

à son ami
Le Docteur E. LABORIE

— — —
**LES
TROIS
NICOLAS**

Opéra comique en 3 actes
de MM. E. SCRIBE, LOPEZ et et

Musique de
L. CLAPISSON

Membre de l'Institut

Partition Piano et Chant, arrangée par Bazile

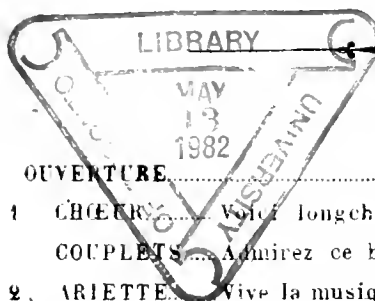
Prix 12 ^{fr} net.

1503
C 622 T 6

LES TROIS NICOLAS



<i>PERSONNAGES.</i>	<i>EMPLOIS.</i>	<i>ARTISTES.</i>
DALAYRAC.....	1 ^r TENOR.....	M ^r MONTAUBRY.
LE V ^{ic} d'ANGLARS.....	TENOR-COUDÈRC.....	» COUDERC.
LE M ^{quis} DE VILLEPREUX.....	BASSE-COMIQUE.....	» PRILLEUX.
TRIAL.....	TENOR-COMIQUE-TRIAL.....	» BERTHELIER.
LA CHABAUSSIÈRE.....	2 ^e BASSE.....	» BECKERS.
LE BRIGADIER.....	RÔLE DE CONVENANCE.....	» DUVERNOY.
JOLIVARD.....	3 ^e BASSE.....	» DAVOUST.
HÉLÈNE DE VILLEPREUX.....	1 ^{re} CHANTEUSE.....	» FÉVRE.
ROSETTE.....	1 ^{re} DUGAZON.	



ACTE I

Pages

OUVERTURE.....	1.
1. CHŒUR. Vive longchamps.....	10.
COUPLETS. Admirez ce bel équipage.....	TRIAL..... 29.
2. ARIETTE. Vive la musique.....	Le VICOMTE..... 45.
3. COUPLETS. Je l'ai promis oui, je serai sa femme.....	HÉLÈNE..... 51.
MARCHE DES GARDES DU CORPS.....	53.
4. COUPLETS. Allez ! choquer le verre.....	DALAYRAC..... 57.
5. ROMANCE. Un premier amour.....	DALAYRAC..... 65.
6. SCÈNE DE L'ÉGLISE.....	70.
7. FINAL. Donnez à la quêteuse.....	80.

ACTE II

ENTR'ACTE.....	94.
8. AIR. Dans mon beau couvent de Toulouse.....	HÉLÈNE..... 96.
9. DUO DE LA LEÇON. Pardonnez noble dame.....	HELENE, TRIAL..... 106.
10. AIR. Chez elle ! chez elle.....	DALAYRAC..... 120.
11. ROMANCE. Pauvre Nicolas.....	HÉLÈNE, DALAYRAC..... 128.
12. DUO BOUFFE. Non, non, je ne vous quitte pas.....	DALAYRAC, LE VICOMTE..... 152.
13. COUPLETS. Messager discret.....	ROSETTE..... 151.
14. FINAL. Près d'une grande dame.....	155.

ACTE III

ENTR'ACTE ET GAVOTTE.....	219.
15. TRIO. Que vois-je ? ou suis-je ?.....	TRIAL, LE V ^{ic} LE M ^{quis} 224.
16. SCÈNE FINALE. Efforts impuissants et trivoles.....	DALAYRAC..... 245.

OUVERTURE

All.^o risoluto. (♩ = 152)

PIANO.

ff TUTTI.

8--1

Silence *pp* Quatuor.

Fl: Haut: 2
Cl:
Bass:

3

Alto. 8

TUTTI. 3

Silence. Cl:

ut: *ff*

Alto. *ff*

pp Fl: Alto. 8

TUTTI. 1

Haut: Cl: *ff*

ff *sempre. ff*

8

1 *pp* Quatuor

Silence. 3

3

Harmonie. 5

Silence.

Cl: 3
Bas: 3
Silence.

Tromp: 1
bassons. dim: p

Cor: pp

Tromp: Tromb:

Cl: Bas: Tromp: Tromb: Cl: Bas:

Fl: Cor: Fl:

Fl.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A Flute (Fl.) part is indicated at the beginning.

cres - - en - - do

TUTTI. *ff* Tromb:

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present. A section for Trombones (Tromb.) begins with a *TUTTI.* and *ff* marking, featuring a triplet of eighth notes.

8 3 tr

Third system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes and a trill (tr). The left hand continues with chords and eighth notes.

8 tr 3 3 3 3 3

Fourth system of the piano score. The right hand features a trill (tr) and several triplets of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes.

8 pp

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill (tr). The left hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes.

pp Silence

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present, followed by a *Silence* instruction.

rall:

Quatuor.

ppp

Andante.

Bassons. *molto riten:*

Fl: *dolce.* = 88

Alto Cl: Cor:

C.B.

Hautb.

Fl:

Quatuor. *sempre. pp*

$\bullet = 96$ Fl:

pp Clar:

Violon.

Hautb:

Alto.

p *rit:*

vll

Violon. *pp*

Cresc.

pp *Cresc.*
animato poco a poco.

TUTTI. *ff*

Il Tempo se li rimitato. 8
 Bassons. *ff*
 C. B.

8
 Tromb. Piston:

sfz

sfz

8-7

Quatuor.

p

sfz

f

p

sfz

f (Harmonie)

p

Bass:

Alto.

f

Quatuor

p

pp

ff

vllc

Cresc:

f

p

Cresc:

f

p

Clar:
Violon.

f

Cresc:

vllc

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*, *Cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *Cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Cresc.*, *f*, *Tutti.*, *ff*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marcato.*, *Tromb.*, *Bassons*

C. B.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *G^{de} Fl:*, *pp*

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *8^{ve} Fl: b \flat* , *Haut:*, *8^{ve} Fl: b \flat*

ff Harmonie. Tromb:

This system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff contains a complex harmonic texture with many beamed notes and accidentals. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *p*. There are also some *mf* markings.

This system continues the musical texture from the first system. It features similar complex harmonic patterns in the upper staff and rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamics remain consistent with the previous system.

This system shows a continuation of the musical material. The upper staff has dense chordal textures, while the lower staff has a more active bass line. The overall mood is intense due to the *ff* dynamic.

This system continues the musical development. The upper staff features a mix of chords and melodic fragments. The lower staff maintains the rhythmic foundation. The dynamics are still *ff*.

This system introduces a new section. The upper staff has a melodic line with a crescendo leading to a *f* dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *Quat:* marking is present. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

This system features multiple instruments. The upper staff is labeled *Haut:* and *Clar:*. The lower staff is labeled *Cor.*, *Basson.*, and *Quatuor.*. The music is in 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. There are also *mf* and *mol* markings.

This system features a *Violon.* (Violin) in the upper staff and *Gresc:* (Crescendo) in the lower staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *p* and *pp*.

First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the middle, and *Cresc:* (crescendo) towards the end.

Second system of musical notation, piano part. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). It includes the instruction *Haut: Violon.* (Violin playing forte) above the staff.

Third system of musical notation, piano part. Dynamics include *m:f* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). It includes the instruction *Fl:* (Flute) above the staff.

Fourth system of musical notation, piano part. Dynamics include *Cresc:* (crescendo).

Fifth system of musical notation, piano part. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A dashed line with the number 8 indicates a first ending or repeat sign.

Sixth system of musical notation, piano part. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Cresc:* (crescendo).

Seventh system of musical notation, piano part. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Tromb:* (Trombone). The instruction *TUTTI.* is written above the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. Includes dynamic marking *pp* and instrument labels *1^{re} Vcl* and *Oboe.* in the upper staff.

Third system of musical notation. Includes dynamic marking *pp* and instrument label *Oboe.* in the upper staff. A dashed line is present above the staff.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic marking *pp* and instrument label *Oboe.* in the upper staff. A dashed line is present above the staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with complex chordal textures.

Sixth system of musical notation. Includes instrument labels *Bois.*, *Guivres.*, and *Bois.* in the upper staff.

(Cuivres)

Bassons,
1^{re}
C.B.

First system of a musical score. The top staff is for Cuivres (Brass) and the bottom staff is for Bassons (1st Clarinet). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The bassoon part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the parts for Cuivres and Bassons. The bassoon part continues with its rhythmic eighth-note pattern.

molto piu animato.

(Harm: cuivres)

Third system of the musical score. The tempo marking *molto piu animato.* is placed above the staff. The bottom staff is labeled (Harm: cuivres). The bassoon part continues with its rhythmic pattern.

(Harmonie bois)

Fourth system of the musical score. The top staff is for Harmonie Bois. The music features a melodic line with some chromaticism.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the Harmonie Bois part. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

8

TUTTI.

Sixth system of the musical score. The top staff continues the Harmonie Bois part. The bottom staff is marked **TUTTI.** and features a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of this system.

INTRODUCTION COEUR ET COUPLETS

N^o 1.

All^o moderato. ♩ = 120

PIANO.

8^{ons}

Soprani.

ff TUTTI.

Fl. Voi - ci long -
 Oboe.
 Cl. Vou
 Altos.

- champs! voici long - champs! oui cest le re - tour du prin -

S. - temps. C'est le retour du prin - temps.

T. C'est le printemps. C'est le printemps.

B. C'est le prin - temps. C'est le prin -

S. C'est le retour du printemps Voici long_champs voici long_champs ouï c'

T. le prin_temps

B. temps. le prin_temps 8

S. re - tour du prin - temps. C'est le retour du prin -

T. C'est le printemps.

B. C'est le prin_temps.

1^{re} S. temps. C'est le retour du prin_temps C'est la fé - te mou -

2^{de} S. temps. C'est le retour du prin_temps.

T. C'est le printemps le prin temps C'est la fé - te mou -

B. C'est le prin_temps. le prin_temps 4^{ryon} 2^{dyon}

1.S.
 Une Que la sainte se - mai - ne,
 C'est la fê - te mou - dai - ne Que la sainte se
 ai - ne Que la sainte se - mai - ne
 C'est la fê - te mou - dai - ne Que la sainte se -

1^{re} violon 2^e violon
 1^{re} Fl. 6^{de} Fl.

1.S.
 Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -
 2.S.
 - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne
 T.
 Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -
 B.
 - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

S¹: - temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne

S²: Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_

T.: - temps du prin_temps C'est la fê_te mon_dai_ne

B.: Au re_tour du prin_temps. C'est la fê_te mon_

pt^e G¹e pt^e G¹e 2^d von 1^{er} von 2^d von

1^{re} S^o: Que la sain_te se_mai_ne Tous les ans nous ra_

2^{de} S^o: _dai_ne Que la sain_te se_mai_ne

T.: Que la sain_te se_mai_ne Tous les ans nous ra_

B.: _dai_ne Que la sain_te se_mai_ne

Soprano: *_me_ ne Au re_tour du prin_temps. du prin_*

Alto: *Tous les ans nous ra_ me_ ne Au re_tour du prin_*

Tenore: *e_ ne Au re_tour du prin_temps du prin_*

Basso: *Tous les ans nous ra_ me_ ne Au re_tour du prin_*

Soprano: *_ temps*

Tenore: *_ temps C'est long_champs la fé_ te mon_ daine C'est long_champs la sainte se_*

Basso: *_ temps C'est long_champs la fé_ te mon_ daine C'est long_champs la sainte se_*

Quatuor:

Tenore: *_ mai_ ne C'est long_champs la sainte se_ mai_ ne Que nous ra_ mè_ ne le doux prin_*

Basso: *_ mai_ ne C'est long_champs la sainte se_ mai_ ne Que nous ra_ mè_ ne le doux prin_*

S
T
B

Voi-ci longchamps voi-ci longchamps oui cest le re_tour du prin-

temps.

8.

S
T
B

- temps C'est le re_tour du prin_ temps.

C'est le printemps. C'est le printemps

C'est le prin_ temps. C'est le prin_

S
T
B

C'est le re_tour du prin_ temps voi_ ci long_ champs voi_ ci long-

C'est le prin_ temps.

- temps le prin_ temps.

8.

d. - champs! Oui c'est le re - tour du prin - temps

t. e C'est le prin - temps

b. C'est le prin -

d. C'est le retour du prin - temps. C'est le prin -

t. C'est le prin - temps le prin -

b. temps C'est le prin - temps le prin -

d. - temps. ^{1^o} Marchand. I - ma - ges sain - tes Noi - res ou

t. - temps.

b. temps.

von *Animato.*

CF Bn Vlle C-B. 3

2^e M^d

pein - tes. Voi - ci des œufs de Pa - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint

3^e M^d

Jacques. Da-ri-o - let-tes, Et gim - blet-tes. Po-li-chi-nel-les Et cre ..

4^e M^d

- cel-les. Voi - ci des ro - ses, des œil - lets Qui pour un son charmants bou -

des de fleurs.

quets. Te - nez te - nez voyez voy - ez voy - ez voy -

Ah! te - nez te - nez voyez voy - ez voy - ez voy -

C'est long champs C'est le re - tour du prin -

C'est long champs C'est le re - tour du prin -

C'est long champs C'est le re - tour du prin -

CHOEUR.

TUTTI

ff *p*

M^{des} - ez

M^{ds} - ez I - ma - ges sain - tes Noi - res ou

d. - temps

t. - temps.

b. - temps.

C^o
B^u
V^{lle}
C-B.

2^e M^d

pein - tes. Voi - ci des oeufs de Pa - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint

3^e M^d₃ 4^e M^d₃

Jacques. Dari - o - let - tes Et gim - blet - tes. Pa - li - chi - nel - les Et cre -

M^{des} de fleurs,

Voi - ci des ro - ses, des oeil - lets, Oui pour un sou, charmants bou -

- cel - les.

- quets. Te - nez te - nez voy - ez voy - ez voy - ez voy -

Ah! te - nez te - nez voy - ez voy - ez voy - ez voy -

Dess.

C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

Tén.

C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

Bass.

C'est longchamps! c'est le re - tour du prin -

TUTTI.

M^{des}
_ ez Tè - nez te - nez voyez voy - ez

M^{ds}
_ ez Tè - nez te - nez voyez voy - ez

d.
_ temps. C'est le re - tour du prin - temps.

t.
_ temps. C'est le re - tour du prin - temps.

b.
_ temps. C'est le re - tour du prin - temps.

The first system of the musical score features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "ez", "Tè - nez te - nez voyez voy - ez", and "- temps. C'est le re - tour du prin - temps." The piano accompaniment includes trills and slurs in the right hand and chords in the left hand.

Un poco più mod^{to}

M^{des}

M^{ds}

d.

t.

b.

The second system of the musical score continues with the same five vocal staves and grand staff for piano accompaniment. The tempo marking "Un poco più mod^{to}" is placed above the vocal staves. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and accents, and a left hand with chords and a melodic line.

Petit CHOEUR riant et se moquant.

(♩ = 126.)

Quel - les ca - ri - ca - tu - res! Voy - ez donc ces coif -

B^{II}
mz
Alto

- fu - res, Tout le monde en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

Petit CHOEUR applaudissant.

mz
cl.
2da

A - do - rables tour - nu - res Et su - per - bes coif -

ah! voy - ez ces fi - gu - res voy - ez

- fu - res, Cha - cun applau - di - ra. Bra - vo! bravo! bra -

ces tour - nu - res Cha - cun en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

- vo! bra_vo! brava! Oui cha_cun applaudi - ra.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra Ah! ah!
 Bois.

Voyez, voy_ ez, voyez en -
 Voyez, voy_ ez, voyez en -
 Dess.
 Bra_vo • bravo oui cha_cun applaudi - ra Voyez, voy_ ez, voyez en -
 ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra Voyez, voy_ ez, voyez en .
 ff Bass.

Tromb. Pist.
 ff

cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

1. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

t. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

b. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

ff TUTTI.

CHŒUR

1^{rs} dess. fort en plus fort A - do - rable tour - nu - re L'é - lé - gan - te coif -

2^{ds} dess. fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! A - do - rable tour - nu - re L'é

1^{rs} tén. fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

2^{ds} tén. fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! quel - le ca - ri - ca - tu - re La

Bass. fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

ff

1. *fu - re, Cha - cun applau - di - ra Bra - vo! Bra - vo! bra -*

2. *lé - gan - te coif - fure Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -*

1. *gu - re, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra*

2. *gro - tes - que fi - gure, Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -*

b. *gu - re, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -*

The first system of music consists of six staves. The top five staves are vocal parts: a soprano line (1.), an alto line (2.), a tenor line (1.), a bass line (2.), and a bass line (b.). The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: *fu - re, Cha - cun applau - di - ra Bra - vo! Bra - vo! bra -* (Soprano), *lé - gan - te coif - fure Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -* (Alto), *gu - re, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra* (Tenor), *gro - tes - que fi - gure, Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -* (Bass), and *gu - re, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -* (Bass). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

1. *- va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -*

2. *- va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -*

1^{rs} et 2^{ds} tén. *- va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -*

b. *- va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -*

The second system of music consists of six staves. The top five staves are vocal parts: a soprano line (1.), an alto line (2.), a tenor line (1^{rs} et 2^{ds} tén.), a bass line (b.), and a bass line (b.). The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: *- va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -* (Soprano), *- va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -* (Alto), *- va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -* (Tenor), and *- va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -* (Bass). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with markings for *Harm.* and *Quat.*

1.
d. *ra. bra_va! bra_va! Oui cha - cum applau - di -*

2.
d. *ra. bra_va! bra_va! Oui cha - cum applau - di -*

t. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

b. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

1.
d. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

2.
d. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

t. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

b. *ra. Bra_vo bra - vo! bra_vo bra - va!*

TUTTI.

