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note figure in the right hand.

-rou - ne im - mor - tel
 Or - ne sa cou -
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -
 Or - ne sa cou -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

le Or - ne sa cou -
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -
 -rou - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ron - ne im_mortel - le, immortel - le, immortel -*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-le .*

(Le peuple sort)

-le .

SCÈNE II

CÉMALY, LAMÉA, RUSTAN .

DEMALY

RUSTAN

Demeurez Laméa Seigneur dans Bénarès on

PIANO

R

dit : (ah! pardonnez à mes soins inquiets) On dit que blessé vous

LAMÉA

Il se pourrait?... grand Dieu!

DEMALY

R

même... Calmez ce trouble ex-

Allo moderato

D

-trême Et pour des maux plus grands réservez vos regrets.

(à Rustan)

D

De ces lieux un mo_ment qu'on dé_fen_ de l'en_tre_e

f

(Rustan sort)

D

Pour la dernière

p

D

fois de mou â_me en_tre_e Je dé_voi_le à tes yeux les seu_timents se_

p

D

-crets Lamé_a quand toi

p

seu - le a sau - vé cet en - pi - re Quand tu me rends l'hon -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "seu - le a sau - vé cet en - pi - re Quand tu me rends l'hon -". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

-neur par toi quand je res - pi - re Tim'oppo - ses en vain et nos mœurs et nos

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-neur par toi quand je res - pi - re Tim'oppo - ses en vain et nos mœurs et nos". The piano accompaniment continues with similar textures, including sustained chords and rhythmic patterns.

Allegretto

lois Je veux te consacrer des jours que je te dois

The third system is marked *Allegretto*. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lois Je veux te consacrer des jours que je te dois". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf:* (sforzando) and features more active rhythmic patterns in both hands.

Des serments que l'amour m'ins -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Des serments que l'amour m'ins -". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

1.  Non! Sei - gneur, je ne puis ac - cep -
- pi - re je veux que l'hymen

sfz

Mesuré

1.  - ter cette insi - gue fa - veur Non votre gloi - re m'est trop chère

espress

1.  A tous les biens Je la pré - fé - re L'a -

pp

1.  - mour qui l'inspi - ra l'a - mour qui l'inspi - ra ne la flé -

Allegro

DÉMALY

L

tri - ra pas Quand Laméa tra -

lit des serments que j'at - tes - te Je vois de quelle ardeur son cœur est a - ni -

- mé ! Tu sauras par or - gueil des jours que je dé - tes - te Non !

Allegretto

LAMÉA

D

non ! tu ne m'as jamais ai - mé ! D'un reproche cruel

L

- el que l'amour appré - ci - e Ne né - glige pas que je me jus - ti - fi - e .

AIR

Allegretto

LAMEA

PIANO

Le

a piacere *a tempo*

sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de ta mai-tres se Le

pp

sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de ta mai-

-tres - se Crois moi tu ne sauras ja-mais Pour

L

toi jusqu'où va ma tendres - se Non, non, tu ne sauras ja - mais Pour

L

toi jusqu'où va ma tendres - se jusqu'où va ma tendres - se

L

Cet a -

L

- mour dont je m'en - i - vrais Cède à la raison qui l'é - clai - re Mais

L

en re_fusant tes bien faits Je t'en dou - ne au - jour d'hui la

rinf

L

preu - ve la plus chère

rinf *più f*

L

a piacere *a tempo*
Le sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de jamais

pp

L

- tres - se Le sort peut changer ses décrets Mais non le

L.  *coeur de ta maî - tres - se Le*

L.  *sort peut changer ses dé - crets Mais non le cœur de ta maî -*

L.  *- tres - se Non, non, tu ne sauras ja - mais Pour*

L.  *toi jusqu'où va maî - tres - se jusqu'où va maî - tres - se Tu*

ne sau - ras ja - mais

ritf

tu ne sauras ja - mais tu ne sauras ja - mais Pour toi pour

p

toi jus - qu'ou va ma teu - dres

cresc *sf*

- se jus - qu'ou va ma teu - dres

fp *fp* *fp* *fp*

- se jus - qu'ou va ma teu - dres

fp *fp* *mf*

L

se !

Récitatif DÉMALY

L

A ton sort pour jamais je veux unir le

D

mien E-poux d'u-ne ha-ya-dè-re Le Dieu puissant que le Gan-ge ré-

LAMI A

D

-vè-re Wishnou for-ma lui même un sembla-ble li-en Cet exem-ple di-

L

-viri ne saurait nous at-teindre Les dieux qui font les lois peuvent seuls les enfrein-

DUO

All^o moderato

LAMEA

- dre

PIANO

ff

L

Pour

toi je ne peux vi - vre le sort m'en fait la loi Le sort

p

DÉMALY

m'en fait la loi ! Cru - el - le! laisse moi cet es -

D

-poir qui mien - i - vre cet es - poir qui mien - i - vre

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-poir qui mien - i - vre cet es - poir qui mien - i - vre". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D

Par cet a - mour seul be - soin de mon â - me Con -

Clar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Par cet a - mour seul be - soin de mon â - me Con -". A dynamic marking "Clar" is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and steady bass line.

LAM

Ce pur a - mour qui m'a

D

- sens, con - sens à rem - plir mes sou - haits

The third system begins with a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking "LAM". The lyrics are: "Ce pur a - mour qui m'a". The vocal line continues in the upper staff. The piano accompaniment in the lower staff includes a dynamic marking "p" (piano) and continues with its flowing melody and steady bass line.

1.

