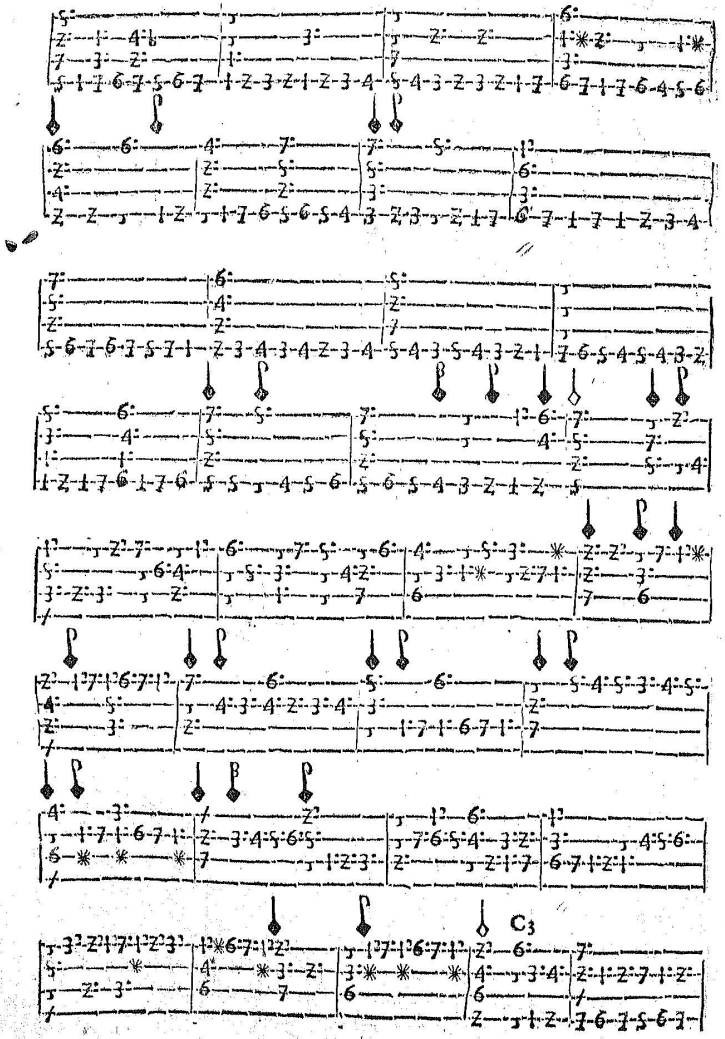
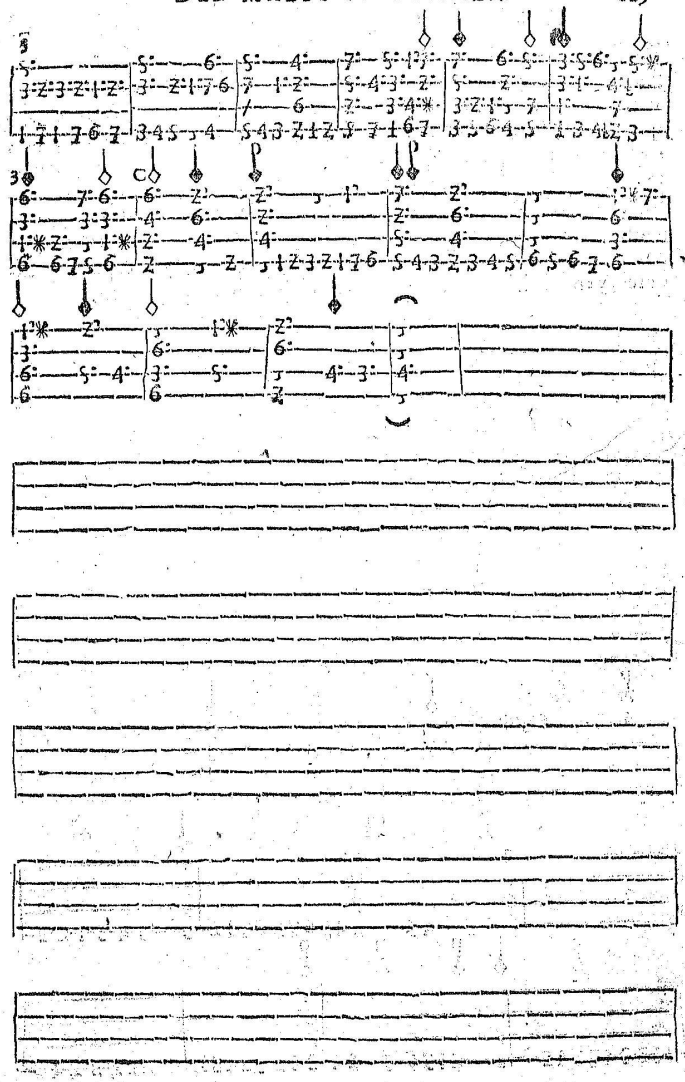
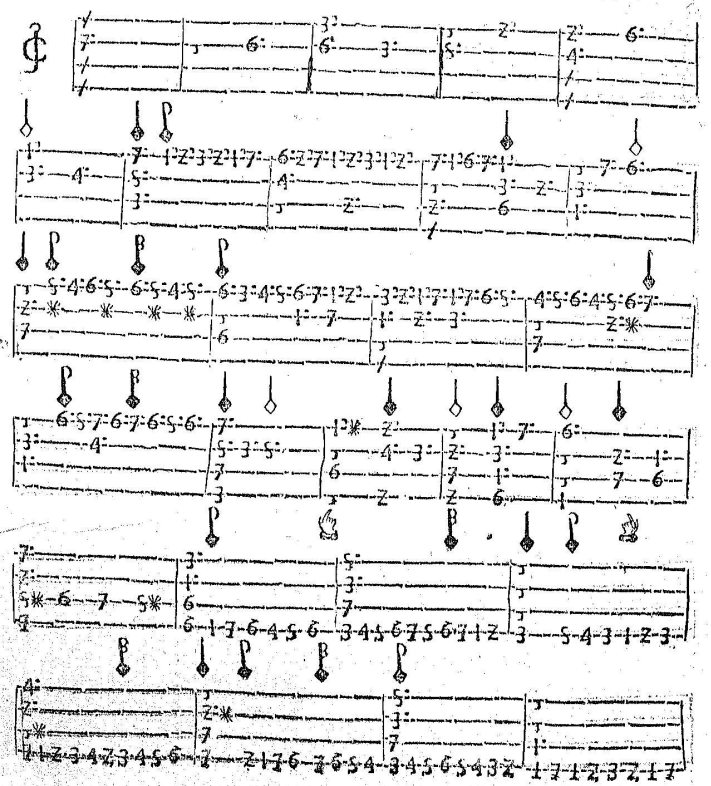
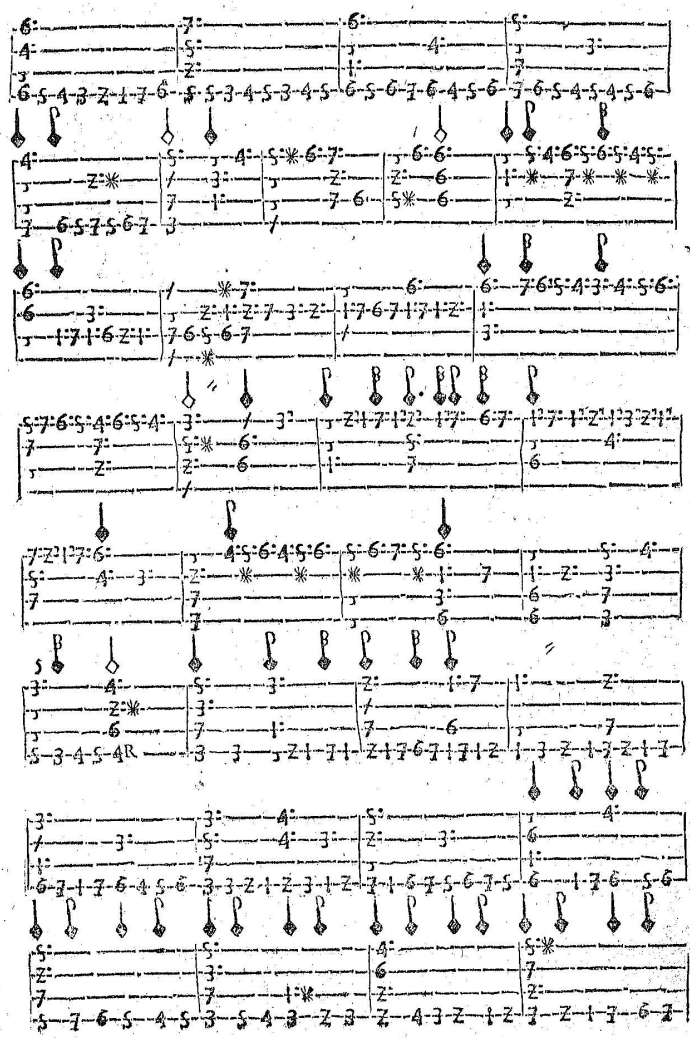


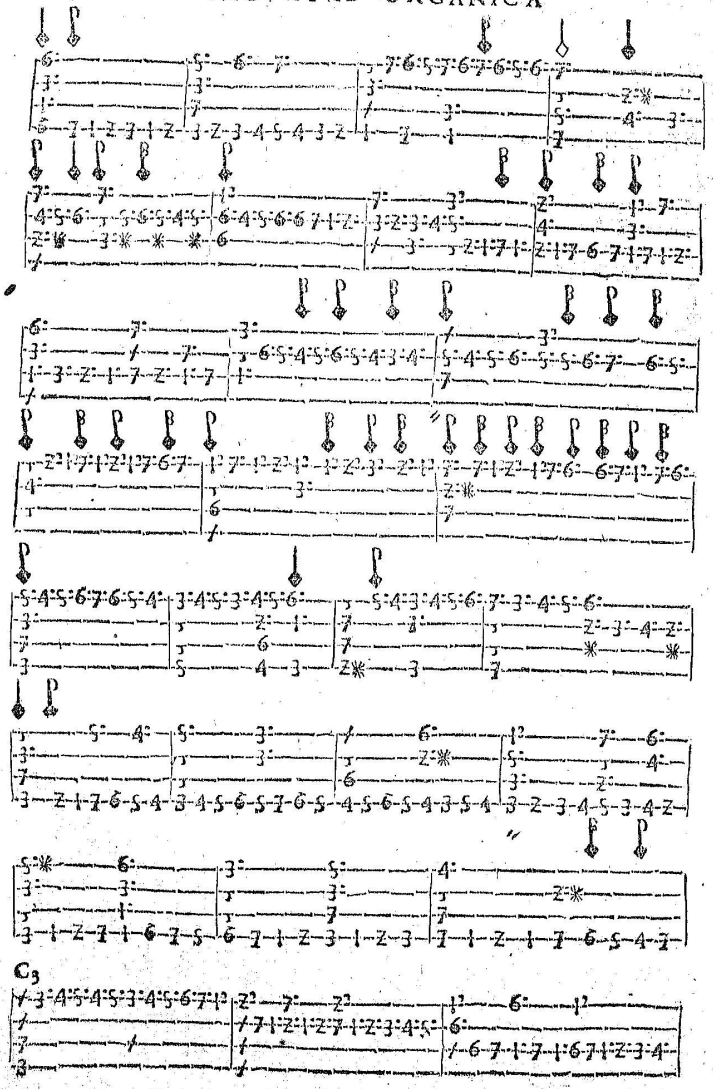


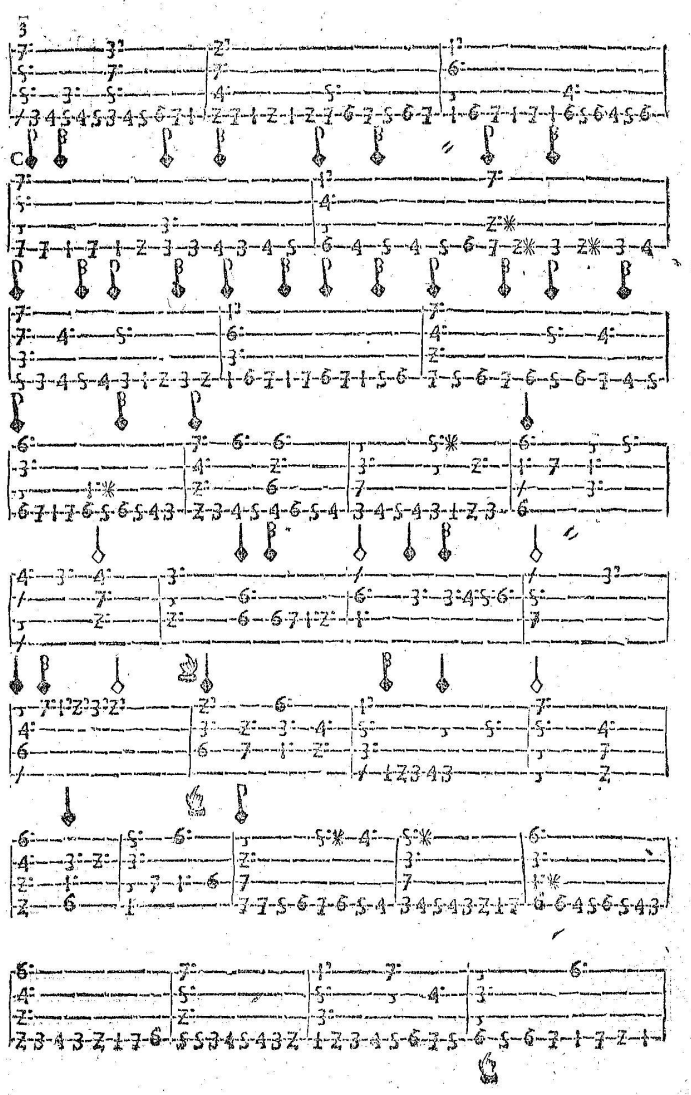
TIENTO DE MEDIO

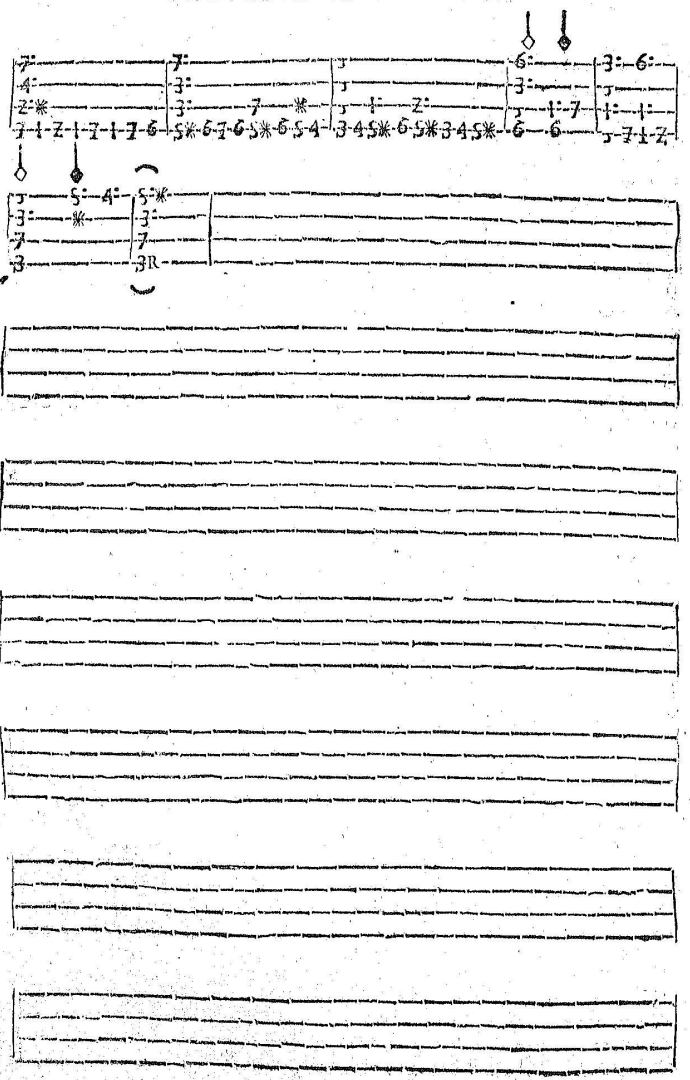
REGISTRO DE BAXON DE DEZIMO TONO, RE, YLA por alamire, del genero diatonico, y de ocho al compas. Algunos tañedores dizen mucho mal de la cifra, y vna de las razones que dan es: que trae figuras que no se pueden cantar, v. g. figura que vale 5. 7. 9. minimas, seminimas, o corcheas; y no aduierten q̃ quando ellos tañen su fantasia, les sucede el mismo caso a cada passo: porque como tengo aduertido a tras, tenemos nosotros algunas mas figuras de las 8. o 9. comunes: y a mi ver no es esta la causa, si no porque la cifra dize muy patentemẽte lo bueno, y malo de la musica; lo qual no tiene el canto de organo, que lo encubre grandemente, y es capa de pecadores, y en el se hallan licencias, que en cifra causáran admiracion.