TRIAL.

1. d. Quel Le gloire est la mieu ne! L'un dit c'est

2. d.

1.

b.

Harm. Bois.

All^o mod^{to}

T. bien! l'autre, c'est mal Mon succès est pyrami - dal!

ff TUTTI.

1. 1^{rs} dess. TRIAL. Trial! J'ai cet honneur, Je suis Tri -

2^{ds} dess. Récit.

1^{rs} ten. Trial!

Mais c'est Trial! Trial!

3^{ds} ten. Mais c'est Tri - al Trial!

Bass.

Trial! Récit.

CHOEUR.

A tempo.

T. *al!* Le chan_teur jo - vi-

CHOEUR. Dess. et tén.unis. Bravo! Tri_al! bravo! Tri_al!

Bass. Bravo! Tri_al! bravo! Tri_al!

A tempo. *p* *Bⁿ* *Rit.*

Cl. C-B.

Récit.

T. - al de la comé - di - e i - ta - lienne, de la comédi - e

Quat. Sec. Col canto.

T. i - ta - lien - ne Ecoutez un pont neuf tout

Harm. Mod^{to} (♩ = 92)

Mod^{to}

Récit.

T. neuf, Qu'un nou_ris_son du Par - nas - se A fait sur long-

T
 -champs de l'an de grâ_ ce Mil-sept-cent-quatre-vingt sept, Faites cha_

Quat.

T
 -rus, Si l'air vous plaît: Premier couplet

TUTTI.

Allegretto. (♩ = 126)

6^{de} Fl. ^{PONTAËVE.}
 von

f *mz*

1^{re} Fl.

f *mz* *f*

TRIAL.

1^{er} COUPLET. Ad - mi - rez ce bel équi -
 2^d COUPLET. La Jean - ne - ton fait sa du -

ff *p* *f*

T. *p* *f*

- page Ou Jeame - ton Semble oubl - er Qu'ier en - cordans son vil -
 - ches - se! Voyez marquis Et cé - la - don Baiser, la main en - chan - te -

T. *p* *f*

- lage Elle por - tait le tabli - er, La cor - nette et le tabli -
 - res - se Qui menait paî - tre les din - dons Ell' menait paî - tre les din -

Hautb. Fl.

T. *p* *f*

- er. La cor - nette et le tabli - er. Pla - ce! pla - ce! Manants, Cro -
 - dons. Et les ca - nards Et les din - dons, vons

Bⁿ

T. *p* *f*

- quants Que je pas - se Que je pas - se! Pla - ce! pla - ce! Manants Cro -

8^{ve} Fl.

I. *quants, Que je pas - se! Que je passe! Dieu quel fra - cas! Fai - tes vos embar -*

8 *vou*

I. *- ras, Dieu de Dieu quel fra - cas! Fai - tes vos embar - ras, La*

pp

I. *belle au coeur si ten -*

pp *f*

Même mouvt.

- dre Mais les gre -

Fl. *v.lle* *Alt.* *mz*

- lots De vos chevaux Si beaux De vos chevaux Si

Legg.

T. *mf* [^]
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pê che pas d'en -

T. [^]
 - ten - dre Le bruit de vos sa - bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

T. [^] Dess, et ten. unis.
 oh! *ff* Mais les gre -

HOETR. Bass. [^] *ff* Mais les gre -

Fl. cl. *ff* *TUTTI.*

d. [^] *Legg.*
 - lots De vos chevaux Si beaux *p* De vos chevaux Si

t. [^] *p* De vos chevaux Si

b. [^] *p* De vos chevaux Si

d. *ff*
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas d'en -

b. *ff*
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas den -

Cresc.
ff

d. *ff*
 - ten - dre Le bruit de vos sa_bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

b. *ff*
 - ten - dre Le bruit de vos sa_bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Dess. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

1^{er} ten. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

2^d ten. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

Bass. *Riant.*
 oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

1. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1. d. ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah!

fz mz

(Au signe & page 29 pour le 2^d coup!)

Piano accompaniment system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *fz* and *mz*.

Piano accompaniment system 2, continuing the piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *fz*.

Piano accompaniment system 3, including a Timpani (Timp.) part. Dynamics include *ff* and *vllc*.

Vocal and piano accompaniment system 4. Includes vocal line with lyrics "BOI ROYALES." and "Voici long". Piano accompaniment with dynamic marking *TUTTI.*

Vocal and piano accompaniment system 5. Includes vocal line with lyrics "champs! voici longchamps Qui c'est le re_tour du prin - temps." and "C'est le printemps". Piano accompaniment with dynamic marking *SOLDATS.*

Piano accompaniment system 6, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *fz* and *mz*.

d. C'est le retour du prin_ temps C'est le retour du printemps Voi_ ci long

t. C'est le printemps le prin_ temps

b. C'est le printemps le prin_ temps

d. champs Voi_ ci long champs Ou_ i est le re_ tour du prin_ temps.

t. C'est le printemps

b. C'est le prin_

d. C'est le re_ tour du prin_ temps C'est le re_ tour du prin_

t. C'est le prin_ temps le prin_

b. - temps C'est le prin_ temps le prin_

1
d. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -

2
d. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne

t. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -

b. - temps C'est la fê-te mon-dai-ne

1^{re} violon
2^d violon
mz
v

1
d. - mai-ne, Tous les ans nous ra - mè-ne

2
d. Que la sain-te se - mai-ne, Tous les ans nous ra -

t. - mai-ne, Tous les ans nous ra - mè-ne

b. Que la sain-te se - mai-ne, Tous les ans nous ra -

1
d. Au re_tour du prin_temps. du prin_temps C'est la fê te mon -

2
d. _mè-ne Au re_tour du prin_temps.

t. Au re tour du prin temps: du prin temps C'est la fê te mon -

b. _mè-ne Au re_tour du prin_temps.

1
d. _dai_ne Que la sain_te se - mai_ne,

2
d. C'est la fê - te mon - dai_ne Que la sain_te se -

t. _dai_ne Que la sain_te se - mai_ne

b. C'est la fê - te mon - dai_ne Que la sain_te se -

1 d. Tous les ans nous ra me ne Au re_tour du prin -

2 d. _mai_ne, Tous les ans nous ra _ mè_ne

t. Tous les ans nous ra - mè_ne Au re_tour du prin -

b. _mai_ne, Tous les ans nous ra - mè_ne

1 d. _ temps du prin-temps. La fê-te mon-dai-ne

2 d. Au retour du prin-temps. La fê-te mon-dai-ne

t. La fê-te mon-dai-ne

2 t. *Morato.* La fê-te mon-dai-ne

b. _ temps du prin-temps. C'est long champs la fê-te mon-dai-ne C'est long

Au retour du prin temps. C'est long champs la fê-te mon-dai-ne C'est long

ff Quat.

1 d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2 d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

1 t. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2 t. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

b. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

TUT II.

1 d. C'est long - champs C'est le prin - temps le re - tour

2 d. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1 t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

2 t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

b. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1 d. C'est le re - tour du prin - temps.

2 d. C'est le re - tour du prin - temps.

1 t. C'est le re - tour du prin - temps.

2 t. C'est le re - tour du prin - temps. Oui c'est long

b. C'est le re - tour du prin - temps. Oui c'est long

Quat.

1 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

1 t. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 t. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long

b. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long

1
d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2
d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

1
t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2
t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

b. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

1
d. - tour du printemps! C'est le re - tour

2
d. - tour du printemps! C'est le re - tour

1
t. - tour du printemps! C'est le re - tour

2
t. - tour du printemps! C'est le re - tour

b. - tour du printemps! C'est le re - tour

- tour du printemps! C'est le re - tour

Même mouv!

1 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

2 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

1 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

2 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

b. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

Même mouv!

1 d. - temps!

2 d. - temps!

1 t. - temps!

2 t. - temps!

b. - temps!

1
d.

2
d.

1
t.

2
t.

b.

All.

pp Trem.

TUTTI.

ff

b₂
C. B.

ARIETTE..

N° 2.

All^o con brio. (♩ = 76)

LE VICOMTE.

Vive la mu_sique Cetalent ma_

PIANO.

Timb:

Harm: *ff*

- gique Cedon magné - tique Cet art merveil_ieux, Musique di - vine Qui tendre ou lu_

Clar:

p rit.

Cor. Bⁿ

- tine, Séduit ou do - mine L'enfer et les cieux. Elle est tour à tour

rall molto.

a Tempo.

Fl:

Cor. Quatuor.

L'accent de l'amour! La voix du désir, Le cri du plai_

ff

Tutti.

f

ff

-sir!

mezzo voce.

Quatnor. (♩=112)

pp

Ecou - tez cette ritour -

- nel - le! C'est le Cid près de sa bel - le Qui sou -

- pi - re en ut bé - mcl Sous le bal - eon es - pa -

Récitatif.

- gnol!!!

Entendez-vous c'est le canon qui

imitiez le canon.

f *p*

Allegro.

1^{re} Fl.

tr

ff Fanfare.

Flûtes.
Clar.

ton - ne, C'est le clair - ron guer-

- rier qui ré - son - ne; Le sol - dat s'é - lan - ce gai -

Quatuor.

p

pp

Timb.

- ment Et court à la mort enchan - tant.

crescendo.

crescendo

Il court à la gloi - re enchan - tant ta ta ta

f

Tromp.

ta ta ta ta ta ta ta ta ah Vi ve la mu...

Harmonic.

Tutti. *ff* *mf*

rit. - si que! Ge ta lent ma - gique, Ce don ma gné - tique Cet art merveil -

rit.

dolce. rit. - leux, Musi que di - vine Qui tendre ou lu - tine, Séduit ou do - mine L'enfer, et les

Clar.

Cor. B^{ns} *p rit.*

a Tempo. cieux. Elle est tour à tour, L'accent del'amour! La voix du désir

a Tempo. *Pl:*

legg. Quatuor.

ff Le cri du plai sir!

ff Tutti.

Largo.

Récitatif.

Or - plée ose à l'en - fer redemander sa

Harpe.

fem - me; Pluton, pour le pu - nir, à l'instant la lui

rend. (♩=80) Il chan - te! il chan - te!.. Et, désar -

Andante Fl:

Harpe.

- mé par sa brillante gam - me, pour le récompen -

Harpe.

ser, Pluton la lui re - prend! Vi - ve la mu - sique Ce talent ma -

1^o Tempo.

Harmonie.

Tutti. *ff* *mf*

dolce.

- gique; Ce don ma_gné - tique, Cet art merveil - leux, Mu_si - que di -

rit.

- vine Qui, tendre ou lu - ti - ne, Séduit ou do - mine L'enfer et les

Clar.

p rit.

rall molto.

Cor.
B^{ns}

a Tempo.

cieux Elle est tour à tour, L'accent de l'amour, L'voix du désir,

a Tempo.

Flûte.

Quatuor.

sf

Le cri du plai - sir!...

Tutti sf

COUPLETS.

N° 5.

HÉLÈNE.

Moderato. (♩=116)
dolce.

(1^{er} COUPLET) de l'ai pro - mis oui, je se - rai sa
(2^e COUPLET) Dé - mon - des - tin mal - gré moi je sou -

PIANO. Cor. Fl. Clar. dolce. Quatuor.

ff p sempre.

fem - me; Sans hé - si - ter, ce ser - ment je l'ai fait.
- pi - re, Dans cet hy - men rien ne manque à mes vœux;

Mais ce - pen - dant, dans le fond de mon â - me, Pourquoi, pour -
Sur mon bon - heur lors - que tout me ras - su - re, Pourquoi des

Viol. *Allos.* *alle*

- quoi, res - te t'il un re - gret? Pourquoi ras - te t'il un re -
pleurs tombent - ils de mes yeux? Pourquoi des pleurs pourquoi des

mf *pp*

Harmonie.

a Tempo.

All: moderato.
legg.

-gret? res-te t'il un re-gret? Non non non
 pleurs tombent - ils de mes yeux? Allons al_

molto rall.

Clar: Fl: Clar: Fl:

pp

non! Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants, Mo - des nou -
 - lons Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants. Mo - des nou -

Fl:

Quatuor. Harmonie.

vel - les, Et le bon - heur vien - dra Quand il voudra, Quand

dolce e parlante.

Cor.

Harm: f: > p

Quatuor. pp

il pourra!

1st Viol:

mf pp

MARCHE DES GARDES DU CORPS.

Rep: Pour sauver ainsi les apparences.

Mouvt de Marche ♩ = 152.

Flûte.

N^o 5 bis

Harmonie.

Tamb: *pp*

Triang:

tr

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. A section of the right hand is marked with a slur and a fermata.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with several triplets. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with melodic lines and triplets. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The section is labeled "Quatnor." in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation. It includes a grand staff and a separate staff for Trombones. The grand staff has a section marked "Altos. Villes" with a dynamic marking of *pp*. The Trombone staff is marked "Tromb:" and has a dynamic marking of *ff*. Above the system, the text "Entrée de DALAYRAC." and "Quat: b" is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked "Altos. Villes" with a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked "Quat:".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a section marked "molto rall:".

RÉP: Qu'un de vous reste pour garder ces faisceaux.

DALAYRAC.

Récit.

Moi, bri-ga-dier! heureux dans l'état mi-li-

LACHAUBEAUSSIÈRE.

-tai-re Celui qui rend ser-vi-ce a ses a-mis Mais ton diner a

DALAYRAC.

Un GARDE.

toi... je n'y tiens guère, Je n'ai pas faim... ces mes-

-sieurs sont ser-vis.

Ritolo. $\text{♩} = 126.$
 Pistons.
 Trombone.
 Harmonie.

CHŒUR ET COUPLET

N° 4.

All.^o risoluto.

f marcato.

UN GARDE.

Musical staff for UN GARDE, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Ah! la bonne nouvelle

LACHABEAUSSIÈRE.

Musical staff for LACHABEAUSSIÈRE, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

LE BEIGADIER.

Lédinemoisap-

Musical staff for TENOR, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Ah! la bonne nouvelle

BASSE.

Musical staff for BASS, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Lédinemoisap-

Musical staff for PIANO, grand staff, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

PIANO.

TUTTI.

Un G.

pp molto rall. a tempo.

Musical staff for Un G., treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

Lach Le B.

Musical staff for Lach Le B., bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

T

Musical staff for T., treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

B.

Musical staff for B., bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou_reux

Musical staff for HARMONY, grand staff, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

pp molto rall. a tempo.

Harm:

Un G
 ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

Lac. Le Br:
 ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

ff Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

TUTTI. ff. Quat: pp ff. Tromb: Pist:

DALAYRAC.

rit. Clar: pp rit. ville C. Basse.

Allez le choquer le verre Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-

D

-tè - - re Ne s'offen-se pas. La tris-tes-se me ga-gne, L'a-

TUTTI. ff. Clar: Bass: fz p

rit.

Dal.: -mour a trou-blé ma rai-son; De-mandez au cham-pa-gne Mon bon-

Col canto.

a tempo. *dolce.*

Dal.: -heur ou ma guéri-son. ah! Al-lez choquer le ver-re,

Un G. Al-lons!

Lar Le B. Al-lons!

Al-lons!

Al-lons!

Flûte.

rall.

Dal.: Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-tè-re

Flûte.

a Tempo.

D. ne s'offen - se pas.

UnG. Al - lons choquer le ver - re,

LaCh. Al - lons choquer le ver - re,

LeBr. Al - lons choquer le ver - re,

T. Al - lons choquer le ver - re,

B. Al - lons choquer le ver - re,

pp Quatuor. *ff* TUTTI.

a Tempo.

UnG. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

LaCh. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

LeBr. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

T. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

B. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

resc:

DAL.

Un G.
Lach Le B.
T.
B.

Ne s'offen - se pas. Même au sein de l'i - vres - se Hé -

Ne s'offen - se pas.

Ne s'offen - se pas.

Ne s'offen - se pas.

8

ff **TUTTI.** Clar. *f* B.^{2^{da}}

D

- las! je garde la dou - leur Que cette enchan - te - res - se, Pour toù -

rit.

D

molto rall. *atempo.* *f*

- jours a mise en mon cœur! Ah! Al - lez choquer le ver - re

Un G.
Lach Le B.
T.
B.

Eh bien!

Eh bien!

Eh bien!

Eh bien!

8

ff Flute.

a-piacere.

pp

D Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-tè - - re

a tempo.

D ne s'offen-se pas.

Un. G. Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

Lac. LeB. Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

T. Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

B. Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

pp

cresc.