- ni - me et mien - flam - me Ne peut, ne peut ac - cep - ter tes bien -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ni - me et mien - flam - me Ne peut, ne peut ac - cep - ter tes bien -". The piano accompaniment continues with its flowing melody and steady bass line.

1. *DÉM.*

- faits Grands Dieux! dans mon âme at - ten -

Grands Dieux! dans son âme at - ten -

1. *DÉM.*

- dri - e; Grands Dieux dans mon âme at - ten -

- dri - e; Grands Dieux dans son âme at - ten -

1. *DÉM.*

- dri - e Sou - te - nez cet te no - ble ar - deur Sou - te -

- dri - e Dé - trui - sez la fi - nes - te er -

Cor

L
_nez cet-te no - ble ar-deur, cet-te no - ble ar-deur

D
_reur Dé - trui - sez la fu-nes - te er-reur *a piacere* Et des

pp

L
Et des biens que je sa-cri-

D
biens quel-le sa - cri - fi

p

L
_fi - e Et des biens que je sa-cri - fi - e Dé-ro-

D
- e Et des biens quel - le sa-cri - fi - e Re-tra-

L
_bez l'i-ma - ge à mon cœur Grands Dieux! dans mon

D
_cez l'i-ma - ge à son cœur Grands Dieux! de son

L
âme at - ten - dri - e dans mon âme at - ten -

D
âme at - ten - dri - e de son âme at - ten -

L
- dri - e Sou - te - nez cette no - ble ar - deur Sou - te -

D
- dri - e Dé - trui - sez la fumes - te er - reur Dé - trui - sez la fumes - te er -

Cor.
p

- nez cet te no - ble ar - deur, cet te no - ble ar - deur Et des
 - reur Dé - trui - sez la fu - nes - te er - reur

biens que je sa - cri - fi - e Et des
 Et des biens qu'elle sacri - fi - e Et des

biens que je sacri - fi - e Déro - bez l'i - ma - ge à mon cœur Et des
 biens qu'elle sacri - fi - e Retra - cez l'i - ma - ge à son cœur Et des

L
biens que je sa_cri_fi - - e Dé - ro bez l'i_ma_ge à mon

D
biens qu'el_le sa_cri_fi - - e Re - tra_cez l'i_ma_ge à son

L
cœur Dé - ro - bez l'i_ma_ge à mon cœur Dé - ro - bez l'i_ma_ge à mon

D
cœur Re - tra_cez l'i_ma_ge à son cœur Re - tra_cez l'i_ma_ge à son

L
cœur ————— Dé - ro - bez l'i - ma - ge à mon cœur

D
cœur ————— Re - tra_cez l'i - ma - ge à son cœur

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic and harmonic structures.

LAM.
Récit

Recitative section. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'LAM.' and the style is 'Récit'.

A_dieu cher Dé_ma_ly a_dieu mon maître Pour t'aime_r, te ser_

Second part of the recitative section. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

_vir le ciel m'a_vait fait naî_tre Mon sort de_sor_mais est rem_

Allegro (elle sort)

Allegro section. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the style is '(elle sort)'. The piano part begins with a forte dynamic marking 'f'.

- pli!

SCÈNE III

DÉMALY RUSTAN

DÉMALY

El - le me fuit... Nont cru - el - le De ta bou - che re -

PIANO

D

_bel - le Mon cœur ne reçoit point les fiques - tes a - dieux

RUSTAN

Les fem - mes du ba - rem vont pa - rai - tre à tes

D Suis moi!

R yeux Que vois-je? u-ne pâleur mor-tel-le... Se pourrait-il sei-

D Qu'on cher-che La-mé-

R -gneur, ta bles-su-re cru-el-le...

Allégo

D - a... Cours, vo-le sur ses pas Je prétends tri-om-

f

RUS.

D - pher d'un re-fus in-do-ci-le! Elle appar-tient aux

R

Dieux, un tem-ple est sou a - si - le Je l'en ar - ra-che-

D

-rai Rus - tau n'en dou-te pas! Il n'est plus de de -

D

-voir de frein qui me re - tien-ne Il faut que je l'ob-

mesuré

D

- tien - ne Que la force ou l'a-mour la re-mette en mes

D

bras!

SCÈNE IV
IXORA DIVANÉ DÉVÉDA

Grazioso

Clar.

PIANO

IXORA

Récit

Ain.

I - si dans la mè - me jour - né - e Il est cap - tif, il est vain -

Allegro

DÉV.

I - queur! La victoire a pa - ré l'autel de l'hyme - né - e

All' agitato

DIX.

Eu - ne de nous est des - ti - né - e A par - ta -

(à Ixora)

Di - ger tant de gran - deur. Du mi - nis - tre Ru - trem la dis - gra - ce é - cla -

Di - tan - te Vous en - lè - ve en ce jour vo - tre plus fer - me ap - pui

DÉV. (à Divané)

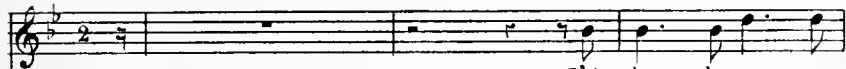
Nar - sé - a, dans l'ex -

Di - il, de sa fa - veur puis - san - te Ne peut vous ai - der au - jour - d' - hui.

TRIO

Allegretto

IXORA



PIANO



DIV.

C'est Dé - ma - ly que j'ai - me C'est

-heur

Di

Dé - ma - ly que j'ai - me Et non pas sa gran -

Di

- deur et non pas sa gran - deur.