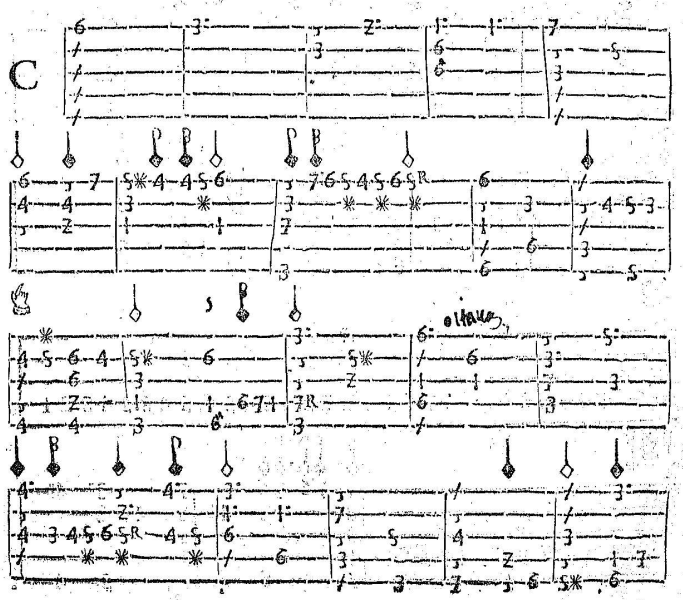


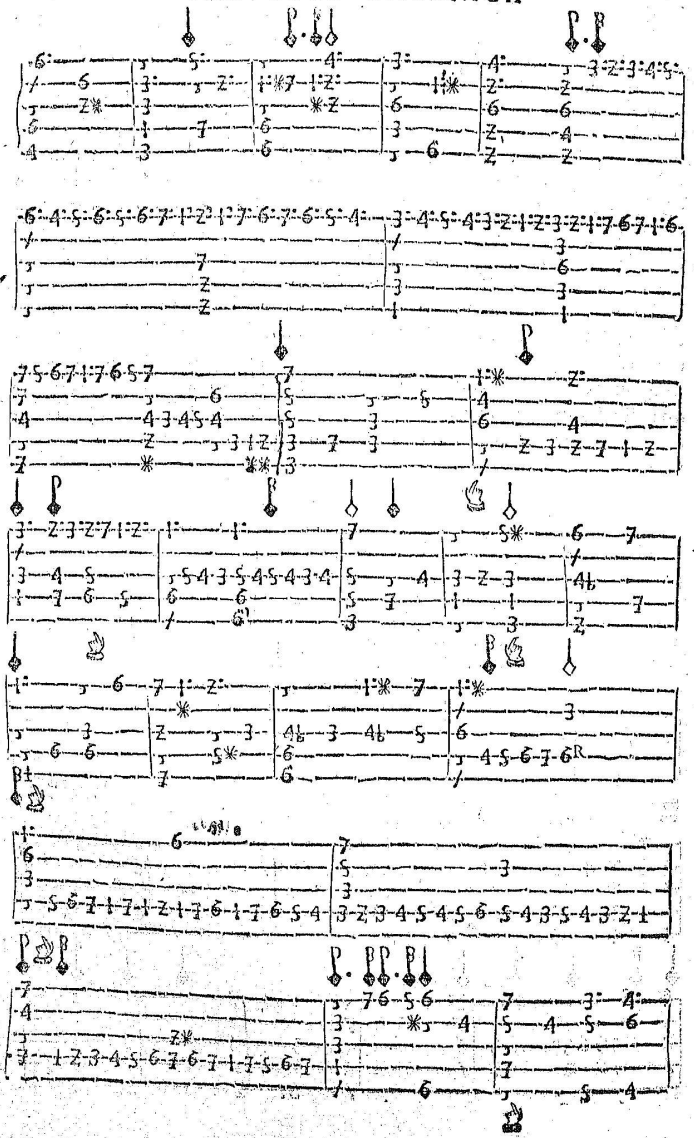


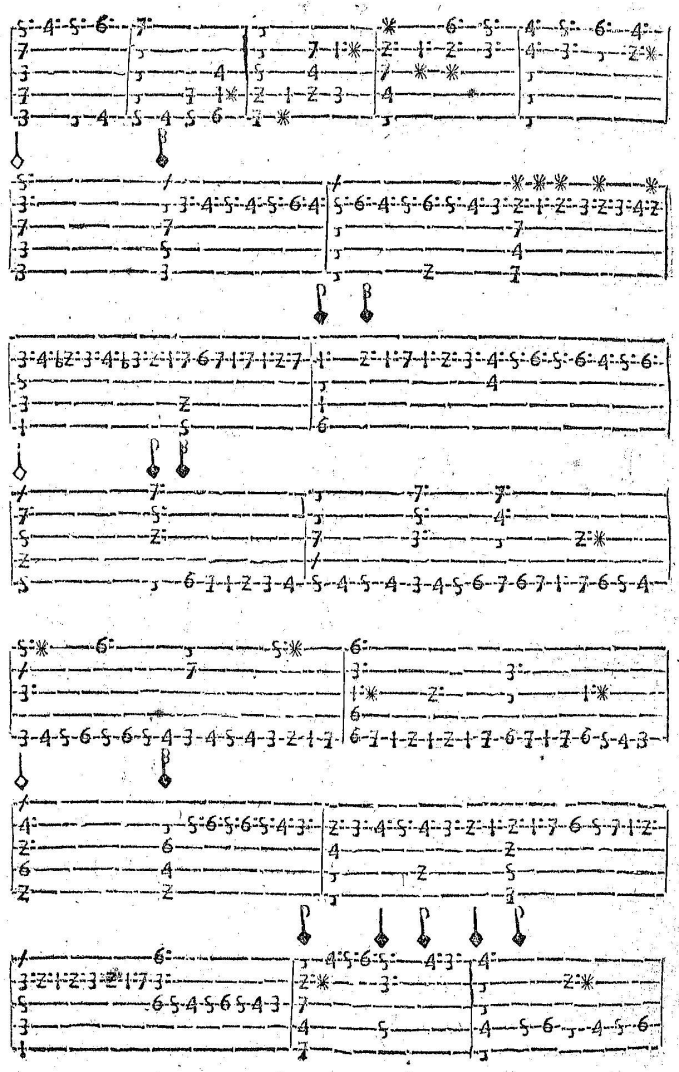


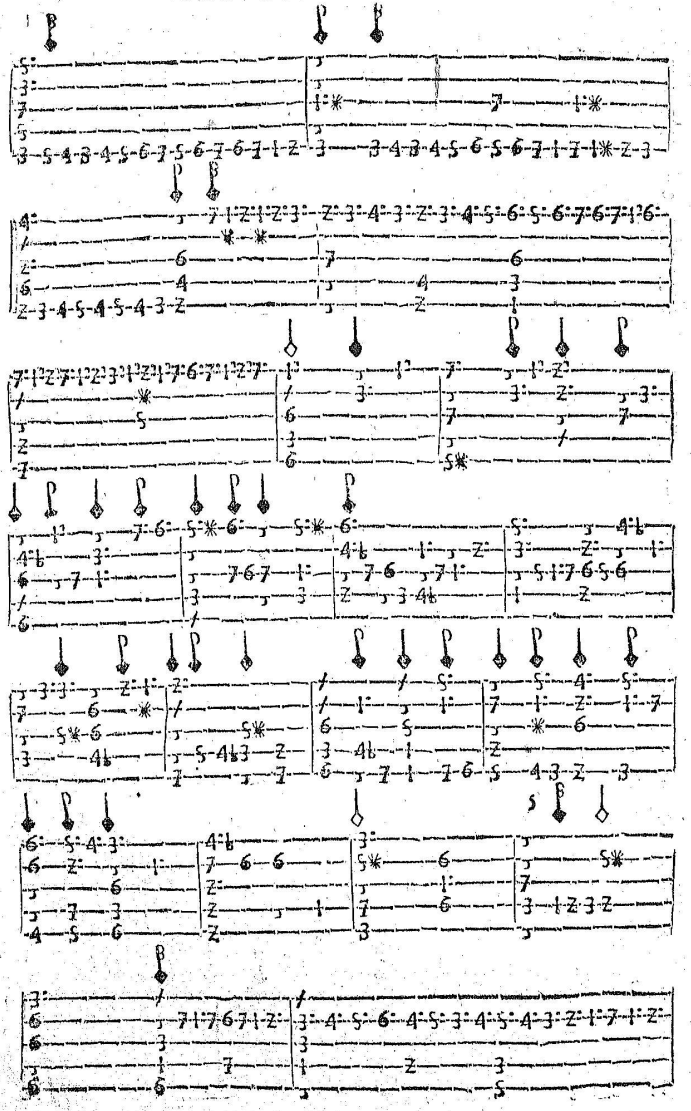
COMIENCAN LAS

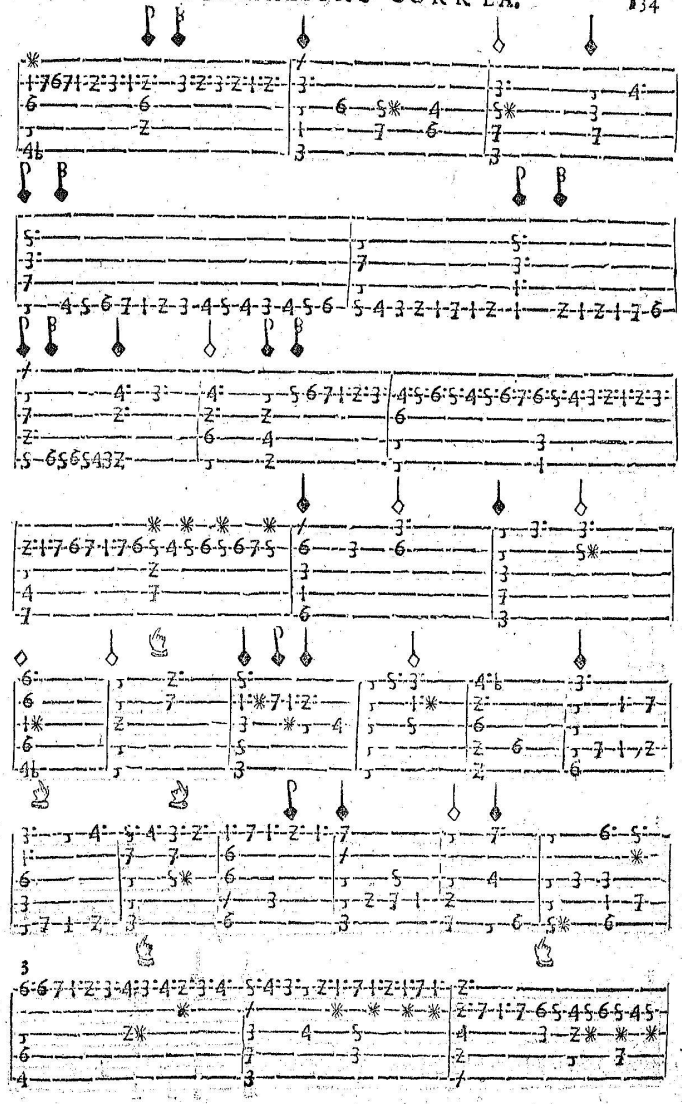
OBRAS DE A CINCO: PRIMERAMENTE VN tiento de registro entero, de primero tono, re, y sol, por delasolre, del genero diatonico: Ytem, algunos tientos de medio registro de dos tiples; y vltimamente otros, de dos baxones, todos ellòs a cinco vozes. Todas las obras de musica se consideran en dos maneras, v. g. generica, o especificamente: genericamente es, considerarlas como tono: y especifica es, considerarlas como tal tono, v. g. primero, o segundo, &c. maestro, o discipulo: demodo que las que contienen son genericas, y las cõtenidas especificas, y assi las que no se mezclan, diremos que son especificas, y estas (las mas vezes) son las cantables; y las que se mezclan son genericas, y estas son las tañibles, porque contienen las especies de tonos, maestro y discipulo, discurriendo por sus terminos; como sucede en este discurso, el qual se mezcla con segundo tono, baxando hasta desolre sograve, y subiendo hasta gesolreut agudissimo; con la calidad que se dirá adelante: por lo qual diremos que procede, y se considera genericamente.

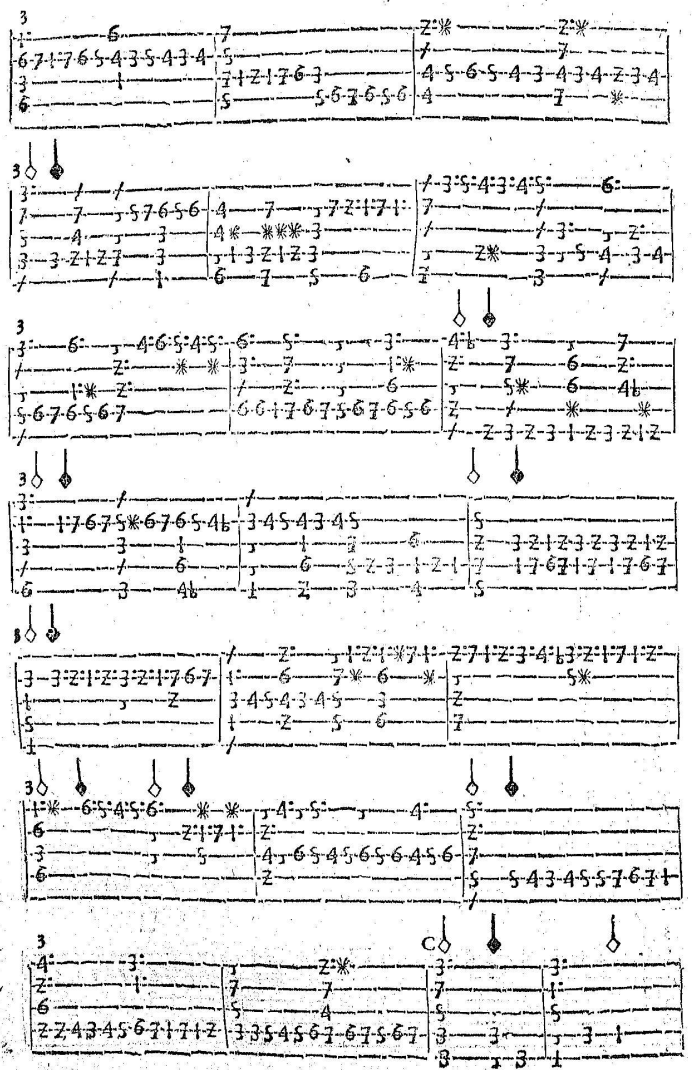


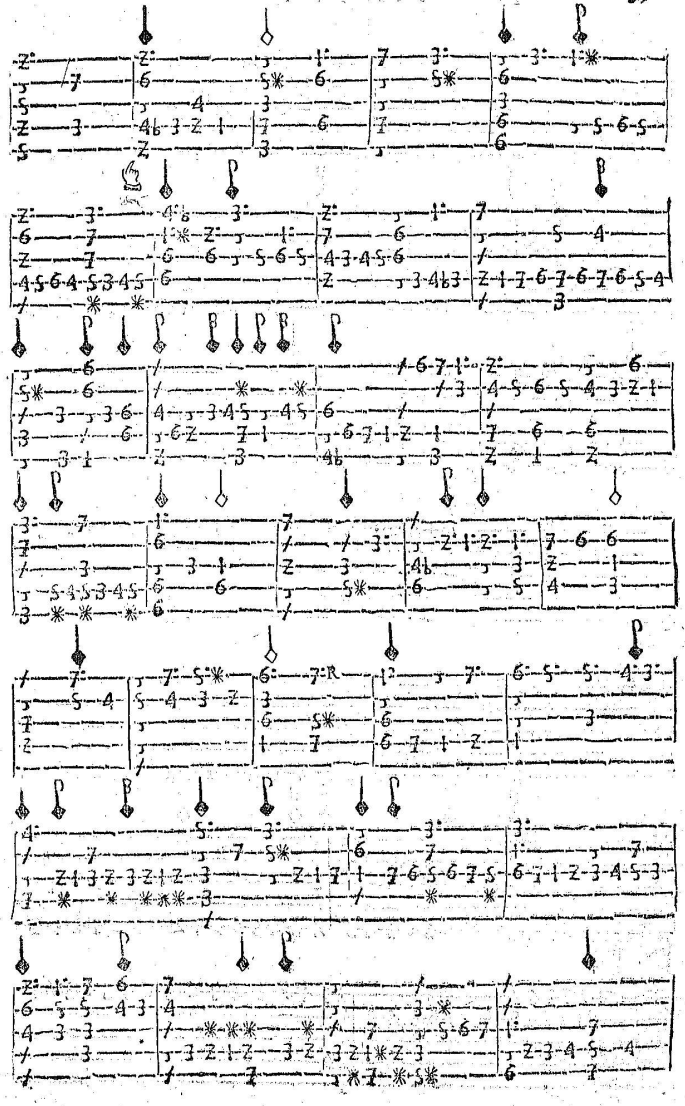


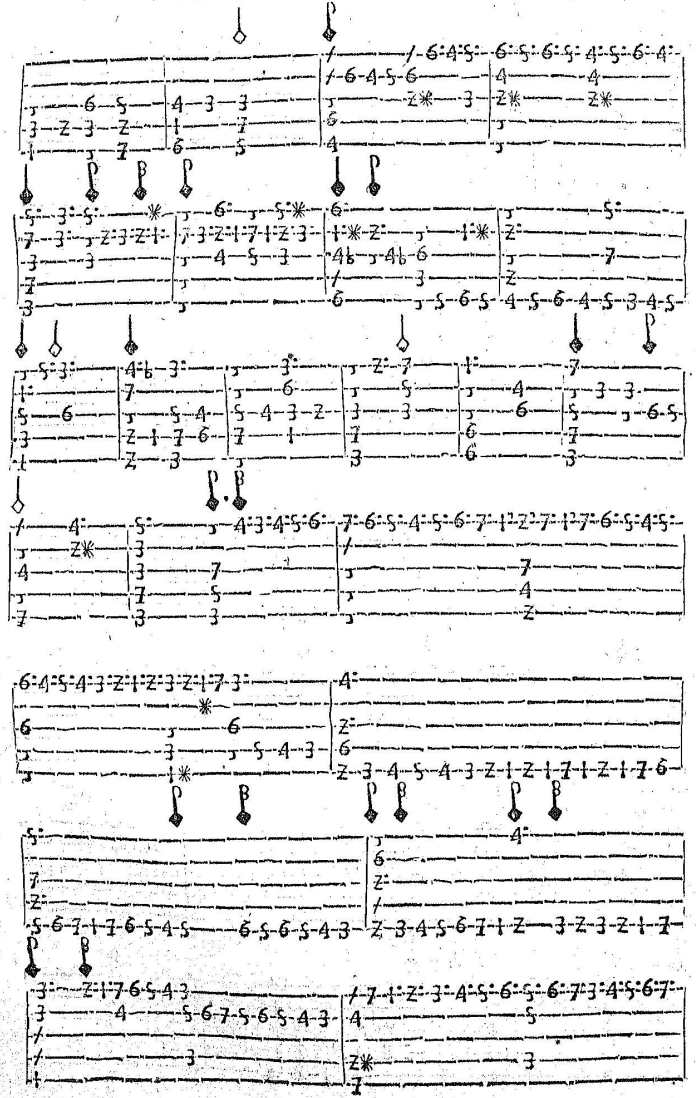


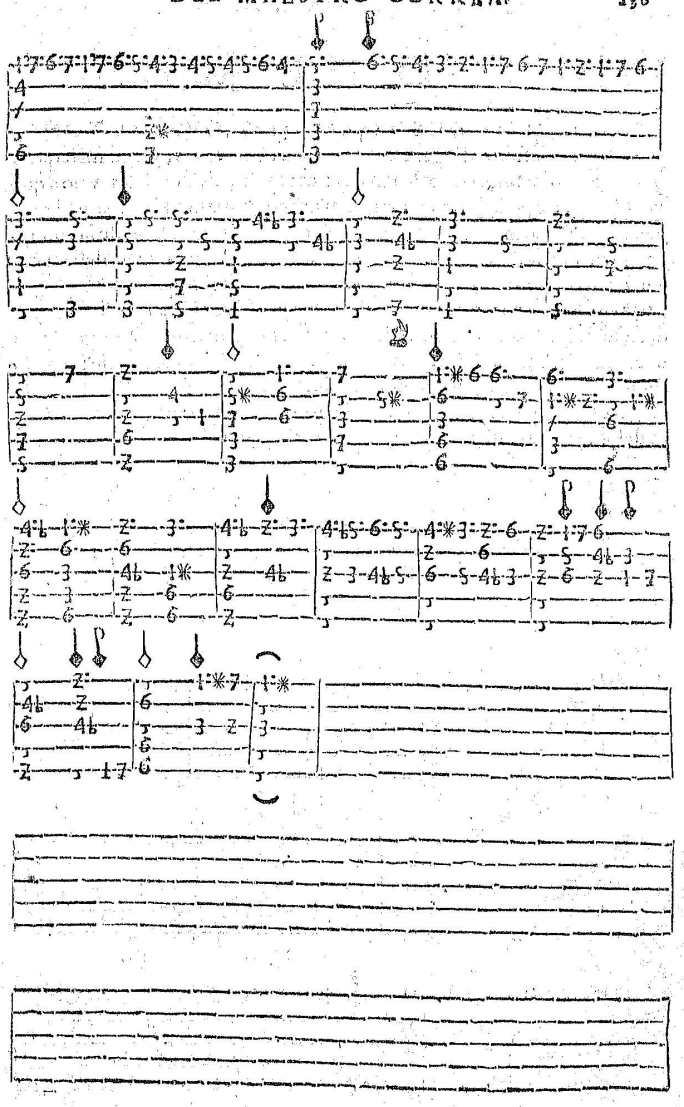






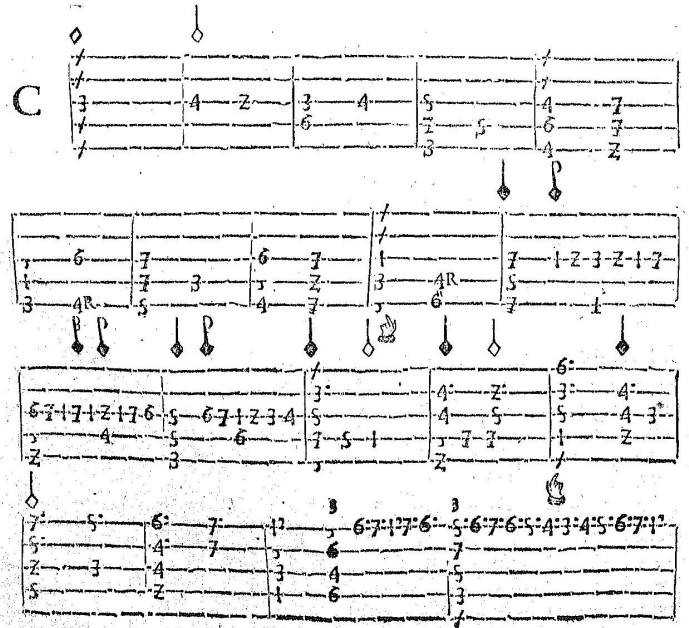


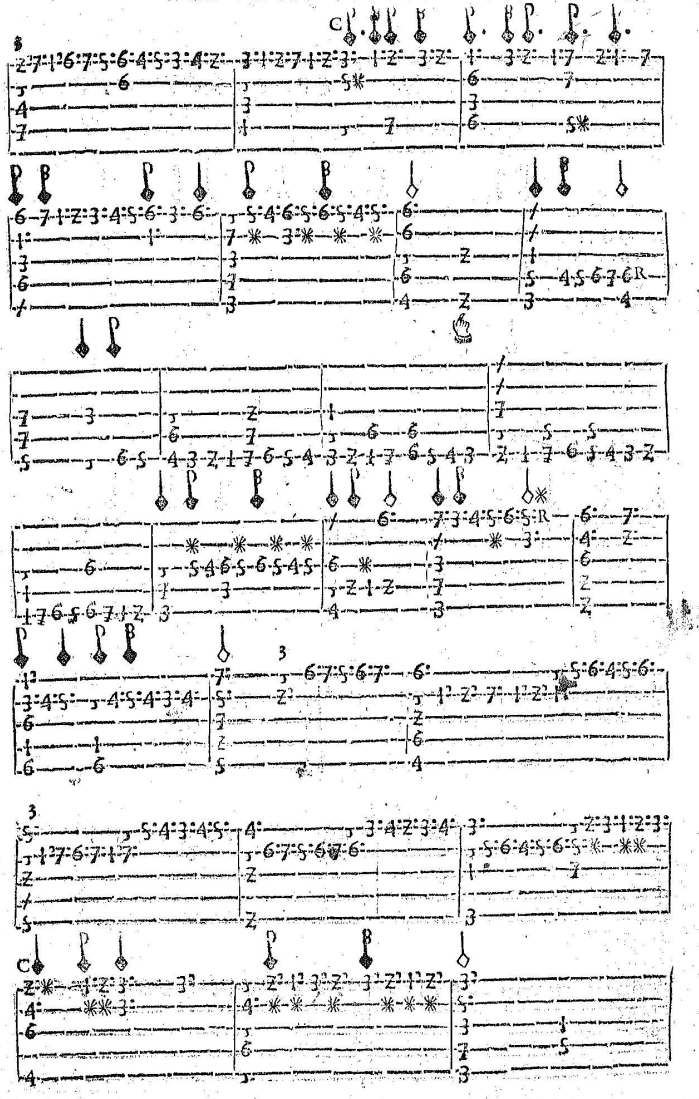


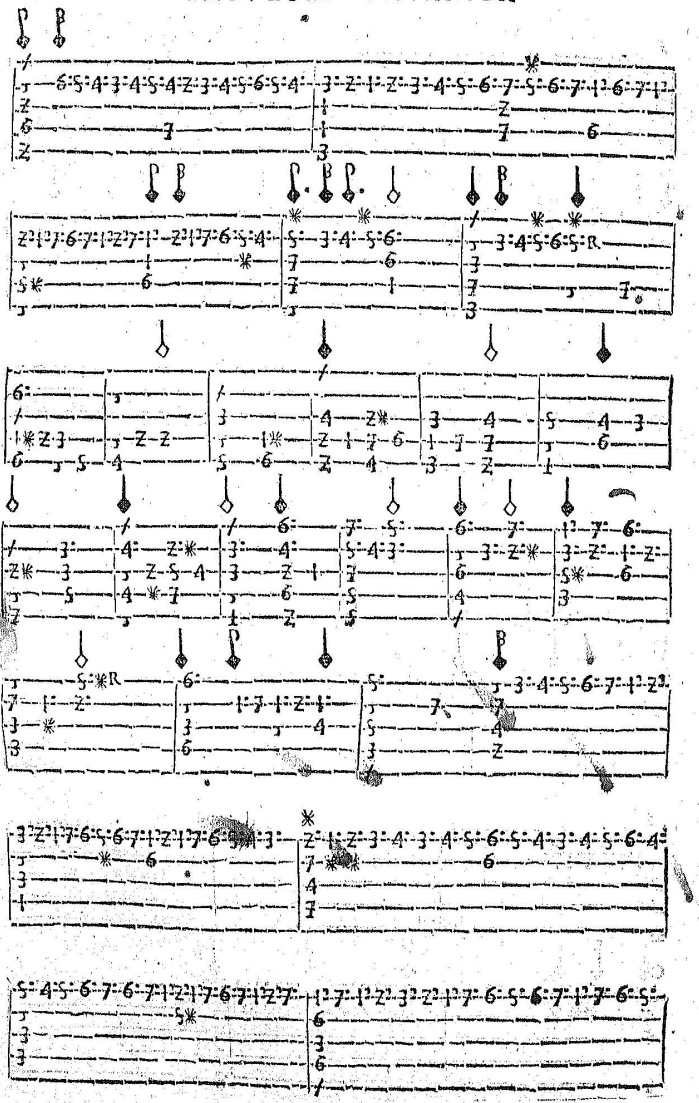


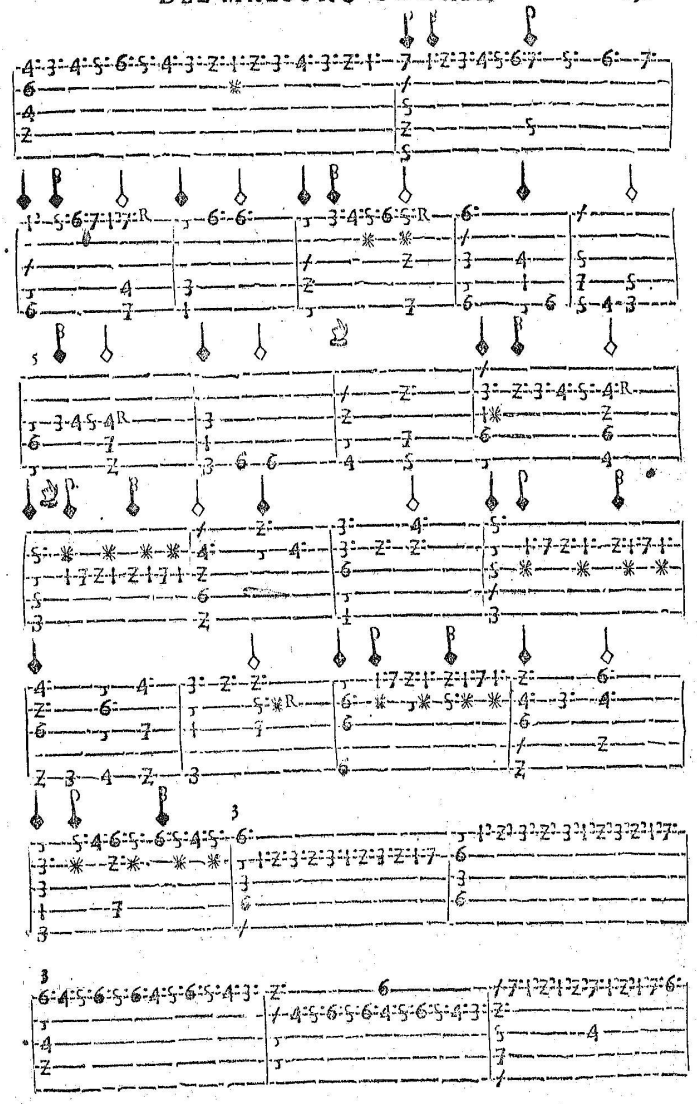
TIENTO DE MEDIO

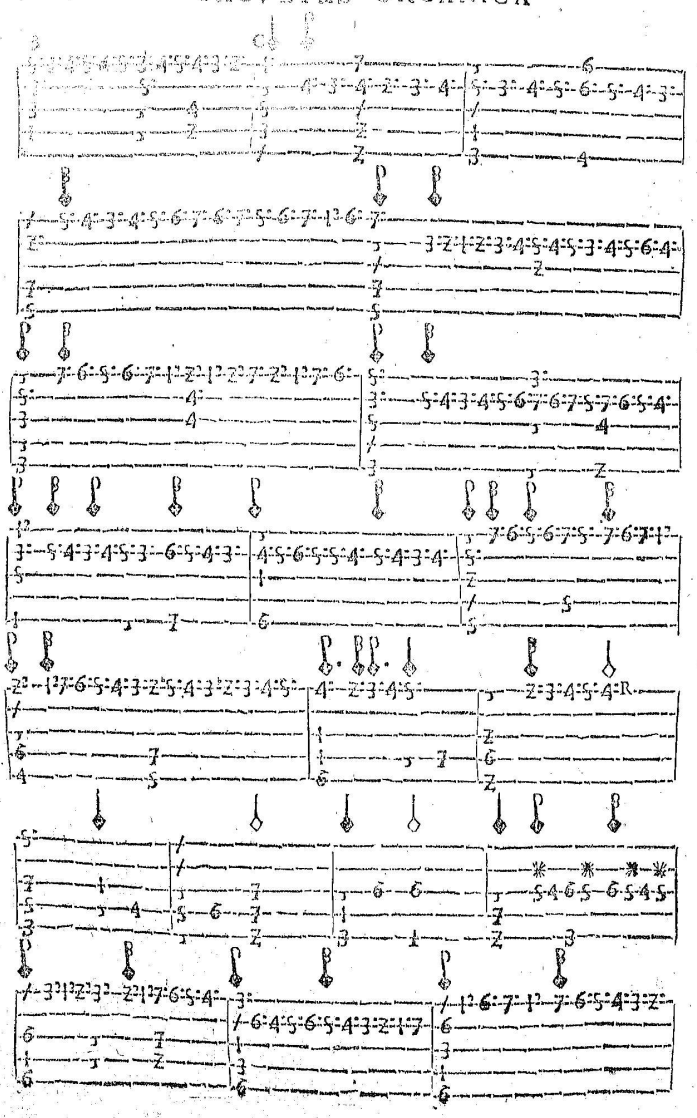
REGISTRO DE DOS TIPLES DE SEGVNDO TONO, re, y sol, por delasolrre, del genero diatonico a cinco vozes, y segú mi sequela y de algunos doctos, a cinco deuen ser estos regiſtros de dos tiples, y no a quatro; (salva pace peritiſsimorum virorum quí contrariam aſſequuntur) la razon es: porque lo menos que se puede tañer es a tres vozes, y los de la contratia hazen duo toda la entrada, y la reticencia de los tiples, tañido defectuoso por muchas razones, y mas defectuoso si se sigue passo: porq̃ es necessario quedarse en sola vna voz, o que nunca aguarden pausa los tiples que serà mayor defecto. Estos y otros muchos tiene que por no alargarme no pongo. Item buelvo a dezir: que medio regiſtro de dos tiples por delasolrre, es de segundo tono, y avezes de septimo, y nunca de primero, segun lo dixe en los de vn tiple, y de baxon por el dicho signo. El diapason es harmonico, y procede dende desolrre sograve diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.