Un. G. bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

Lac. LeB. bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

T. bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

B. bas, Que la morale aus-tè - - re Ne s'offen-se

f

pp

D. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

Un G. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

Lac. LeB. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

T. pas. tout bas tout bas, tout bas, tout

B. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas, tout

pp

Harm:—

cresc. *f* *a tempo.*

D. Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se

Un G. Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se

Lac. LeB. Que la mo - rale aus - tè - - re ne s'offen - se

T. bas,

B. bas,

Quat:

D.
Un G.
Lac.
Le B.
T.
B.

p pas. tout bas, tout bas, *ff* Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

p pas. tout bas, tout bas, *ff* Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

p pas. tout bas, tout bas, *ff* Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

ff Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

ff Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!

Harm: **TUTTI.**

Harm: *pp*

TUTTI.

Quatuor. Harm: *ff*

ROMANCE.

RÉP. Tu es le jouet d'une illusion.

N° 5.

Agitato. (♩=132.)

Récit.

DALAYRAC.

PIANO.

C'est elle! c'est elle! c'est el - le Ah! je l'ai re-con-

Quat: *Harm: f*

- nu - e Je me sens renaître a sa vu - e. La

Quat: *p*

me suré.

crain - te, le bonheur m'agitent tour a tour. C'est le ré - veil C'est le ré -

m z.

Andante (♩=56.)

- veil De mon premier a - mour!

ff *p* *pp*

Flûte.

Clar:

dolce.

Un premier a-mour

rit. *Flute* *Clar.*

Bons

Com-me d'un beau jour, Du coeure'est l'au-ro

Flute. *Clar.*

von

dolce.

- re C'est dans sa frai- cheur La nais- san- te

Flute. *Clar.*

von

ff > *pp*

Adagio.

fleur Au moment d'é- clo - - -

Flute. *Clar.*

atempo.

- re. *Clar.* *dolce.* *pp* von

dolce.

Flute. *pp*

Non, tous ces biens Que nous cherchons plus tard, Ri-

Quat:

chesse, honneurs, Jusqu'à la gloire même, Vous n'êtes rien près

f *p*

molto espress.

- du premier regard Qui nous é - ni - vre et qui nous dit: Je

cresc. *pp* *pp*

a tempo.

t'ai - me! Je t'ai - - me! Un premier a -

rit. *a tempo.*

Ir: Von *pp* *rit.* *rit.*

ville -

rit. *rit.*

pons

- mour Cour - me d'un beau jour Du cœur c'est l'au -

Flute.

C'est dans la frai - cheur
 Flute: k
 Clar:

pp *mf* *pp*

fz *pp*

La nais - sante fleur Aument d'é - clo - - re
 Flute: k
 Clar:

Lento. a tempo.

dolce. *pp* Flute: *pp*
 Clar:

Amour di - vin, amour chaste et discret, Pre - mier plaisir Et
 Quat:

première souffrance, Qui pour le cœur Est le plus doux regret

Lors-qu'il n'est plus hélas une espérance

p cres. *f* *pp* *pp* *rall.*

ce Un premier amour Comme d'un beau

Cor. *B^{ns}* *rall.* *vle* *p*

jour, Du cœur c'est l'aurore

f^e Viol. *f* *pp*

C'est dans sa fraîcheur La naissance fleur

Fl: *Viol.* *Fl:* *Clar.* *Clar.*

Au moment d'éclaire!

Adagio *rit poco a poco.* *pp rit.* *Quat.*

SCÈNE DE L'ÉGLISE.

N° 6.

Audante. (♩=72)

PIANO.

Quatuor.
Tambour. pp

The first system of the musical score is written for a Quatuor and Tambour. It consists of two staves: a treble clef staff for the Quatuor and a bass clef staff for the Tambour. The time signature is 2/4. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Audante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The Quatuor part features a melodic line with some grace notes and a sustained bass line. The Tambour part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The third system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The fourth system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The fifth system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

The sixth system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano) in the treble and 'pp' (pianissimo) in the bass. The music maintains the same key and tempo as the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking of $(\text{♩} = 58)$ at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking above the staff. The system concludes with a section marked *ff* *Maestoso.* (fortissimo, majestic), with a *rit.* marking below the staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines with various note values and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing a complex texture with many sixteenth notes in the treble clef.

f
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -
 Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -

pp HÉLÈNE. (♩. 44)
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux. O! souvenir lamen -
pp
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.
pp
 - cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.

p *pp*
 - ta - ble! Le repentir nous ac - ca - ble Et le

H. *deuil le deuil est dans nos cœurs. Quand tout gémit sur la*
 2^e. Dessus. *Quand tout gémit sur la*

Ténors. *pp*
Ecoute nos pri - è

Basses. *pp*
Ecoute nos pri - è

Quat. Orgue.

H. *ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -*

2^{me} D. *ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -*

T. *- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos*

B. *- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos*

H. *p*
 - leil, so - leil, voi - le tes splen - deurs! Voi - ci le
 Unis. *p*

D. *p*
 - leil, so - leil, voi - le tes splen - deurs!

T. *p*
 coeurs So - leil, voi - le tes splen - deurs!

B.

coeurs

ff *pp*

H. *>* *>*
 jour — le jour des dou - leurs! — Voi - ci le

D. *2^e Dessus. >* *>*
 Voi - ci le

T.

B.

H. jour le jour des dou leurs!

D. jour le jour des douleurs!

T. O dou - leurs!

B. O dou - leurs!

TÉNÉBRE (♩=60)
Andante.

Orgue.

Réplique.

(Qui est mon ami)

HÉLÈNE.

Du ciel bénissons les lois, Bénis -

Andante.

sons bénissons les lois. A ge-noux, a ge-noux, —

peu - ples et Rois! A ge-noux, a ge-noux, peuples et

H. **Rois!** _____

D. **A ge-noux, à ge-noux,** _____

T. **A ge-noux, à ge-noux,** _____

B. **A ge-noux, à ge-noux,** _____

Tremolo.

Quat:
Harm:
Orgue:

D. **peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,** _____

T. **peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,** _____

B. **peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,** _____

8.

D.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —

T.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —

B.
peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —

H.
peu - ples et rois!

D.
peu - ples — et rois! — à ge -

T.
peu - ples — et rois! — à ge -

B.
peu - ples — et rois! — à ge -

Cor.

Orgue.

Bon.

D. *ppp* *a tempo.*
 -BOUX peu - ples et rois!

T. *ppp*
 -BOUX peu - ples et rois!

B. *ppp*
 -BOUX peu - ples et rois!

pp *f* Quat:

pp

Musical score for three vocal parts (D, T, B) and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "-BOUX peu - ples et rois!" in a soft (*ppp*) dynamic, then transition to a tempo. The piano accompaniment features a "Quat." section with a forte (*f*) dynamic.

FINAL du 1^{er} ACTE.

RÉP: Allons vite lui donner la main.

Maestoso.

8

N^o 6.

TUTTI *ff*

> p *ff*

$\text{♩} = 76$

dimin. *p*

dolce.

HÉLÈNE.

Donnez à la què -

pp sempre.

H. -teu - se! Donnez a la què - teu - se!

DALAYRAC.

Dieu c'est

D. el - le... c'est el - le... elle ap - proche... si je pouvais lui

(quasi parlante.)

D. di - re... oui, Mais comment?.. Ah! que le ciel m'ins-

D
-pire en cœmment! *Andante.* *dolce.* Donnez, donnez..
Clar:
Quat: *pp* Quat:
Basson.

H.
l'aumone a tant de charmes Dieu vous re - gar - - de
Clar:
Bass: Quat:

H.
ah! ne re - fusez pas! heu - reux qui peut se - cher les
rall. *Flute.* *Cor.* *Bass:* *sentito.*
a tempo.

H.
lar - mes De qui souffre i - ci bas! de qui souffre i - ci bas! Heu -
ven *Flute.*
cresc.

H.
- reux qui peut se - cher les lar - mes De qui souffre i - ci

H. *rall.* **DALAYRAC.**
 bas! pi-tié! pi-tié pourqu'isouffre ici bas. **Veuil-**

dolce. *rit.*

Récit mesuré.

D. *Quat:*

-lez, pour mon offrande, accep-ter Cette croix! qui dès long-temps m'est

H. abque vois - je! (*à part.*)

D. chère! elle a frémi je crois

Animato un poco. *pp* *ff*

D. *rit. pp* *a tempo.* **Clar:** **Clar:**
 A votre voix Qui ne rendrait les armes cette pri-

dim. *pp* **Bass:** **Quat:** **Basson:**

1. *rit.* *dolcis.*
 e - re, ah ne l'oubli - ez pas! Heu -
rall.

D. *p.*
 - reux qui peut sè - cher les lar - mes De qui

D. souffrei - ci bas! De qui souffre i - ci bas! Heu -
crese.

D. - reux qui peut sè - cher les larmes De qui

D. souffrei - ci bas! pi - tié! pi - tié! pour qui souffrei - ci bas! *Clar: dolce.*
pp

solto voce.

D. *Le trésor que je laisse à votre chari-té, Se-ra-chez*

D. *vous, Par moi, dès de-main, ra-che-té, si vous le permet-*

rall.

D. *-tez...*

LE MARQUIS.

Très bien l'on y con-sent: Place-roy-a-le, à l'hotel Ville-

Quat:

DALAYRAC.

Le M. -preux!. Place roy - a - le, à l'hotel Ville - preux!..

pp

Allegro. ♩ = 152.

Vlle

ppp

6 Timb.

Altos.

2^d von

1^o von

Cor. Basson.

crescendo.

ff

Affreuse a-ver-se,

ff

Affreuse a-ver-se,

ff

Affreuse a-ver-se,

TUTTI.

piu f

Altos.

Vlle

ff

D. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

T. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

B. el - le tra - ver - se nos vè - te - ments!

Flute, Clar.
oboe.

D. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - lé -

T. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - lé -

B. Pluie et ton - nerre, Hor - ri - ble guerre des é - lé -

D. - ments! Dieu quelle fou - le Qui va qui rou - le

T. - ments! ah! Dieu quelle fou - le Qui va, qui

B. - ments! ah! Dieu quelle fou le Qui va, qui

D. a - vec des eris ah voyez sur la

T. rou - le a - - vec des eris

B. rou - le a - - vec des eris

Flu: Hautb. 8
Clar: 8
Quat: 8
Cuitre...

D. route Quelle dé - route

T. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

B. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

Flu: Clar: 8
Quat: 8

D. jus - - qu'à Pa - - ris! voy - ez sur la

T. - rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

B. - rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

P.^{te} Fl: 8 Von P. Fl: 8 Von 8

D. route, quelle de - rou - te

T. Voyez sur la route, quelle de -

B. Voyez sur la route, quelle de -

D. jus - qu'à Pa - ris!

T. rou - te jus - qu'à Pa - ris!

B. rou - te jus - qu'à Pa - ris!

Flo: Clar: Vou: Timb:

D.

T.

B.

8

dim.

Même Mouv! ROSETTE.

8 Ah! Monsieur l'of-fi - cier quel

Von 8
ppp
Bassons.
C.B.

R. 8 secours géné - reux! Sous cet a - bri, la pluie est par

R. 8 nous, dé - fi - é - e, vo - tre bel - le Mai - tres - se, est

DALAYRAC.

B. 8 Al - le mari - é - e? Ça ne tar - de - ra pas, dans dix

ROSETTE.

R. 8 jours! Ah! grand Dieu! Un mot en - cor, Est-ce a quel -

sempre pp

DALAYRAC.

D. 8^{me} qu'un qu'elle aime eper-du-ment?

cresc.

ROSETTE.

TUTTI. Très raison-na-ble-ment.

pp cresc.

DAL.

Récit mesuré.

Désormais plus de souffrance. Ah par quelle espé-

ff mfz

rance tout à coup suis-je charmé! Non ce n'est plus u-ne chi-

cresc.

-mère Et d'être ai-mé mon cœur es-

molto rall.

pè - re non non non non ce n'est plus une chi - me - - re

All.^o

Je suis heureux! Je suis heu - reux!

Quat:

Harm:

TUTTI.

First system of a musical score in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note runs and includes a triplet of eighth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures. A first ending bracket labeled '8.' is present at the end.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' is at the end.

Fin du I. ACTE.

ENTR'ACTE.

All^o Mod^o

$\text{♩} = 126.$

PIANO.

Flute.
Hautb.
Clar.

Musical score for Piano and Flute/Hautbois/Clarinet, measures 1-4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The woodwind part has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *p* and *TUTTI*.

Musical score for Piano and Flute/Hautbois/Clarinet, measures 5-8. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwind part has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *ff*, *p*, and *TUTTI*.

Musical score for Piano, Violin, Flute, and Clarinet, measures 9-12. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The violin and flute parts have melodic lines with eighth notes. The clarinet part has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical score for Piano, measures 13-16. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *TUTTI*.

$\text{♩} = 72.$ Andante Cantabile. dolce

Musical score for Piano, Violin, Flute, and Clarinet, measures 17-20. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The violin, flute, and clarinet parts have melodic lines with eighth notes. Dynamics include *Clar. Solo* and *Alto.*

Musical score for Piano, measures 21-24. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *Alto.*

First system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has some longer notes and rests. A "Bass" label is visible above the treble staff.

Third system of piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes. The treble line has some rests and longer notes. Labels "Flute. Hautb." and "Clar." are visible above the treble staff.

Fourth system of piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes. The treble line has some rests and longer notes. Labels "Violon." and "Clar." are visible above the treble staff.

Fifth system of piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes. The treble line has some rests and longer notes. Labels "Clar." and "TUTTI f" are visible above the treble staff.

Sixth system of piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes. The treble line has some rests and longer notes. Labels "Violon.", "Quat: Bassons.", and "Quat." are visible above the treble staff.

Rép La pensionnaire du couvent de Toulouse.

AIR.

N° 8.
PIANO.

Andante. $\text{♩} = 84.$
pp
Solo.

Hautb. Clar. Fl. Viol. Solo.

rit.

Adagio.

rall: *And^{te} sostenuto.*

Alto. Harm.

HELENE. $\text{♩} = 72.$

Dans mon beau couvent de Tou - lou - se je veux un instant reve -

2^d Violon.

sempre.

I^r Violon.

... nir: de ma mé - moire, ah! rien n'a pu ban -

- nir ces jours heu - reux dont on a est ja - lou - se
 Hautb. Fl. Clar. Fl. 8. Hautb. Clar.

Re - nais pour moi, ma - ge ché -
 2^d Viol. 1^{re} Viol. 2^d Viol. 1^{re} Viol. 2^d Viol. 1^{re} Viol.

e ré - veil - le toi doux souvenir du premier bon.
 2^d Viol. 1^{re} Viol. 2^d Viol. 1^{re} Viol. Cor.
 rall: marcato. col d'arco.

a tempo. *dolce.*
 - heur de ma vi - cl Ré - veil - le
pp

toi ah! doux souve - nir!
pp

Lento. Récit.

Moderato.

Où tout sommeille, tout devient noir! seul je veille dans le dor-

-toir! O coupable pensée! éperdu, insen-

-sée, je me lève soudain pour gagner le jardin! sœur Angé-

-li-que, vous dormez bien! sœur Scholas-ti-que, n'entendez

All.^o animato. ♩ = 92.

rien!... Dans un accès obscur je marche à l'aven-

..tu - re. tout glo - re - ce def...

-froi: L'oiseau quittant son gîte, La feuille que le vent a -

Flu.

pp

-gîte je tremble hé - las! je tremble hé - las! au seul bruit de mes

Récit. Lento.

pas! Re - nais pour moi

a tempo.

Vlle

dim.

C. Basse.

i - ma - ge ché - ri - e! Ré - veil - le

que Je l'attends je l'attends chaque

Moderato. (♩ = 120)

(dolce à mi voir)

nuit! Il me sem - ble en -

Viol. Solo.

Clav. p.

Cor.

ten dre, Cet air cet

rit. a Tempo.

air plain - tif et ten - dre La, la, la, la,

rit. f:

la! la, la, la, la, la! la, la, la, la, la,

dolce melancolicamente.

la! tra, la, la, la, la, la, la, la!

Viol. Solo.

Clar.
Cor.
Bas.

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a long note 'la!' followed by a melodic phrase 'tra, la, la, la, la, la, la, la!' with a fermata over the final 'la'. The piano accompaniment features a solo violin part with a 7-measure rest, followed by woodwinds (Clarinet, Cor Anglais, Bassoon) and piano accompaniment.

la!

legg.

pp

This system continues the vocal line with 'la!' and a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *legg.* (leggiero) section with a *pp* dynamic marking. The woodwinds and piano accompaniment continue.

dolce.

la, la, la, la, la!

Viol. Solo.

pp

This system features a *dolce.* section in the vocal line with the notes 'la, la, la, la, la!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a solo violin part.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a solo violin part and woodwinds.

dolce

p

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a *p* dynamic and a *tr* (trill) over the note 'la'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a *pp* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Ah! c'est bien ce la! — le voi - la! le voi - la! C'est ce -

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Ah! c'est bien ce la! — le voi - la! le voi - la! C'est ce -". The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the upper register.