IXORA

DIV. Si l'a - mour le plus ten - dre Doit

DÉV. Si l'a - mour le plus ten - dre Doit

I
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

Di
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

Dé
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

dim.

I
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

Di
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

Dé
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

I
- tendre à l'hon - neur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

Di
- tendre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

Dé
- tendre à l'hon - neur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

1 -neur de son choix à l'hon-neur de son choix à l'hon-
 Di -neur de son choix à l'hon-neur de son choix à l'hon-
 De -neur de son choix à l'hon-neur de son choix à l'hon-

1 -neur de son choix.
 Di -neur de son choix.
 De -neur de son choix.

DIV.
 Diva.

- né dans ses pei - nes Di - va -

- né eût é - té son ap - poi -

INORA

- rais par - ta - gé par - ta - gé ses

châ - nes Je mourrais a_vec

DIV.

Je mourrais a_vec lui

DÉV.

Je mourrais a_vec lui

I
lui, Je mourrais a_vec lui

Di
Je mourrais a_vec lui

Do
Je mourrais a_vec lui

pp

I
Si l'a_mour le plus ten_dre Doit

Di
Si l'a_mour le plus ten_dre Doit

Do
Si l'a_mour le plus ten_dre Doit

I
seul fi_xer nos droits C'est à moi de pré_

Di
seul fi_xer nos droits C'est à moi de pré_

Do
seul fi_xer nos droits C'est à moi de pré_

dim. *p*

1
 - ten - dre A l'hon-neur de son choix C'est à
 2
 - ten - dre A l'hon-neur de son choix C'est à
 3
 - ten - dre A l'hon-neur de son choix C'est à

1
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 2
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 3
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son

1
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 2
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 3
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son

I
choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

II
choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

III
choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

I
choix à l'honneur de son choix.

II
choix à l'honneur de son choix.

III
choix à l'honneur de son choix.

SCÈNE V

Les mêmes, RUSTAN

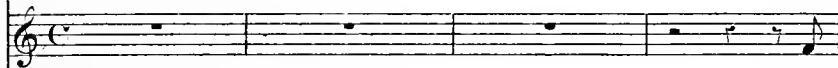
Maestoso

EXORA



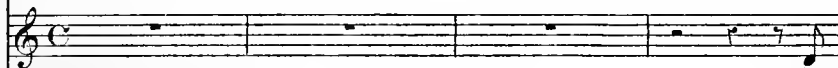
D'où

DIVANÉ



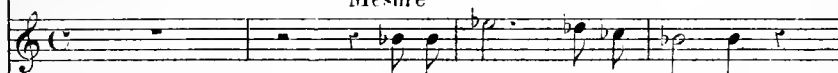
D'où

DÉVÉDA



D'où

RUSTAN



Mesuré

Jour de deuil et de lar - mes!

PIANO



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



Récitatif

R

Au mi lieu des com - bats, atteint d'une flèche per - fi - de Dont le ve - uin ca -

R

- ché re - ce - lait le tré - pas D'Olkar le vainqueur intré - pi - de Sa - vou - ce vers la

IXORA

And^{te} mesuré

DIV Mal - heu - reu - se!

DÉV. Mal - heu - reu - se!

R tom - be ou - ver - te sous ses pas! Dé -

Récit.

R

- jù dans la ville a - lar - mé - e De cet af - freux mal -

R

-heur la nou_velle est se - mée Et le peu_ple en tu - multe i - non - de le pa -

IXORA *And.^{te} mosso*

Qu'allons-nous de_ve - nir? Qu'allons-

DIV.

Qu'allons-nous de_ve -

DÉV.

R

-lais Qu'allons-nous de_ve - nir?

cresc.

F

-nous de_ve - nir?

Di

- nir?

D^o

Qu'allons-nous de_ve - nir?

SCÈNE VI

Les mêmes, PEUPLE, BRAHMES, BAYAÏÈRES

CHŒUR GÉNÉRAL

Andantino

PIANO

p

f

1^{er} Dessus

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

2^{ds} Dessus

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

1^{er} Ténors

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

2^d Ténors

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

Basses

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

-grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-

-près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-

-grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-

Musical score for the first system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

-près Change nos lau-riers en cy-près.
 -près Change nos lau-riers en cy-près.
 -près La mort chan-ge nos lau-riers en cy-près.
 -près Change nos lau-riers en cy-près.
 -près Change nos lau-riers en cy-près.

Musical score for the second system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Change nos lau-riers en cy-près.". The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

De l'éter-nel - le desti-né - e Le dé-cet n'est pas accom-

P Tromb.



1.
B. -pli Ce jour que voit en - cor l'il - lus - tre Déma-



1.
B. -ly Dut é-clai - rer son hy - me - né - e, S'il ex-pi-



1.
B. -rait sans rem-plier ce de - voir Le Dieu du Gange à l'heu-re so-len-



1.
B. -nel - le Ferme-rait à ses vœux la de-meure é-ter - nel - le



Bécil (aux Favorites)

Le B. C'est en vous qu'il met son es_poir Le Ra_jah par ma voix ac_cep - te pour é -

Le B. - pou - se Cel_le de qui Par_deur bravant la mort ja - lou-se Par le plus saint des

RUSTAN

Le B. A ce prince a - do - ré quand nous devons sur -

nous vien_dra suf_frir à lui

R. - vi_vre Une aman_te ché - rie au tombeau va le sui - - vre.

Audante

Récit

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and dynamic markings 'f' and 'p'. The lyrics are: "Du sein de ces bra - siers fu -".

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. The lyrics are: "- nes - tes Que le souf - fle des".