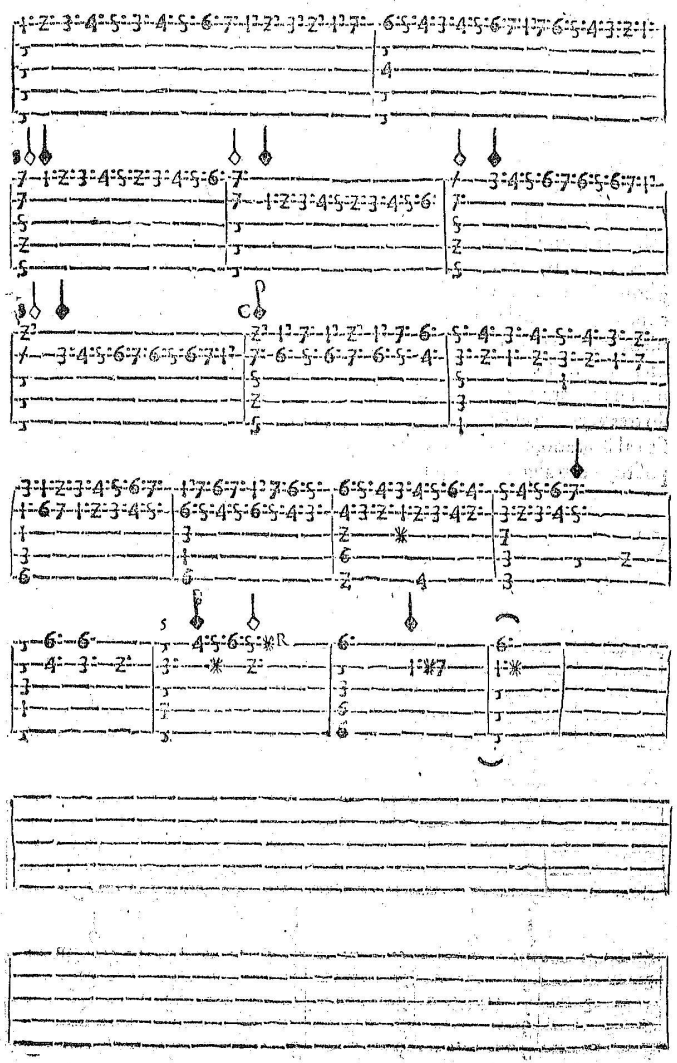






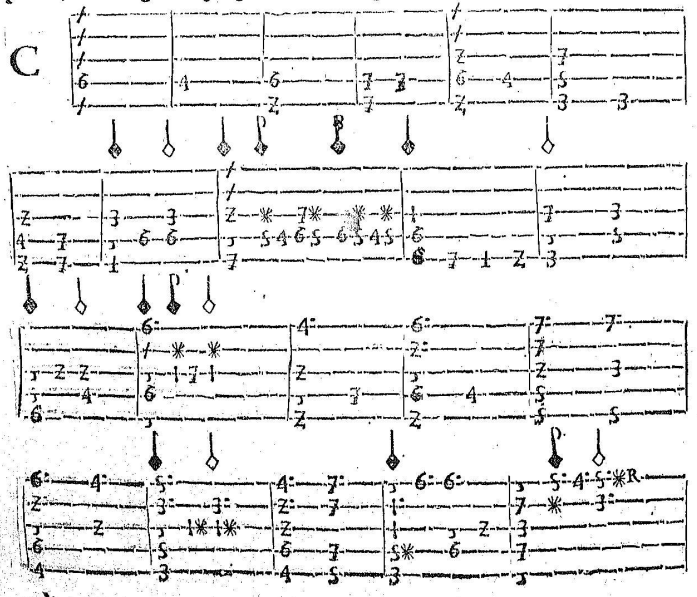


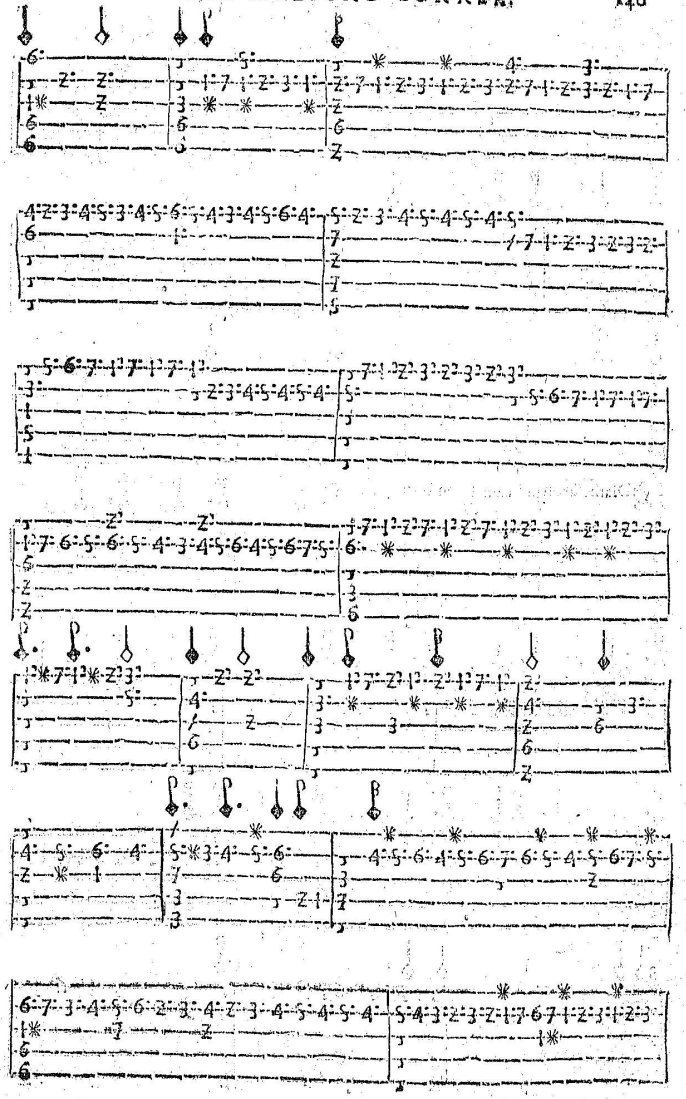


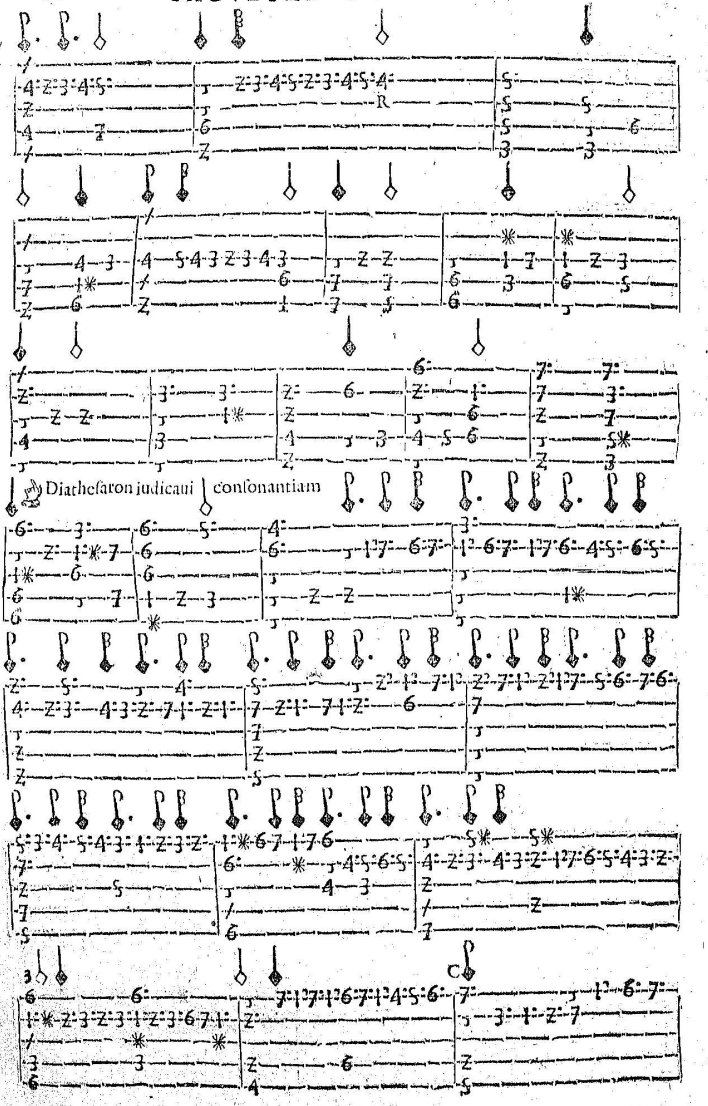


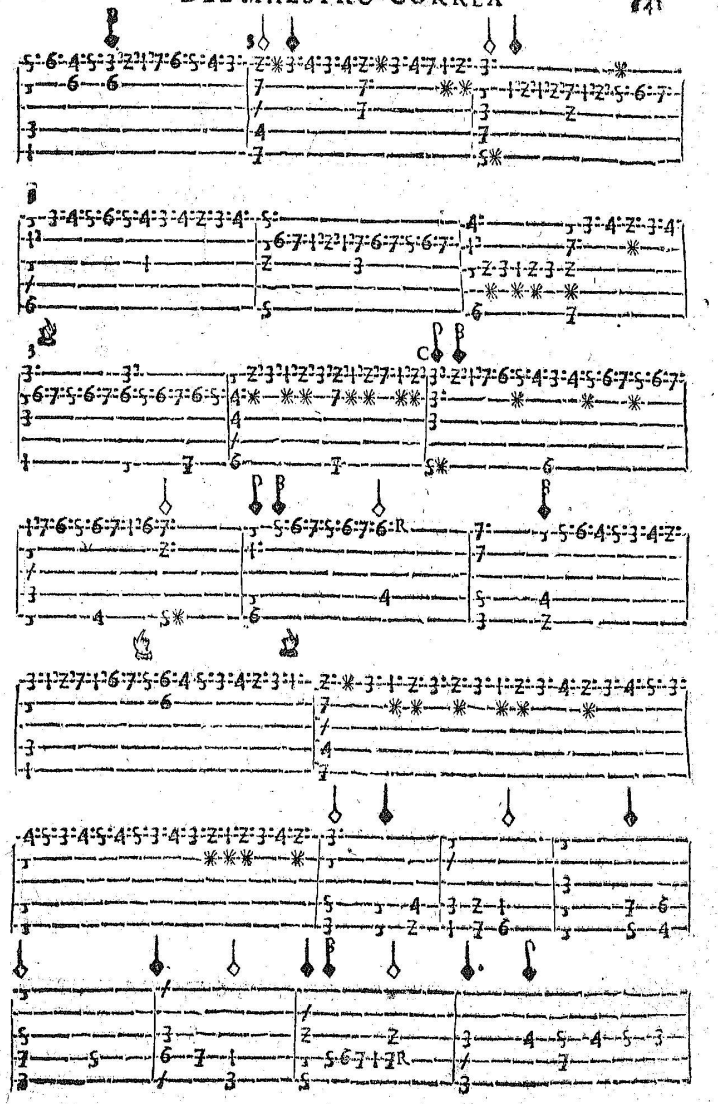
SIGVESE OTRO TIENTO

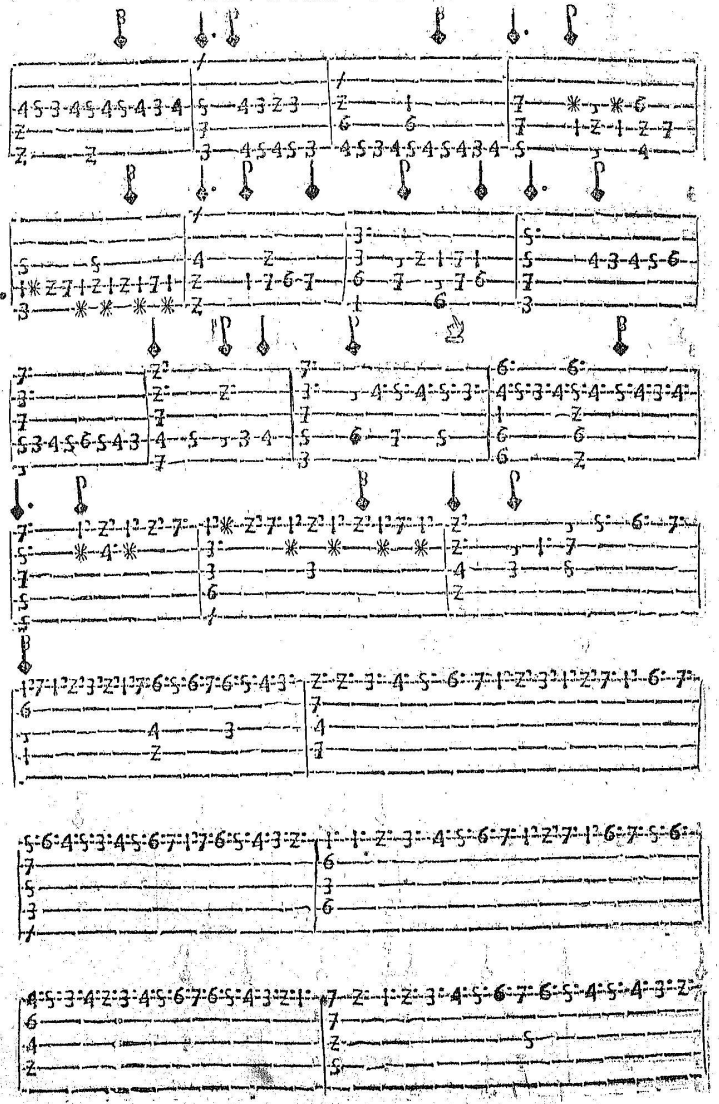
DE MEDIO REGISTRO DE DOS TIPLES, DE SEPTIMO tono, vt y sol, por gesolreut, del genero diatonico, cuyo diapason es arithmetico, y comiença dende desolre lo grave punto de mediacion, subiendo, y cantando: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol. Como son de naturalezas tan distintas, las vozes superiores destos discursos de medio registro, respecto de las inferiores, por andar aquellas (esto es los tiples) en el lleno del organo, y estas (esto es los baxos) en el flautado; o alreves, si los discursos son de dos baxones; los tiples en el flautado, y los baxos en el lleno o trompetas, y no poderse mezclar vnas con otras, andando las inferiores sobre las superiores, o a la contra; segun y como se puede hazer en la musica de canto de organo, de dos o tres tiples, contralto &c. en la qual el segundo tiple suele hazer oficio de contralto, poniendose debaxo del en muchas ocasiones: por tanto es necesario, que estos dichos discursos de dos tiples, o de dos baxones sean a cinco vozes, y no menos en manera alguna: para que quando callaren los dos tiples, queden cantá do tres vozes en el flautado; y el tiple segundo no pueda tener, ni tenga transito al flautado, para efecto de hazer oficio de contralto, cosa tan fuera de proposito, como algunos que poco saben an querido intentar.