- la! — le voi - la! la, la, la! tra, la, la, la, la, —

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- la! — le voi - la! la, la, la! tra, la, la, la, la, —". The piano accompaniment includes a section marked *f* *sec.* (secco) and another marked *mf*. The system ends with a *p* dynamic marking.

la!

la

Musical score for the fourth system. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The vocal line concludes with a melodic flourish. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

Il me sem - ble l'en -

p *tr* *f* *f* *f*

- ten - dre, Cet air plaintif et ten - dre; Le voi - la! le voi -

- la Oui, c'est bien - ce - la! Il me sem - ble l'en -

ppp *ppp* Viol Solo

- ten - dre, Cet air plaintif et ten - dre; Le voi -

- la!.. le voi - la!.. Oui, c'est bien ce

rit.
 la! Le voi - la! le voi - la!

Ah! le voi.

Tutti.

più mosso.
 - la!..

Rep: commençons

DUO DE LA LEÇON.

N^o 9.

Moderato (♩=92)

léger

PIANO.

clavecin.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a 'léger' (light) flourish in the right hand.

TRIAL s'accompagne au clavecin.

Pardonnez, noble da - me, A mon in - digne flâm - me,

The first vocal line is for the character 'TRIAL'. It begins with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: 'Pardonnez, noble da - me, A mon in - digne flâm - me,'.

Ou soudain en ce jour j'exha - lerai mon à - me Dans un soupir d'a -

The second vocal line is for the character 'T'. It continues the vocal line from the previous system. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: 'Ou soudain en ce jour j'exha - lerai mon à - me Dans un soupir d'a -'.

HELENE fieramente.

- mour! Dans un soupir d'a - mour! Quel affront pour ma ra - ce!

The third vocal line is for the character 'HELENE', marked 'fieramente' (fiercely). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: '- mour! Dans un soupir d'a - mour! Quel affront pour ma ra - ce!'.

H
D'ici que l'on vous chas - se! Quand l'honneur est ma loi,

H
Avec pareille au - da - ce, Le ver les yeux sur moi!

rit. TRIAL. 1^o Tempo.
Le ver les yeux sur moi... Un seul instant qu'ici je vous ar - rête. Faites sen -

Orchestre.
Quatuor.

p

T
- tir sous l'in - di - gna - ti - on De vo - tre cour la pas - si - on se -

pp

dolce.
- rée - te, Moins de cour - roux et plus d'émo - ti - on. Moins de cour -

espress rall.

HELENE. (avec une émotion concentrée.)

T. roux et plus d'émoti on. Clavecin. Quand l'honneur est ma loi,

H. Avec pareille au da ce, Le ver les yeux sur moi!..

H. rit. TRIAL. Le ver les yeux sur moi!... Plus rien à dire main te nant! c'est com.

Orchestre. *pp* *f*

T. (♩=96) Andante (Parlé) Passons à l'Andante. Clavecin. pris merveilleuse ment

HELENE. Ah! qu'il est beau, qu'il est

Orchestre. 1^{re} Viol. Alto. Basson. *p*

H
 ten - dre! Ah! qu'il est beau, qu'il est ten - dre! Je veux en vain me dé -

H
 - ten - dre... Contre son regard vain - queur!... Je veux en vain me dé -

Fl. Clar. 1^{re} Viol. Hautb. Fl. Clar.

H
 - fen - dre... Contre son regard vainqueur! Ah! qu'il est beau qu'il est

Viol. Fl. Clar. Tutti.

H
 ten - dre! - Je veux en vain me dé - fen - dre.. Contre son regard

f *accelerando.*

H
 a piacere. Contre son regard vain - queur!... Ces

col canto.

T. mots pleins de douceur. Il faut toujours les dire avec la bouche en

Fl. Haut. Clar. *pp* Bass. Quat.

(Parlé) Regardez-moi bien... regardez-moi bien....

T. cœur: *Andante* Clavecin.

T. Ah! qu'il est beau qu'il est

Orchestre *p*

T. ten - dre! qu'il est beau qu'il est ten - dre! Je veux en vain me dé-

T. fen - dre.. Contre son regard vain-queur! Je veux en vain me dé-

T. fen - dre... Contre son regard vain-queur! Ah! qu'il est beau! qu'il est

T. ten - dre! Je veux en vain me dé - fen-dre Contre son re-gard

avec feu.

accelerando.

f *ff*

All^o. assai. (♩ = 108.)
(riant)

HELÈNE.

a piacere.

Ah ah ah ah ah ah ah!

Contre son regard vain-queur!... Gardez donc votre séri-

Flûtes.
Viol.

Altos.
Viol.

H. Ah ah ah ah ah ah ah!

T. - eux Gardez donc votre sé-ri- eux

Viol.

pp

H. *rall.*
rire. Neroulez pas ainsi vos yeux!... Neroulez pas ainsi vos

T.
Gardez donc votre sérieux

rall.

a Tempo.

H. yeux!...

T. *(riant)* *(riant)*
Ah! ah! ah! char- mant! Ah! ah! ah! char- mant! continuons notre le

a Tempo.

f *pp*

T. HÉLÈNE
-çon, Et surtout prenez bien le ton. *Quatuor.* Hélas! mon trouble...

f *p* *f* *pp*

H. *(Parlé)* *(TRIAL Agitato.)* HÉL.
Déjà re-double... Hé-las! hé-las!

TRIAL (Parlé)
Palpitato.

H Sa vi - ve flamme! Gagne - mon â - me!

TRIAL (Parlé)
Delirando.) HÉL.

H Mon trouble redouble... Hé - las!

H hé - las! Quel sen ti - ment de moi s'em - pare! Ah! ah!...
TRIAL. Sa - ra i - son fuit son cœur s'é - gare Ah! ah!...
Tutti.

All^o animato.

H ah! ah! ah! ah!
T ah! ah! ah! Je vous a - dore! Je vous a -
Quatuor.

H. Je vous im - plo - - - re! Je *dolce.*

T. do.re! Je vous a do.re! Je vous a - doreJe vous a - *dolce.*

Cor Basson *p*

H. vous im - plo - re!

T. -dore! O mes a - mours, Je vous a - do.re! Je vous a - dore Je vous a -

H. Je vous im - plo - - - re! Je vous im -

T. do.re (Parlé) (Appassionato) Je vous a - dore! Je vous a - dore! O mes a -

Cor Basson *f* *p* *pp*

- plore! Je cède au feu qui me dévore Ah! je t'a - dore et pour tou - jours!
- mours, Je cède au

Où, je t'a - dore et pour tou -
feu qui me dévore! Ah! je t'a - dore! Et pour tou - jours

H. - jours Je cède au feu qui me dé - vo - re! Ô mes a - mours! A
T. Je cède au feu qui me dé - vo - re (Caresando) Ô mes a - mours!

H. *toi tou-jours! Oui je t'a-do-re Oui je t'a-do-re! Oui je t'a-*

T. *A toi tou-jours!*

H. *-do-re! *appassionato.* Oui je t'a-dore! Ô mes a-mours Et pour tou-*

T. *Oui tu m'a-do-res! Ô mes a-*

Cors.

Bass.

f

p

pp

H. *-jours! Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re,*

T. *-mours! Oui tu m'a-*

H. *Oui je t'a - dore! Ô mes a - mours Et pour tou - jours!*

T. *- do - - - res! Et pour - tou - jours! Je cède au*

f p pp

H. *Je cède au*

T. *feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours*

cresc p

H. *feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours!*

T. *Oui je t'a - dore Et pour tou -*

cresc s

H. Je cède au feu qui me dé - vore! A toi tou - jours O

T. - jours, Je cède au feu qui me dé - vo - re! Ex - pi - ran - do!

ff *8* *dim.*

H. mes a - mours! Ah! ah!

T. ex - pi - ran - do! Oui je t'a - dore O mes a - mours Oui je t'a - dore Et pour tou -

tr *p* *tr*

H. O mes a - mours! A toi à toi

T. - jours O mes a - mours! A toi à toi

f *p*

H. et pour toujours! A toi! à toi! et pour tou -

T. et pour tou jours! A toi! à toi! et pour tou -

f *p*

H - jours! A toi! tou - - - jours! Je cède au

T - jours! mes a mours a toi! tou - jours Je cède au

f *p*

H feu qui me dé - vo-re Oui je t'a-dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -

T feu qui me dé - vo-re Oui je t'a-dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -

eres - een - do.

H - dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!

T - dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!

sf

H

T

AIR

Repl. Madame va venir

N^o 10.

All^o giusto. (♩=96)

mezza voce.

DALAYRAC.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (top) is in 2/4 time, marked *All^o giusto* with a tempo of 96 beats per minute. The piano accompaniment (bottom) is in 2/4 time, starting with a *Tutti* dynamic. The key signature has one flat. The system ends with the word "Chez".

Musical score for the second system. The vocal line (top) continues with the lyrics: "el - le! chez el - e! et je vais la re-voir! L'orgueil, l'ivresse, é -". The piano accompaniment (bottom) features a *Quat.* (quatuor) section. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical score for the third system. The vocal line (top) begins with the tempo marking *Largement.* and the lyrics: "cla - te en mon à - me ra - vi - e! Pour cet ins -". The piano accompaniment (bottom) features a *dim.* (diminuendo) section leading to a *p* (piano) dynamic.

Musical score for the fourth system. The vocal line (top) is marked *Récit. lento.* and *dolce.* with the lyrics: "- tant, j'aurai donné ma - vi - e! chez el - le! et je vais la re-". The piano accompaniment (bottom) includes parts for *Haut. Clar.* and *Bas.* with dynamics *pp*, *sf*, and *p*. A *Quatuor.* section is also indicated.

And.^{te} Cantabile.

(♩ = 80)

voir!

Fl. Clar. Haut. Bas. Cor. C-B. Quatuor.

Ah! quel char me m'a-ti - re... Je l'en-tends... je la vois Près

dolce.

d'el - le Je res - pi - re Je res - pi - re Pour la première

rit. pp

mf *p*

fois tout me parle d'el -

Clar. Haut. *vclle*

- le C'est la le mi - roir Qui, matin et soir Lui dit qu'elle est

rall.

Quatuor. *col canto.*

dolce.

f

bel - le. C'esti-ci par fois Qu'elle voit peut

f *p* *pp*

f

- è - tre Dans l'oumb-re re - nai - tre Un pas - sé ché - ri. Et voici la

VARIANTE.

rit.

tra - ce des jours du cou-

pla - ce Où son cœur rê - vant Re - trouve la tra - ce des jours du cou-

- vent ah!

Clar. *f* *pp*

f *Alto. velle* *pp* Cor.

D. *All.^o agitato.* Ah! cependant si tout pas - se, Si tout s'ef -

Quatuor. *cresc.* *m.z.*

D. - fa - ce, même d'un tel a-mour, le di-vin souve - nir! *All.^o agitato.* Si je la re-vo-y-

D. - ais... oubliou - se, in-fi - dè - le *lento.* S'il me fal - lait *pp* vi - vre sans

f *pp*

D. *All.^o animato.* el - le, Plutot cent fois plutot mou - rir! , plutot mou -

cresc. *Tutti.* *f* *pp*

D. - rir! *Moderato.* Non, non, ma tendresse extrê - me

m.z.f

D. *dolce.* *rit.*

Ne peut s'a-lar - mer Oui d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai -

p *mf* *p* *rit.*

D. *a tempo.* *ff* *Tutti.* *ff* *pp* *Clar.*

- mer!.. Ma ten-dressene peut s'alar -

D. *dolce.* *rit.* *a tempo.*

- mer. Car d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai - mer!.. Que le

col canto.

rit. *tempo animato.*

cal - me re - nais - se, En mes sens é - per - dus Beaux

tempo animato. *Fl.* *Cl.*

jours de ma jeu - nes - se Vous voi - là re - ve - nus Beaux jours de ma jeu -

ff *rall.* *molto animato.*

D. - nes - se, vous voi - la re - ve - nus. Que le

ff *Tutti.* *rall.* *molto animato.*

D. cal - - me re - nais - - se En mes

8

D. sens é - - per - dus, ah! ma tendresse ex -

8 a tempo. Clar.

D. - tiè - me Ne peut s'a - lar - mer. Oui d'un a - mour si vrai je t'ai - me

p *rit.* *Cor.* *Fl.* *col canto.*

D. Que tu dois m'ai - mer! Ma ten -

rit. *a tempo.* *3* *col canto.* *ff* *Tutti.*

D. *Fl.* *Cl.* *pp*

- dresse ne peut s'alar - mer. Car d'un a - mour si vrai je t'ai - me

molto animato.

D. Que tu dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu

Tutti. ff molto animato.

D. dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu

D. dois m'ai - mer! Oui tu dois m'ai -

D. - mer!..

vn

RÉPL: J'ai préférée aux romances mêmes de Dalayrac.

ROMANCE.

N^o 11.

HÉLÈNE.

Larghetto. *espress.* *Andante ma non troppo e con tristezza. mezza voce.*

Pauvre Nico - las! Nuit et jour sou - pi-re Sont en-dre mar -

Hautb. Clar. (♩=92)

PIANO. Quatuor.

H. - ty - re Tout haut tout bas. Pauvre Nico -

Hautb. *molto rall. sotto voce.*

H. - las! De - puis que je l'ai vu -

(♩=100) 2 Flûtes. Clar.

H. - e Tout s'embel - lit pour moi; U.ne joie

cresc. Quatuor.

H. *pp dolce.*
 in - con - nu - e Me cause un doux é - moi!

H. *crece poco a poco.*
 Son re - gard est le li - vre Quim'ap - prit

H. *più f* *sentito.*
 le bon - heur, Je le sens mon cœur, Ai -
 - cen - do -

H. *dolcissimo.* *riten.*
 - mer c'est vi - vre! Je le sens

H. *molto rall.*
 à mon cœur, Ai - mer c'est vi - vre!

Clar. *molto rall.*

dolce.
Altos.

Cor.

B^{ns}

vllle

DALAY.

Larghetto.

Andante con melancolia.

Hautb.
Clar.

B^r

Quat.

Pauvre Nico - las! Nuit et jour sou - pi-re Son ten -

rall. pp

D.

- dre mar - ty - re, Tout haut tout bas

Hautb.

rall.

a tempo.

D.

Pauvre Ni-co - las! De - puis que je l'a -

2 Cl.

Altos.

D.

- do - re, Plus brillants sont les cieux,

2 V^{ns}

D. L'aube est plus belle en - co - re, Les oi - seaux chan - tent

1^{re} Viol. *mf* *pp* *col canto.*

a Tempo.

D. mieux; Tout me charme et m'en - i - vre, Tout re -

ylle *Basse.* *crese.* *A cres*

D. mon bon - heur; Je le sens à mon cœur, Ai -

sentito. *f*

D. - mer c'est vi - vre! Je le sens

ff *f* *ff*

D. à mon cœur Ai - mer c'est vi - vre!...

ff

RÉPL. Eh bien!.. il s'enfuit!.. non pas...

DUO.

N^o 12. (♩ = 144)
 All^o animat^o. *Altos. Vlle.*
 PIANO. *P Timb.* *crescendo.*

Le VICOMTE.
 Non, non, non,
f *mf* *Viol.* *Fl. Hautb.*

Le V.
 non, je ne vous quit-te pas, Non, non, non,
Quat. *f* *mf*

Le V. DALAYRAC.
 non. je ne vous lâ-che pas.. Ah! ne re-te-nez pas mes
f *pp* *Viol.*

D. pas! Non, non, je ne vous lâ - che pas.. Près du mar - quis je dois me

Flûte.

Viol.

p *pp*

D. ren - dre... je vous en

Le VIC.

Mais le mar quis peut bien at - ten - dre Rien qu'un mo - ment..

D. pri - e.. je vous sup - pli - e..

le V. Un seul mo - ment. Non, non, non,

mf

D. ..! ne re - te - nez pas mes

le V. non, je ne vous lâ - che pas.

s

D. pas! Ah! ne re - te - nez pas mes

Le V. Non, non, je ne vous lâ - che pas,

D. pas! Ah! ne re - te - nez pas mes pas! (à part) Je voulais la re -

Le V. Nonnon, je ne vous lâche pas! Je vous tiens, morbleu, je vous garde...

Récit.

Harm. *Tutti.*

D. - voir.. c'est lui que, par malheur, je trouve i - ci, (♩=96)

Le V. Eh! tant pis si je vous re -

All^o moderato.

Le V. - tarde. Vous m'écoutez jusqu'au bout; Pas de mys - tè - re... je sais

Harm. *fz* *p*

DALAY.

Le VIC.

tout, Vous savez tout... Je sais tout, Pas de mys - tère... je sais

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

DALAY.

Le VIC.

mezza voce.

tout, Vous savez tout... Oui je sais tout. Oui vous ai -

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *pp*.

(♩ = 88)

-mez! je le lis dans votre âme, Mais vous ai - mez comme ja - dis Ai -

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

-maient dans leur na - i - ve flamme, Les Ro - land les Ama - dis!.. J'ai -

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *f*.

-me... Vous lisez dans mon â - me J'ai - me.. hélas! comme ja - dis Ai -

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *p*.