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. The lyrics are: "Dieux al - lu - ma par - mi nous".

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "La jeune é - pouse u - nie à son é - poux Le re - joint pour ja -".

Musical score for the fifth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. The lyrics are: "- mais aux demeu - res cé - les - tes".

Moderato

1.
B

Hâtez vous! le temps pres - se, Consul - tez votre cœur, Nommez

Andante

1.
B

cel - le dont la ten - dres - se Mé - ri - te mieux cet immortel hon - neur.

Allegro

LAMÉA

1.

Du doute où je vous vois souffrez qu'on vous dé-

1.

- li - vre Il en est temps je dois par - ler Au moment de ces - ser de

Moderato.

vivre Monsecret m'appar_tient je puis le ré_vé_ler

Ja_do_re Dé_ma_ly c'est à moi de le

1. sui_vre Ja_lou_ses d'un destin si

1. beau Ne me ra_vis_ses pas le seul bien que j'en_vi_e Cher_a_mant, je n'ai

1. pu te con_sa_crer ma vi_e desuis di_gne du moins de te suivre au tom_

1. *beau*

1^{er} et 2^e Dessus.

Hon-neur à l'aman - te fi - dè - le Gloi-re à la

1^{er} et 2^e Tén.

Hon-neur à l'aman - te fi - dè - le Gloi-re à la

Basses.

Hon-neur à l'aman - te fi - dè - le Gloi-re à la

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (1st and 2nd), Tenors (1st and 2nd), and Basses. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "beau", "Hon-neur à l'aman - te fi - dè - le Gloi-re à la", and "Hon-neur à l'aman - te fi - dè - le Gloi-re à la".

LE BRAHME.

De la pro-mes - se so - len -

ten - dre La - mé - a!

ten - dre La - mé - a!

ten - dre La - mé - a!

The second system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Basses, Tenors, and Sopranos. The lyrics are: "De la pro-mes - se so - len -", "ten - dre La - mé - a!", "ten - dre La - mé - a!", and "ten - dre La - mé - a!". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

De ma promes - se so - len -

- nel - le O - se prendre à témoin Brahma .

p *cresc*

- nel - - - le J'ai - tes - te l'im - mor - tel Brah -

f *p*

LE GRAHME

- ma ! Près des bords où le

ff *p*

Gan - ge é - panche une eau lus - tra - le Nos mains ont prépa -

p *f*

1^e B.
- ré - lu - te - te - mpti - a - - - - -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics '- ré - lu - te - te - mpti - a -' with a long note on 'a' that spans across the bar line. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^e B.
- le .

1^{er} Dessus.
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

2^e Dessus.
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

1^{er} Tén.
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

2^e Tén.
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

Basse..
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

The second system contains five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: 1^{er} B. (Bass), 1^{er} Dessus (Soprano), 2^e Dessus (Alto), 1^{er} Tén. (Tenor), 2^e Tén. (Tenor), and Basse. (Bass). All vocal parts have the same lyrics: 'Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -'. The piano accompaniment is in grand staff and includes a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning.

a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 p

_nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 f

_ma fu_nit fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_

_ma à l'é_poux quel_le ai_ma,
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma, (ils sortent)
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma,
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma,
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma,

SCÈNE VII
LAMÉA, LES BAYADÈRES.

UNE BAYADÈRE

Andantino sostenuto

Nous admi_rons ce gé_né_reux et _

PIANO

mf

Mesuré

_fort Mais nous plaignons ta jeunesse et tes charmes

Pou_vons nous sans ver_ser des

lar_mes Son_ger que ton hy_men est l'ar_rêt de ta mort!

LAMÉA.
Lent

Pleu_rez! pleu_rez!

espr. ss.

Risoluto

I. 

— Mais chan_tez ma vie_toi_re C'est le tri_om_phe

I. 

de Pa_mour c'est le tri_om_phe de Pa_

Andante

I. 

_mour!

1^{re} CORYPHÉE
Pleu_rons, pleu_rons, Mais chan_

2^e CORYPHÉE
Pleu_rons, pleu_rons,

3^e CORYPHÉE
Pleu_rons, pleu_rons,

sf

p

_tous sa vie - toi - re C'est le tri -
 mais chantons sa vie - toi - re C'est le tri -
 mai chantons sa vie - toi - re C'est le tri -

_om - - phe de l'a - mour Pleu -
 -om - - phe de l'a - mour
 -om - - phe de l'a - mour

_rons pleu - rons Mais chantons sa vie -
 pleu - rons, pleu - rons, Mais chantons sa vie -
 pleu - rons, pleu - rons, Mais chantons sa vie -

- toi - re C'est le tri - om - phe

- toi - re C'est le tri - om - phe

- toi - re C'est le tri - om - phe

de Pa - mour.

de Pa - mour.

de Pa - mour.