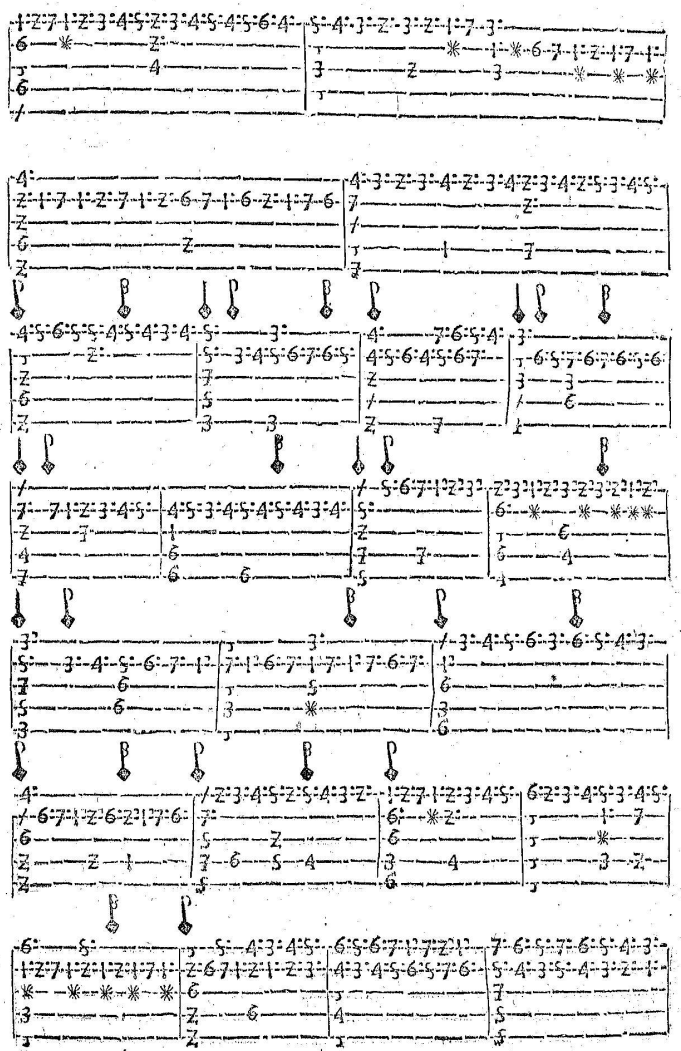


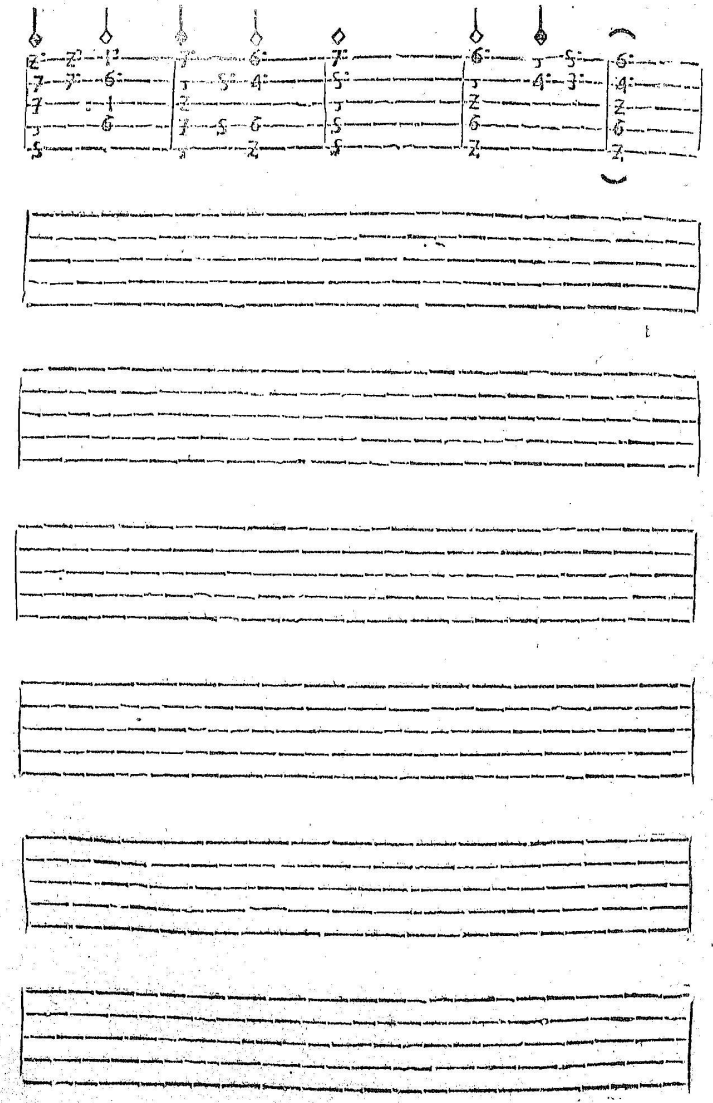



Diathesaron judicaui
consonantiam



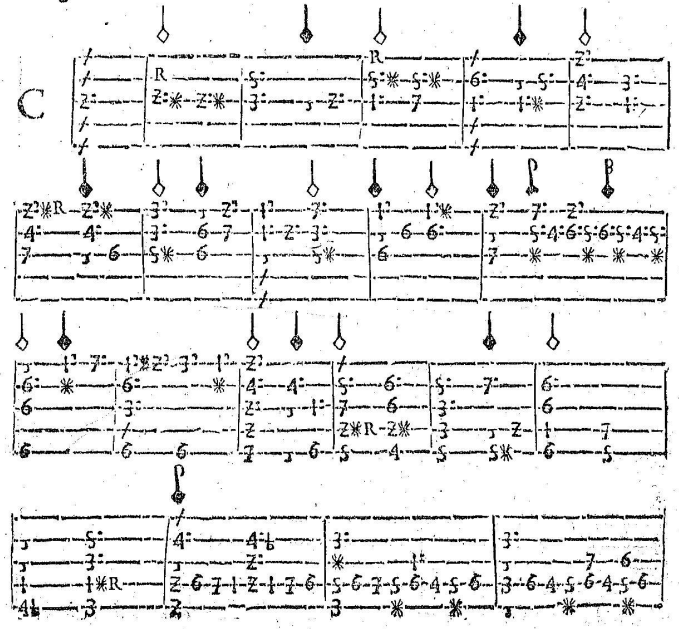


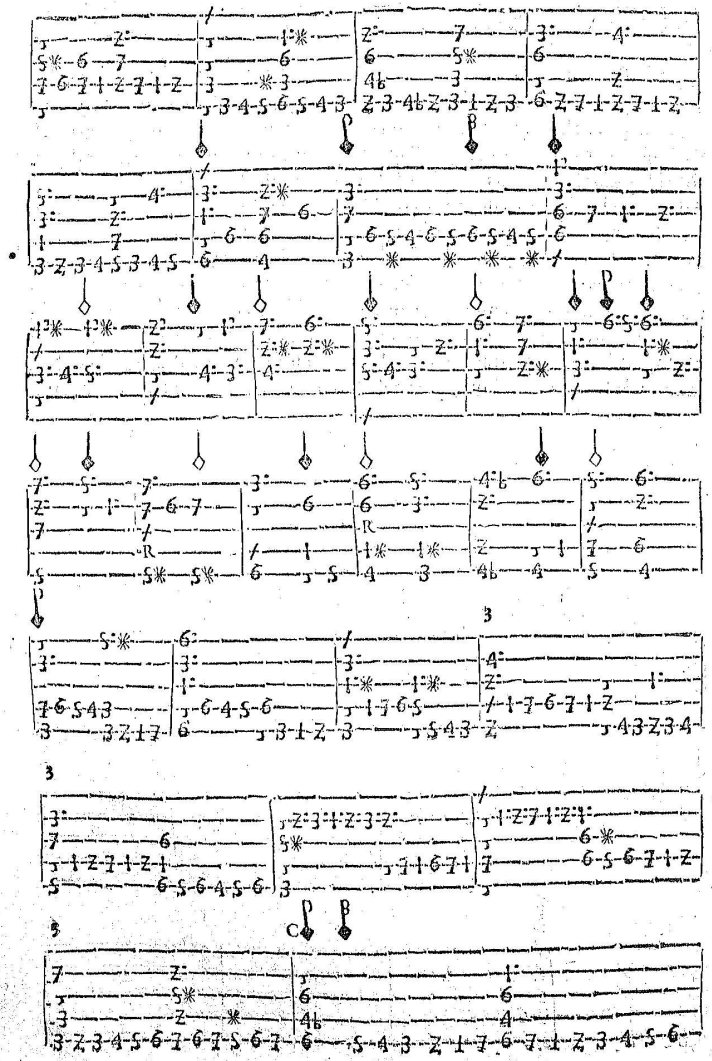


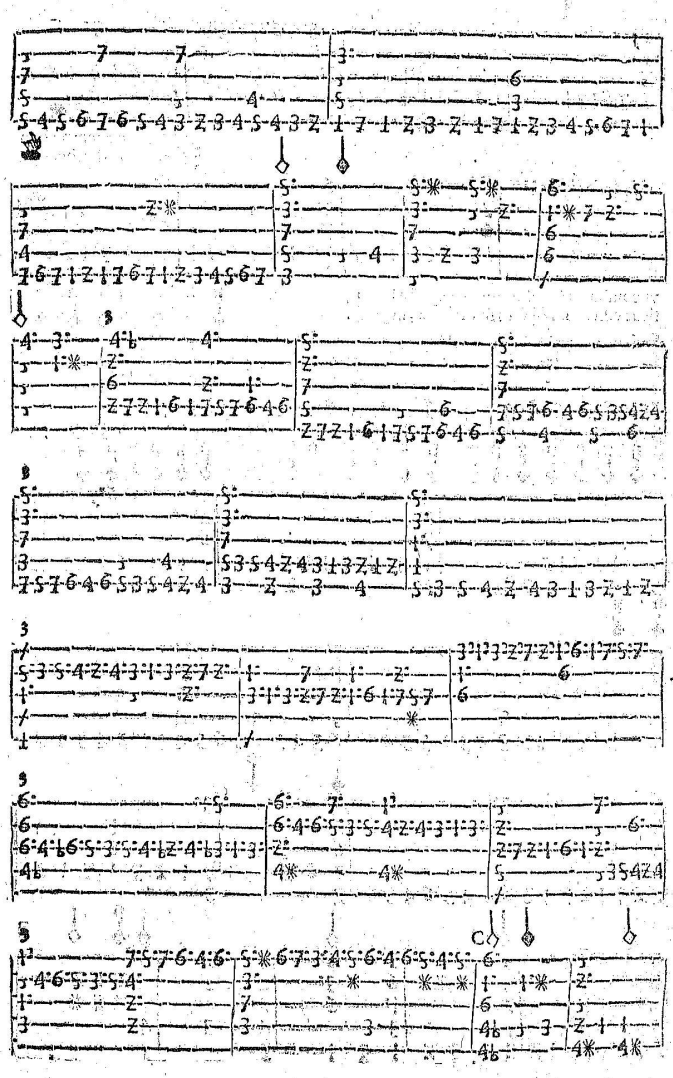


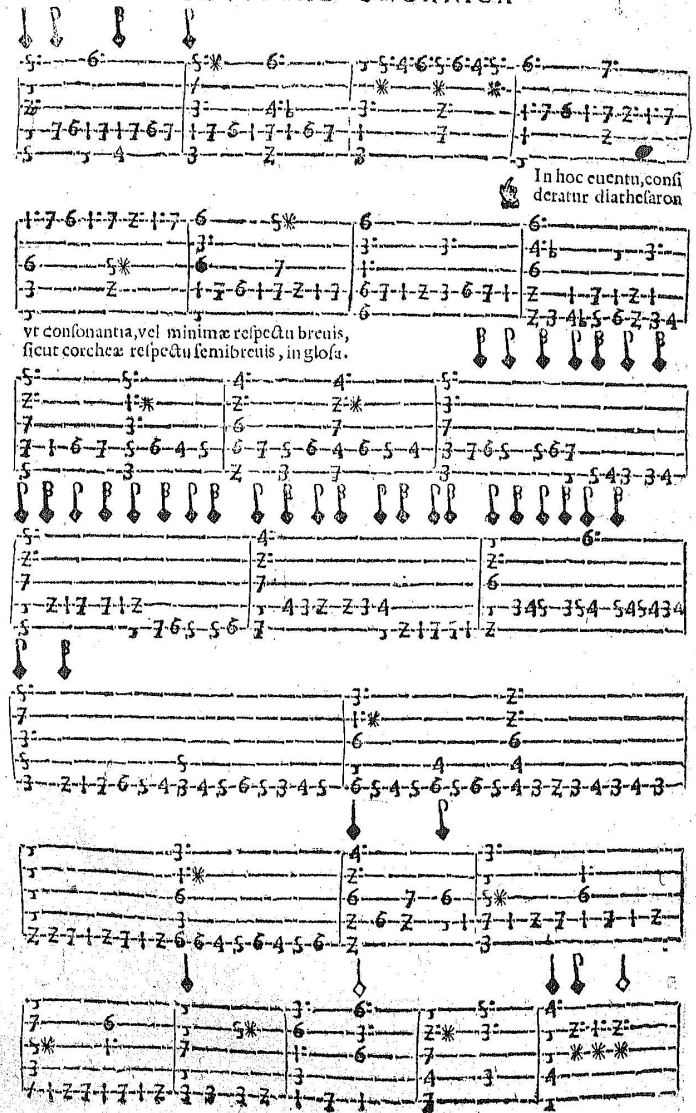
SIGVESE OTRO ORDEN,

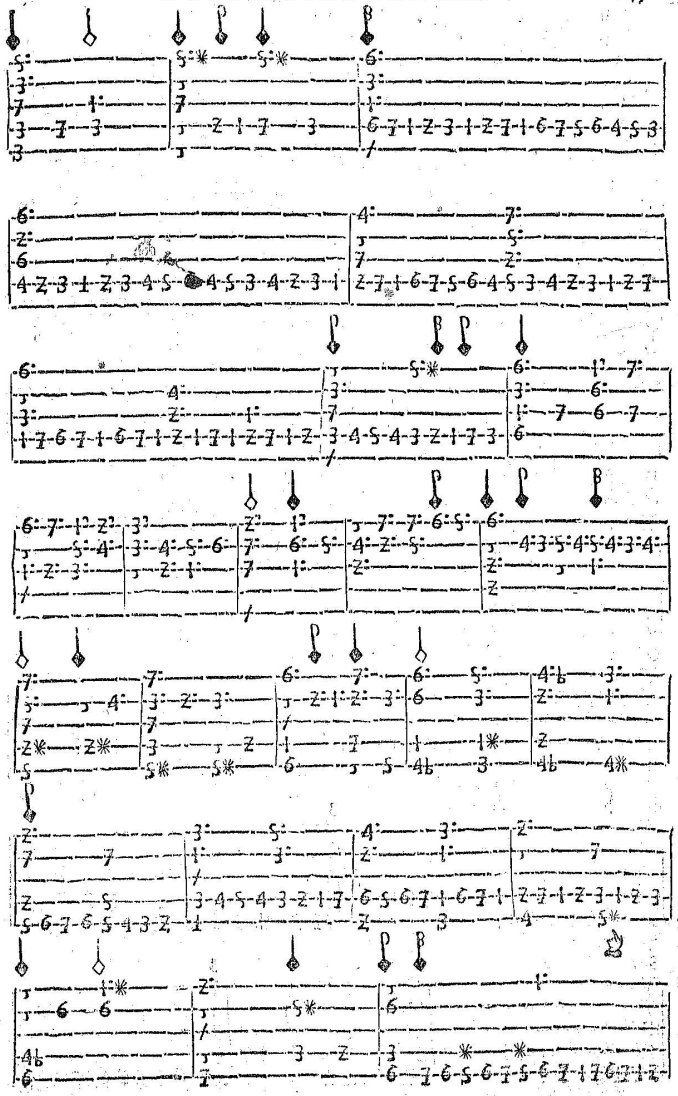
Y EL VLTIMO, DE MEDIOS REGISTROS DE DOS baxones, a cinco vozes. Diſcurſo de medio regiſtro de dos baxones, de ſegun do tono por delaſolrre, en la entrada cromatico, aunque en ſu mayor progreſ ſo de el genero diatonico: cuyo diapaſon es harmonico, y comiença den de de ſolrre ſograue, diziendo: re, mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol. Las miſmas razones que militan en los diſcurſos de medio regiſtro de tiple, de baxon, y de dos tiples fe necidos en delaſolrre, para que ſean juzgados de ſegundo, y no de primero to no: militan tambien en eſtos diſcurſos de dos baxones, para el miſmo fin. Y las miſmas que obligan, a que los de dos tiples ſe compongan a cinco vo zes, y no a quatro, eſſas miſmas (y otra mas) obligã a eſtos de dos baxones a lo miſmo: la otra razon mas es; porque dos baxones, con la corpulencia de ſus vozes, confunden las otras dos (ſiendo los diſcurſos a quatro) de los tiples flau tados: por lo qual concluyo, que an de ſer a cinco vozes, y no menos en mane ra alguna.

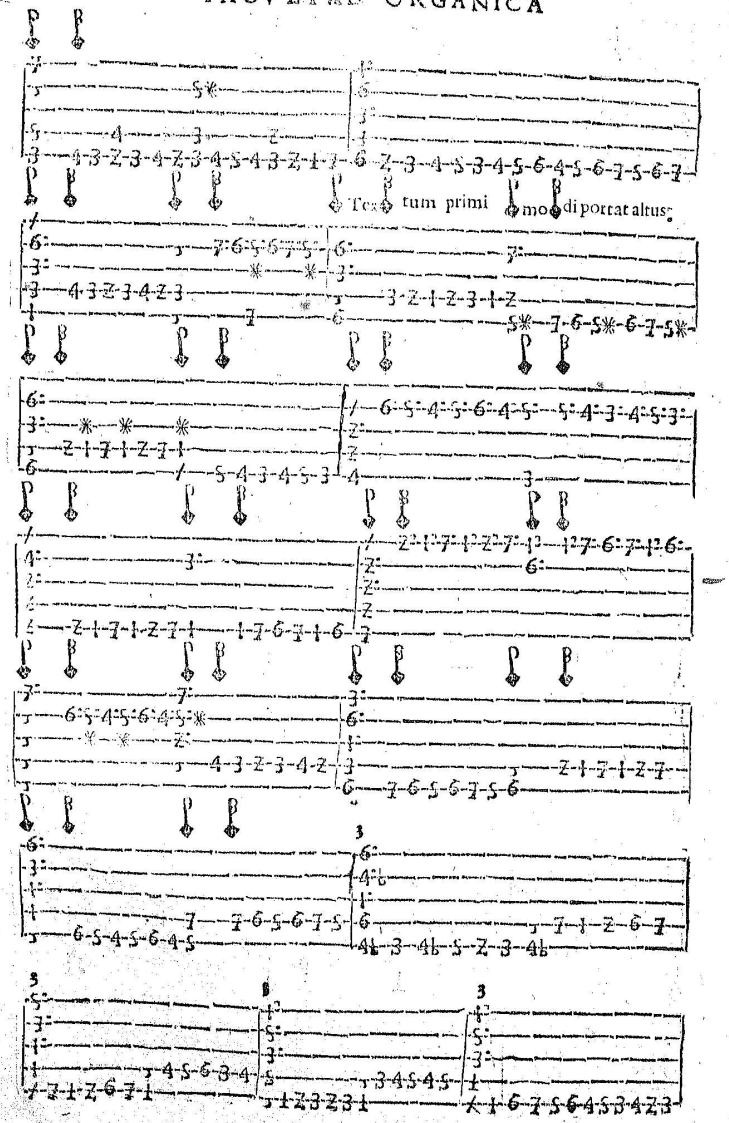


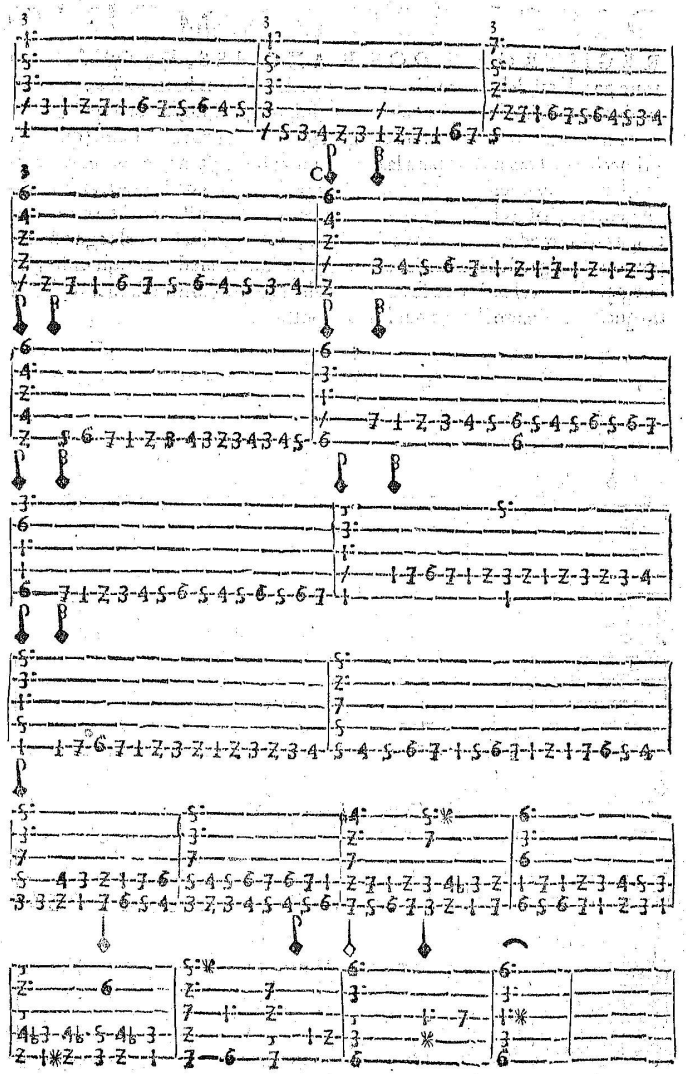





In hoc cuentu, consi
deratur diathesaron
vt consonantia, vel minimæ respectu breuis,
sicut corcheæ respectu semibreuis, in glosa.

