

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 456/32

Wer bin ich Armer, Asch/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo./Dn.4.Adv./1748./ad/1734.

Wer bin ich armer

Autograph Dezember 1748. 35 x 23 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 7.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 166/58. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.

Partitur

~~1) Was ist das, das man mit Gott anfangt~~
~~2) Was ist die, die man mit Gott anfangt~~
~~3) Was ist die, die man mit Gott anfangt~~
~~4) Was ist die, die man mit Gott anfangt~~

Mus 456/
32

166.

58

32

Partitur
M: Dec: 1733.

25te Fassung.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Wer bin ich armen arf-3. Die arf-3."

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Gibst du mich auf die Erde zu. Nein nein Wer bin ich"

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "armen arf-3. Du. & arf-3. Du. & gibst du mich auf die Erde zu."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "nein Gibst du mich auf die Erde zu"

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "du Gibst du mich auf die Erde zu"

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations in German below the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff, continuing from the previous system. It features similar notation and includes the word "Da Capo" written in a decorative script at the end of the system.

Handwritten musical score on a five-line staff with extensive German lyrics written below the notes. The lyrics are:

"Ihr Väter, die ihr Gott die Erde, Himmel und Meer, alle Dinge, die sich sehen lassen, alle Thiere, die sich bewegen, alle Vögel, die fliegen, alle Fische, die schwimmen, alle Insekten, die kriechen, alle Blumen, die blühen, alle Kräuter, die wachsen, alle Früchte, die reifen, alle Metalle, die glänzen, alle Steine, die liegen, alle Menschen, die leben, alle Tugenden, die wir haben, alle Laster, die wir vermeiden, alle Freuden, die wir genießen, alle Schmerzen, die wir ertragen, alle Tränen, die wir weinen, alle Hoffnungen, die wir hegen, alle Enttäuschungen, die wir erleiden, alle Freuden, die wir genießen, alle Schmerzen, die wir ertragen, alle Tränen, die wir weinen, alle Hoffnungen, die wir hegen, alle Enttäuschungen, die wir erleiden."

The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on a five-line staff with German lyrics. The lyrics are:

"Hier aber auf dem
 Ich will mich auf die
 Engel die auf so Lieb und
 und sie in gut in der"

The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

was dich so sehr d. dein
 so groß in mich d. mich
 gib mir gütlich in dein
 mein Herz mit Gütlich d. meine

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

gib mir Gütlichkeit
 dich mich Gütlichkeit
 dich mich Gütlichkeit

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are:

dich mich Gütlichkeit
 dich mich Gütlichkeit
 dich mich Gütlichkeit

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are:

dich mich Gütlichkeit
 dich mich Gütlichkeit
 dich mich Gütlichkeit

Musical notation system 1 with lyrics: *... in die Dämmerung, so oft mich alle Ligen beschy ...*

Musical notation system 2 with lyrics: *... in die Dämmerung, so oft mich alle Ligen beschy ...*

Musical notation system 3 with lyrics: *... in die Dämmerung, so oft mich alle Ligen beschy ...*

Musical notation system 4 with lyrics: *... in die Dämmerung, so oft mich alle Ligen beschy ...*

Musical notation system 5 with lyrics: *... in die Dämmerung, so oft mich alle Ligen beschy ...*

Musical notation system 6 with lyrics: *... in die Dämmerung, so oft mich alle Ligen beschy ...*

166

58.

Alte Ou in A major, 4/8,

a.

2 Violin

Viola

Contra

Alto

Tenore

Basso

e.

Continuo.

In. 4. p. ~~1748~~

1748.

ad

1739.

Continuo.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "Wer bin ich armus?" is written below the staff. A dynamic marking "p." is present.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The word "Happo" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The word "Recit:" is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The word "Choral" is written at the beginning of the staff. The text "Sind alle ant. p." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The word "Recit:" is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff is marked "Molto allegro". The music is written in a single system across the staves. The notation includes many accidentals and fingerings. The piece concludes with a double bar line and the word "Falso" written in a decorative script.

Recit.

Choral Falso

Violino. 1.

tra lusinga amor.

2. *Capo* | *Recital* || 3

Choral.
piam.
Non alit aut.



Aria.

Unbow alleg. *p* *p* *And.* *p* *pp* *2.*

Choral Capo



Violino. 1.

Who be in arms. *p.*

2. *Capo* || *Recitat.* | 3

Choral. *pp*
Ombra alleluia. *p.*

|| *Recitat.* | 3

Aria.

Unter alty.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

1. 2.