C. Basse.

D. *doce.*
 - maient dans leur na - i - ve flamme Les Ro - land les A - ma -
 Hautb.
 Clar.

b. *pp*
 - dis! Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -
 Le VIC.
 Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -
 Flûte.
f *p* *rf* *p*

D. *crese.* *fz* *>*
 - jours, Par moi re - nais - sent les beaux jours De
 Le V. *fz* *>*
 - jours, Par vous re - nais - sent les beaux jours De
crese. *f*

D. *p* *fz* *p*
 la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -
 Le V. *p* *fz* *p*
 la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -
pp *fz* *pp*

le V. Ah! c'est fort bien, C'est su - bli - me, par ce moy - en, Ah! (riant)

Flûte.

le V. ah! c'est fort bien, Vous ne ré - us - si - rez à rien. Aujourd' -

Flûte.

DALAY.

C'est

le V. - d'hui, loin que l'on hé - si - te, Nous agissons mieux et plus vi - te.

D. vous quime le conseil - lez? C'est vous ainsi qui me par - lez?

le V. Laissez

rall.

Le V. moi, galant precep_teur, Vous me - ner tout

Le V. droit au bon-

8^e Fl. b. 3^e G^de Fl. 3^e Clar. 3^e B²

Quat.

mezza voce.

All^o mod^{to}

Le V. -heur Sans séré - nade! Paresca - lade! Pendant la

Flûte. 3^e Cl. 3^e

Clar. pp

DALAY:

mezza voce.

Le V. nuit. On s'intro_duit... Sans séréna-de!

Fl. 3^e Cl. 3^e

D. *lale!* Pendant la nuit, On s'intro_duit ...

le V. Par escalade! Pendant la nuit, On s'introduit ... *marcato.*

le V. *DALAY.*
Puis, pour livrer ba - tail - le... Puis, - pour livrer ba -

D. - tai - le...
Le VIC. *p*
Pre nez, comme on fait tou-jours... Man-teau couleur de mu -

pn Bⁿ Hautb. p^{te} Fl. *p*

D. Pre - nons, comme on fait tou - jours.... Man -

le V. - rail - le... *Quat. pn Bⁿ* Hautb. Clar. 3, 8-3

pp pp

Stacc.

II. *8* - teau couleur de mu - raille... Et le masque de velours. Et le masque de ve -

1^{re} v^{on} 3 2^{de} v^{on} 3

Sempre dolciss.

pp

D. - lours. Et le masque de ve - lours Sans sé - ré -

le V. Et le masque de ve - lours. Sans sé - ré -

Alto. 3 1^{re} v^{on} 3 2^{de} v^{on} 3 1^{re} Fl. 3 Cl. 3

II. - na de! Pen - dant la nuit!

le V. - na de! Pen - dant la nuit!

8^{va} Hautb. 3 G^{de} Fl. 1^{re} Fl. 3 Cl. 3 8^{va} 3

Quat.

D. Par es - ca - la - de! On s'intro - duit!...

le V. Par es - ca - la - de! On s'intro - duit!...

8^{va} 3 3 1 3 8^{va} 3 1 3 8^{va} 3 3

D. *f* *f* *Sec.*

- mis? Raison de plus ah! ah! l'excellent tour! Il n'est point d'amis, il n'est point da-

Le V. *All^o vivo.* *DAL.*

- mis en a-mour! Mer - ci, mer - ci, Mon cher a -

All^o vivo. p^o v^olle

D. *Le V.* *DAL.*

- mi! N'ay - ez sou - ci De vo-tre a - mi! Mer - ci, mer -

cl. bon v^olle

D. *Le V.*

- ci, Mon cher a - mi! N'ay - ez sou - ci De vo-tre a -

cl. bon

Le V. *So^lto voce.* *DAL.*

mi! Tant pis pour lui!.. Tant pis pour lui!.. Comment tant

B^{on}

D. *pis tant pis, tant pis, tant*

Le V. *Tant pis pour lui!... p^{te} fl. Tant pis, tant pis pour*

cl. *Hautb.*

D. *pis pour lui!.. Ra - vissante aven - tu - re La drô - le de fi -*

Le V. *lai, pour lui!.. Ra - vissante aven - tu - re La drô - le de fi -*

cl. *Même mouv!*

v^{on}

D. *- gu - re, La drô - le de fi - gu - re, Que fe - ramon a - mi! Ce cher a -*

Le V. *- gu - re, La drô - le de fi - gu - re, Que fe - ra votre a - mi!*

Le V. *DAL. Le V.*

D. *- mi. Ce cher a - mi. Ce tendre a - mi, Ce tendre a - mi, Ra - vissante aven -*

D. Ra - vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re Que fe -

le V. *Riant.*

- tu - re! Fl. Ah! ah! ah!

cl. >

D. *Riant.*

- ra mon a mi! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La

le V. Ah! ah! ah! Ce doux ami, Ce tendre ami, Ah! je le vois d'i - ci..

D. *Le V.*

plai - sante a - ven - tu - re! La plai - sante a - ven -

D. Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois d'i - ci, Ce cher a -

le V. - tu - re! Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois d'i - ci, Ce cher a -

D. *mi, Ce doux a - mi Ah! je le vois di - ci!*

le V. *mi, Ce doux a - mi Ah! je le vois di - ci!*

scen do. *f* *Tutti ff* *pp* *Stacc.* Fl. cl. *8^{va}* *8^{va}* *Fl. O. Hautb.*

Le V.

DAL.

le V. *sez vous dis - je... Quoi vous vou - lez? Oui je l'ex -*

le V. *ge! C'est le plus cher de tout mes vœux,*

8^{va} *von* *Fl.*

le V. *Je le veux, oui, je le veux! Et puis quant à l'a -*

8^{va} *von*

1e V. *A*
 - mi, Ma foi tant pis pour lui Et puis quant à l'a - mi, Ma foi tant
 8^{fl.} von fl. *mf*

1e V. *DAL.* *Le V.* *DAL.* *Le V.*
 pis tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour
ff

1e V. *DAL.* *Le V.*
 lui! Mer - ci, mer - ci Mon cher a - mi! N'ay - ez sou -
 von cl.
mez *velle* *Bon*

1e V. *DAL.*
 - ci De voire a - mi! Mer - ci, mer - ci Mon cher a -
Bon

1e V. *Le V.*
 - mi! N'ay - ez sou - ci De voire a - mi tant pis pour lui...
Bon

D. *Sotto voce.* Comment tant pis

le V. Tant pis pour lui! Tant pis pour

The first system of the musical score features a vocal line (D.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "Sotto voce." and the lyrics "Comment tant pis". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

D. Tant pis, tant pis, tant pis pour lui! Ra -

le V. lui! *pte Fl.* Tant pis, tant pis pour lui, pour lui! Ra -

Cl. B^{on}. *G^{de} Fl.*

The second system continues the musical score. The vocal line (D.) repeats "Tant pis, tant pis, tant pis pour lui!" followed by "Ra -". The piano accompaniment includes a flute part (pte Fl.) and a clarinet part (Cl. B^{on}). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

D. *ppp* -vissante aven - tu - re! La drô - le de fi - gu - re, La drô - le de fi -

le V. -vissante aven - tu - re! La drô - le de fi - gu - re, La drô - le de fi -

Même mouvt

von

The third system introduces a new section of the score. The vocal line (D.) begins with a piano fortissimo (*ppp*) dynamic and the lyrics "-vissante aven - tu - re! La drô - le de fi - gu - re, La drô - le de fi -". The piano accompaniment is marked "Même mouvt" and "von".

D. -gu - re, Que fe - ra mon a - mi Ce cher a - mi Ce tendre a -

le V. -gu - re, Que fe - ra votre a - mi! Ce cher a - mi

The fourth system concludes the page. The vocal line (D.) continues with "-gu - re, Que fe - ra mon a - mi Ce cher a - mi Ce tendre a -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

D. *mi, Ce tendre a_m_i Ra_vis_sante aven_tu_re! Ra_vis_sante aven-*

D. *tu_re! La drôle de fi_gu_re Que fe_ra mon a_m_i*

V. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce*

Fl. Cl. *Fl. Cl. Vns*

D. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La plaisante a_ven-*

V. *doux a_m_i, Ce tendre ami Ah! je le vois di_cil...*

2d Violon

D. *tu_re! Ce cher a_m_i, Ce doux a_m_i Ah!*

V. *La plaisante a_ven_tu_re! Ce cher a_m_i, Ce doux a_m_i Ah!*

Cl. Violon

Bⁿ Alt.

T. je le vois d'ici Ce cher a - mi Cedoux a - mi Ah! je le vois d'ici

V. je le vois d'ici Ce cher a - mi Cedoux a - mi Ah! je le vois d'ici

Cre - seen do. *f* Fl. *f* Tutti. *ff*

T. *Riant.* - ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a mi Cetendre a

V. *Riant.* - ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a mi Cetendre a

cedo Fl. ple Fl. b *8*

T. - mi Ah! je le vois ah! je le vois d'ici

V. - mi Ah! je le vois ah! je le vois d'ici

Tutti. *ff*

T. *Riant.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

V. *Riant.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RÉP. Je ne suis pas curieuse,
mais je voudrais bien savoir...

COUPLETS.

N^o 15. Moderato. Fl.
Léger.

PIANO.

ROSETTE.

Dolce

Messa - ger dis - cret, tout cou - leur de ro - ses, Ah! si

von

Fl.

von

von

You l'ou - vrait, Ah! si l'ou l'ou - vrait, Ah! comme on ap - preu -

A piacere.

A tempo.

Fl.

von

- drait De gen - til - les cho - ses! *pp*

Fl

Hautb.

Cl

von

p

f

Quat.

R.

A travers tes plis Je crois que je lis Le mot le plus

Cor. \wedge

Quat. *p*

R.

ten - dre, Mot bien plus charmant A. lors qu'il a -

von

Cor. \wedge

R.

- mant Nous le fait en - ten - dre! Ah! ah!

von

von

R.

Mes - sa - ger dis - cret, Tout cou - leur de

Dolce.

pp

R.

ro - ses, Ah! si l'on tou - vrait Ah! si l'on tou -

A piacere. *A tempo.*

R. *vrait* Ah! *comme on ap - pren - draît* De gen - til - les

R. cho - ses! C'est ainsi tou -

p *f* *Quat.*

R. - jours! Les mêmes dis - cours Servent a nous pren -

Cor. A *vén*

R. - dre! Cédéz à mes vœux, Par - ta - gez mes feux, Ou j'i - raj me

Quat.

R. pen - dre! Ah! ah! mes sa -

A tempo *Dolce.*

p *f* *pp*

dolce.

R. *ger dis - cret, tout cou - leur de ro - ses, Ah! si l'on l'ou -*

A piacere. A tempo.

R. *- vrait, Ah! si l'on l'ou - vrait, Ah! comme on ap - pren -*

R. *- drait De gen - til - les cho -*

Riant.

R. *- ses! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

FINAL.

REP. Vous en aurez et de parfumées.

N^o 14. Moderato. (♩ = 152)

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and individual staves for various instruments. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *Cresc.* (crescendo), and *Dimp.* (diminuendo). Performance instructions include *Ven.* (ritardando), *Quat.* (quattro), and *Hautb.* (Hautbois). Instrument labels include *Fl.* (Flute), *Cl.* (Clarinet), *B^{on}* (Bassoon), *Cor.* (Horn), and *C-B.* (C-Bass).

Sotto voce.

TRIAL.

Près d'une grande da-me, Dieu mer-ci! Me voi-

Fl. cl. gon

Quat.

ROSETTE. Sotto voce.

Près du roi de mon a-me, Dieu mer-ci! Me voi-ci!

- ci! Quelle

vite

ROS. (à part)

douce espé-ran-ce! Tout va bien; Je la tien! Quelle douce espé-

-ran-ce! Tout va bien Je le tien!...

TR. Dolce.

Obs-curi-té char-mante, Heu-

T. *Rall.*
 reux comme un marquis Je sens ma noble aman_ te A ses parfums ex_

ROS. *Stacc.*
 Sempres *pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

T. *Stacc.*
 _ quis! *pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

A tempo
 Harin. Bois.

R. *Sempre dolce.*
 semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

T. *Sempre dolce.*
 semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

mf Cor.

R. *Rit.* *Tempo un poco più mosso.*
 peur. Mon bonheur Me fait peur.

T. *Rit.* *Tempo un poco più mosso.*
 peur. Mon bonheur Me fait peur.

Rit. Fl. Alto.

(à part)

Au dia-ble la modes - ti - et..

Harm.

v^{lle}

Alto.

Cl.

ROS. (à part)

Au dia-ble la prude - ri - e. Avan -

Harm.

Fl.

Hautb.

R. TR. (Haut)

- çous! Attaquons!.. Excusez - moi

Cl.

v^{lle}

Alt.

mf Quat.

T. ROS. (à part)

si jo - se Mele - ver jus qu'à vous! Fl. Jus qu'à

Cl.

Dim.

p

R. TR.

moi... la belle cho - sel.. Je suis

v^{on}

T. a vos ge - noux, Si vous daignez pardonner ma ten -

Hautb. *cl.*

T. - dres - se, Sur vo - tre main permet - tez, cha noi - nes - se, De

vous >

T. Rit. prendre un seul baiser, un tout pe - tit bai - ser. Fl. von Quel excès de ten -

Ros. (à part)

Rit. *p*

R. - dres - se! Mais je suis chanoi - nes - se, Je dois le re - fu -

(Elle repousse la
main de Trial à
coups d'éventail) TR.

R. - ser. Aie!... aie!... A do - ra - ble mé - chan - te!

sf > *p* *sf* *p*

(Même jeu de Rosette)

R. Aie! aie! quelle grâ - ce tou - chan - te. Frappez! frap -

p *f* *Cresc.*

R. - pez! Ce mal fait tant de bien! Bour - geoi -

(à part)

mf *Fl.* *Dim.* *p* *Alto.*

R. - ses si pi - quan - tes, Oui vous

mf *Fl.*

T. ê - tes char - man - tes; Mais on di -

T. - ra Ce qu'on vou - dra, Non non, non, non vous n'avez pas Ces fa - çons

von

mf *Rit.* *Rit.*

Le MARQUIS.

T. *la!* Par une habi_ le

A tempo

Quat

HÉLÈNE.

Quel trouble dans mon à_ me A pro_

frame, Avant lui Me voi_ ci!..

H. - duit Cet é_ cri!..

Mon rôle i_ ci commen_ ce. Obser_ vons, Ecou_

Soito voce. (a part)

H. Parta_ ger.. sa dé_ men_ ce, Je ne peux, Ni ne veux.

le M. - tons!

TR.

0

T. main enchan-tes - se Au tou-cher de ve-lours. La main d'une chanoi-

HEL. *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; J'ai grand

ROS. *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; J'ai grand

T. *Rall.* *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; Non mon

Le M. *Sotto voce.* *pp* Il me semble Que je tremble; Non mon

H. peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

R. peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

T. cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

Le M. cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

H. peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

R. peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

T. cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

Le M. cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

Le M. (à part)

Sott. voce.

Où!.. ma ni - ce ils sont d'intelli - gen - ce. Elle a lu le bil -

HÉL. (au Marquis)

le ni.

- let... et vient au rendez-vous! Je n'a - vais pas don -

H

- né le si - gnal! et pourtant Vous osez reve - nir! impru -

H

- dent! Je vous ai dit pour vous

Le M.

H

quelle é - tait ma fai - blesse! J'ai peur pour mon ne -

Je vous ai dit aus - si que fi - dèle au de - voir ...

veu! Bravo bra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "Je vous ai dit aus - si que fi - dèle au de - voir ...". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "veu! Bravo bra". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

Je me dois toute à mon ma - ri!

vol ma niè - ce! Pour l'honneur d'un neveu, des -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, containing the lyrics "Je me dois toute à mon ma - ri!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "vol ma niè - ce! Pour l'honneur d'un neveu, des -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a steady rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

- tin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, containing the lyrics "- tin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "- tin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a steady rhythmic accompaniment.

pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrai la sou -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature, containing the lyrics "pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrai la sou -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrai la sou -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a steady rhythmic accompaniment.

TRIAL. (à Rosette.)

Je M

Où dai-gnez ac-cep-ter ce don, que je vous offre au nom

Cor

Basses

HÉLÈNE.

T

de Cu-pi - don! Oui fuy-ons le pé-

Fl

TRIAL.

H

- ril. De tant d'érigueur je suis las!...

LE MARQUIS. (à part.)

Ce rival que est il?

Clar:

Fl

LE MARQUIS.

(à part.)

Je le tiens, cemon'

Violons.

pp

1^{re} M

—sieur Nico_las! ah morbleu! ne le lâ_çons pas!

1^{re} M

Eh! mais... c'est lui qui me serre en ses bras!...

crève:

1^{re} M

Ré_sis_tons!... ré_sis_tons! p^{te} fi.

f

(il le repousse.)

TRIAL.

Ah! cédez! cédez!

T

ou je me meurs, hé_las! Fi.

Clar. Wautb.

reprenez peu à peu le 1^{er} mouv.

T

8

Clar
Cor

Alto. dim.