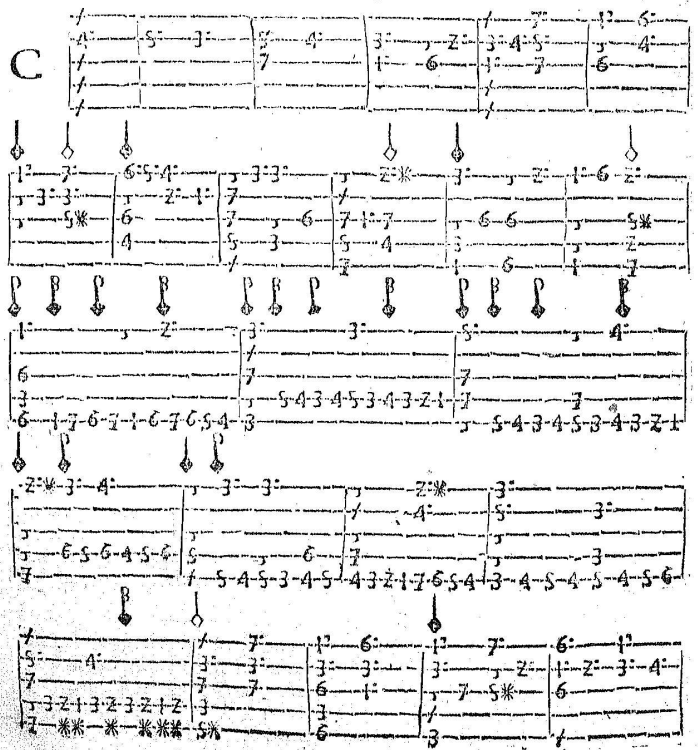


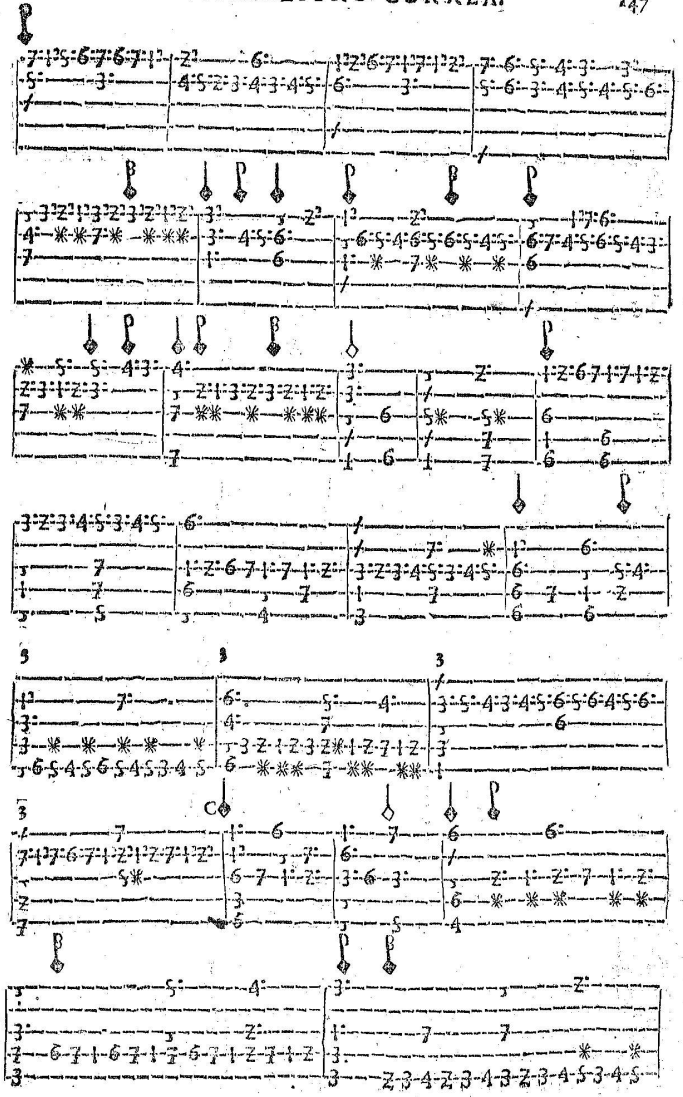

Tem tum primi mo di portat altus

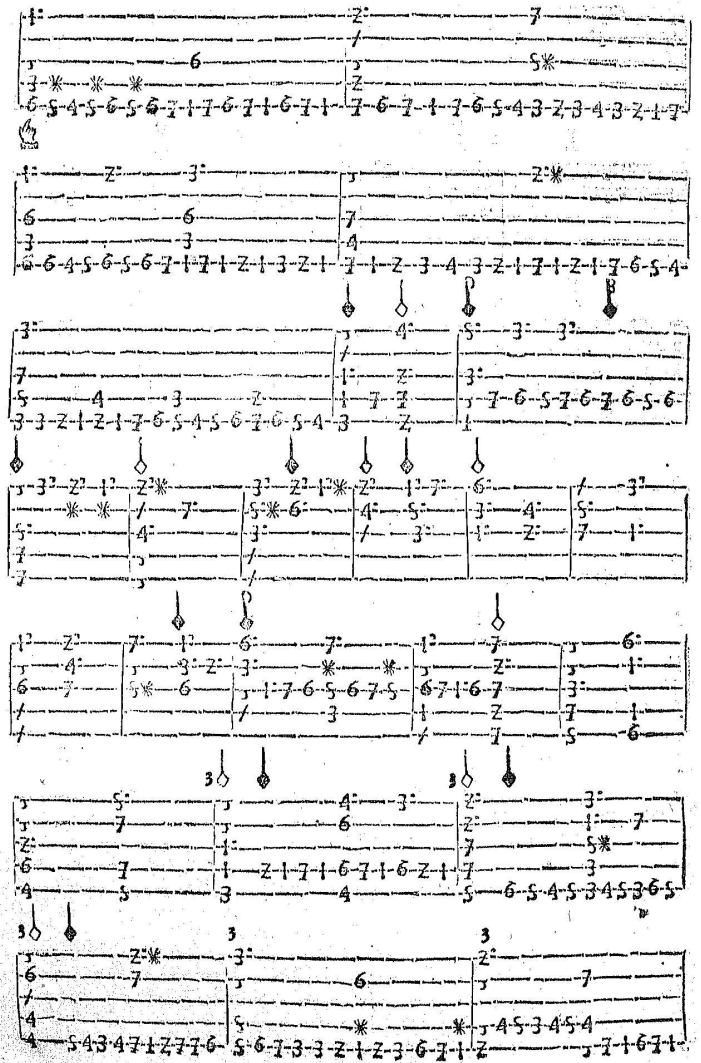


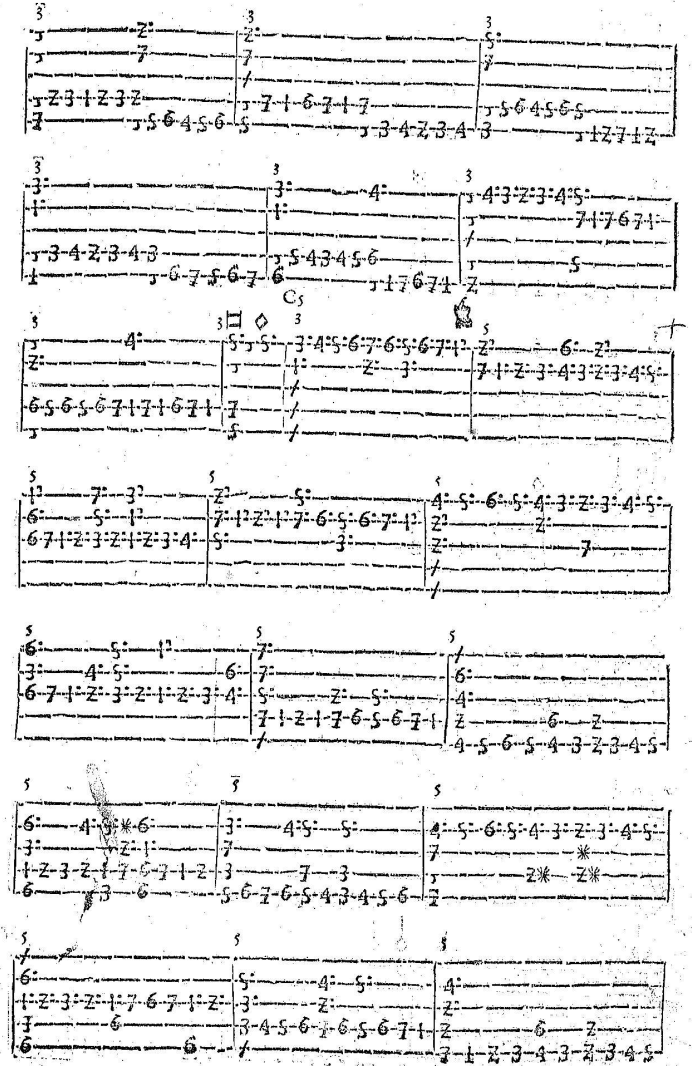
DISCVRSO DE MEDIO REGISTRO DE DOS BAXONES, DE QVARTO

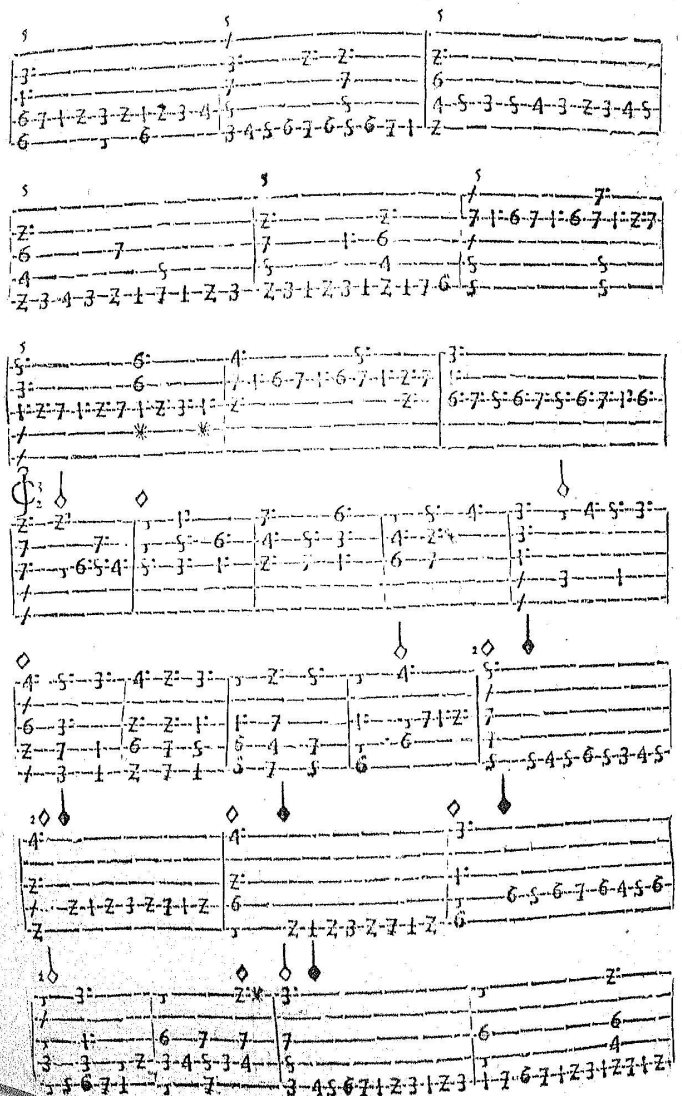
tono por elami, del genero diatonico, cuyo diapason es harmonico, y procede dende el dicho signo diziendo: mi, fa, sol, re, mi, fa, sol, la. Siempre que en estos tientos, se pudiere eximir la mano izquierda de tocar el tenor (que es el primer baxon) dexandolo para la derecha, se exima: para que con mas libertad, limpieza, y buen toque, se pueda formar la glosa. Puede practicarse lo dicho, en el 50. hasta el 55. compas deste discurso. Y la misma advertencia se tenga en los medios registros de dos tiples, en los quales se de el segundo tiple con el pulgar de la mano izquierda, y el primero quede solo, quando glosare, para la derecha. Y esto se entienda, alcançando commodamente, la mano que lleua el canto llano, a dar las tales posturas.

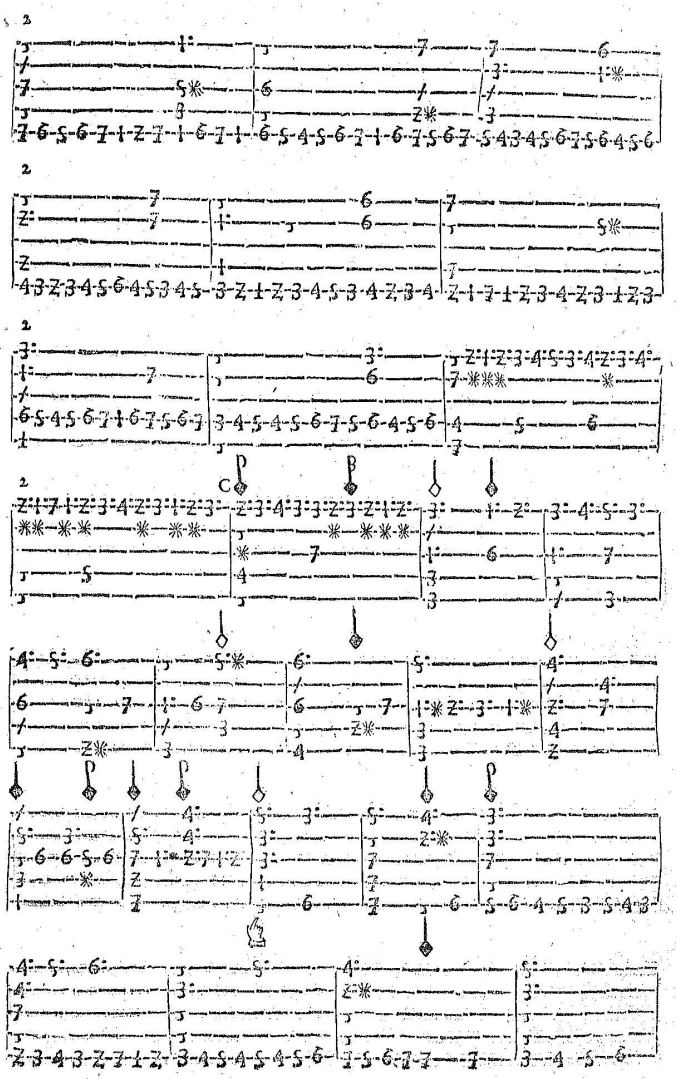


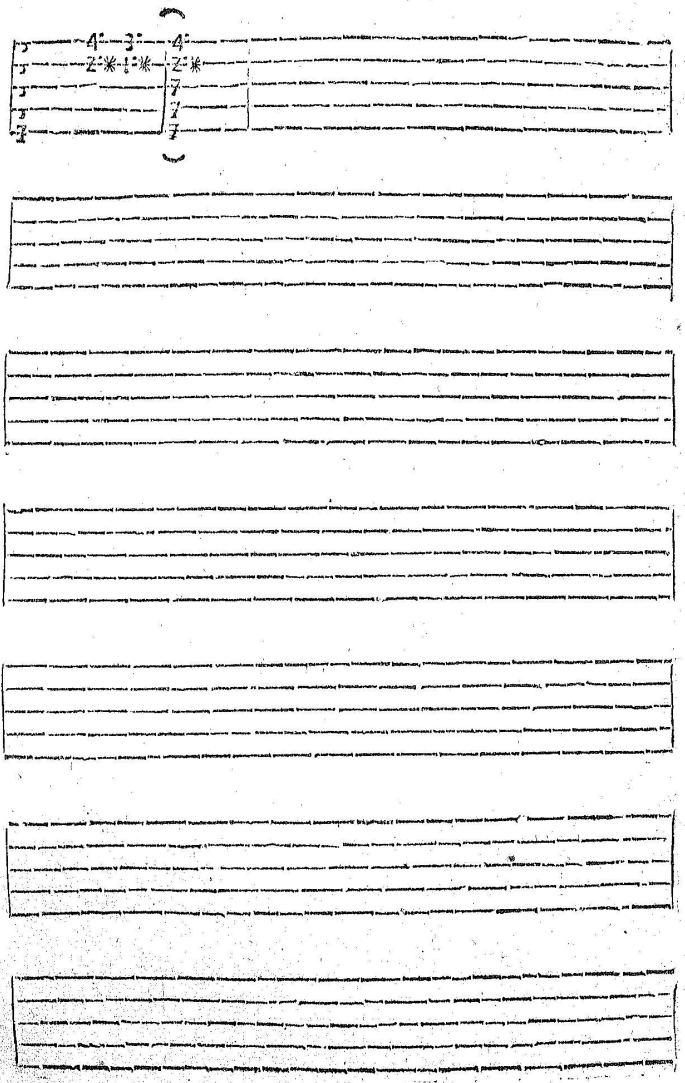






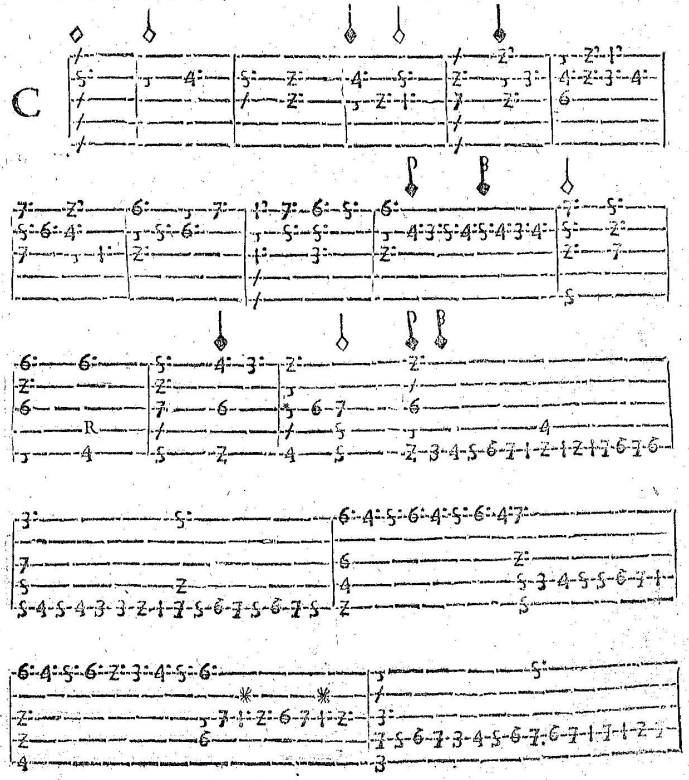


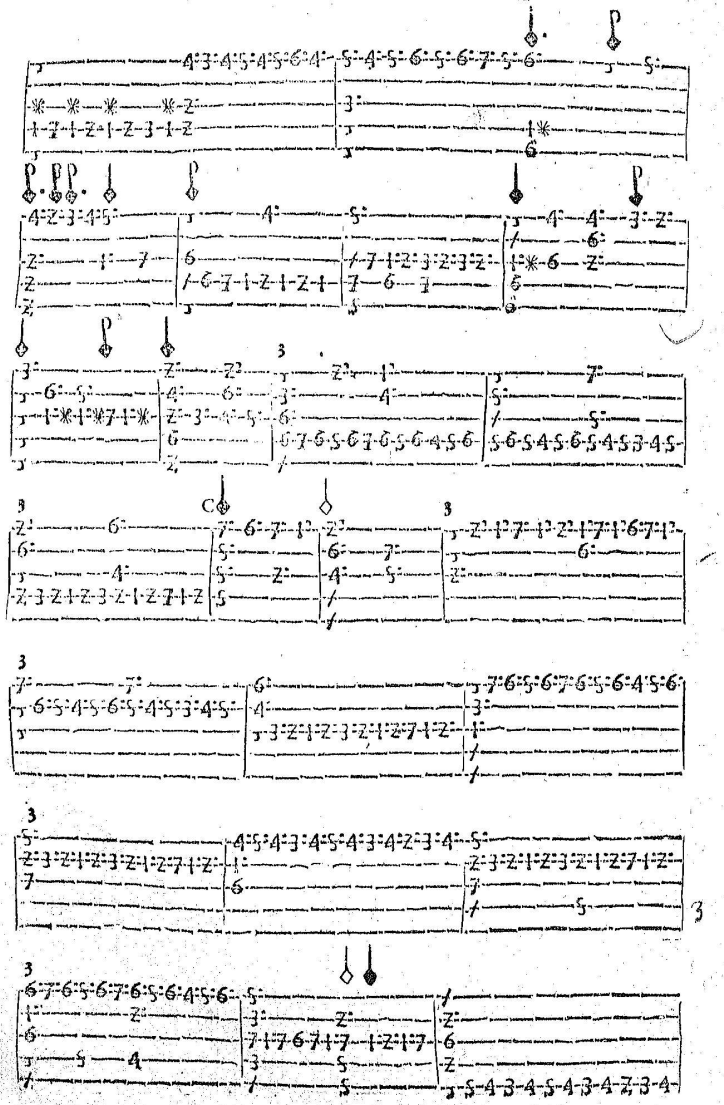

C
PP

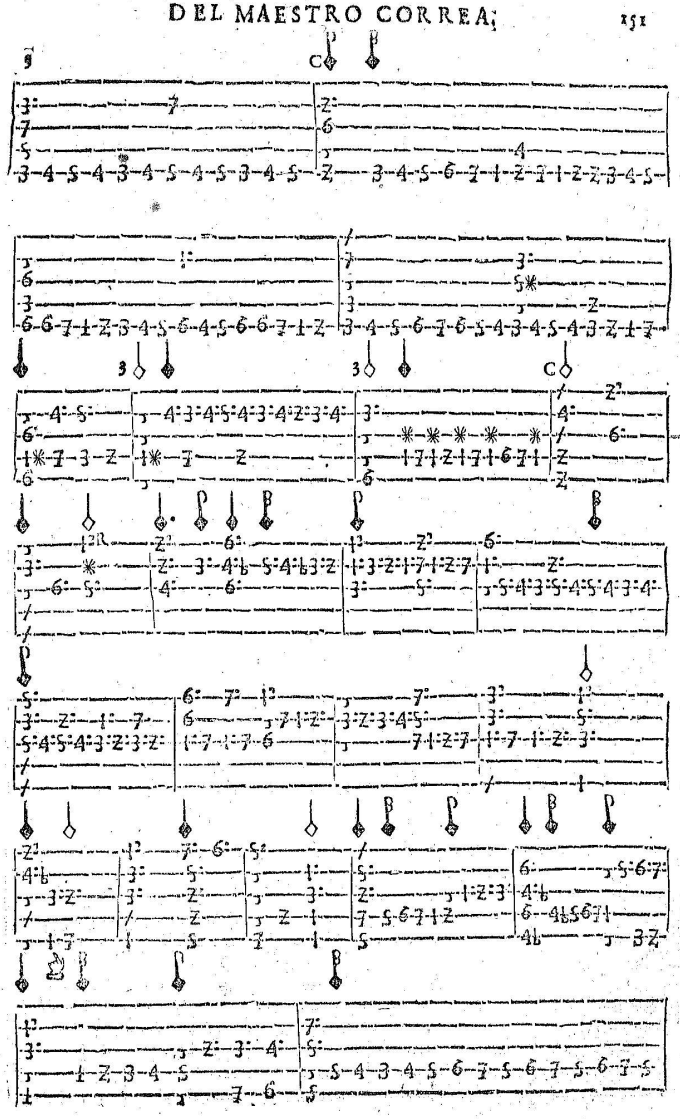


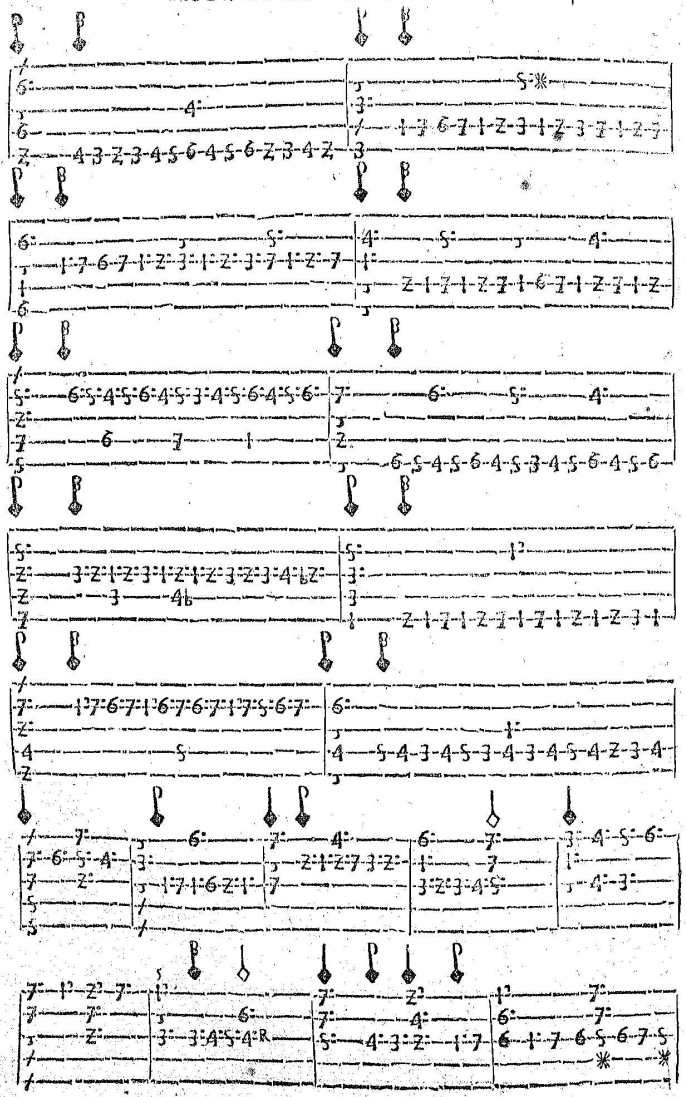
TIENTO, Y DISCVRSO

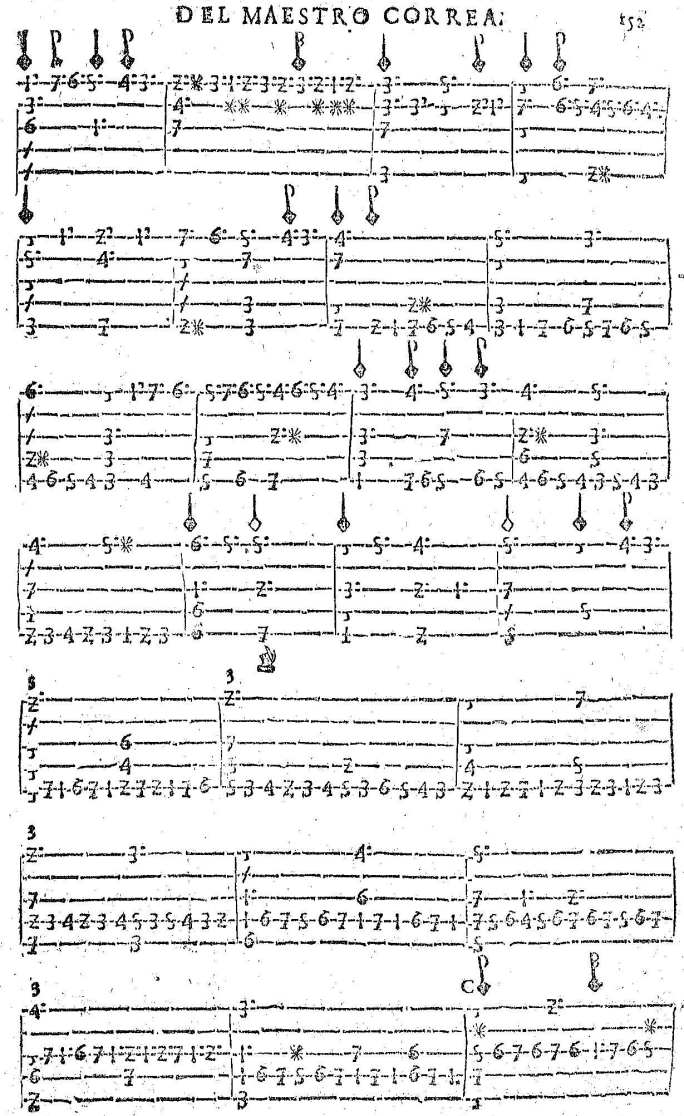
DE MEDIO REGISTRO DE DOS BAXONES, DE octavo tono, vt, y sol, por gesolreut del genero diatonico, o assi mesmo de vndecimo tono, (irregulariter finitum) respeto de tener claues altas, y el ambito dende delasolre graue, y quitado el flautado dende el sograue (que todo es vno) hasta gesolreut agudissimo. La digression en los modos es tan suaue al oydo, como la diuersidad de manjares al gusto en vn combite; esta la tiene este tiento dende el compas 86. hasta el 98. vsando de passos y clausulas que combinan con primero, quarto, noveno, y decimo tonos. El diapason es Arithmetico considerado como octavo, comiença dende desolre dizien do: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.