U - ne im - mor - tel - - le gloi - - re

U - ne im - mor -

U - ne im - mor -

crce

S'at - tache à ta mé -
 - tel - le gloi - re
 - tel - le gloi - re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- moi - re Et con -
 S'at - tache à ta mé - moi - re
 S'at - tache à ta mé - moi - re

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- sacre à ja - mais ce jour
 Et con - sacre à ja - mais ce
 Et con - sacre à ja - mais ce

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the second system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Et con - sacre à ja - mais ce
 jour Et con - sacre à ja - mais ce
 jour Et con - sacre à ja - mais ce

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Et con - sacre à ja - mais ce" on the first line, "jour Et con - sacre à ja - mais ce" on the second line, and "jour Et con - sacre à ja - mais ce" on the third line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

jour Mais chan -
 jour Pleu - rons, pleu - rons
 jour Pleu - rons, pleu - rons,

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "jour Mais chan -" on the first line, "jour Pleu - rons, pleu - rons" on the second line, and "jour Pleu - rons, pleu - rons," on the third line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

- tous sa vic - toi - re C'est le tri -
 Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -
 Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -

The third system consists of three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- tous sa vic - toi - re C'est le tri -" on the first line, "Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -" on the second line, and "Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -" on the third line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

om - ple de l'a - mour Pleu - rons, pleu - rons, mais chantons sa vie -

Pleu - rons, pleu - rons, mais chantons sa vie -

toi - re C'est le tri - om - phe

de Pa - mour Pleu - rons pleu -

de l'a - mour Pleu - rons

de l'a - mour

Cor anglais

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has lyrics 'de Pa - mour Pleu - rons pleu -', the second staff has 'de l'a - mour Pleu - rons', and the third staff has 'de l'a - mour'. The bottom staff is a piano accompaniment with a Cor anglais part indicated by the label 'Cor anglais' above it. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

- rons, mais chan - tons sa vic - toi - re

mais chan - tons sa vic - toi - re C'est

Pleu rons, pleu rons,

cresc

The second system continues the musical score with four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has lyrics '- rons, mais chan - tons sa vic - toi - re', the second staff has 'mais chan - tons sa vic - toi - re C'est', and the third staff has 'Pleu rons, pleu rons,'. The bottom staff is a piano accompaniment with a *cresc* marking below it. The piano part continues with a melodic line and a bass line.

C'est le tri - om - - - phe de l'a -

le tri - om - - - phe de l'a -

Cor anglais pleu rons pleu

cresc

The third system concludes the page with four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has lyrics 'C'est le tri - om - - - phe de l'a -', the second staff has 'le tri - om - - - phe de l'a -', and the third staff has 'Cor anglais pleu rons pleu'. The bottom staff is a piano accompaniment with a *cresc* marking below it. The piano part continues with a melodic line and a bass line.

-mour Pleu - rons!
 -mour Pleu - rons! pleu
 - rons pleu - rons! pleu -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

LAMEA Cantabile
 Cher Déma_ly pour toi — puisqu'il faut que je
 pleu - - rons!
 - rons!
 - rons!

The second system begins with the section title "LAMEA Cantabile" in a new key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

meu - re Je bé_nis Je bé_nis — mon heureux tré_

The third system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

L. *- pas* C'est à moi — e'est a

L. moi — de guider tes pas Dans l'é - ter - nel

L. - le demeu - re Dans l'é - ter - nel - le demeu -

L. - re Cher Dé - ma - ly pour

toi puisqu'il faut que je men - re

Allegro

Sans frémir je vois approcher — Le mo-

- n'ent oir quittant la vi - e Ma main par l'amour af - fer - mi - e

Va du flambeau d'hymen en - braser mon bûcher

1. Va du flambeau d'hy-men en - bra-ser mon bû-

- cher! Cher Dé.ma-

- ly cher — Déma - ly pour

toi puisqu'il faut que je meu - re Je bé_nis mon heureux tré

- pas Je bé_nis mon heureux tré - pas — C'est à

moi de gui_ der tes pas — Dans l'é_ ter_ nel — le de_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note 'moi', followed by quarter notes 'de', 'gui_ der', and 'tes pas'. There is a long horizontal line under 'pas' indicating a breath mark. The vocal line continues with 'Dans l'é_ ter_ nel' and ends with a half note 'le de_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_men — re

The second system continues the vocal line with a half note '_men' and a half note 're'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Sans fré_ mir — je vois appro_ cher — Le mo_

The third system features a vocal line with a half note 'Sans fré_ mir', followed by quarter notes 'je', 'vois', and 'appro_ cher'. There is a long horizontal line under 'appro_ cher'. The vocal line ends with a half note 'Le mo_'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

ment ou quant la vi_ e Ma main par la_ mour af_ fer_ mi_ e

The fourth system has a vocal line with a half note '_ment ou_ quant', followed by quarter notes 'la vi_ e', 'Ma main', and 'par la_ mour'. There is a long horizontal line under 'par la_ mour'. The vocal line ends with a half note 'af_ fer_ mi_ e'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a rhythmic pattern of eighth notes.

Va du flam_ beau d'hymen em_ bra_ ser mon bi_ cher.

The fifth system features a vocal line with a half note 'Va du flam_ beau d'hymen', followed by quarter notes 'em_ bra_ ser' and 'mon bi_ cher'. There is a long horizontal line under 'em_ bra_ ser'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *f*.

1. *Va du flambeau d'hymen en - bra - ser mon bù -*

ff

1. *- cher! Va du flam beau d'hy -*

p

1. *- men en - bra - ser en - bra - ser mon bù -*

cresce

1. *- cher en - bra - ser , mon bù - cher*

sempre - cresce

Va du flambeau d'hy-men en-bra-ser mon bû-

-cher en-bra-ser mon bû-

-cher en-bra-ser enbra-ser

mon bû-cher

SCÈNE VIII

LES MÊMES_BRAHMES, SOLDATS, PEUPLE
FEMMES ET JEUNES FILLES INDIENNES.

MARCHE RELIGIEUSE

And^{te} *Quatuor et Cor anglais*

PIANO *pp*

LE BRAHME (à Laméa)

Pour appro - cher de la ri - ve fa -

pp subito *p*

- ta - le Tu dois en ces tris - tes mo - ments Dé - po - ser ces vains or - ne -

ments Et couronner ton front de la fleur imp-ti-a-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "ments Et couronner ton front de la fleur imp-ti-a-". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

-le

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyric "-le". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style, including some arpeggiated figures.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a more active accompaniment with frequent chords and moving lines.

