

Motet Homo Quidam Fecit Coenam Magnam

(Petrucci, 1508, Transposed down a 4th)

Josquin des Prés (c.1450-1521)

Prima Pars

The musical score is arranged for five recorders: Treble Recorder, Tenor Recorder 1, Tenor Recorder 2, Bass Recorder 1, and Bass Recorder 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 15, and 22). The lyrics are: "Ho - mo qui dam fe - cit coe - nam ma - gnam et fe - cit coe - nam".

System 1 (Measures 1-7):

- Treble Recorder: Ho - mo qui
- Tenor Recorder 1: Ho - mo qui dam
- Tenor Recorder 2: Ho -
- Bass Recorder 1: (rest)
- Bass Recorder 2: Ho - mo qui dam

System 2 (Measures 8-14):

- Treble Recorder: dam fe - cit coe - nam
- Tenor Recorder 1: (rest)
- Tenor Recorder 2: (rest)
- Bass Recorder 1: mo qui - dam fe -
- Bass Recorder 2: Ho - mo qui - dam

System 3 (Measures 15-21):

- Treble Recorder: cit coe - nam ma -
- Tenor Recorder 1: ma - gnam et
- Tenor Recorder 2: (rest)
- Bass Recorder 1: cit coe - nam
- Bass Recorder 2: fe - cit coe - nam

2 22

mi - sit et mi - gnam et mi - sit

ma - gnam et mi - sit

ma - gnam et mi - sit

29

- sit ser - vum su - um

-sit ser - vum su - um

ser - vum su - um ho -

ser - vum su - um

et mi - sit ser - vum su - um

36

ho - ra coe - nae

su - um ho - ra

ra coe - nae di - ce - re

ho - ra coe - nae di - ce -

- vum su - um ho - ra coe -

di - - - ce - re in - vi -
 coe - nae di - - ce re in -
 in - vi - ta - tis ut ve - ni - -
 re in - vi - ta - tis ut ve - ni - -
 - nae di - - ce - re

- ta - tis ut ve - ni - - rent
 vi - ta - tis, in - vi - ta - tis, ut ve - ni - -
 - - - rent.
 - - - rent.
 ut ve - ni -

qui - - a pa - ra - - qui - a
 - - - rent qui - a
 qui - a pa - ra - ta
 qui - a pa - ra -
 rent, ut ve - ni - - rent, qui - a pa - ra - ta sunt

pa - ra - ta sunt qui - a pa - - ra -
sunt om - ni - a om - ni - a om - ni - a
- ta sunt om - ni - a om - ni - a
qui - a pa - - ra - ta sunt om - - ni - a

- ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a
- ta sunt om - ni - a om - ni - a om - ni - a
om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a
- a om - ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a
om - ni - a qui - a pa - - ra - ta sunt

- a om - ni - a om - ni - a om - ni - a
ni - a om - ni - a om - ni - a om - ni - a
om - ni - a, om - ni - a,
- a om - ni - a, om - ni - a
om - ni - a om - ni - a, om - ni - a

Secunda Pars

85

a. a. a. a.

Ve - ni - te, com - e -

94

Ve - ni - te

di - te com - e - di - te

Ve - ni - te com -

Ve - ni - te

- di - te com - e - di -

102

com - e - di - te

pa - nem me - um

e - di - te pa - nem

com - e - di - te

-te pa - nem me -

109

pa-nem me - um et bi - bi - te
 me - um et bi - bi - te
 pa - - nem me - um et bi -
 - - - - - um et bi - bi - te, et bi - bi - te ey

116

- bi - te et bi - bi - te vi - num
 et bi - bi - te vi - num quod
 vi - num quod mis - cu - i
 bi - te vi - num quod
 bi - bi - te vi - num vi - num

123

quod mis - cu - i vo -
 mis - cu - i vo - bis, vo -
 mis - cu - i vo -
 quod mis - cu - i vo -

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "bis, vo - - - bis." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with some notes beamed together. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal entry and piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment. The third measure features a vocal rest and piano accompaniment. The fourth measure concludes the vocal line and piano accompaniment.

bis, vo - - - bis.