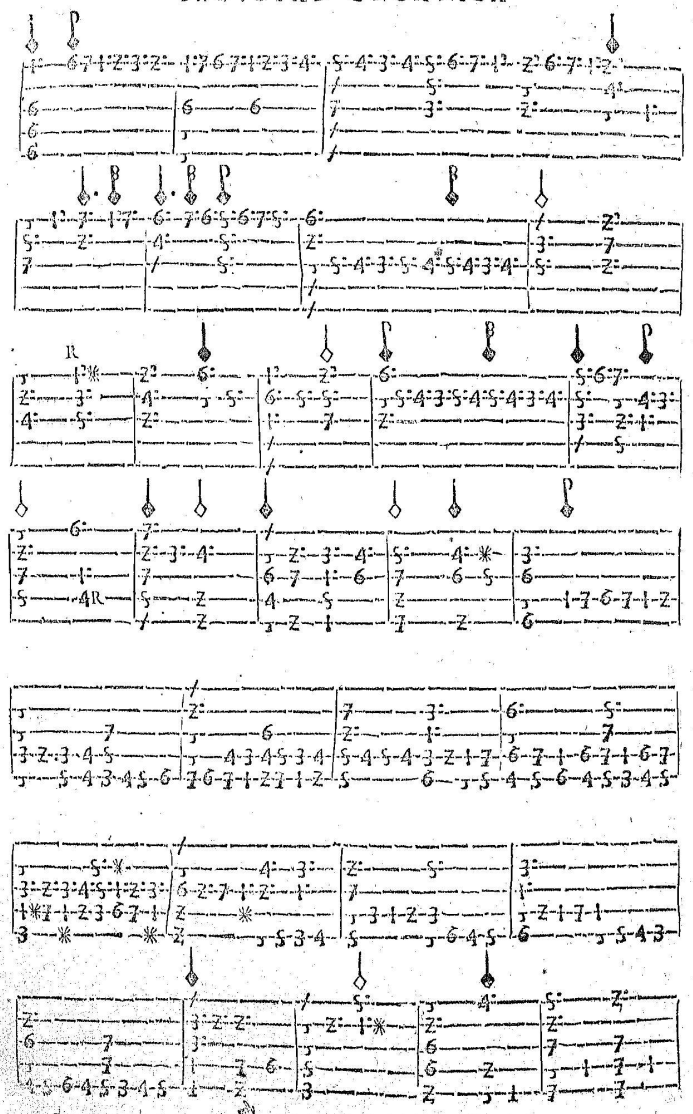


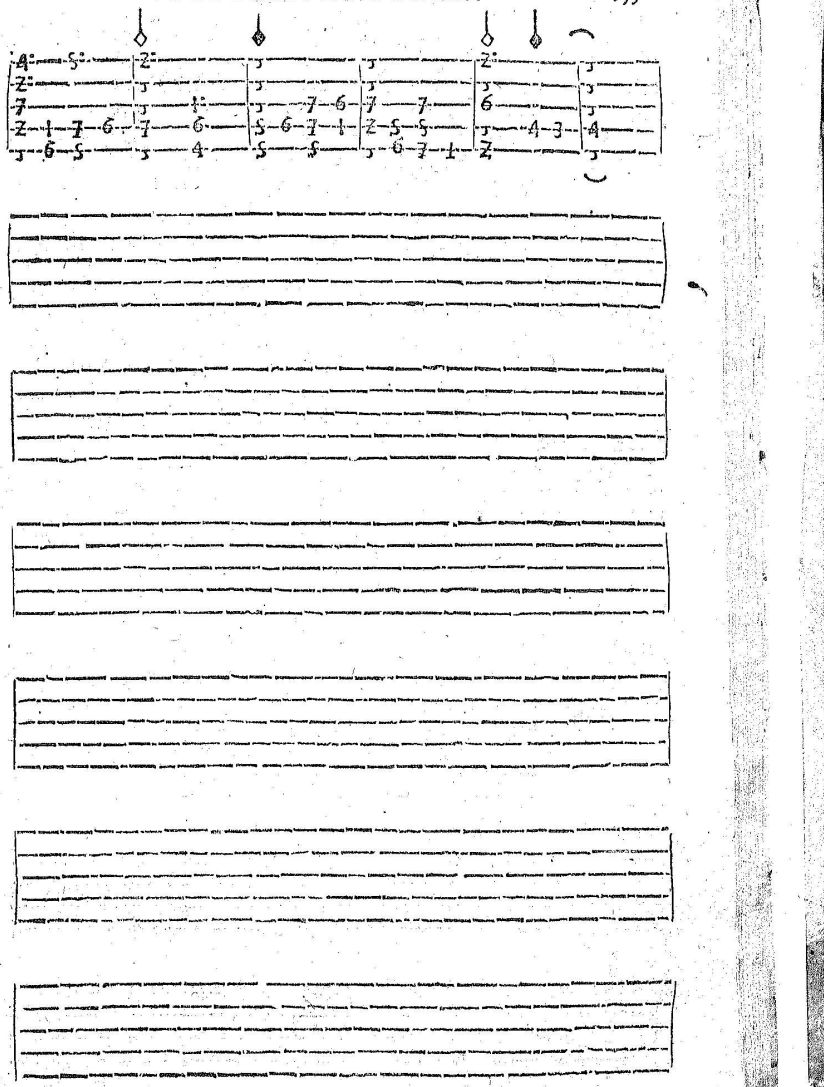








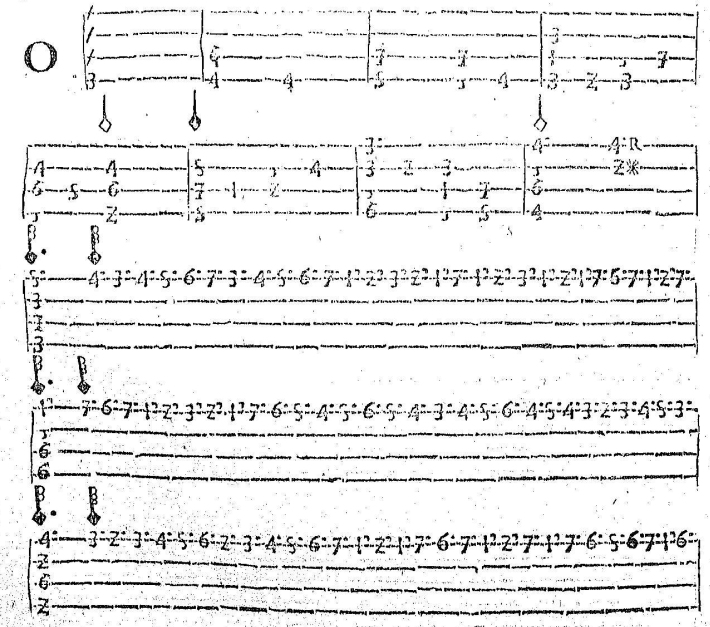


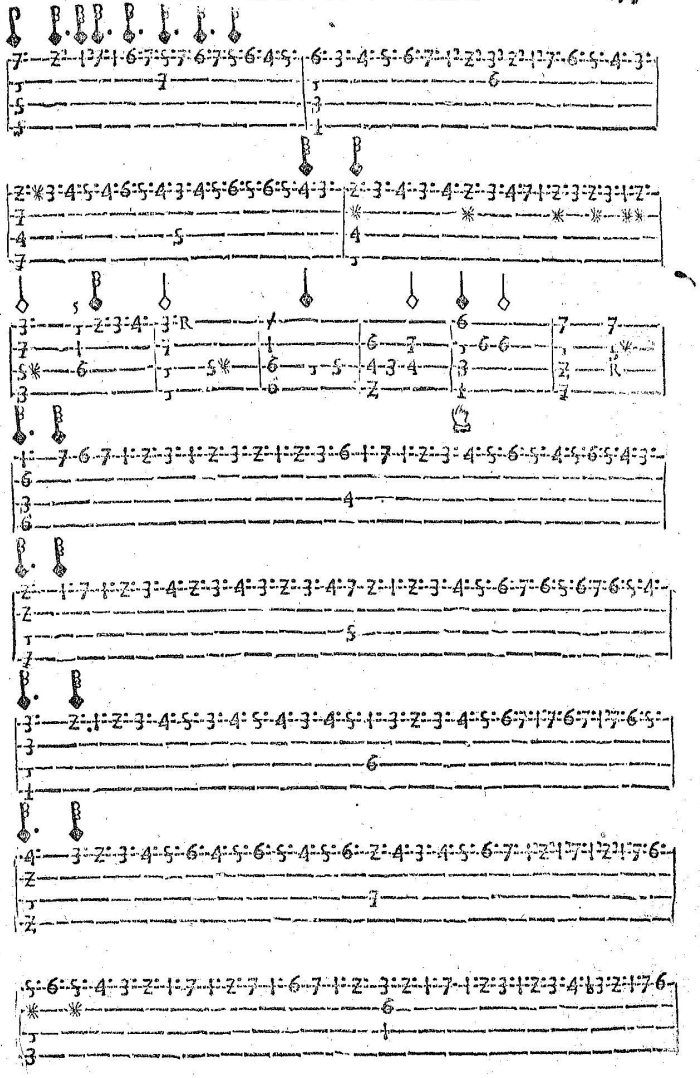


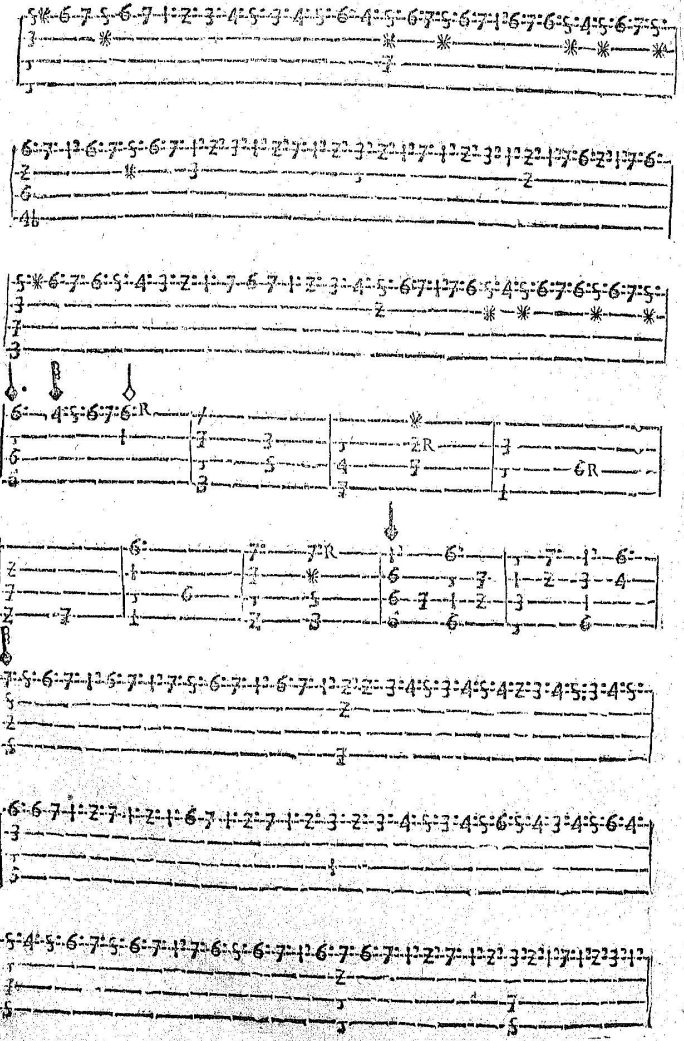
SIGVENSE QVATRO

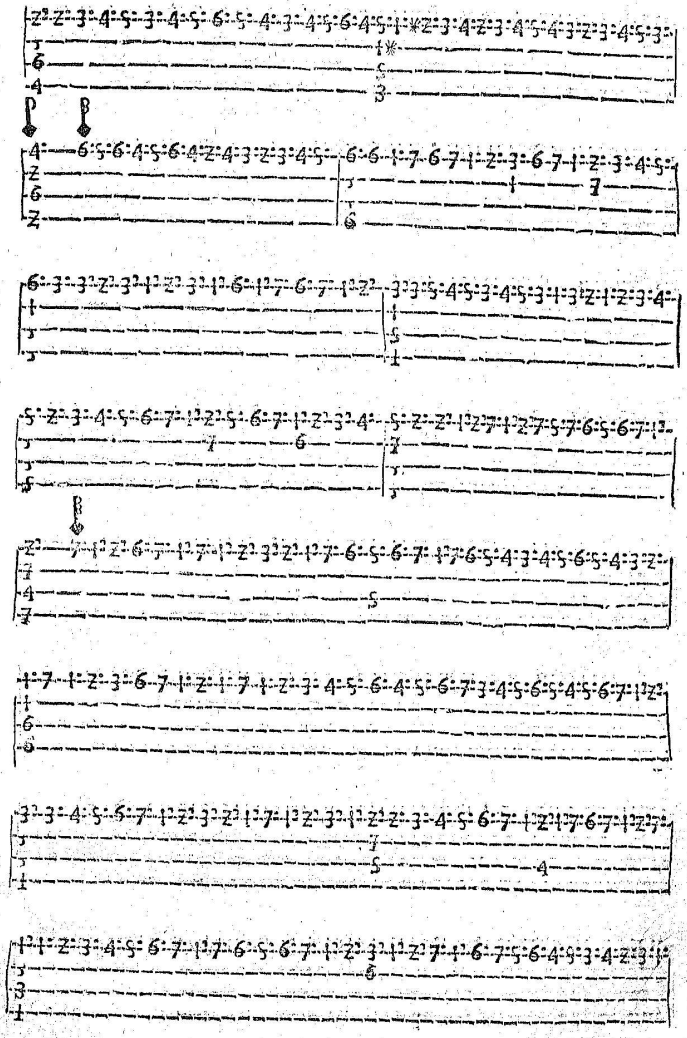
OBRAS DE A TREINTA Y DOS NVMEROS AL COMpas, a quatro voçes. Primeramente dos tientos de medio registro de tiple de segundo tono, re, y sol, por delasolre del genero diatonico: y luego vn tiento de medio registro de baxon del mismo tono, y genero. Y vltimamente la memorable entre los organistas, cancion susana. Todas las quales obras dichas las punto con el tiempo (comunmente) llamado perfecto, para dar a entender la morosidad del compas, respecto de la mucha diminucion: Que tardança aya de ser esta, se collegira de la velocidad mayor, o menor que cada vno naturalmẽte tuviere en las manos: de modo que el que la tuviere mayor, causará menos tardança, y el que menor, causarà mas tardãça en el lleuar de el compas; el qual serà por igual assi en lo llano como en lo glosado de a 8. 12. 16. 24. y 32. Ygualdad, toque, y limpieza, encargo mucho en estas obras.

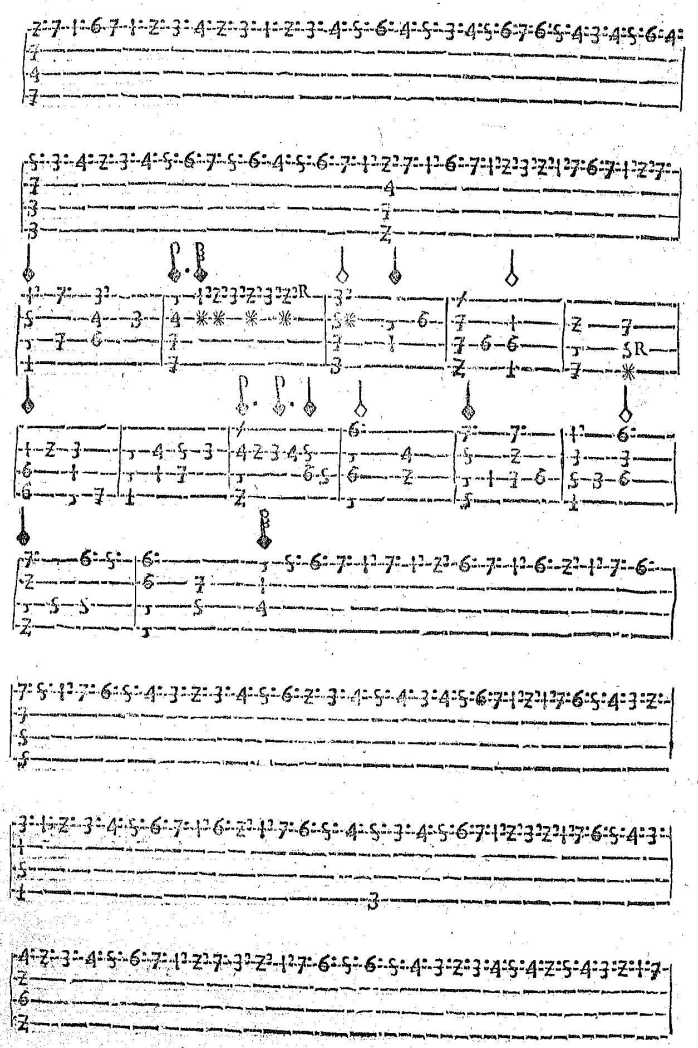
¶ Tiento de medio registro de tiple de a 32. de segundo tono, por delasol re, cuyo diapason es harmonico, y comiença dende el dicho signo, subiendo y cantando: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.