LAMÉA Allegretto

En - fin je vois naître ce jour - Où sans

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics: "En - fin je vois naître ce jour - Où sans". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics include "p".

of - fen - ser ce que j'ai - me de puis en fa - ce des dieux

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "of - fen - ser ce que j'ai - me de puis en fa - ce des dieux". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style.

L

mê - me À vou - er mon a - mour

1^{er} et 2^e DESSUS

O ten - dres - se ô con -

1^{er} et 2^e TÉNORS

O tendres - se

BASSES

O tendres - se

p

- ra - ge ô ten - dresse ô cou - rage ex - trê - me

ô cou - ra - ge ô cou - rage ex - trê - me

ô cou - ra - ge ô cou - rage ex - trê - me

C'est dans les bras de la mort m^e - me Qu'elle in -

C'est dans les bras de la mort m^e - me Qu'elle in -

C'est dans les bras de la mort m^e - me Qu'elle in -

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

LAMEA

Sur cet te terre in - for - tu - né - e Quel dieu pour - rait - me re - te -

1. *rit.* — — — — — Quand d'un é — ter — nel hy — me — ué — — e La chaîne

1. va nous ré — u — nir — — — — — En —

1. — fin — je vois naî — tre ce jour — — — — — Ou sans of — fen — ser ce que

p

1. j'ai — me Je puis en fa — ce des dieux mé — me avou — er — — — — — mon a —

-mour

O ten - dres - se ô cou - ra - ge ô ten -

O tendres - se ô cou - ra - ge

O tendres - se ô cou - ra - ge

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata and the instruction '-mour'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'O ten - dres - se ô cou - ra - ge ô ten -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics 'O tendres - se ô cou - ra - ge' written below them. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

_dresse ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les

ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les

ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '_dresse ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics 'ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les' written below them. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

bras — de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'bras — de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics 'bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -' written below them. The piano part features a more complex rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

Le BRAHME

Tout est

-mour, qu'elle in - vo - que l'a - mour !

-mour, qu'elle in - vo - que l'a - mour !

-mour, qu'elle in - vo - que Pa - mour !

LAMÉA

prêt ! ———— Oui j'en - tends Dé - ma - ly qui m'a -

Ped.

I. -pel - le Et ma bou - che fi - dè - le Ose en - fin quand je vais mou -

I. -rir Le nom - mer mon é - poux à mon der - uier sou -

mesuré

Le théâtre change

SCÈNE DERNIÈRE

LES MÈMES, DÉMALY, BRAHMES,
GRANDS DE L'EMPIRE, PEUPLE, etc.

Allegro

LAMEA

-pir !

PIANO

Ped.

Ped.

Ped.

LAMEA

C'est Déma-ly !

DÉMALY

J'ai reçu tes ser-ments moi

Allegro

mè - me

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

D

Cel_le qui dans ce jour sauva son priuce et sa pa -
 rend à uotre a - mour ?
 rend à notre a - mour ?
 rend à notre a - mour ?

The first system consists of a vocal line (marked 'D') and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

D

-tri_e A qui je dois l'honneur, la fortune et la vi_e Dont le cœur gé_né -

The second system continues the musical score. The vocal line has one line of lyrics. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, with some notes tied across measures.

D

-reux en acceptant ma foi Ne céda qu'à l'es_poir de mourir a_vec

The third system concludes the musical score. The vocal line has one line of lyrics. The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs, ending with a double bar line.

moi.

Rè - gne sur notre au - gus - te maî - tre Tes ver -

Rè - gne sur no - tre maî - tre Tes ver -

Rè - gne sur no - tre maî - tre Tes ver -

f

- tus tes at - traits son di - gnes de son cœur Lamé -

- tus sont di - gnes de son cœur

- tus sont di - gnes de son cœur

- a le ciel te fit naî - tre

Le ciel te fit naî - tre

Le ciel te fit naî - tre

LAMÉA

De mon obscu_ri -

Pour la gloire et pour le bon_heur .

Pour la gloire et pour le bon_heur .

Pour la gloire et pour le bon_heur .

p **B⁰¹**

E -té pro - fon - de Je n'ose en_vi - sa - ger tes gé - né -

DÉMALY

I. -reux des - seins En te pla - çant sur le trô - ne du

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "mou - de Je te ren - drai à tes no - bles des - tins. Au". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

mou - de Je te ren - drai à tes no - bles des - tins. Au

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "cul - te des au - tels j'appar - tiens dès l'en - fan - ce, Brah - ma re - gut". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

cul - te des au - tels j'appar - tiens dès l'en - fan - ce, Brah - ma re - gut

This system contains the next two staves of music. The vocal line begins with the lyrics: "mes pre - miers vœux Li - vre ton cœur". Above the vocal staff, the text "Le BRAHME" is written. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Le BRAHME

mes pre - miers vœux Li - vre ton cœur

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "à l'es - pé - ran - ce Wish - nou d'u - ne". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

à l'es - pé - ran - ce Wish - nou d'u - ne

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics: "telle al - li - an - ce a don - né l'ex - emple". The piano accompaniment concludes with sustained chords.

telle al - li - an - ce a don - né l'ex - emple

le
B

en ces lieux.

