

GRISERIE PRINTANIÈRE

VALE CHANTÉE

Paroles et Mélodie de GUSTAVE COMTE

Harmonisation par ALEXIS CONTANT

PIANO

VALE --
MODERÉE

dim. rit.

The piano introduction is in 3/4 time, G major. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece begins with a forte dynamic and gradually softens to a piano dynamic, ending with a ritardando.

Crois en l'A - mour, pe - tite, ou - vre ton cœur:

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a melody that is simple and lyrical. The piano accompaniment continues the flowing melody from the introduction.

caressez

Voi - ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del - le;

suivez

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a melisma on the word 'caressez' and a phrase 'Voici venir la première hirondelle;'. The piano accompaniment includes a section marked 'suivez'.

a tempo

Crois en l'A - mour, ma belle, ou - vre ton cœur!

a tempo

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line returns to the main melody with the phrase 'Crois en l'Amour, ma belle, ouvre ton cœur!'. The piano accompaniment is marked 'a tempo'.

dim.

Cherche à ton âme, une autre âme, sa sœur.

un peu animé
p

Com - me l'oi - seau qui fait de

pp *suivez*

rit. *a tempo*

grands ronds d'ai - le, Pla - ne plus haut.

rit. *a tempo*

rall. *p a tempo*

en - tonne un chant vain - queur. Voi -

rall. *a tempo*

8va

- ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del

Allez au CODA pour le dernier Couplet.

le; L'a - mour, vois -

- tu, c'est di - vi - ne li - queur.

rit.

CODA. Dernier Couplet.

Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!

rit. *Largement.*

Largement suivez

Valse modérée

2me Coupl.

Bois à longs traits le phil - tre de l'A - mour;

C'est du prin - temps, la gri - san - te ca - res - se...! Bois

à longs traits le phil - tre de l'A - mour! Pro - fi - te

bien de ce mo - ment trop court, Où l'aube est douce

et le soir plein d'i - vres - se; Ai - me qui t'ai - me,

é - co - lier, trou - ba - dour, Pour - vu qu'il soit plein d'ar -

- deur de jeu - nes - se. Pro - fi - te bien de ce mo - ment trop court!

dim. *p un peu animé* *rit.* *a tempo* *rall.* *p a tempo* *rit.*

Valse modérée

3me Couplet

Et si, de - main, ton cœur de - vait sai - gner

Par l'a - ban - don de ton a - mant vo - la - ge, Con -

- so - le - toi. D'au - tres jours vont ré - gner... Et si, de -

- main, ton cœur de - vait sai - gner, Son - ge, m'a - mour,

puis - que c'est de ton â - ge, Que les prin - temps

sont faits pour é - par - gner Aux a - mou - reux la tri -

- tes - se du Sa - ge... Et que ton cœur peut en - core — es - pé - rer!

rit. *a tempo* *p* *caressez* *dim.* *p un peu animé* *rit.* *a tempo* *rall.* *p a tempo* *rit.* *largement*



J. E. BELAIR, Imp. de Musique, Montréal