Capo Recitativo

Choral Capo

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), and *pp.* (pianissimo). Performance directions include *Vivo con ife.* (Vivo with *ife.*), *Choral.*, *Piano*, *Less allent and*, *Capo*, and *Recital*. The score concludes with a final key signature of two sharps and a 3/4 time signature.

Unhbr allegro

J. Hapo || Recitat || Choral Hapo

Viola

Wohlschönlich's Arie. *p.*

Fort.

2.
Capo Recitat $\text{||}\text{||}$ $\text{||}\text{||}$ $\text{||}\text{||}$ $\text{||}\text{||}$

Choral.

p

Ueberr. *p*

Recitat | Choral Capo $\text{||}\text{||}$

Violone.

Wdr bis in dromer. *pp*

Fine || *C* *e*

Recit.

Chord.

*Man
Kist alt aul.* *p*

Recit.

Aria.

Unbr ally, *p* *f*

Ma po || C' e

Recit.

Choral Ma po ||

Violone

1. *tr. by of Amur.* *p*

2. *p*

3. *p*

Capo C: e

Recit:

Choral.

And. all. *p*

Recit:

Ueber ally s. *p*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *p*

Musical staff with notes and rests. *f*

Musical staff with notes and rests. *p.*

Musical staff with notes and rests. *2.*

Musical staff with notes and rests. *Capo* || C: c

Musical staff with notes and rests.

Recit: *Choral Capo* |||||

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Canto.

6.

1.

Cria. Recitat $\frac{3}{4}$ *3.* *1.*

Heil' all' ab, ab, ab meiner Danten, was
 legt du was an, so fult' auf tragen, gib

Sich nicht frust und seine Fr, ja wolle ab sich auf vor fachen, so
 mir Gedult in Leidens Zeit, und sey in gut und bösen Tagen, mein

gönne ab je mehr und mehr, mein in neue Beschaffenheit, und gib mir
 Trost, in dem, in meine Feind. gib demüt, einfalt, Lieb in frucht, was sich und

Geistlich. Das heißt. Das hat recht gesehen Dufm, der auf den
 fald ist, sey vorflucht.

Reichtum seiner Gaben, nicht vor sein Eigentum, auf mich! vor im Gessunde Welt,

Das ist der Herr und Gnade zu gestellt. Goldmüll' all' die Fr' haben, der alle

Das ist in mich frucht, und einfalt mit die Welt, sie nennt mich Herr' gut; so

steht im gläubiger, in bin ab nicht.

Unter al- - len Engen' D'fähen, steht die de- - müll' steht die de-

- müll' o - ben an, o - ben an, die demüt, steht unter allen Engen' D'fähen,


o - ben an o - ben an, unter al- - len Engen' D'fähen, steht die

de- - müll' o - ben an o - ben an die demüt, steht unter allen Engen'

D'fähen oben an o - - ben an.

Alles Wissen von Diamanten, von Diamanten, wird bei ihrem Glanz -
 zu finden, alles Wissen von Diamanten, von Diamanten, wird bei
 ihrem Glanz - zu finden, ¹senk dem! ²senk dem! Der sic ta - John
 kan, ¹senk dem, Der sic ta - John kan.

Capo Recitat

Choral Satz in mat ante Capo 

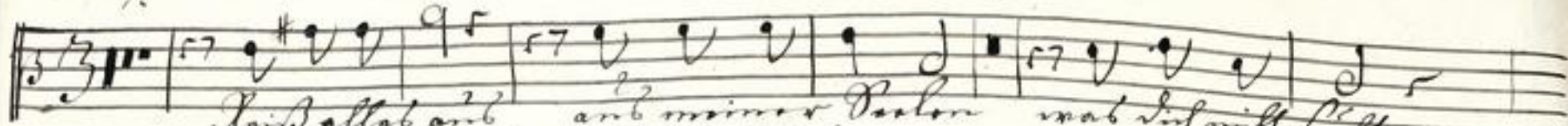
Handwritten signature or note at the bottom of the page.

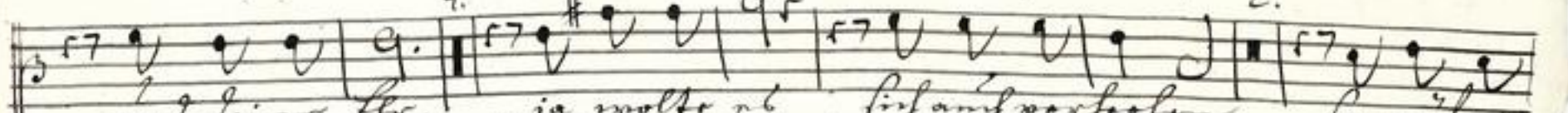


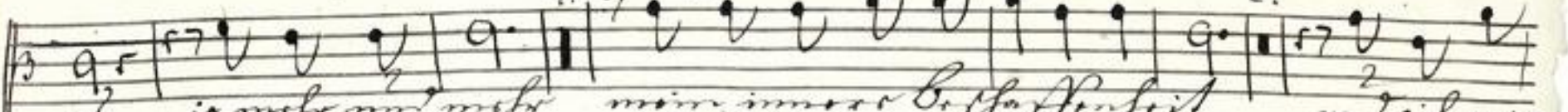
Alto.