Rè - gne sur notre au - gus - te maî -

Rè - gne sur no - - tre maî -

Rè - gne sur no - - tre maî -

f

-tre Tes ver - tus, tes at - traits, sont di - gnes de son

-tre Tes ver - tus sont di - gnes de son

-tre Tes ver - tus sont di - gnes de son

cœur — Lamé — a le ciel te fit naî —

cœur — Le ciel te fit naî —

cœur — Le ciel te fit naî —

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "cœur — Lamé — a le ciel te fit naî —".

_tre Pour la gloire et pour le bon.

_tre Pour la gloire et pour le bon.

_tre Pour la gloire et pour le bon.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_tre Pour la gloire et pour le bon.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

_heur Pour — la — gloire et pour le bon.

_heur Pour la gloire et pour le bon.

_heur Pour la gloire et pour le bon.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_heur Pour — la — gloire et pour le bon.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-heur Et pour le bon - heur !
 -heur Et pour le bon - heur !
 -heur Et pour le bon - heur !

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

DÉMALY Récit.

Conservons de ce jour la mémoire sa - cré - e Il nous comble de

The second system begins with a vocal line marked 'DÉMALY Récit.' The lyrics are 'Conservons de ce jour la mémoire sa - cré - e Il nous comble de'. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

joie il remplit nos sou - haits Et dans le don d'une épouse a - do -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'joie il remplit nos sou - haits Et dans le don d'une épouse a - do -'. The piano accompaniment remains simple, with block chords and a steady bass line.

-ré - e Les Dieux ont ré - u - ni pour moi tous leurs bien - faits .

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-ré - e Les Dieux ont ré - u - ni pour moi tous leurs bien - faits .'. The piano accompaniment continues with block chords and a simple bass line.

DERNIER CHŒUR

All.^o vivace

1^{er} Dessus

2^e Dessus

Contralti

PIANO

pp

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

BAYADÈRES

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

Rap - pe - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ce ri - ves Rap - pe -

Rap - pe - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

- lons rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

Rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux Les

sf >

sf >

sf >

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

The piano accompaniment features a prominent *sfz* (sforzando) marking in the left hand, with a crescendo hairpin.

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

The piano accompaniment includes the instruction *cres - - - cen - - - do* with a crescendo hairpin.

1^{er} et 2^d Dessus

1^{er} et 2^d Ténors

Basses

CHOEUR GÉNÉRAL

De l'heu - reuse al - li - an - ce

De l'heu - reuse al - li - an - ce

De l'heu - reuse al - li - an - ce

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir: 1^{er} et 2^d Dessus (Soprano and Alto), 1^{er} et 2^d Ténors (Tenors), and Basses. The lyrics are 'De l'heu - reuse al - li - an - ce'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

Des ver - tus et de la puis - san - ce

Des ver - tus de la puis - san - ce

Des ver - tus de la puis - san - ce

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir, with lyrics 'Des ver - tus et de la puis - san - ce', 'Des ver - tus de la puis - san - ce', and 'Des ver - tus de la puis - san - ce'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The musical notation continues from the first system.

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir, with lyrics 'Que tous les cœurs soient sa - tis - faits', 'Que tous les cœurs soient sa - tis - faits', and 'Que tous les cœurs soient sa - tis - faits'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The musical notation continues from the previous systems.

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -
 Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -
 Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning and end of the system.

-heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -
 -heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -
 -heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

-pen - - se
 -pen - - se Que Dé - ma - ly
 -pen - - se

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

que La - mé - a soient u - nis

Qu'ils soient u - nis

ff

Qu'ils soient de l'u - ni -

dans ce jour

dans ce jour

ff *p*

vers et l'hon - neur et l'a - mour

* Qu'ils soient de

f

Dessus. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Ténors. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Basses. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

l'u - ni - vers Et la gloire et l'a -

ff

- neur et l'a - mour.

- neur et l'a - mour.

- neur et l'a - mour.

- neur et l'a - mour.

- mour

p

1^{ers} et 2^{ds} dessus*p*

De nos a - lar - mes fu - - gi - ti - ves

1^{ers} Ténors.*p*

De nos a - lar - mes fu - - gi - ti - ves

2^{ds} Ténors.*p*

De nos a - lar - mes fu - - gi - ti - ves

Basses.

p

De nos a - lar - mes fu - - gi - ti - ves

pp

E - tei - guons les vains sou - ve - nirs

E - tei - guons les vains sou - ve - nirs

E - tei - guons les vains sou - ve - nirs Rap - pe -

E - tei - guons les vains sou - ve - nirs

Rap - pel - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ces

- lons sur ces ri - ves rap - pe -

sur ces ri - ves

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

ri - ves rap - pe - lons

- lons rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

yeux les jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les

Les jeux les

yeux les jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les

yeux les jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les

f

jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les jeux les a -

jeux les a_mours les plai_sirs

jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les jeux les a -

jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les jeux les a -

f

- mours les plai_sirs Les yeux les jeux les a_mours les plai_

Les yeux les jeux les a_mours les plai_

- mours les plai_sirs Les yeux les jeux les a_mours les plai_

- mours les plai_sirs Les yeux les jeux les a_mours les plai_

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sirs les a_mours les plai_sirs

- sirs les a_mours les plai_sirs

- sirs les a_mours les plai_sirs

- sirs les a_mours les plai_sirs

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

les a - mours les

les a - mours les

les a - mours les

les a - mours les

plai - sirs.

plai - sirs.

plai - sirs.

plai - sirs.

