

# ATTO SECONDO

**94** Marziale deciso.  $\text{♩} = 112$ .

OTTAVINO.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI IN LA.

FAGOTTI.

CLARONE.

CORNI IN MI $\flat$ .

TROMBA IN MI s. sc.

TROMBE IN MI $\flat$ .

TROMBONI.

BASSO-TUBA.

TIMPANISI DO $\sharp$  MI.

GRAN CASSA s. sc.

TONIO.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

VOLINO I.

VOLINO II.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

CONTRABASSI.

(suonata da Tonio)

(Peppe esce di dietro al teatro suonando la tromba; Tonio lo segue suonando la gran cassa. Beppe poi va a mettere dei banchi per lo spettacolo.)

Marziale deciso.  $\text{♩} = 112$ .

**94**

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>a</sup>s. sc.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

G.C.e P.

TONIO.

SOP.

TEN.

BASSI.

V.<sup>i</sup>I.

V.<sup>i</sup>II.

Viola.

Celli.

C.B.

a 2

*cres. molto*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 209, measures 95-100. The score is for a full orchestra and voices. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Clar.<sup>i</sup>), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Clar.<sup>o</sup>), Horns (Corni.), Trumpets in E-flat (Tr.<sup>a</sup>s. sc.), Trumpet in B-flat (Tr.<sup>o</sup>), Trumpet in E-flat (Tr.<sup>i</sup>), Trombones (B. T.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal/Plate (G.C.e P.), Tuba (TONIO.), Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), Basses (BASSI.), Violin I (V.<sup>i</sup>I.), Violin II (V.<sup>i</sup>II.), Viola, Cello (Celli.), and Double Bass (C.B.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score shows various musical notations including rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings. A 'a 2' marking is present above the Clarinet in E-flat staff. A 'cres. molto' marking is present above the Violin I and II staves. The page number '95' is in a box at the top and bottom.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2.*

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni. *a 2.*

Tr.<sup>s. sc.</sup>

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>b</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

TONIO.

SOP.

TEN.

BASSI.

V.<sup>i</sup>.

V.<sup>ii</sup>.

Viole.

Celli.

C. B.

Fl. *a 2*

Fag.

SOP. *(Di dentro dal fondo)*  
Ohè !.....

TEN. Ohè !.....

BASSI.

V. I. *spigiatamente molto chiaro*

V. II.

Viole. *p sempre l'accomp.*

Celli.

C. B.

Fl. *a 2*

Ob.

Fag.

Corni. *1. Solo.*

TEN. *(Di dentro a sinistra)*  
Ohè !.....

BASSI. *(I Bassi 1. entrano dalla sinistra e vanno verso le donne Soprani 1. seguiti dal resto del Coro)*  
Ohè !.....

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

**97**

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Clar.<sup>1</sup>  
 Fag.  
 Clar.<sup>2</sup>  
 Corni.  
 Tr.<sup>2</sup>  
 Tr.<sup>1</sup>  
 B.T.  
 G.C.s.sc.  
 TONTO.  
 SOP. I.  
 SOP. II.  
 TEN. I.  
 TEN. II.  
 BASSI.  
 V.<sup>1</sup> I.  
 V.<sup>1</sup> II.  
 Viole.  
 Celli.  
 C.B.

*1<sup>o</sup>*  
*a tempo*  
*un poco rit. con grazia*  
 Presto!  
 Presto affret.tia.moci affret.tiamo ci com.pa.re.....  
 Pre.sto affret.tia.moci.....  
 Presto affret.tiam.ci  
 Presto!  
 presto, pre - sto!  
 Presto!  
*un poco rit. con grazia*  
*a tempo*  
 PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>c</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

G.C.s.sc.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

1.<sup>o</sup> Solo.

1.<sup>o</sup> Solo.

Avan - ti a van - ti avan - ti a van - ti !

svel - to com - pa - re

che lo spet - ta - colo

svel - to com - pa - re

che lo spet - ta - colo

o Dio che cor - rere

2.<sup>o</sup> Soli

Presto affret - tia - mo - ci com - par.

4.<sup>o</sup> Soli.

Presto,



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

G.C.s.se.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V.<sup>1</sup>

V.<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C.B.

*a 2.*

*a 2.*

*a 3.*

*marcato*

*dolce*

Si dà prin - ci - pio avan - ti, a - vanti!

- tiam ..... Che cor - rer mio

- tiam ..... Che cor - rer mio

- ciar ..... Che cor - rer mio

- ciar ..... Che cor - rer mio

*i Soli. senza rall.*

Veh, co - me, co - me corrono lebricon - cel - le! Che cor - rer mio

*Le bricon.*

*marcato*



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>I</sup>

Fag.