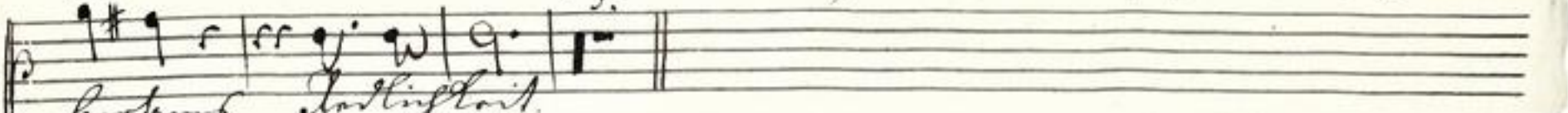
7.

2.

7. 2. 
 Laß all' ab an' an' meiner Seelen was dich nicht frucht
 Engst du' was an' so selbst an' tragen gib mir Gedult


 und deine Gf., ja wolte ab sich an' verfolgen so werde
 in lauter Zeit, und sey in gut und bösen Tagen mein Trost mein


 ab je mehr um mehr mein innerer Beschaffenheit und gib mir
 daß in meine Laid' gib demnach einfalt' Lieb und Lust was dich nicht


 hochzeit Lustigkeit.
 salzig ist sey verflucht.

Empty musical staves for the lower part of the page.

Tenore.

Aria Recit 3/4 *1.* *2.*
Reiß Ballen aus an meiner Pocken
Legst du was an so hilfe mich tragen

was dich nicht frust mit dem Iste ja wolte ich
gib mir Gedult in Leidens Zeit und sey in gut und bösen

~~suchen~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~ ~~so~~
Ergo mein Kopf mein Rath und meine Form gib demütig Einfall

schaffen Zeit und gib mir Gehör den Verlust
Lied und Zeit was Jesu und salz ist sey was fließt. Recitativo

Aria *5*
Exultet ein Volker gleich mit dir, du, du, du

ihre Kleidung trägt, ihr Elfen wird ihr Loos bleiben müssen, weil selbst der

Gott für angelegt. Mein Jesu, schenke du mich auch mit solchem Kleid, ich

weiß, du leidest mit mir in der wegen Leid.

Choral Legt du was an? Capot *1.* *2.*

Basso.

5.

Wer bin ich armer, Auf und Fort, gab ich mir Aufen d.
für mir, wer bin ich armer, Auf und
Fort, gab ich mir Aufen und Fort.
mir Ich bin mir Schon Gott ist der Eop-
für bereitet mir der große Besch- für, so kan ich
entliegend - lüßt - nach sagen, bereitet mir der große Besch-
für, so kan ich ent - lüßt - nach sagen. **Capo**
Ihr Völker, dieser Zeit die ihr so stumm nach Aufen und Fort singt, und eure
Unstigkeit wollt selbst durch Euren lob besinget. Auf, demütigt euch, und euren Blut, an einem
großen Glaubens haben, den Jesus selbst den größten Menschen nennt. Er will nicht
mehr als eine Dime gelten. Leucht ihr die Welt zu großer Ehre, so mag sie
nicht mehr, er bekant, er sey nicht nach die Lichte demten. Filt Daxblisse, nach

seiner Dinn und Lohr auß'erech Gertzen Dinn zu leiten.

7. ^{7.} ^{2.}
Kriß allab auß' ^{2.} auß' meiner Dollen ^{2.} was sich nicht ^{2.} muß
Lagst du was auß' ^{4.} so fult auß' tragen ^{2.} gib mir G'uld

^{2.} und seine G' ^{2.} ja wolte ob ^{2.} sich auß' verstehen ^{2.} so gerichte ob
in Leidend zeit ^{4.} und sey in gut ^{2.} und besten Tagen ^{2.} mein bestem Rath

^{2.} je mehr mich ^{2.} mein innerer Beschaffenheit ^{2.} und gib mir
und meine Form ^{2.} gib demnächst ^{2.} Lieb - und frucht ^{2.} was sich nicht

Gertzen ^{2.} Dertlust ^{2.} **Recitat** **Aria** **Recit**
falsch ist ^{2.} sey verflucht.

Choral Lagst du was auß' **D'apo** **ffw.**