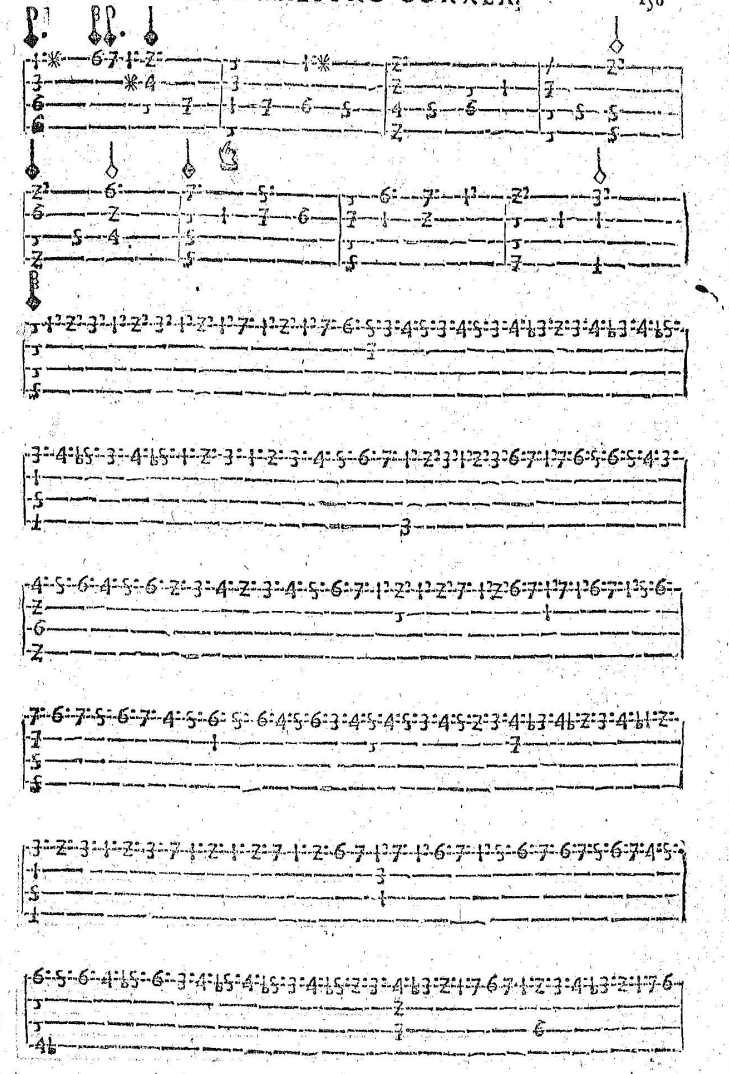


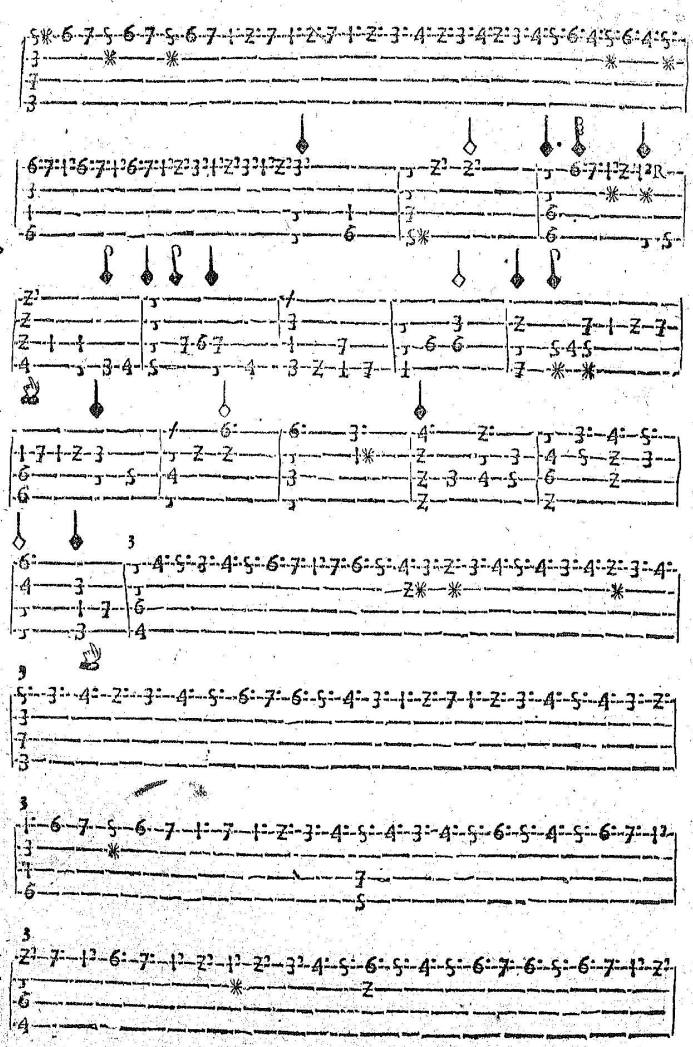


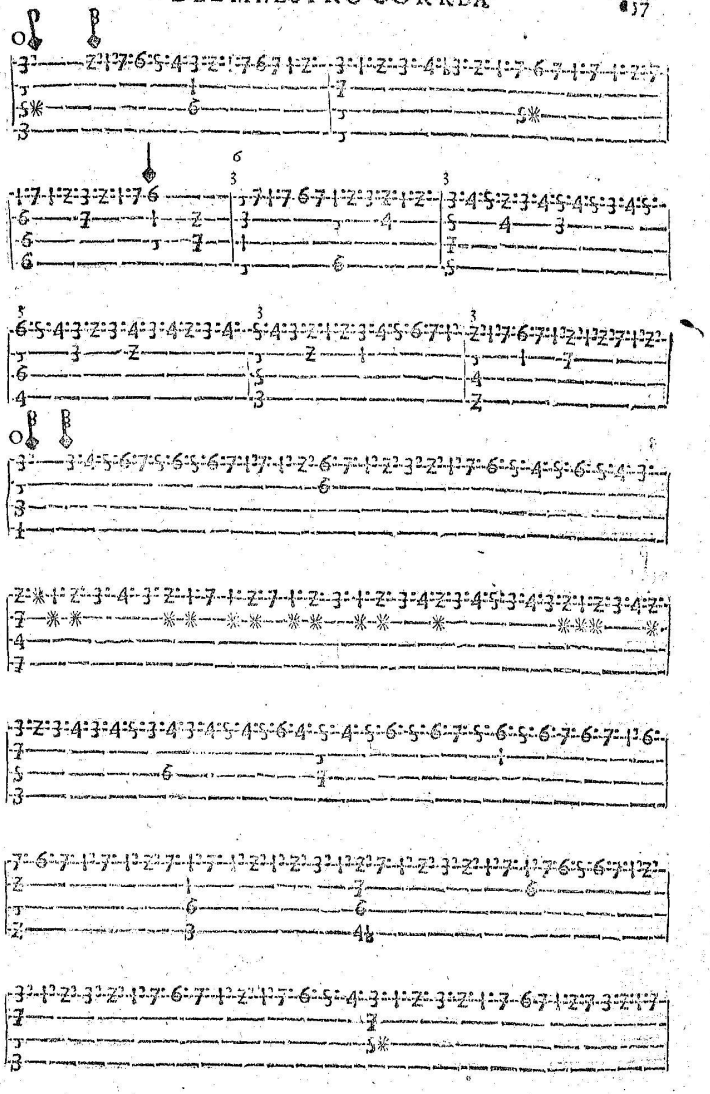


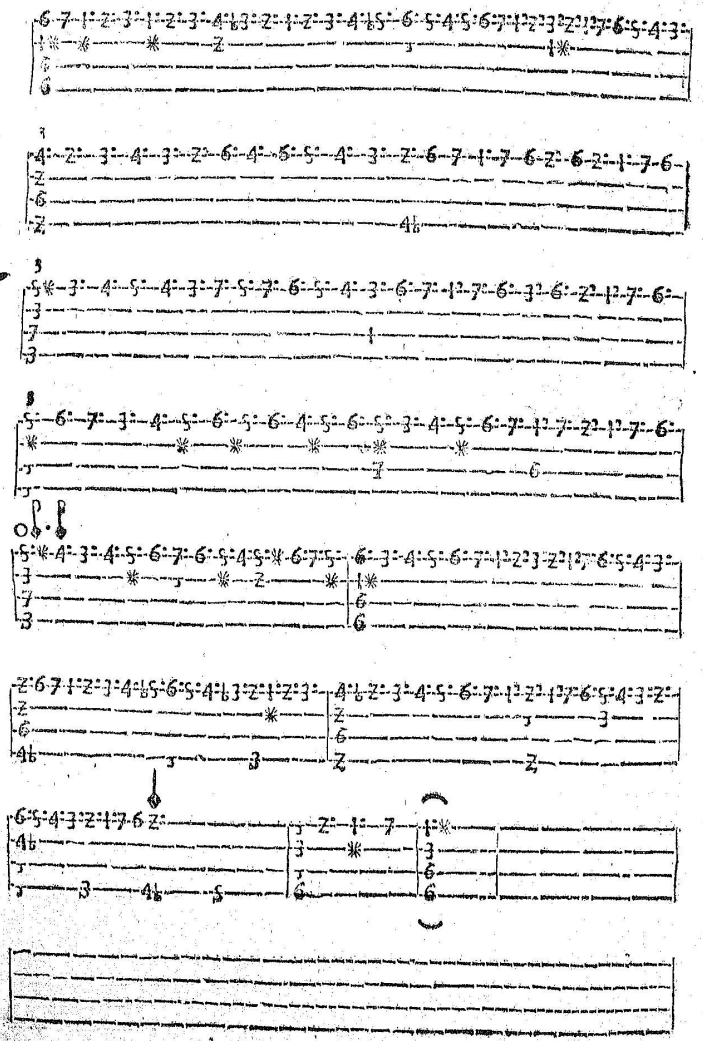






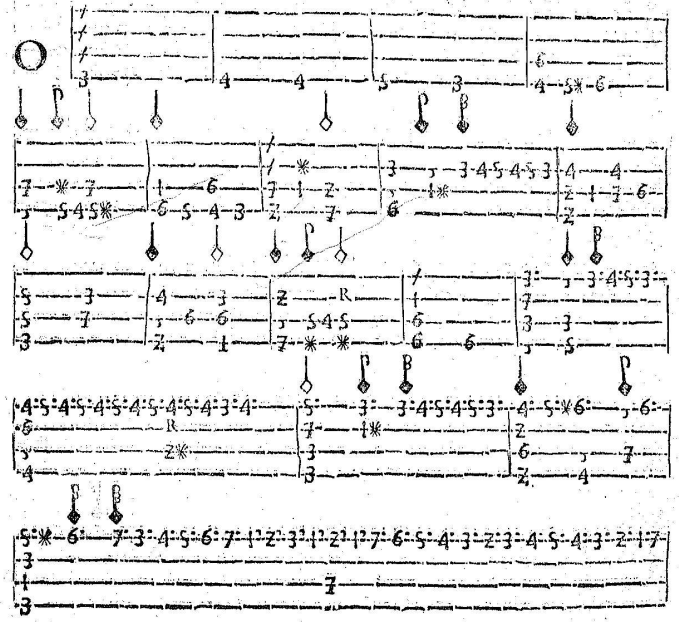


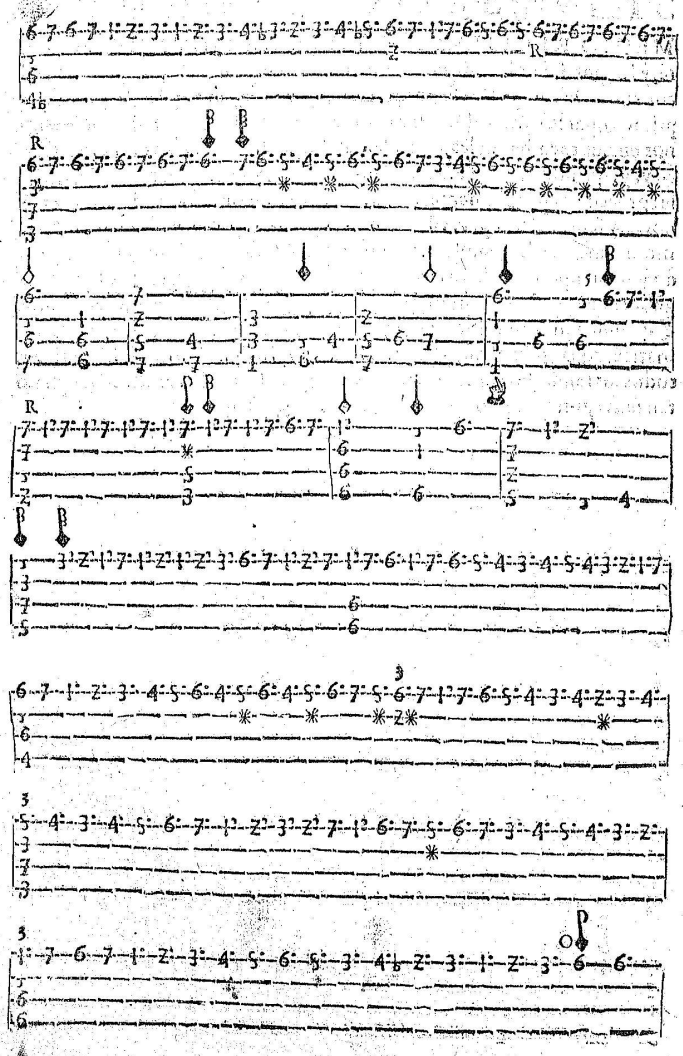


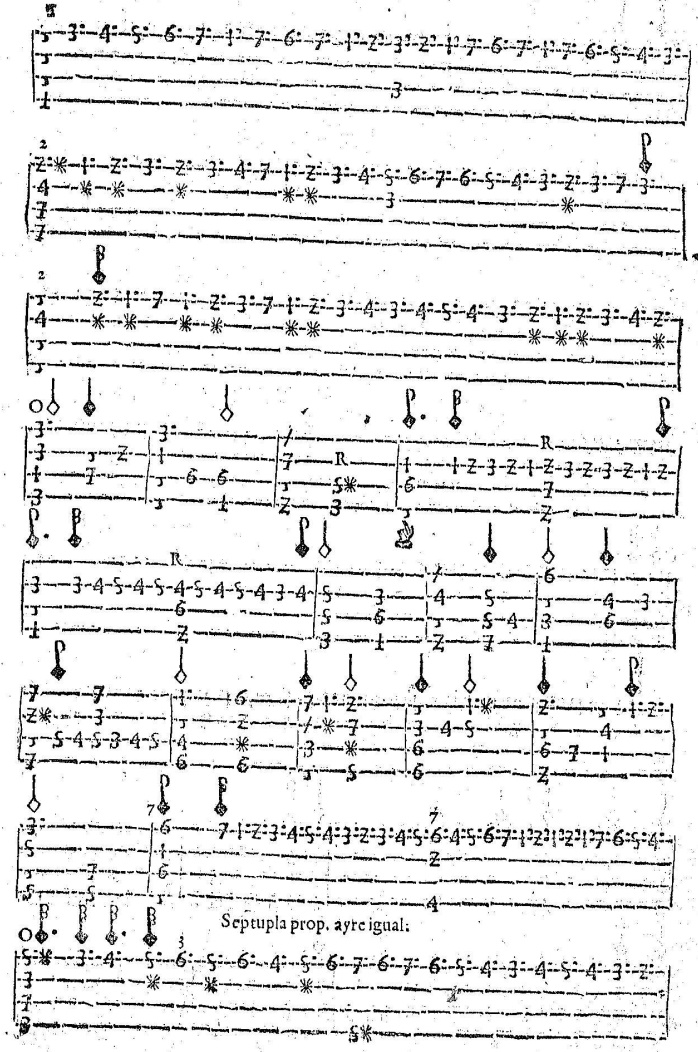


SIGVESE OTRO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SEGVNDO TONO, re, y ſol, por delaſolrre, de el genero diatonico, y de treinta y dos numeros al compas.

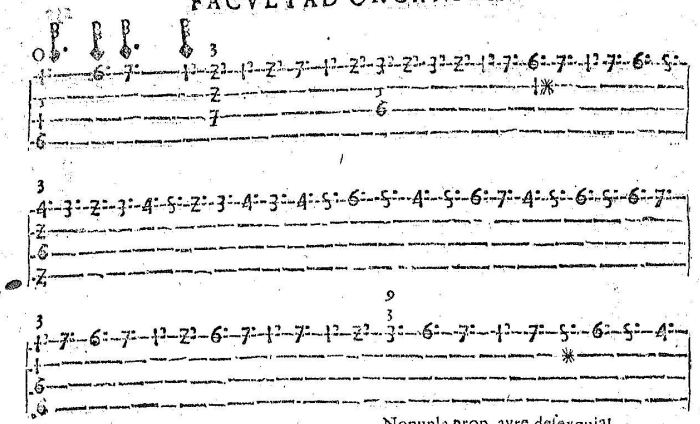
De tres modos ſe puede dezir que vn tono es de tal o tal genero. El primero, por los intervalos que cada voz de el entona: El ſegundo, por los ſignos en que toca, naturales, o accidentales: y el tercero, por la voz donde fenece v. g. quando vna voz entona tonos integros, y ſemitonos mayores naturales procede diatonicamente; y quando ſemitonos mayores accidẽtales, y menores, y ſemiditonos, procede cromaticamente; y quãdo dieſis y ditonos enarmonicamente. Y quando paſſa por teclas blancas, cantando por be quadrado y natura, procede diatonice: y quando paſſa por las negras (excepto la de geſolreut) procede cromatice: y quando por la dicha, procede enarmonice. Y quando fenece en el vt, yfa, fenece diatonice, y quando en el re, y ſol, cromaticé; y quãdo en el mi, y la, enarmonice: y de aqui vino partir los antiguos todos los ſemitonos mayores, o mies en dos dieſis: por hazer eſte tono quarto tan ſuave, tono proprio de eſte genero enarmonico.



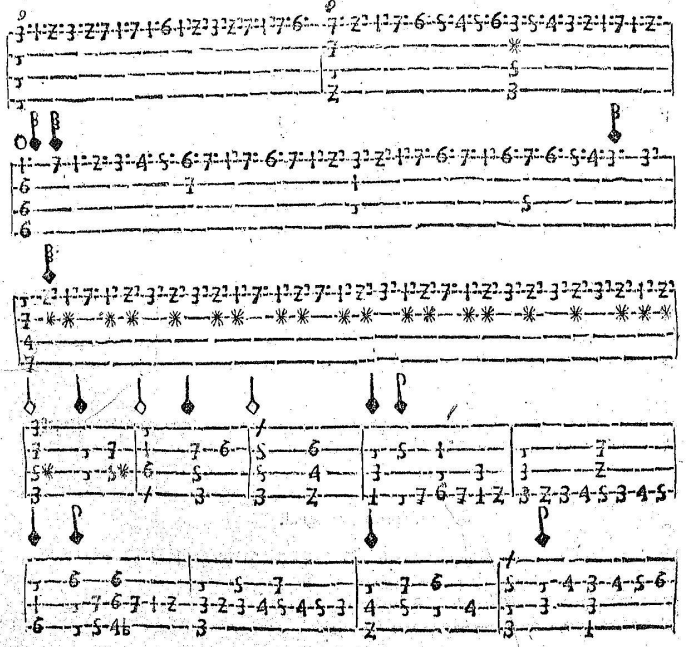


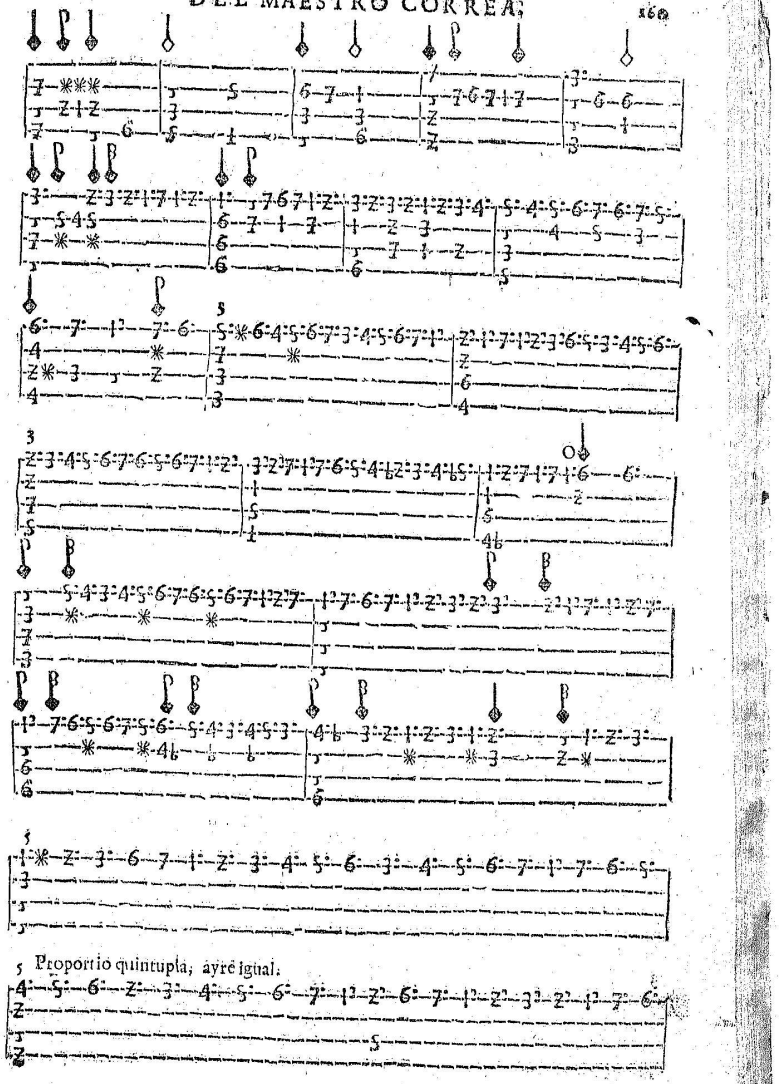


Septupla prop. ayre igual.

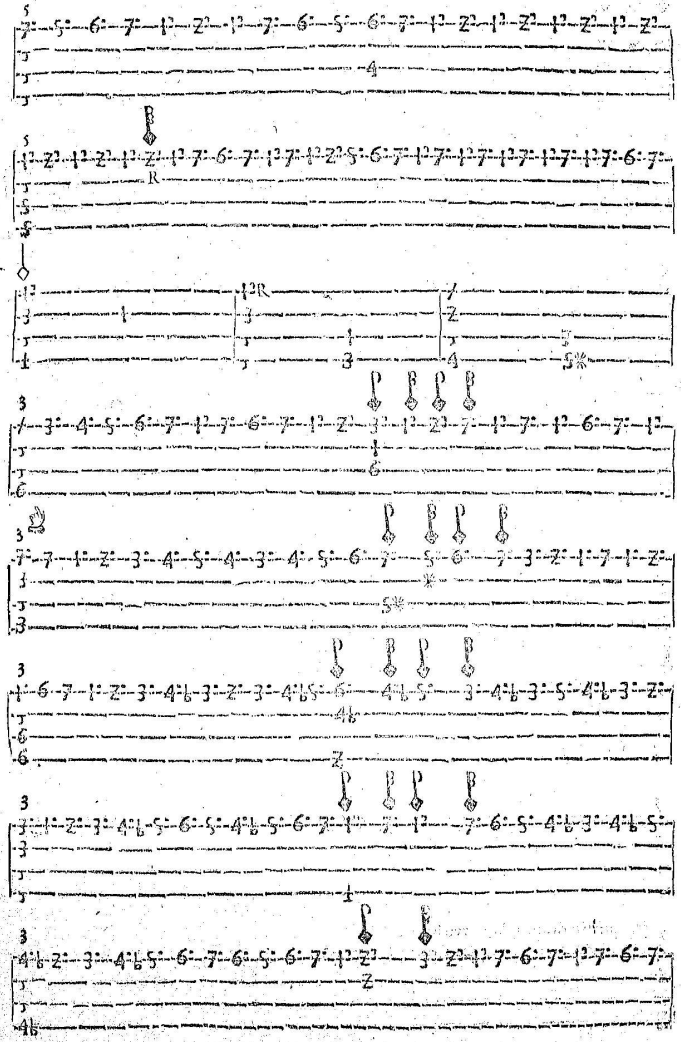


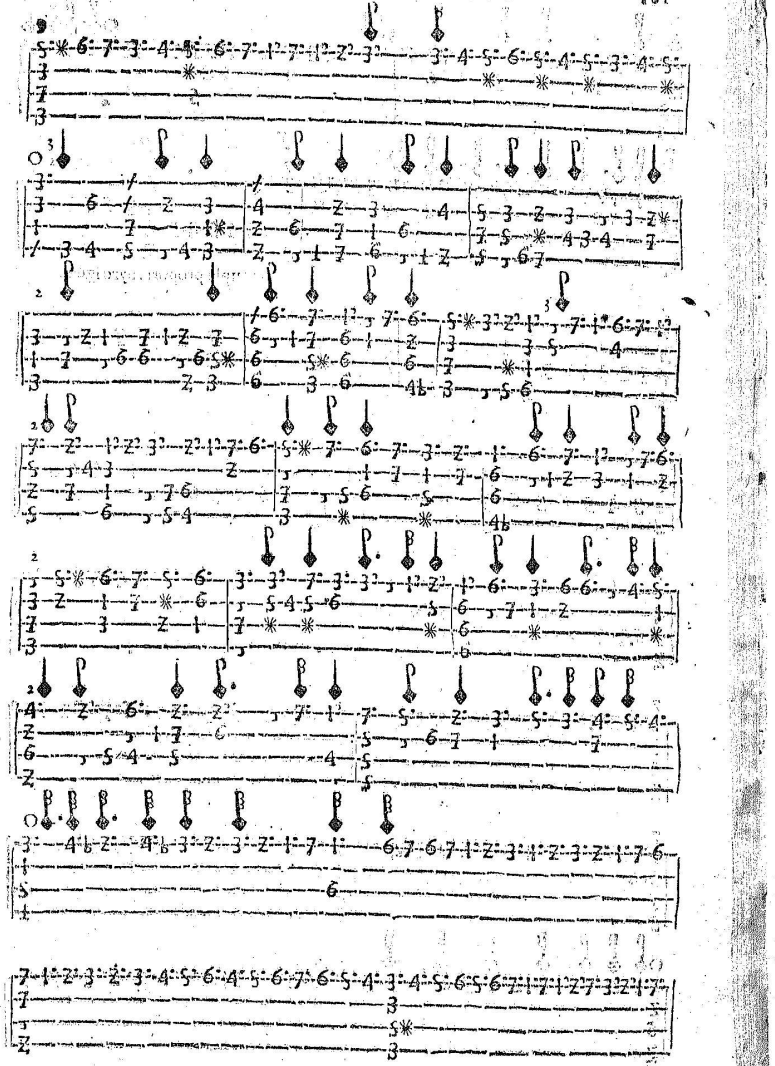
Nonupla prop. ayre delexquial.

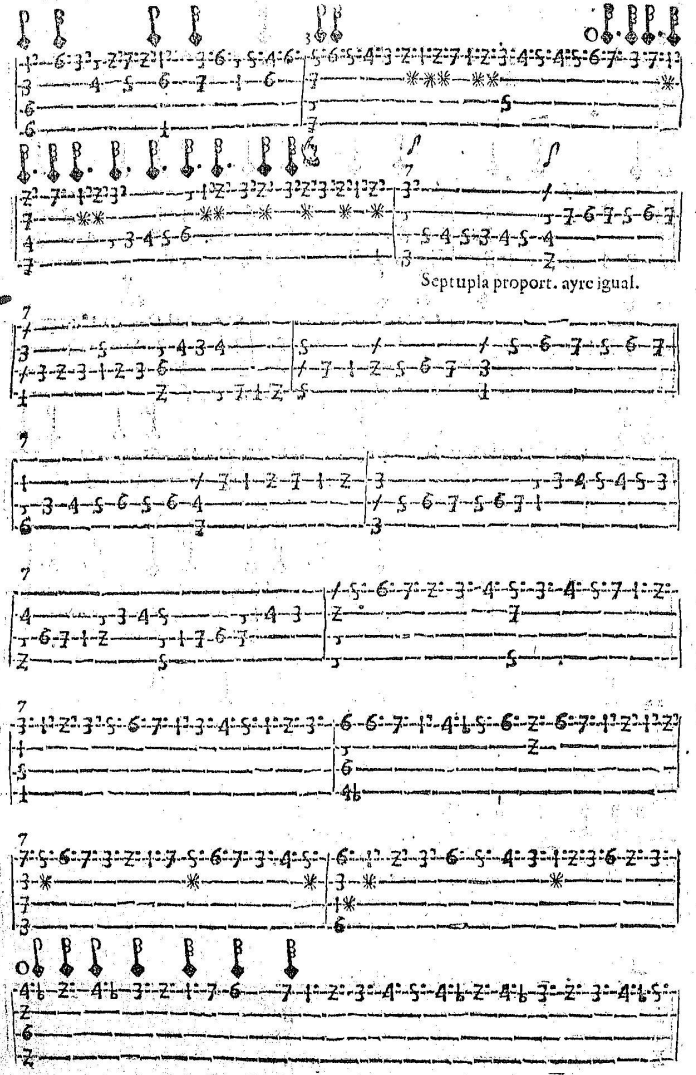




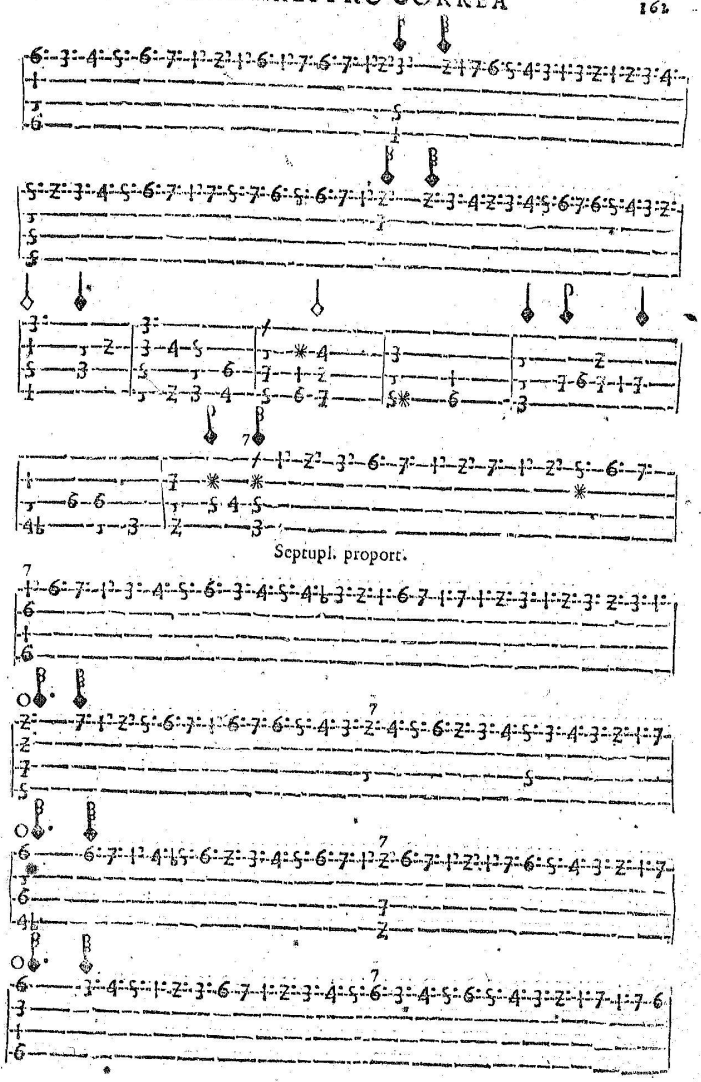
5 Proportio quintupla, ayre igual.