C.B.

DALAYRC. (en manteau et masqué.)

(à part.)

C.B.

1^o tempo.

Livre d'a - mour

p

D

Au rendez - vous fi - dè - - le, Jem'avn - çais

D

et je n'hésitais pas... Et mainte - nant que je suis près d'elle Je

pp

D

tremble et n'o - se faire un pas. je tremble et n'o -

rall:

col canto.

D
- se faire un pas. Fl: Clar. Est-ce

Musical score for Helene's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "- se faire un pas. Est-ce". Instrumental markings include "Fl:" and "Clar.".

D
LE MARQUIS (à part)
vous? Ah grand Dieu! L'on me prend l'autre bras! Se-rai-ce un autre Ni-co-

2^d Viol: 1^{er} Viol:

Musical score for Le Marquis's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "vous? Ah grand Dieu! L'on me prend l'autre bras! Se-rai-ce un autre Ni-co-". Instrumental markings include "2^d Viol:" and "1^{er} Viol:".

1^{er} M
- las? De peur de metra-hir, je n'ose faire un pas!

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment of the second system. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "- las? De peur de metra-hir, je n'ose faire un pas!".

ROSETTE. (effroi de tous les personnages qui semblent reculer.)
sotto voce.

Allegro moderato. (♩ = 132) sotto voce. DALAYRC.

1^{er} M
je n'o se faire un pas. Quel bruit!

Bassons.
Timb.:
Allegro moderato.

Musical score for Rosette's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 9/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "je n'o se faire un pas. Quel bruit!". Instrumental markings include "Bassons." and "Timb:". The tempo is "Allegro moderato.".

Mon cœur tremble et fré - mit!...

sotto voce .

sempre pp Quel bruit impor - tun et mau -

sotto voce .

sempre pp Quel bruit impor - tun et mau -

sotto voce .

sempre pp Quel bruit impor - tun et mau -

HELENE .

(à part.)

Il s'ap - pro - che! Sans plus at -

ROSETTE

Il s'ap - pro - che! Il grandit!

-dit! Il s'ap - pro - che! il grandit!

-dit! Il s'ap - pro - che! il grandit!

-dit! Il s'ap - pro - che! il grandit!

H
 tendre, échappons nous Craignons l'esclandre d'un rendez-vous
 Rassu_ rez -

TRIAL.
 Rassu_ rez -

D
 vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -

T
 vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -

poco - a - poco - ar - ce - le - ran - do.

D
 - veu, et mon a_mour de feu!

T
 - veu, et mon a_mour de feu!

Viol.
 ff

Quatuor.

(♩ = 152)

CHOEUR.

Ténors.

ff Ah! labelle af-fai - - re pourdes ex-emp^s in-tel-li-gents! le té-mé

Basses.

ff Ah! labelle af-fai - - re pourdes ex-emp^s in-tel-li-gents! le té-mé

T

-rai - - re nous le cernons nous le te-nons nous le cernons nous le te -

B

-rai - - re nous le cernons nous le te-nons nous le cernons nous le te -

T

- nous! nous le cer-nons nous le te-nons!

B

- nous! nous le cer-nons nous le te-nons!

JOLIVARD.

Recit.



Respect au secretaire du lieutenant ci - vil!

Maestoso.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and a dynamic marking of *f*.

Piton.
Tromb.
Basson.

DALAYRAC.

LE VICOMTE (à demi voix à Jolivard.)

Que vient-il faire i - ci?

Vous m'a - vez bien com -

TRIAL

Que vient-il faire i - ci?

LE MARQUIS.

Que vient-il faire i - ci?

Quat.

marcato.

p

p

LE VICOMTE

(lui remettant un papier scellé.)

- pris?

Sans en nommer, d'après cet ordre il faut, que sans é -

JOLIVARD.

Oui lavoiture est prête

p

f

p

Musical notation for the final system, including a vocal line and piano accompaniment.

- clat à l'instant on ar - rête ce - lui qu'en cet ho - tel on trouve - ra mas -

Piano accompaniment for the final system, including treble and bass staves.

1e V.

qu' C'est dit Allez Ah qu'est ce que je vois? Mais ils sont

HÉLÈNE.

Ils sont trois! oui

ROSETTE.

Ils sont trois! oui

DALAYRAC (à part.)

Nous sommes trois! oui

TRIAL (à part.)

Nous sommes trois! oui

LE VICOMTE.

LE MARQUIS (à part.) Ils sont trois! oui

Nous sommes trois!

JOLIVARD.

trois!
Ténors.

sotto voce.

oui
sotto voce.

CHOEUR.

Basses.

Oui
sotto voce.

Oui

H
trois!

R
trois!

D
trois!

T
trois!

le V
trois! (bas à Jolivard.)
trois! Que signifi- e n netellecqui - pé- e? à chacun d'eux d'abord, demandez son é-

le M
trois!

T
trois!

B
trois!

le V
- pé- e! **Maestoso.** Au nom du roi représenté par

C. à pons
Tromb:
Bons

3

moi, votre é - pée? votre é - pée? votre é -

(Harmon:)

DALAYRAC. (à part.)

Si je résiste! ô ciel! on me démasque; Dans cet hotel me voilà recon -

1

pée?

Timb:

Quat:

D

- DU

TRIAL

Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -

LE MARQUIS.

Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De - vant eux si je suis re - con -

LE VICOMTE.

1^{re} V - nu; Grand séducteur je suis perdu! Ces mes-

1^{re} M - nu; Surintendant je suis perdu!

(♩ = 126)

1^{re} V - sieux, si j'en crois mes yeux ne sont point des voleurs mais hordes amou-

1^{re} V - reux, et de peur de scandale en ce galant mystère ailleurs que dans l'ho-

1^{re} V - tel le fait doit expliquer. emmenez les tous trois et sans les démas-

JOLIVART. (à demi voix.)

le
V

qu_{er} au fort l'Evêque où s'instruira l'ai - fai - re. J'obé - is. sous quels

(an 1^{er} masque.) (an 2^e)

I

noms les é - cou - er vo - tre nom? vo - tre nom?

(an 3^e)

I

LE VICOMTE. (à part.)

vo - tre nom? ils ne ré - pondent pas... Pour de bonnes rai -

LE VICOMTE. Allegro risoluto (♩ = 104)

- sons! en colère.

JOLIVARD

Ténors. Vos noms, f allons al - lons non point de ré - sis -

Basses. ff Vos noms, f allons al - lons non point de ré - sis -

(♩ = 104) ff Vos noms, allons al - lons point de ré - sis -

(Cuivres.)

DALAYRAC

J
- tan - ce, Rom - pez le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

T
- tan - ce, Rom - pez le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

B
- tan - ce, Rom - pez le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

(Harmon:)
pp

D
- ti - re, Ah!

T
- ti - re, Ah!

le M
- ti - re, Ah!

JOLIVARD.

Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Ténors
Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Basses
Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Quat.

D cachons bien mon nom : *pp* Plus-tôt que de le

T cachons bien mon nom : *pp* Plus-tôt que de le

M cachons bien mon nom : *pp* Plus-tôt que de le

J *f* *pp* Plus-tôt que de le

T *f* Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

B *f* Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

J *f* Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

f *pp*

Hamon : Quat :

D (a part.) di_re cent fois mieux la pri_son! Que fai_re

T di_re cent fois mieux la pri_son!

M di_re cent fois mieux la pri_son!

J *f* Votre nom, votre nom?

T *f* Votre nom, votre nom?

B *f* Votre nom, votre nom?

J *f* Votre nom, votre nom?

f *pp*

Hamon :

DAL. (♩ = 116)

FL. CL. Et par bleu pour-quoi pas?

Quat.

DAL. (haut)

TRIAL.

Le VIC.

Le MARQ. (avec joie)

Ni-co-las

(avec surprise)

Ni-co-

Ni-co-las!

Ni-co-las!

harmf

HÉL.

ROS.

TRIAL.

las!

Le MARQ. (le regardant)

Voi-là donc ce Ni-co-las! pour moi plus d'embar-

Quat.

HÉL.

ROS.

Le MARQ.

JOL. ^{ras} *f*

al.lons al.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par -

T. *f*

al.lons al.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par -

B. *f*

al.lons al.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par -

Moderato.

TRIAL changeant sa voix.

Le VIC. surpris.

Ni_co - las!

Le MARQ. avec colère.

Ni_co - las!

JOL.

Ni_co - las! un se -

- ler! vo.tre nom?

T.

- ler!

B.

Mod^{to} ler!

(à part)

L.
M. *cond* *eh parbleu, comme eux pour quoi*

J. *f* *vo - tre nom?*

T. *f* *vo - tre nom?*

B. *f* *vo - tre nom?*

Clar. *f* *Qual.*

Pist. *f* *B^{ns}*

Tromb. *p* *B^{ns}*

Le VIC. (avec colère.)

Ni.co.

L.
M. *(haut.)* *Ni.co - las!*

pas? _____

H. *pp* Ni.co - las!

R. *pp* Ni.co - las!

D. (avec étonnement) Ni.co - las!

T. (surpris) Ni.co - las!

Le V. - las

T. (surpris) Ni.co - las!

B. Ni.co - las!

TOUL.

quel embar - ras! j'ai sur les bras trois Ni.co -

T.

B.

H. *pp*
trois Ni - co - las!

R. *pp*
trois Ni - co - las!

D. *pp*
trois Ni - co - las!

T. *pp*
trois Ni - co - las!

Le M. *pp*
trois Ni - co - las!

J. *pp*
- las _____ trois Ni - co

T. *pp*
trois Ni - co -

B. *pp*
trois Ni - co -

Hautb.
cl.
B^{us}
Quat.
G^{es}
B^{es}

ppp
H. *troisNi.co - las!*

ppp
R. *troisNi.co - las!*

ppp
D. *troisNi.co - las!*

ppp
T. *troisNi.co - las!*

ppp
Le V. *troisNi.co - las!*

ppp
Le M. *troisNi.co - las!*

ppp
J. *troisNi.co - las!*
_ las! _____

ppp
D. *troisNi.co - las!*

ppp
T. *troisNi.co - las!*
_ las! _____

ppp
R. *troisNi.co - las!*
_ las! _____

pp *sec.*
B. *troisNi.co - las!*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 186. It contains ten vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are labeled H. (Soprano), R. (Alto), D. (Tenor 1), T. (Tenor 2), Le V. (Violoncelle), Le M. (Mandoline), J. (Jeu de luth), D. (Violon), T. (Trompe), and R. (Trombe). Each vocal staff has the lyrics 'troisNi.co - las!' written below it. The piano part is at the bottom, with a 'sec.' (second ending) marked above it. The dynamic markings are 'ppp' (pianissimo) for most of the vocal parts and 'pp' (piano) for the piano part. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Le MARQ. (♩ = 192) All^o vivo.

cl. *p* Dansmonho.

Le M. *p*

tellement pa_ reil é_ ve_ ne_ ment un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ las trois Ni_ co_

DAL... *p*

Le MARQ. C'est incroy_ able i_ nexpli_ cable,

las que en har_ rast In_ con_ ce_ vable in vraisem_

DAL... *pp*

TRIAL... Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ las trois Ni_ co_

blable, *pp* Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ las trois Ni_ co_

Le VIC. *pp* Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ las trois Ni_ co_

Le MARQ. *pp* Qui c'est vraiment très surpre_ nant Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ las trois Ni_ co_

Un Ni_ co_ las deux Ni_ co_ las trois Ni_ co_

D.
 - las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!
 T.
 - las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!
 Le V.
 - las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!
 Le M.
 - las que em-bar-ras trois Ni-co - las que em-bar - ras!
 JOL.
 J.
 trois Ni-co - las trois Ni-co -
 1^{re} DESSUS.
 2^e DESSUS.
 TÉNORS. *ppp*
 trois Ni-co - las trois Ni-co -
 BASSES. *ppp*
 trois Ni-co - las trois Ni-co -
Allo.

D. *pp* *più f*
 Quel embar . ras que embar . ras un Ni . co .

T. *pp* *più f*
 Quel embar . ras que embar . ras un Ni . co .

Le V. *pp* *più f*
 Quel embar . ras que embar . ras un Ni . co .

Le M. *pp* *più f*
 Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

J. *più f*
 las que embar . ras que embar . ras Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

1^{re} D. *pp* *più f*
 Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

2^{ce} D. *pp* *più f*
 Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

T. *pp* *più f*
 . las que embar . ras que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

B. *pp* *più f*
 . las que embar . ras que embar . ras Que embar . ras que embar . ras un Ni . co .

Von


D. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las,

T. *ff.* *P*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy -

Le V. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las,

Le M. *ff.* *P*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon.ce -

J. *ff.* *P*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.

1^{re} D. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las,

2^e D. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon.ce -

T. *ff.* *pp*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.

B. *ff.*
 lasdeux Ni.co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.

cl. von *pp*
ff. TUTTI. *pp*

S.
 c'est in - cro - ya - ble, in -
 a - ble, in - con - ce - vable.

A.
 ah c'est vraiment inconce - va - ble. oui c'est vrai -
 - va - ble oui c'est vraiment impé - né - trable,

T.
 - a - - - - ble in - con - ce - va - - - -
 ah c'est vraiment in - con - ce - va - - - - - ble in - pé - né -
 - va - ble i - nex - pli - ca - ble impé - né - tra - - -

B.
 - a - - - - ble in - con - ce - va - -

P.
f

D. *con - ce - va - ble. trois Ni - co -*
 T. *trois Ni - co - las!*
 Lc. *ment im - pé - né - tra - ble. qui me di - ra m'expli - que -*
 Lc. *qui me di - ra m'expli - que - ra.*
 S. *ble quel em - bar - ras!*
 1^{re} D. *tra - - - - - ble qui me di - ra m'expli - que -*
 2^e D. *- ble qui me di - ra qui me di - ra m'expli - que - ra.*
 T. *ble quel em - bar - ras*
 B. *ble quel em - bar - ras*
 P. *p*

D. non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T. non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

L. V. ah quel é -

L. M. - tel comment pa - reil é - vé - nement un Ni - co - las deux Nico - las trois Ni - co -

J. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

1^{re} D. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

2^e D. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

B. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

D. *f* *p*
 _ las pour moi quel em - bar - ras quel em_bar_ras quel embar.

T. *f* *p*
 _ las pour moi quel em - bar - ras quel embar_ras quel embar.

Le V. *f* *p*
 quel em - bar - ras quel em_bar_ras quelembar.

Le M. *f* *p*
 _ ment un Ni_co - las deux Ni_co - las trois Ni_co - las, quel em_bar_ras quel embar.

J. *f* *p*
 _ ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar_ras quel em_bar.

1^{re} D. *f* *p*
 mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys.tè - re

2^{de} D. *f* *p*
 mot de ce mys - tè - re la le mot de ce mys.tè - re

T. *f* *p*
 _ ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar_ras quel em_bar.

B. *f* *p*
 _ ras ah ah trois Ni - co - las, quel em_bar_ras quel em_bar.

f
 Piano accompaniment for the final section of the page.

D. -ras C'est in - croy - a_ble,
 T. -ras C'est in - croy - a_ble, In -
 Le V. -ras Ah! c'est vrai_ment in_con_ee - va_ble.
 Le M. -ras Ah! c'est vraiment in_con_ee - va_ble. Oui c'est vrai.
 J. ras C'est in - croy - a - - - - ble In -
 1^{re} D. là Ah! c'est vrai_ment in_con_ee - va - - -
 2^{de} D. là Ah! c'est vraiment in_con_ee - va_ble. I - nex - pli -
 T. -ras C'est in - croy - a - - - - ble. In -
 B. -ras C'est in - croy - a - - - - ble. In
 pp *f*

S.
 In - con - ce - va - ble.

T.
 - con - ce - va - ble Trois Ni - co -

A.
 Qui c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble.

B.
 - ment im - pé - né - tra - ble Qui me di - ra M'expli - que

J.
 - con - ce - va - - - - - ble Quel em - bar -

1^{er} D.
 - - - ble Im - pé - né - tra - - - - - ble

2^e D.
 - cable Im - pé - né - tra - - - - - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'expli - que

T.
 - con - ce - va - - - - - ble Quel em - bar -

B.
 - con - ce - va - - - - - ble Quel em - bar -

P.
 p

D. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. - las, Quel em - bar - ras!

Le V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mys.tè - re là!

Le M. - ras Le mot de ce mys.tè - re là! *animato un poco.*

J. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

1.^{re} D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mys.tè - re là!

2.^{de} D. - ras! Ah! qui me di - ra Ce mys.tè - re là!

T. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

B. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

cresc. *ff* Tutti.

D. T. C'est in - croy - able, In -

Le V. C'est in - croy - able, In -

Le M. C'est in - croy - able, In -

J. in - croy - able In - vrai - sem - bla - ble

D. C'est in - croy - able, In -

T. in croy able In vrai sem bla ble.

B. in croy able In vrai sem bla ble.

Tromb.