The musical score consists of two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano accompaniment). The lyrics for the first system are 'les a - mours les'. The second system contains the same four vocal staves and grand staff. The lyrics for the second system are 'plai - sirs.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

DANSE

N. 1.

All^o moderato

PIANO

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a series of chords, with the dynamic marking *p* (piano) appearing. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The music maintains its moderate tempo and key signature.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some sixteenth-note runs. The lower staff features a series of chords, with the dynamic marking *ff* (fortissimo) appearing. The key signature and time signature remain consistent.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a steady accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the left hand. The key signature is two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

First system of a musical score in G major. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and eighth notes. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with multiple triplet markings over eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of dense chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the dense chordal and melodic textures from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring intricate melodic patterns and chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score, including dynamic markings *pp* (pianissimo) and *>* (accent) in the bass staff.

Sixth system of the musical score, concluding the page with complex melodic and harmonic structures.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic patterns, including slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent with the first system. A dynamic marking of *ff* is visible in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is simpler, consisting of chords and a few eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

pp

First system of a piano score in G major. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.

Second system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic remains *pp*.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic remains *pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment becomes more complex with chords. The dynamic remains *pp*.

Stringendo.
pp
cres - cen - do

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand accompaniment is also dense with chords. The dynamic marking *pp* is at the start, and *cres - cen - do* is written across the bottom of the system. The tempo marking *stringendo.* is placed above the first measure.

First system of a musical score. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music consists of chords in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and *cres* (crescendo). The word *do* is written below the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The dynamic *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz >* (sforzando) in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Harpe

PIANO

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Cantabile

Fl. Cl.
Cor. Bass.

Detailed description of the musical score: The score is for a Harpe (Harp) and Piano. It consists of five systems of music. The first system shows the Harpe part in the upper staff and the Piano part in the lower staff. The Piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the Piano part. The third system shows the Harpe part in the upper staff and the Piano part in the lower staff. The fourth system continues the Harpe part. The fifth system shows the Harpe part in the upper staff and the Piano part in the lower staff. The Harpe part is marked 'Cantabile' and the Piano part is marked 'Fl. Cl. Cor. Bass.'.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs. A dynamic marking *p* is present in the treble staff.

Allegretto

Cor solo

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line for the horn solo, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment for the harp. A dynamic marking *p* is present in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a slur over the first two notes and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a slur over the first two notes and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a slur over the first two notes, a sharp sign, and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with chords. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line. The lower staff has a sparse accompaniment. The instruction *p staccato* is written below the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a complex, rapid melodic passage with many sixteenth notes. The lower staff has a simple accompaniment with some slurs.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *Vllcs* (Vivace) and includes a slur over two notes in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a slur over two notes in the second measure and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with a slur over two notes in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a slur over two notes in the second measure and a dynamic marking of *sf* in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a slur over two notes in the second measure and a dynamic marking of *sf* in the third measure.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Clarinet part system 1. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Clarinet part system 2. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking *f* (forte) and features a more complex melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed notes and a dynamic marking *f*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more complex melodic pattern with some slurs, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a flat (b) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many slurs, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff concludes with a few notes and a double bar line.

N° 3
MENUET

All^o vivace

PIANO

f

p

f

p

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and slurs. Dynamics include *sfz* and *p*.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and slurs.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and slurs. Dynamics include *sfz* and *p*.

TRIO (MAJEUR)

Fourth system of a musical score, labeled "TRIO (MAJEUR)". The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f*.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with chords and slurs. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the fourth measure. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the third measure. The treble part has a more active melodic line with slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the second measure. The bass line features several chords with accidentals (flats and naturals).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the fourth measure. The word "MINEUR" is written above the treble staff in the first measure. The bass line consists of block chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the third measure. The treble part has a melodic line with slurs, and the bass part has block chords.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and melodic lines with slurs.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The lower staff includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over a note.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The lower staff includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The system concludes with a double bar line.

FINALE

Allegretto

PIANO

p *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a return to a more active, sixteenth-note melody. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a very active, rapid sixteenth-note passage. The bass staff accompaniment is more sparse, focusing on chordal support.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides a solid harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff accompaniment is active, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a treble clef and a bass clef. The notation shows a continuation of the intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff shows more melodic development with slurs and accents, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the lower staff. The music continues with complex rhythmic textures.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The notation shows a continuation of the complex rhythmic accompaniment in both staves.

System 1: Treble clef, bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the bass staff.

System 2: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *cres*, *cres*, and *mf* are present in the bass staff. The word *do* is written above the treble staff in the third measure.

System 3: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *cres* and *cres* are present in the bass staff. The word *do* is written above the treble staff in the fourth measure.

System 4: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the bass staff.

System 5: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the bass staff.

System 6: Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) in the second and third measures.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand features more complex rhythmic patterns and chromatic movement. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamics include *f* (forte) in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active, rhythmic role. The left hand accompaniment is also active. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a rhythmic, almost percussive texture. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* (forte) in the second measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a very active, rhythmic texture. The left hand accompaniment is also active. Dynamics include *f* (forte) in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with chords and some eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic pattern. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic pattern. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic pattern. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic pattern. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The word *cris* is written above the bass staff in the third measure, and *crn* is written above the bass staff in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a similar melodic pattern. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The word *do* is written above the bass staff in the second measure.

The image displays six systems of musical notation for piano, arranged in two columns of three systems each. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various textures: the first system features arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking; the second system continues with similar textures; the third system shows a more active right hand with eighth-note patterns; the fourth system is dominated by block chords in both hands; the fifth system introduces a more melodic right hand with eighth-note runs; and the sixth system concludes with sustained block chords in the left hand and a final melodic flourish in the right hand. The piece ends with a double bar line.