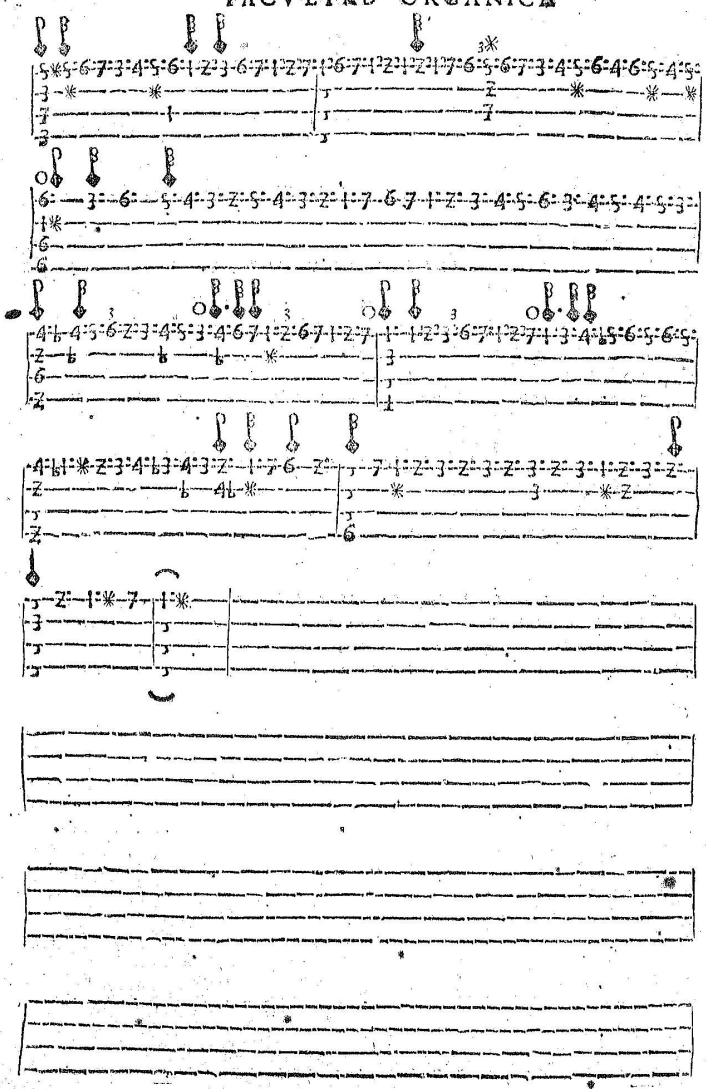




Septupla proport. ayre igual.



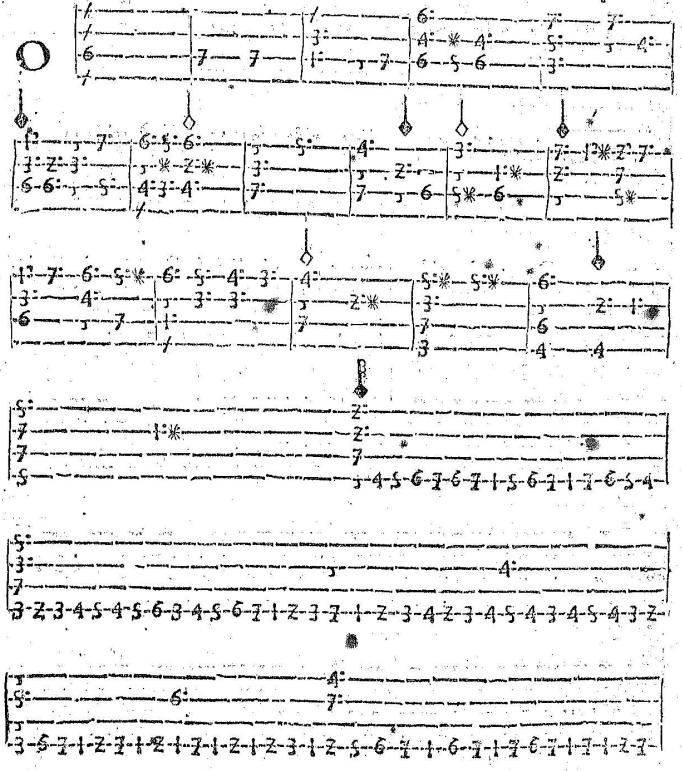
Septupl. proport.

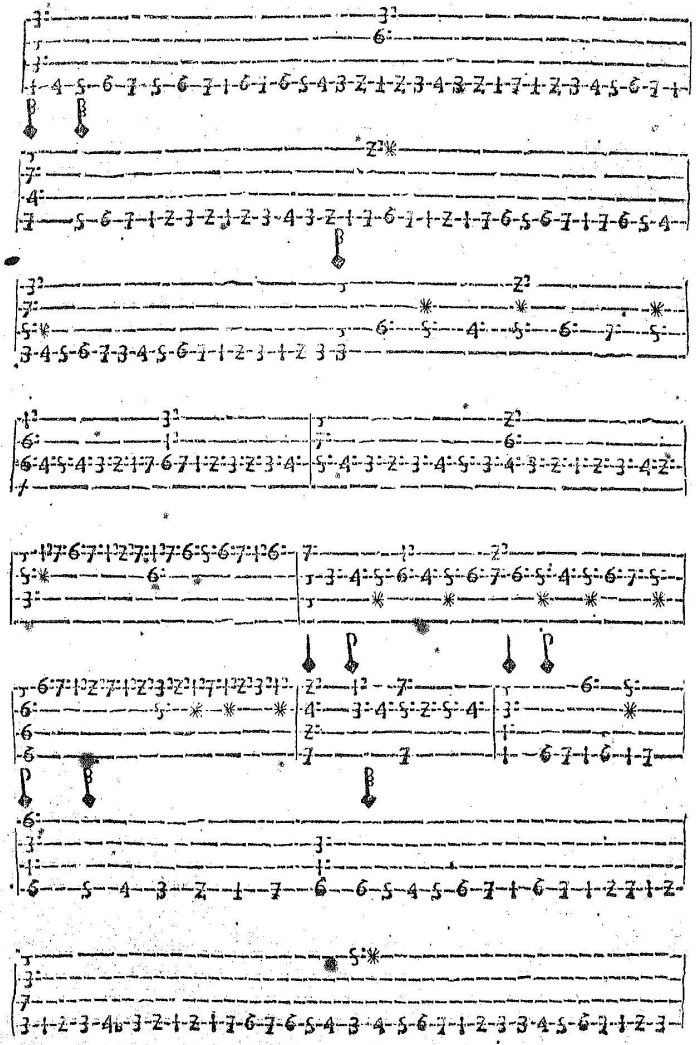


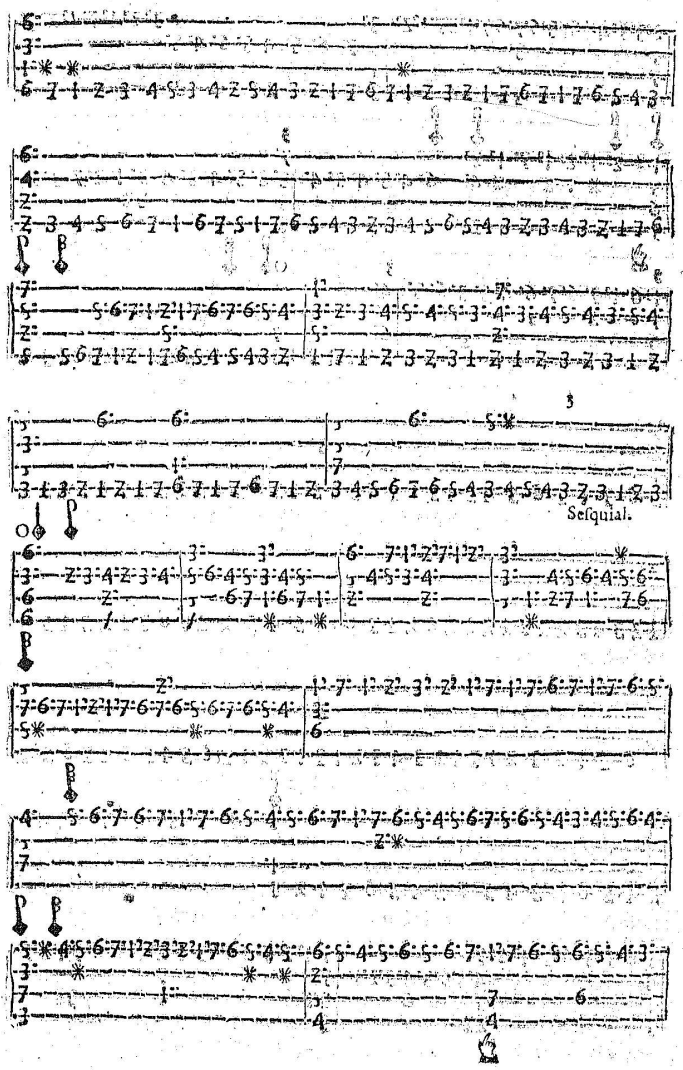
TIENTO DE MEDIO

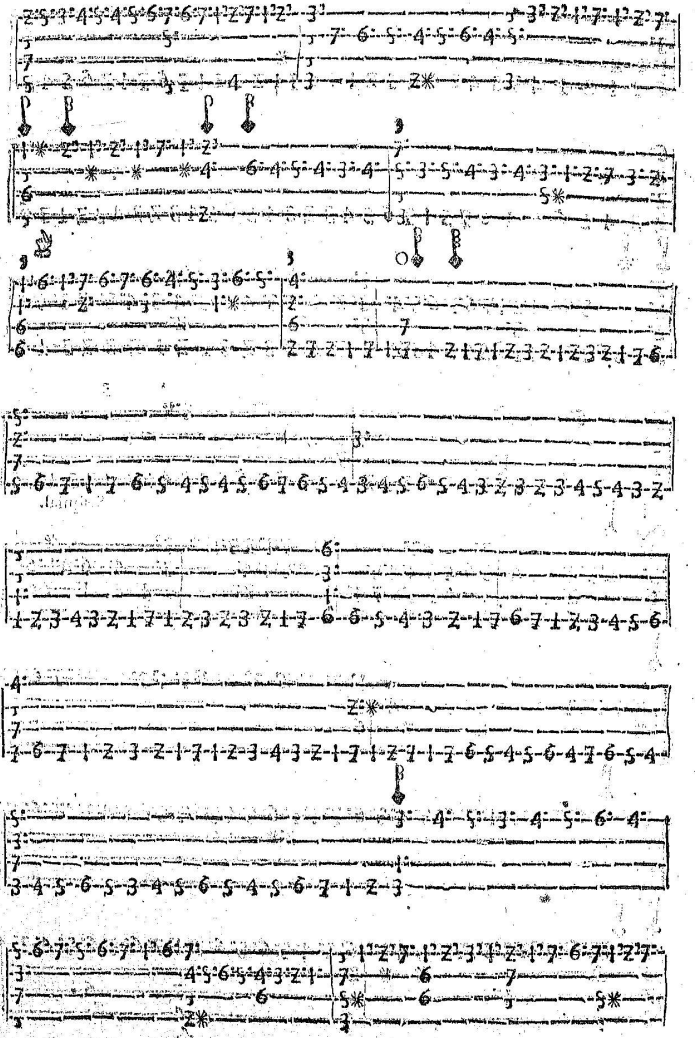
REGISTRO DE BAXON DE TREINTA Y DOS NV-

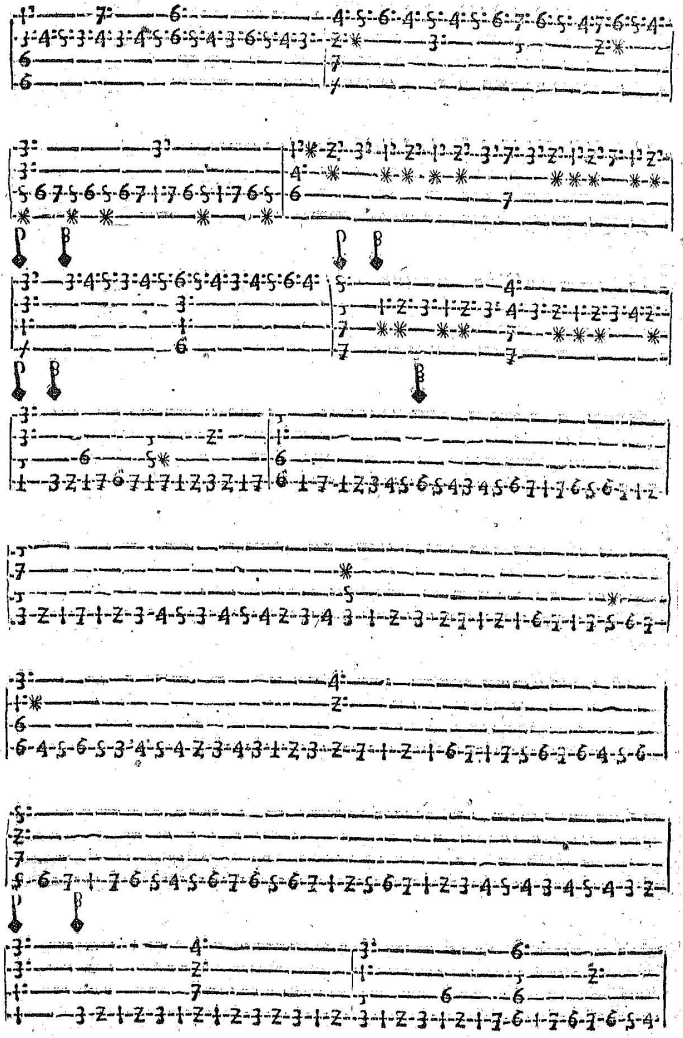
meros al compas, de segundo tono, por delasolire, de el genero diatonico; casi sobre el mismo passo q̃ los precedẽtes de tiple, el qual mas es para tañido en realejos, que en organos grandes; por no poder responder las contras de los tales con tanta velocidad como es necessario; y por ser los juegos de teclas muy rezios, y hundir mucho. Quando a vn discurso le intitulo de tal, o tal genero; se a de entender en el segundo sentido, de los tres dichos en el antecedẽte: q̃ es ẽ quãto los faes, o mies, los da natural o accidẽtalmẽte, ẽ tales o tales teclas. La causa de tomarse ẽ este sẽtido mas q̃ ẽ los otros dos es: porq̃ este es muy general, y comprehende mucho, y no ay obra en la qual no se toq̃ a ca la passo en los dichos signos o teclas; los otros dos no lo son tãto: y assi el dicho termino, accipitur pro parte principali. El diapasso es ẽ todo semejãte al del passado.

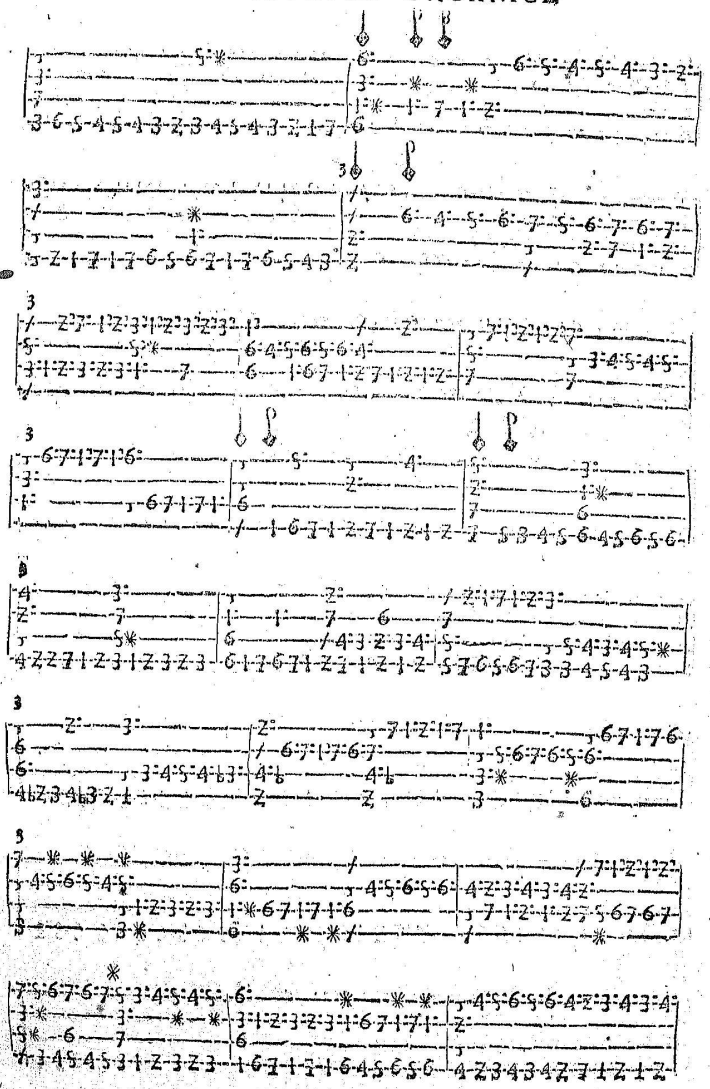


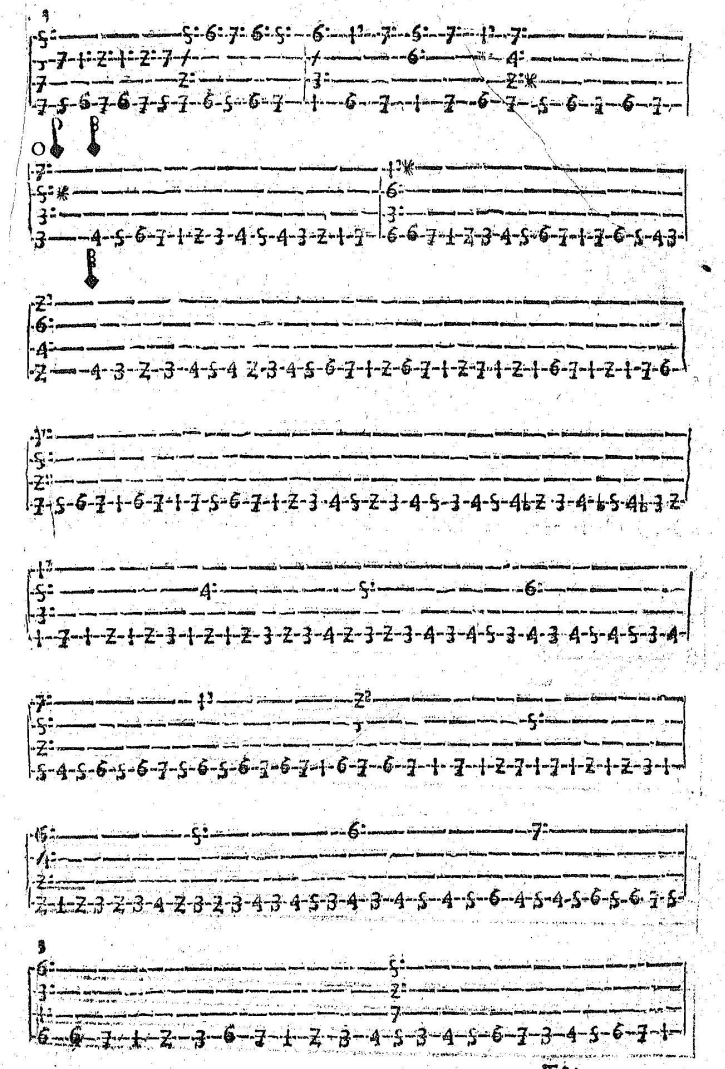


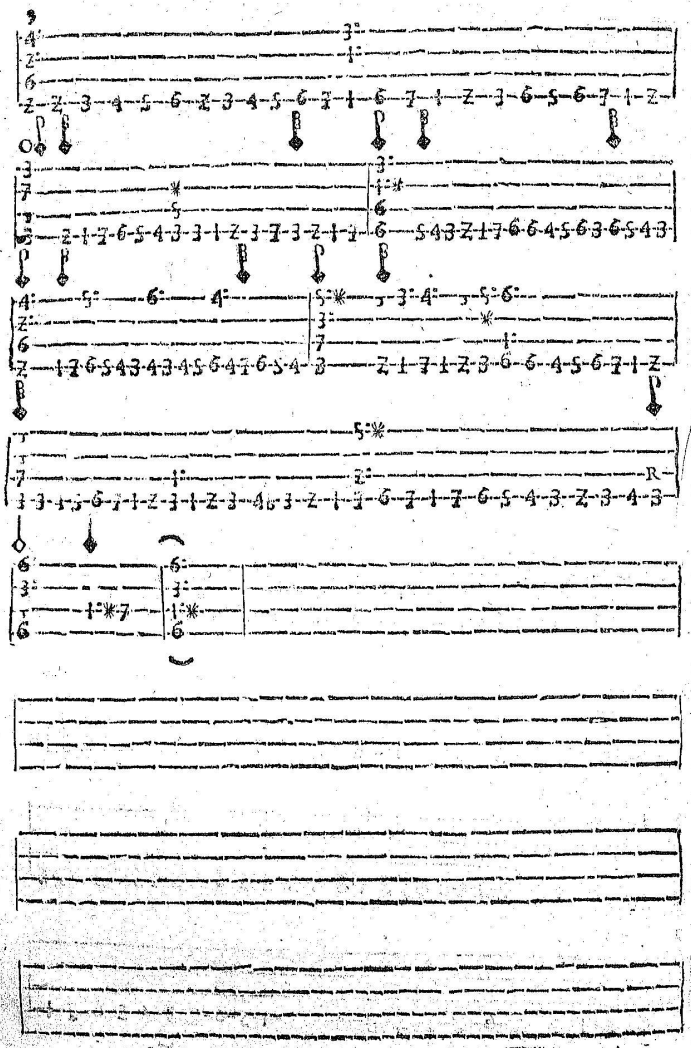

Sesquial.

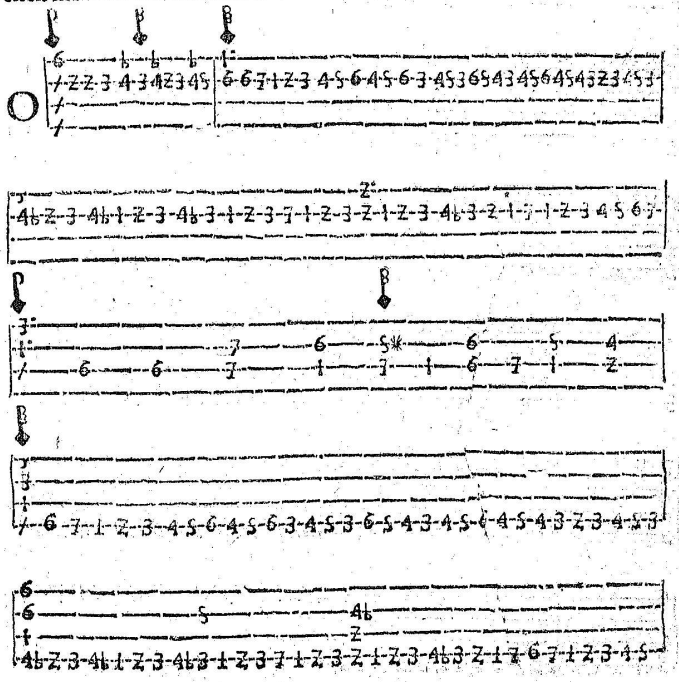










SIGVESE LA MVY

CELEBRE CANCION SVSANA: GLOSADA DE a treinta y dos numeros al compas, re, y sol, por delasolrre de el genero diatonico. Vuo en esta santa Iglesia de Seuilla vn sacabuche llamado Gregorio de Lozoya, hõbre memorable en sciẽcia, y especialmẽte é glosar este instrumẽto y dixo vn critico, de el; que auia echado aperder a muchos sacabuches, de su tiempo, porque por imitarle glosando, descubrian las faltas que encubrian callando, esto es, tañendo llano: no quizieraque su cediera lo mismo, a mis organistas en estas obras muy glosadas y en las muy dificultosas: que por sacar fuerças de flaqueza en ponerlas, se enflaqueciezen mas, perdiendo el roque, limpieza, y otras partes buenas; si es que las tienen. Y assi aconsejo (sino tienen el natural y saber que se requiere) que las dexen para quien lo tiene, y echen mano de las mas factibles.