Clar.<sup>II</sup>

Corni.

Tr.<sup>I</sup>

Tr.<sup>II</sup>

B. T.

Timp.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V.<sup>I</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

*marcato*

*a 2*

Dio!.....

Dio!.....

Dio!.....

Dio!.....

Dio!.....

Per giun-ger tosto qua!.....

Per giun-ger tosto qua!.....

Ac - co - mo, da - te - vi co - ma - ri bel - - - - le O co - ma,ri bel,le!

- cel - le O co - ma,ri bel,le!

O co - ma,ri bel,le!

100

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P.

SILVIO.

TONIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

a 2

1. e 2.<sup>a</sup>

3.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup>

3.<sup>a</sup>

3.<sup>o</sup> Solo

C. e P.

( arriva dal fondo e va a pigliar posto sui davanti a sinistra salutando gli amici. )

Piglia . te po . sto !

Cerchiamo po . sto !

Ben sul davan . ti .

Cer . chiam di met . ter . ci ..... ben sul da .

100

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>1</sup>

Tr.<sup>2</sup>

B. T.

Timp.

G.C. e P.

CANIO.

TONIO.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

10 e 2°

3°

7

1° e 2°

3°

C. e P.

Avan - ti!

- van. ti ché lo spet - ta. co. lo ..... dee co - min - cia - re! Spic - cia. te. vi!

- van. ti ché lo spet - ta. co. lo ..... dee co - min - cia - re! Spic - cia. te. vi!

- van. ti ché lo spet - ta. co. lo ..... dee co - min - cia - re! Spic - cia. te. vi!

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>c</sup>  
1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>

Tr.<sup>b</sup>  
3<sup>o</sup> solo

B.T.

Timp.

G.C.e P.

SILVIO.

TONIO.

SOP. I.e II.

TEN. I.e II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C.B.

Pl.glia\_te po sto! su!

Via suspic. cia.te.vi..... in co min cia te. Per.chè tar.da.te mai?...

Via suspic. cia.te.vi..... in co min cia te. Per.chè tar.da.te mai?...

Via suspic. cia.te.vi..... in co min cia te. Per.chè tar.da te?...

C. e P.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>e</sup>

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr.

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Tr.<sup>o</sup>

TONIO.

SOPI. e II.

TENI. e II.

BASSI.

V.<sup>i</sup>

V.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C.B.

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

a 2

a 2

a 3

*cres.*

A van - tia van - ti avan - ti a van - ti.

! Soli

Ma non pi.

Siam tut - ti là

Siam tut - ti là

Siam tut - ti là!

PIZZ.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Trian.

TONIO.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*molto*

*con anima*

*a 2*

( va di dietro al teatro portando via la gran cassa. Beppe va a piazzare le donne )

gia . te . vi . fa cal . do ! Su ! su ! Su Peppe a . tu . . . ta . ci !

Ma non pi . gia . te . vi . fa cal . do ! su ! su !

Veh ! s'ac . ca .

Veh ! s'ac . ca .

ARCO

ARCO

Veh ! s'acca . pi . gliano

DIVISI

*con anima*

DIVISI

*brillante*

Ott.

Fl. *e vivacità*

Ob.

Clar.<sup>I</sup> 1<sup>o</sup> Solo.

Fag. 1<sup>o</sup> Solo.

Clar.<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Solo

Corni. *p*

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>I</sup>

B. T.

Timp.

SILVIO.

(Silvio passa a destra vedendo Nedda, che gira per incassare, e le va incontro)

SOP. I. (gridando) Pep-pe! Su, su v'è posto ac can - - to Ma non pi.

SOP. II. Pep pe! V'è posto ac can - to! v'è posto ac can - to! Su Pep-pe a.

TEN. I. - pi - gliano! ..... chia - mano ai u - - to Veh! veh! Ma via se.

TEN. II. - pi - gliano! chia - mano ai u - - to Veh! veh! Ma via se.

BASSI. Se - de - te viasenza gri - dar. *ridendo* Ah! Ah!

V. I. *e vivacità*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B. *PIZZ.*

*brillante*

Ott.

Fl. *e vivacità*

Ob.

Clar.<sup>i</sup> 1° Solo.

Fag. 1° Solo.

Clar.<sup>e</sup> 2° Solo

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp.

SILVIO. *(Silvio passa a destra vedendo Nedda, che gira per incassare, e le va incontro)*

SOP. I. *(gridando)*  
Pep-pe! Su, su v'è posto ac. can - - to Ma non pi.

SOP. II. Pep-pe! V'è posto ac. can. to! v'è posto ac. can. - to! Su Pep-pe a.

TEN. I. - pi - gliano! ..... chia - mano ai u - - to Veh! veh! Ma via se.