D. T. vrai - sem - bla - ble. Quel

Le V. - vrai - sem - bla - ble. Quel

Le M. - vrai - sem - bla - ble. Quel

J. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

D. - vrai - sem - bla - ble. Quel

T. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

B. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

D. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - ble

T. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy - a - ble

Le V. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras! Ah! c'est

Le M. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a -

J. *pp*
 Oui c'est sur -

1^{re} D. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in - croy - a - ble

2^e D. *pp*
 em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy - a - ble

T. *pp*
 Oui c'est sur -

B. *pp*
 Oui c'est sur -

Clar. Hautb. G^{de} Fl. P^{te} Fl.
 Viol. *pp* Viol.

S.
In - con - ce - va - ble.

T.
In - con - ce - va - ble.

Le V.
in - croy - a - ble C'est i - nex - pli -

Le M.
- ble C'est in - ex - pli - ca - ble.

J.
- pre - nant! C'est fort é - ton - nant

1^{re} D.
In - con - ce - va - ble

2^e D.
In - con - ce - va - ble

T.
- pre - nant C'est fort é - ton - nant

B.
- pre - nant C'est fort é - ton - nant

Piano accompaniment with treble and bass staves.

D. T. *ff* trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -

L. V. cable trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -

L. M. trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -

J. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! quel

D. Ah! Quel embar - ras Quel embar - ras

T. *ff* trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel

B. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel

ff

D. T. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois

L. V. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois

L. M. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las

J. em - bar - ras Ni - co - las trois Ni - co - las

D. Trois Ni - co - las Quel

T. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las

B. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las

D. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.

Le V. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.

Le M. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.

J. Quel em - bar - ras! trois Nico.

D. em - bar - ras Quel em bar ras trois Nico.

T. Quel em - bar - ras trois Nico.

B. Quel em - bar - ras trois Nico.

D. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

Le V. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

Le M. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

J. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

D. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

T. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

B. - las Quel em - bar - ras trois Ni - co - las Quel embar - ras!

sempre. f

LE VICOMTE.

Ah! si je m'en croy-ais. A

dim. *pp* Quat.

1e V. l'instant je saurais non pas devant eux l'honneur de ma con-

1e V. - si ne, Veut qu'entre nous sans bruit, l'affai-

1e V. - re se ter mi ne, Et ma vengeance à leurs, re-pren-dra tous ses

le V. droits! Au fort l'é - vè - que tous les trois! *pp*

D. Au fort l'é -

T. Au fort l'é -

Le M. Au fort l'é -

f

Atto. Velle

Viol.

Timb.

D. Au fort l'é - vè - que tous les

T. Au fort l'é - vè - que tous les

Le V. Au fort l'é - vè - que tous les

Le M. Au fort l'é - vè - que tous les

J. Au fort l'é - vè - que tous les

D. vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

T. - vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

B. - vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

cresc.

cresc.

D. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - ble,

T. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - ble, In -

L. V. *pp*
 trois! Ah c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble

L. M. *pp*
 Ah! C'est vrai - ment in - con - ce - va - ble, Oui c'est vrai -

J. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -

1^{re} D. *pp*
 trois! Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - - -

2^{de} D. *p*
 trois! C'est vrai - ment in - con - ce - va - ble, L. nex - pli -

T. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -

B. *pp*
 trois! C'est in - croy - a - - - - - ble In -

pp *crec.*
 Musical accompaniment for piano with dynamic markings *pp* and *crec.*

Soprano (S): In - con - ce - vable.

Alto (A): - con - ce - va-ble. Trois Ni - co -

Tenor (T): Qui c'est vrai - ment im - pé - né - trable

Bass (B): ment im - pé - né - trable, Qui me di - ra M'explique.

First Soprano (1^{er} S): - con - ce - va - - - ble. Quel em - bar -

First Alto (1^{re} A): - ble, Im - pé - né - tra - - - - - ble

Second Soprano (2^{de} S): - cable Im - pé - né - tra - - - - - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'explique -

Second Alto (2^{de} A): - con - ce - va - - - - - ble Quel em - -

Second Bass (2^{de} B): - con - ce - va - - - - - ble Quel em - -

Piano (P): Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

D. Troi Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. - las, Quel em - bar - ras!

Le V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mystè - re là!

Le M. - ra Le mot de ce mys - tè - re là!

J. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est

1^{er} D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mystè - re là

2^e D. - ra Ah! qui me di - ra Ce mystè - re là

T. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

B. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

cresc. *ff* Tutti.

D. T. C'est in - croy - able, In -
 L. V. C'est in - croy - able, In -
 L. M. C'est in - croy - able, In -
 J. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.

D. C'est in - croy - able, In -
 T. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
 B. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.
 Tromb.

D. T. vrai - sem - bla - ble. Quel
 L. V. vrai - sem - bla - ble. Quel
 L. M. vrai - sem - bla - ble. Quel
 J. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

D. vrai - sem - bla - ble. Quel
 T. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!
 B. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

pp

D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

pp

I. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

II. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! Ah! c'est

pp

III. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - -

pp

J. Oui c'est sur -

pp

1^{re} D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

pp

2^e D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

pp

T. Oui c'est sur -

pp

B. Oui c'est sur -

pp

D.  In-con-ce - va - ble.

T.  In-con-ce - va-ble.

Le V.  in - croy - a - - - ble C'est i - nex - pli -

Le M.  - ble C'est i - nex - pli - ca - - - ble,

J.  : pre - - - nant C'est fort é - ton - nant!

1^{re} D.  In-con-ce - va - ble.

2^{de} D.  In-con-ce - va-ble.

T.  -pre - nant! C'est fort é - ton - nant!

B.  -pre - nant! C'est fort é - ton - nant!



D. *Trois Nico las trois Nico - las!*

Le V. *cable Trois Nico las trois Nico - las!*

Le M. *quoi Trois Nico las trois Nico - las!*

J. *Trois Ni - co - las! ah! ah! ah! ah! ah!*

D. *ah! Quel embar - ras quel embar - ras*

T. *Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!*

B. *Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!*

D. *c'est in - croy - a -*

Le V. *c'est in - croy - a -*

Le M. *c'est in - croy - a -*

J. *ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In*

D. *c'est in - croy - a -*

T. *ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -*

B. *ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -*

D. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 Le V. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 Le M. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -
 J. con - ce - vable Im - pé - né - trable In - vrai - sem -

D. ble, C'est in - croyable, In - vrai - sem -
 T. con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -
 B. con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -

D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
 Le V. bla - ble. C'est très é - ton - nant C'est fort
 Le M. bla - ble. Ah! dans mon ho - tel oui dans
 J. ble Non non non

D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant
 T. bla - ble. Non non non
 V. bla - ble. Non non non

8
 Musical accompaniment for piano, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

S. — Vrai - ment Com - ment? com - ment pa
 T. — Vrai - ment Com - ment? Vrai - ment C'est é - ton -
 L.V. sur - pre - nant Vrai - ment vrai - ment C'est sur - pre - nant C'est é - ton -
 L.M. mon hò - tel com - ment Pa - reil é - vé - ne - ment Com - ment pa -
 J. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
 1^{re} D. — Com - ment? Com - ment? Com - ment pa -
 2^{de} D. — Com - ment? Com - ment? Vrai - ment Com - ment pa -
 T. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -
 B. — non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -

8

D
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Vrai_ment _____

T
 _nant C'est é - ton - nant! _____ Vrai_ment _____

Le V.
 _nant C'est é - ton - nant! _____ Vrai_ment _____

Le M.
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

J.
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

1^{re} D
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

2^e D
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

T
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

B
 _reil é - vè - ne - ment! _____ Pa_reil _____

8-----

D. C'est é - ton - nant TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

L. V. C'est é - ton - nant TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

L. M. vé - ne - men TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

J. vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

D. vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

T. vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

B. vé - ne - ment TroisNi - co - las Quel embar - ras TroisNi - co -

8

D. las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

L. V. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

L. M. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

J. las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

D. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

T. _ las Quel embar - ras Quel embar - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

B. _ las Quel emba - ras Quel emba - ras Quel embar - ras TroisNi - co - las TroisNi - co -

8

D. *sec.*
 T. *sec.*
 Le. V. *sec.*
 Le. M. *sec.*
 J. *sec.*
 D. *sec.*
 T. *sec.*
 B. *sec.*

- las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!
 - las, Quel em - bar - ras! Ah!

D. *sec.*
 T. *sec.*
 Le. V. *sec.*
 Le. M. *sec.*
 J. *sec.*
 D. *sec.*
 T. *sec.*
 B. *sec.*

— Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!
 — Quel em - bar - ras!

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with dynamic markings and phrasing slurs.

Third system of piano accompaniment, concluding the section with a final cadence and a fermata.

Fin du 2^e acte.ENTR'ACTE DU 5^e ACTE.All^o vivo. ♩ = 208.

PIANO.

Fourth system of piano accompaniment, marked 'All^o vivo. ♩ = 208'. It includes parts for Timb., Bass. Alto., and Viol. with dynamic markings.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the orchestral texture with dynamic markings.

Sixth system of piano accompaniment, featuring parts for Fl., Hautb., and Clar. with dynamic markings and phrasing.

Bass..
Cello

7 7 7 7 7 7

This system shows the beginning of the piece for Bass and Cello. The Bass part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The Cello part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth notes in the Bass part and a corresponding eighth-note accompaniment in the Cello part. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and pairs of vertical lines for the subsequent measures, indicating the eighth-note pattern.

Viol.

This system shows the beginning of the piece for Violin. The Violin part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music consists of a series of eighth notes, some with accents, in the Violin part. The accompaniment in the Cello part (from the previous system) is also visible in the bass clef.

This system continues the Violin and Cello parts. The Violin part features eighth notes with accents, and the Cello part provides a steady accompaniment of eighth notes.

This system continues the Violin and Cello parts. The Violin part features eighth notes with accents, and the Cello part provides a steady accompaniment of eighth notes.

This system continues the Violin and Cello parts. The Violin part features eighth notes with accents, and the Cello part provides a steady accompaniment of eighth notes.

This system continues the Violin and Cello parts. The Violin part features eighth notes with accents, and the Cello part provides a steady accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation, including parts for Flute (Fl.), Horn (Horn), Clarinet (Cl.), Bassoon (Basson), and Violin (Vcl.).

Third system of musical notation, including parts for Violin (Vcl.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Basson). A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, including parts for Violin (Vcl.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Basson).

Fifth system of musical notation, including parts for Bassoon (Basson), Alto Saxophone (Alto.), and Tom-tom (Tomb.). A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment and Tom-tom (Tomb.) parts.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as *Tutti* and *8va* (octave up).

GAVOTTE .

Lento. Allegretto.

PIANO.

un seul Quatuor l' Pupitre.
Pochette Solo.

TRIO.

REF: J'avais une affaire indispensable.

N° 15.

Allegro. $\text{♩} = 132$. (Encore tout étouffi regardant autour de lui.)

TRIAL.

PIANO.

Musical score for the Trio section. The vocal part (TRIAL) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The piano part includes dynamics such as *f* and *Quat.* (Quatuor). The vocal line begins with the lyrics "Que vois je".

(appelle le Marquis et s'inclinant.)

Musical score for the Récit section. The vocal part (T.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The vocal line begins with the lyrics "Où suis je? et quel nouveau mi-racle? La salle des menus?.. Monsieur..".

Musical score for the dialogue between the Vicomte and the Marquis. The vocal part (T.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The vocal line includes the lyrics:

 LE VICOMTE. -gneur! Vo-tre chef!

 LE MARQUIS. Oui, Monsieur vo-tre chef!..

Musical score for the dialogue between the Vicomte and the Marquis. The vocal part (T.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The vocal line includes the lyrics:

 LE VICOMTE d'un ton sévère. Monsieur, je serai bref.

 LE MARQUIS. Monsieur, je serai

LE VICOMTE.

Vous avez fait man-quer, hier soir, le spec-ta-ble!

LE MARQUIS.

bref.

Vous

Pour vous, _____

avez fait man-quer, hier soir, le spec-ta-ble!

TRIAL.

Ô fâcheux pronos-tic!

LE VICOMTE.

Le fort l'E-vê-que...

S'ouvri-

LE MAR:

Le V. *-ra quatre jours s'ouvri-ra quatre*

LE TRIAL (à mi-voix et avec fatigue) LE VICOMTE

Le M. *jours. Tant pis pour le pu-blic! Mais ce n'est rien en-co-re!*

Le V. *hier, Place roy-a-le, chez mon oncle, un qui-dam s'est dans*

(Montrant la lettre qui est sur la table)

Le V. *l'ombre in-tro-duit, D'Hubert, le jardi-nier le rap-port le si-*

Le V. *-gnale. Comme un adroit vo-leur, qu'en vain il poursui-vit, En bri-*

f marcato.

V.
- sant, sur son dos, Dans son zè - le roy - al, Un bà -

The first system consists of a vocal line (V.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "- sant, sur son dos, Dans son zè - le roy - al, Un bà -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F.
Aye,

V.
- ton Qui se - ra joint au procès ver - bal

Flute.
Clar.
Basson.

The second system includes a flute part (F.), a vocal part (V.), and a piano accompaniment. The flute part is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature, starting with a *pp* dynamic. The vocal part is in a bass clef with the same key signature and time signature, with lyrics "- ton Qui se - ra joint au procès ver - bal". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It includes markings for Flute, Clarinet, and Bassoon.

F.
aye, aye, aye, aye, aye, aye, Pour un

Alto.

The third system features a flute part (F.), an alto part (Alto.), and a piano accompaniment. The flute part is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature, with lyrics "aye, aye, aye, aye, aye, aye, Pour un". The alto part is in a bass clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. A marking "(Avec un sen -)" is placed above the flute part.

T.
Love - la - ce, Pour un séducteur, ah! quel - le disgra - ce

The fourth system includes a tenor part (T.) and a piano accompaniment. The tenor part is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature, with lyrics "Love - la - ce, Pour un séducteur, ah! quel - le disgra - ce". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature.

T. Et quel deshonneur! Que di - ront les bel - les, Voy - ant

T. le bâton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi - don,

Flu. 8.

T. Le dos et les ai - les Du Dieu Cu - pi - don? Que diront les

Le V. Que diront les

Le M. Que diront les

Suivez le chant.

T. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le V. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le M. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

molto rallent.

a tempo.

T. *don,*

L. V. *don,* (a Triol) Proté - gé par la nuit et

L. M. *don,*

a tempo.

Flute. 3

Hautb. Clar. Basson Vclle

Le VICOMTE.

par l'épais feuil - la - ge, Le malfaiteur a fui, lais - sant sur son pas -

(a part.)

T. O ciel!

L. V. - sa - - ge Un chapeau fin! des gants neufs...

L. M.

riten:

Le V. Que voi-ci! Vous lez-vous bien, Monsieur les essayési-

TRIAL (résistant)

Mais, Mes-sieurs...

Le V. -ci? On nous a char-gés de cette en-quê-

Cor. Basson.

(a TRIAL qui résiste toujours)

Le V. -te. Il le faut!

Le M. Il le faut!

Hautb. Clar.


crés.c.


T. La feudre est sur ma tê-te!


Le V. (le complimentant froid!) Il vous va bien!


Le M. Très bien!


Violon.

T. 

Le V. *(de même)*  *(le VIC^{te} froidement au Marquis.)*
très bien! très bien! c'est gra - ve!

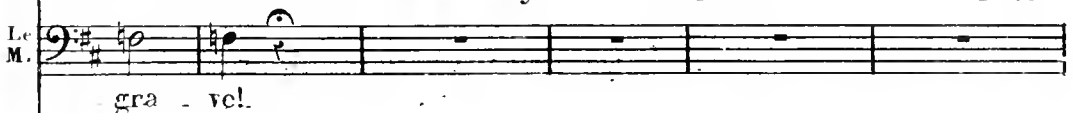
Le M.  très bien! c'est très

Flute. 

Organo. 

T. 

Le V. *(a Triol)*  Mais permettez... *(Gravement)*
Vou - lez-vous essay - er ces gants? Il le

Le M.  gra - ve!



T.  Ah! ces gants redou - tés Peuvent me compro-

Le V.  faut!

Le M. *(Gravement)*  Il le faut!

 *mf*

1. *met - tre, et, quoique l'on soit bra - ve,*

Clar.

Harm.

1. *je com - mence a trem - bler — Ah! grand Dieu! qu'ai - je*

Flute.
Hautb.

T. *fait?*

1.^e V. *il vous va bien! très bien! c'est au mieux!*

2.^e V. *très bien! C'est par -*

I. Viol.
2^d Violon.

T. *Ecoutez - moi, é - coutez - moi Messieurs!.. (froidement au Marquis.)*

1.^e V. *C'est gra - ve! (ce men -*

2.^e V. *- fait! très*

au Vicomte. TRIAL.

Le
gra - ve! Ah! de moi, c'en est fait! ah!

resce:

a tempo.

T.
ah! Pour un Lo - ve - la - ce, Pour un séducteur,

Alto.

T.
ah! quel - le disgrâce Et quel déshonneur! Que di - ront les belles,

T.
voy - ant le bâton Maltraiter les â - les Du Dieu en - pi - don,

Flute.

