

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 4, № 1

Moderato $\text{♩} = 84$ *p*

Что в и - ме - ни те - бе мо - ем? О - но у - мрет, как шум пе -

pp *legato assai*

чаль - ный вол - ны, плес - нув - шей в бе - рег даль - ний, как звук ноч -

pp *dim.* *pp*

ной в ле - су глу - хом.^{*)} Что в нем? За -

mf più mosso

бы - то - е дав - но в тре - во - гах но - вых и мя - теж - ных, тво - ей ду - ше не

dolce *p*

^{*)} Далее у Пушкина следует строфа, опущенная композитором.

^{**) У Пушкина: „В волнениях“}

meno rit.

даст о - но вос - по - ми - на - ний свет - лых, ^{*)} неж - ных.

Tempo I

Но ^{**)} в час пе - ча - ли, в ти - ши - не,

espressivo

allarg.

произ - не - см е - го, то с - ку - я; ска - жи: есть па - мять о - бо

мне, есть в ми - ре серд - це, где жи - ву я.

^{*)} У Пушкина: „чистый.“
^{**)} У Пушкина: „с дент“

ГОНЕЦ

Соч. 4, № 2

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Вставай, слуга! Кони седлай!

Через рощи поля скачи скорее ко двор-

-цу Дункана короля! Зайди в ко-

-нюшню, там и жди! И если кто войдет, спро-

-си: ко - то - ру - ю Дун - кан дочь

за - муж от - да - ет?

Коль чер-но-

-бро - ву-ю, ле - ти во весь о-пор на - зад! Коль

ты, что о ру - со - ю ко - сой -

dim.

p **MELO SOSSO**
 спе - шить не на - до, брат.

p
 Тогда ступай на ры - нок ты: ку - пи ве - ре - ву там! Вер - ни - ся

ff

ша - гом и мол - чи: я у - га - да - ю сам.

ff

(1886 г.)

Цезарю Антоновичу Кюи

В ТЕМНОЙ РОЩЕ ЗАМОЛК СОЛОВЕЙ...

Слова И. НИКИТИНА

Соч. 4, № 3

Allegretto ♩ = 138

pp

meno mosso

p

pp * та *

doles

В темной ро - ще^{*)} за-молк со-ловей,

p

*) У Никитина: „чоще.“

про_ка_ти_лась по не_бу звез_да;*)) ме_сяц

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце системы есть пометки * и **.

смот_рит сквозь ча_щу**)) вет_вей, за_жм_га_ет ро_су на тра.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце системы есть пометка dim.

Темпо I

_ве.***))

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано-сопровождение. В начале системы есть пометка pp.

meno mosso
poco più f

Как при ме_ся_це кро_ток и тих у те.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В начале системы есть пометка f, в конце системы есть пометки * и **.

*) у НИКИТИНА: „звезда в смысле!“
 **) у НИКИТИНА: „сетку.“
 ***) у НИКИТИНА далее следует вторая четырехстрочная строфа, пропущенная автором музыки.

5916

..ба ми_ды_о_черк ли _ ца!

Э . ту ночь, пол_ный грез зо_ло.

..тых я б про_длил без кон_ца, без кон _ ца!

meno mosso

ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ...

Слова А. ФЕТА^{*)}

Соч. 4, № 4

Allegretto $\text{♩} = 36$ *p con sord.*

Ти - хо ве - чер

до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - тя;

зной - ный воз - дух хо - ло - да - ет,

*) у Фета стихотворенке называется: „Серенада“

pp
 спл, мо - е ди - тя!

Со - ловь - и дав - но за - не - ли, су - мрак

воз - ве - стя; стру - ны роб - ко

pp
 за - зве - не - ли, спл, мо - е ди - тя!

Росо стезс.

Смо.трат ан . гель . ски . е

pp *p* *росо стезс.*

о . чи, тре . пет . но све . тя; так лег.

dim. *ppp* *

- ко ды . хань - е но . чи, - спи, мо .

pp *p*

- е ди . тя!

pp

(1866 г.)