TEN. II. - pi - gliano! chia - mano ai u - - to Veh! veh! Ma via se.

BASSI. Se - de - te via senza gri - dar. *ridendo* Ah! Ah!

V. I. *e vivacità*

V. II.

Viole.

Celli.

C. B. PIZZ.



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

PERCU.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

2<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

1<sup>o</sup> Solo

dim.

a 2

Se - de - te, via sen - za gri - dar!

gia - tevi fa caldo tan - to!

lu - ta, ci v'è posto ac - can - to!

de - te, vi sen - za gri - da - re!

de - te, vi sen - za gri - da - re!

Se - de - te via senza gri - dar!

dim.

ARCO

DIVISI



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Ar.

NEDDA.

SILVIO.

SOP. I.

TEN.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

du - - - to!

Verrò ad at - ten - derti ..... Non o. bli ar!

(Nedda si allontana ras

Suv. Via!.....

Suv.



Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

Arpa.

NEDDA

BEPPE

SOR L. e II.

TENI. e II.

BASSI.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

*p cres. a poco a poco*

*entra nel teatrino*

Che furia! Diavolo! Pri - ma pa - ga - te Nedda incas - sa - - - te!

- ché perché indu - gia - - - te? Su! su! Su - via!

- ché perché indu - gia - - - te? Su! su! Di

Perche indu - gia - - - te? Su! su! Di qua!



107 Un poco ritenuto.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B. T.

Timp

G.C.e P.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

- ché tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - - te. Per - ché tar - dar? su

- ché tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - - te. Per - ché tar - dar? su

Per - ché tar - dar? Spic - cia - te in - co - min - cia - - te. Per - ché tar - dar? su

Un poco ritenuto.

107

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>i</sup>

Fag.

Clar.<sup>o</sup>

Corni.

Tr.<sup>o</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

*SOPR. e II.*  
via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re Dig.

*TEN. I. e II.*  
via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re Dig.

*BASSI.*  
via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru - mor si, si, fac - ciam ru - mo - re

V.<sup>i</sup>.<sup>i</sup>

V.<sup>i</sup>.<sup>II</sup>

Viole.

Celli.

C.B.

DIVISI



*string.*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni

Tr.<sup>e</sup>

Tr.<sup>i</sup>

B.T.

Timp.

G.C.e P.

SOPI. e II.

TEN. I. e II.

BASSI.

V.<sup>i</sup> I.

V.<sup>i</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

108

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>e 3<sup>o</sup>.

1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>.

*string.*

Facciam rumor!

Facciam rumor!

Facciam rumor!

*string.*

DIVISI

108

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup>

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup>

B.T.

Timp.

G.C. e P.

SOPR.<sup>1</sup> e II.

TEN.<sup>1</sup> e II.

BASSI.

V.<sup>1</sup> I.

V.<sup>1</sup> II.

Viole.

Celli.

C. B.

*Facciam rumor!*

*Al - lo spet - ta - co - lo ognun a - ne - - - - - la!*

*Facciam rumor!*

*Al - lo spet - ta - co - lo ognun a - ne - - - - - la!*

*Facciam rumor!*

*Al - lo spet - ta - co - lo ognun a - ne - - - - - la!*

*8° Solo.*

*G. C. Sola*

Ott.

Fl.

Ob.

Clar<sup>1</sup>

Fag.

Clar<sup>2</sup>

Corni.

Tr<sup>2</sup>

Tr<sup>1</sup>

B. T.

Timp.

G. C. e P.

Camp.

SOP. I e II.

TEN. I e II.

BASSI.

V. I<sup>1</sup>

V. I<sup>2</sup>

Viole.

Celli.

C. B.

(lunga e forte scampanellata all'interno del teatro)

(Grido di sediziosione)

Ah!

Ah!

Ah!

8° Solo.

S'al - za la te - - - la! Si -

Largo maestoso.

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *a 2*

Clar.<sup>1</sup>

Fag.

Clar.<sup>2</sup> *fff sost. assai*

Corni.

Tr.<sup>2</sup>

Tr.<sup>1</sup> *a 3 ff*

B.T. *fff sost. assai*

Timp. *fff*

G.C.e P. *G.e P.*

*SOPR. e II.*  
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len - zio! O - là O - là O - là.....

*TEN. e II*  
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len - zio! O - là O - là O - là.....

*BASSI.*  
- lenzio! si lenzio! si lenzio! si - len - zio! O - là O - là O - là.....

Largo maestoso.

*V. I. I.* *fff*

*V. I. II.* *DIVISI*

*Viole.* *sost. assai*

*Celli.* *fff*

*C. B.*

*DIVISI*

*DIVISE*