T. Le dos et les aî - les Du Dieu Cu - pi - don? Que di - ront les

1. e V. Que di - ront les

1. e M. Que di - ront les

T. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltraî - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

Le V. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltraî - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

Le M. bel - les, Voy - ant le bâ - ton Maltraî - ter les aî - les Du Dieu Cupi -

rall:

molto rallent:

a tempo.

T. - don?

Le V. - don?

Le M. - don?

(Le Vicomte frappe sur un timbre)

a tempo. 8.

All° TUTTI.

ROSETTE.

(S'adressant au Vicomte.)

Musical notation for Rosette's vocal line, starting with the lyrics: "Ma mai - tres - se vient d'arri -"

TRIAL.

Le VICOMTE.

Musical notation for the instrumental introduction, including parts for Fl. b., Hautb., Clar., Violon. Alto., and Quat. p.

R
T
Le V.
Musical notation for the first vocal entry with lyrics: "Ever. O ciel! Monsieur Tri - al!"

(Dans le plus grand trouble.)

(D'un air grave.)

Hier ou

Que je crois bien ma - la - de

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal entry.

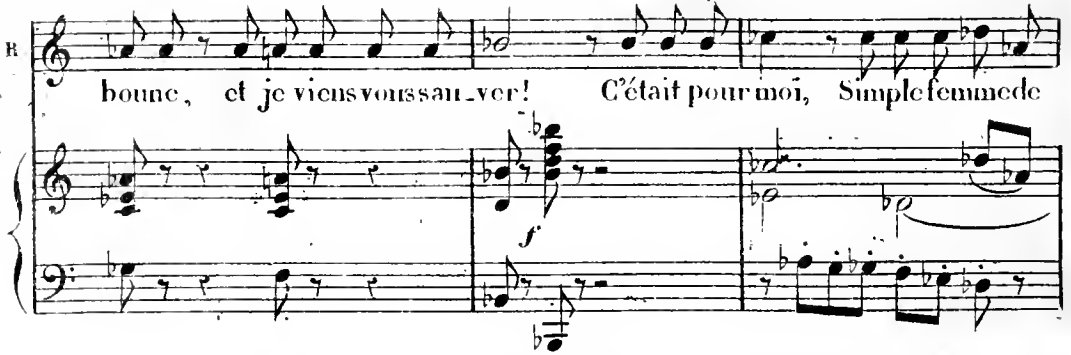
R
T
Le V.
Musical notation for the second vocal entry with lyrics: "Je suis"

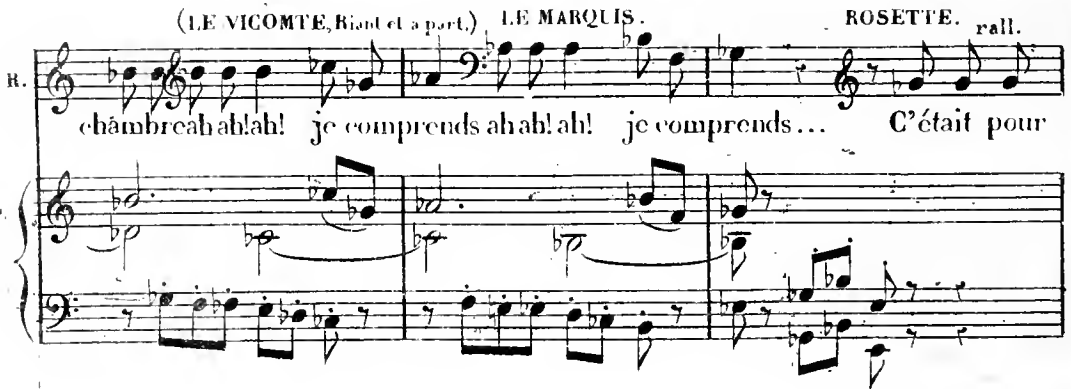
Je suis

vent, pour cause d'esca - la - de, me pen - - dre!

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal entry.

(Air Vicomte et au Marquis.)

R.  *bonne, et je viens voissau-ver! C'était pour moi, Simple femme de*

R. *(LE VICOMTE, Bient et a part.) LE MARQUIS. ROSETTE. rall.*
 *châmbre ah! ah! je comprends ah! ah! je comprends... C'était pour*

R. *moi qu'il venait hi - er. (TRIAL a part avec joie.) Oui, ce séducteurs i*
 *Adroit. meuson - ge*

molto rall.

All.^o Moderato.
 *fier, Au doux par - fum de Muse et d'Am^r - bre,*

R. De son an - neu n'a - vai fait don.

Le VIC. (à Trial)

C'est vrai? c'est

Alto.

B²

R. TRIAL (croyant mentir au Vicomte) Très

Très vrai! très vrai!

vrai?

Le MARQ. (à Rosette)

FI: C'est vrai? c'est vrai? FI:

Alto.

R. vrai! très vrai! Je le lui rends, au nom de Cu - pi -

Quatnor.

R. don!

TRIAL. O ciel!

Le VIC. Vouloir séduire une femme de cham - bre?

Le MARQ. Vouloir séduire une femme de

Moderato (♩ = 100)

ff *sp* *sp*

Le V. C'est gra - ve! Et l'on a vi - se -

Le M. chambre! C'est très gra - ve!

ROSETTE. Récit. (vivement) (d'une manière comique)

(aux exempts) Le pendre! pour ce -

Le V. - ra! Qu'on l'emmène tou - jours!..

Le M. Oui l'on a vi - se - ra!

All.^o moderato.

la!

TRIAL.

On n'ira pas jusque là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

On n'ira pas jusque là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All.^o moderato. (♩ = 132)

Cor.

Vlle
C.B.

p A dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

p A dieu, mes con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

p A dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

A dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

Fl.
Viol.

Alto.

S.
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours! Ah! ah! ah!

T.
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours!

Le
V.
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!

Le
M.
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!

R.
Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

T.
Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de, Ah! ah!

Le
V.
Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

Le
M.
Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

cresc.

R. Et la bas-ton - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours Malheureux conqué-

cresc.

T. Et la bas-ton - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours Malheureux conqué-

cresc.

Le V. Et la bas-ton - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours!

cresc.

Le M. Et la bas ton na de Ah! ah! fait fuir les a - mours!

R. - rant! Malheureux conqué - rant!

T. - rant! Malheureux conqué - rant!

Le V. Qu'on l'em-mène à l'ins - tant! Qu'on l'em-mène à l'ins -

Le M. Qu'on l'em-mène à l'ins - tant! Qu'on l'em-mène à l'ins -

R. Malheureux conqé - rant! Malheureux conqé - rant!

T. Malheureux conqé - rant! Malheureux conqé - rant!

le V. - tant Qu'on l'emène à l'ins -

le M. - tant Qu'on l'emène à l'ins -

Tutti.

R. Par cette al - ga -

T. Par cette al - ga -

le V. (riant.) dim. p - tant! Qu'on l'emène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -

le M. - tant! Qu'on l'emène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -

Cor. B^u dim. p

Quatuor.

cresc.

R. - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

T. - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

Le V. - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

Le M. - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -

cresc.

R. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours! *ff* Ah!

T. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours mes a -

Le V. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours ses a -

Le M. *f* - na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A - dieu pour toujours ses a -

f *ff*

R.
T.
le V.
le M.

Pour lui plus d'a - mour!
- mours A - dieu mes a - mours!
- mours Pour lui plus d'a - mour!
- mours Pour lui plus d'a - mour!



Tutti.



R.
T.
le V.
le M.



RÉP: J'en apprendrai plus avec toi

SCÈNE FINALE.

N. 16.

DALAYRAC.

Récit.

Efforts impuissants et fri

Allegro.

PIANO.

ff

Tutti.

C.B.

D. - vo - les Je ne puis rien trou - ver sur de tel - les pa -

D. - ro - les! Je voudrais même en - core cher - cher... je ne le

Quatuor.

p

D. peux! En instant ranimé par ce transport fié - vreuse, Ma for - ce

mesuré.

f

(♩ = 100)

mf

D. *tombe! à peine... encor.. je me soutiens, Et mes yeux affaiblis*
diminuendo.

rit. pp

(il tombe sur un fauteuil)

D. *ne distin - guent plus rien!*

piu rit. sempre pp cresc.

(♩ = 112)
 All.^o moderato.

f Viol. *P¹ Fl: G² Fl:* Haut. Clar. *diminuendo.*

(dans la coulisse)

Harpe. Cor.

DALAY.

Ah! ma fai - bles - se a-t-elle éga -

Orchestre. *pp*

- ré ma rai - son? La voix qui près de,

Ténors. (voix répendant en écho dans le lointain) Λ

sotto voce.

Non!

Basses.

Λ
Non! —

sotto voce.

moi — soudain a reten - ti Est - el - le cel - led'un a -

Cor.

f Harpe.

- mi?

Ténors.

Oui...

Basses.

Oui...

B^{II}

Clar.

(PARLÉ)

E. Ah ce déjeuner c'est celui qu'on m'avait tout à l'heure annoncé

D. Je m'en doute mais, et quoiqu'il m'en coûte je n'en veux pas non

Récit.
 P. je ne veux rien de lui, Non! ma vengeance en fait ser-

molto animato.

D. -ment! *All.* Plus tôt mourir de faim!.. plu-

ff *Quat.*

P. -tôt Et cependant pour châtier cet excès d'inso-

sec. *sempre ff*

mesuré.

D. *len - ce, Pour me venger pour punir tant d'af - fronts, Il faut*

All^o marcato.

D. *vi - vre, il le faut... Allons, allens, man -*

ff Tromb.

D. *- geous malgré moi! seul moyen de donner, je les - père Un nou - vel a - li -*

D. *- ment à ma jus - te co - lè - rel..*

Flûte: Viol.

(♩ = 132)

ff Tromb.

Mouv! de la Romance.
HÉLÈNE (dans la coulisse)

Pauvre Nico - las

H.

pauvre Ni - co las Ne perds pas cou - ra - ge,

Harpe.

Cor. (dans la coulisse)

H.

Car a - près l'o ra - ge Tu me re - ver - ras,

rit.

rit.

H.

Pauvre Ni - co - las!

DALAY.

Dieu! qu'en - tends - je? O surprise é -

rall.

pp

dolce.

Pauvre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,

- tran - ge!

Dessus.

dolce.

Pauvre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,

Ténors.

dolce.

Pauvre Ni - co - las! Cou -

Basses.

p

Cou -

Cou -

sempre dolce.

Pau - vre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge,

Pau - vre Ni - co - las! Cou - ra - ge, cou - ra - ge cou -

- ra - ge, cou - ra - ge, Pauvre Ni - co - las! Cou -

- ra - ge, cou - ra - ge, Cou -

H. *Pauvre Ni - co - las!*

D. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

T. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

B. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

DALAY. Andante (♩ = 72)

Voix. *Voix céleste et ché - ri - e O su - a - ves ac -*

Quatuor.

D. *- cents! Qui oui ta dou - ce ma - gi - e Rend le*

serrez un peu

D. *cal - me le calme à mes sens! La hai - ne et la souf -*

rall. f sentito.

pp

- fran - ce S'é - loi - gnet de mon cœur, Et la

dolcissimo.

dou - ce es - pé - ran - ce Suc - cé - de à la fu -

dolcissimo.

- reur. Ah! voix céles - te et ché - ri - e, O su -

- a - - ves ac - cents! ———— Oui oui ta dou - ce ma -

D. - gi - e Rend le cal - me à mes sens! Ah! ^{Pit.} tama -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- gi - e Rend le cal - me à mes sens! Ah! ^{Pit.} tama -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. - gi - - e Rend le cal - me le calme à mes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- gi - - e Rend le cal - me le calme à mes". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some sustained chords in the right hand.

D. sens On se

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and timpani. The vocal line has a treble clef and the lyrics "sens On se". The piano accompaniment continues. The timpani part is indicated by a "Timb" label and shows several strokes. The instruction "espress dolce." is written below the piano part.

D. tait... on se tait... voix si chère et si ten - dre Re - ve -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "tait... on se tait... voix si chère et si ten - dre Re - ve -". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking "pp".

D. - nez! re - ve - nez! quel on puisse en - core vous en - ten -

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- nez! re - ve - nez! quel on puisse en - core vous en - ten -". The piano accompaniment includes a tempo marking "(♩=92)" and a 6/8 time signature. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

D. - dre!

(♩ = 160)

ff Tutti.

Quatuor.

pp

Fl. Hautb. Clar.

D. La porte s'ouvre.. on vient, c'est el - le!.. Non!

Fl. 3 6

D. encore une... encor...

3 6

D. la - quel - le? Un voile epais couvre leurs

3 6

D. traits.

Récit.

Al! des tablettes.

Clar. Fl. 3 3

D. *pp* Quatuor.

- sons: Com - pose un air digne de toi, Tra - vail - le, et la beau -

D. té Dont la voix te con - sole en ta cap - ti - vi - té, Plus gé - né - reuse en -

D. - cor, Viendra par sa pré - sen - ce Accorder au ta - lent sa jus - te récom -

All^o assai.

D. - pen - se. Ah! que viens - je de

D. li - re? Quel rêve, ou quel es - poir Soudain s'offre à mes

D.

yeux - Et porte en mon cer - veau... Le trouble et le dé -

Quatuor.

ff Allegro. Tutti.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro' and dynamics include 'ff' and 'Tutti'. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Allegro.

D.

- li - re?

Clar. Viol.

3 pte Fl. G. de Fl. 3

Detailed description: This system features woodwind and piano parts. The woodwinds include Clarinet, Violin, and Flutes (3 parts). The piano accompaniment is on two staves. The tempo is 'Allegro'. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. There are triplets and slurs in the piano part.

8 (♩ = 126)

Alto. B¹

pp

Timb. ville

Detailed description: This system shows timpani and piano parts. The timpani part is on a single staff with a tempo marking of 8 (♩ = 126). The piano accompaniment is on two staves with a 'pp' dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Viol.

Detailed description: This system features violin and piano parts. The violin part is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

DAL.

Fl. Qui... Viol.

Hautb.

Detailed description: This system features woodwinds and piano parts. The woodwinds include Flute and Oboe. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is 'DAL.' (Dolce). The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

D. oui.. l'a - mour m'ins - pi - re, Quel trou - ble quel dé -

D. - li - re. C'est l'a - mour qui m'ins - pi -

eres

D. re, pte Fl. 8^e Fl. Oui - viol. - là ce

f *pp*

D. chant.. que je cher - chais! pur... ar - dent... et na -

8

D. - if! Ah!

eres. Tutti.

(dans la coulisse)

D. *ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

T. *ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

B. *ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

Harpe et Cor.

ff (dans la coulisse)

D. - forts sou - ris en - co - re; *ppp* O Dieu des

T. - forts sou - ris en - co - re; *ppp* O Dieu des

B. - forts sou - ris en - co - re; *ppp* O Dieu des

pp

D. arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

T. arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

B. arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

D. *ff*
- forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

T. *ff*
- forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

B. *ff*
- forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

D. *pp*
gra - ci - eux Les chants qui des - ceu - dent des cieux!

T. *pp*
gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

B. *pp*
gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

D. *pp*
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

T. *pp*
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

B. *pp*
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - - re, A ses ef -

d. - forts[^] sou - ris en - co - - - - -

t. - forts sou - ris en - co - - - - -

b. - forts sou - ris en - co - - - - -

Ped. * Ped.

d. - - - - - re;

t. - - - - - re;

b. - - - - - re;

8

Allegretto.

* Ped. *

Vocalisant l'air d'Azémia.

DALE

La la la la la la la la la la la la la la

Quat. *p*

b.

la la la la la la la la la la la la

BONS

b.

la la la la la la la a la la la la

Rit.

Rit.

D.

la la la la A tempo. Oui, Dieu des arts toi

Rall.

b.

que j'im - plo - re, A mes vœux tu sou -

b.

- ris en - co - re! J'y suis... j'y suis...

vite

Le voi - là! le voi - là!

Avec tendresse.

le voi - là! oui si tu vou - lais... oui

Fl. *pp* cl.

Sentito. *Rit.*

si tu vou - lais... ah! si tu vou lais tiens, je croi Jen

p *Rit.*

Rit. *Rall.*

apprendrais plus avec toi, Jen ap - pren - drais plus a - vec

Rit.

D.

toi! *Dess.* Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro! *DAL.* Hé -

CHOR. Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!

Bass. Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!

Tutti. sf

D.

- lè - - - ne

HEL.

Le voi - la, le voi - la, ce

mf *Quat.*

II.

chant digne de toi Et qu'à l'instant on retient malgré soi Aussi_tôt

Simplice e espress.

DAL.

HÉL.

II. que je t'a-per-çois Mon cœur bat et sa-gi-te, Si tôt que je suis près de

DAL.

HÉL.

II. toi. Il bat en - cor plus vi - tel! Et fr - mis sant d'un doux é -

III. - moi, Je tremble et je ne sais pourquoi! Je trem - ble je tremble et je ne

III. sais pour-quoi! Le Dieu des arts me

III. cache en - co - re Des se - crets que ma

D. *HEL.*
 lyre i - gno - re Mais si tu vou - lais... Oui

H. *DAL.* *f*
 si je vou - lais... Oh! si tu vou - lais tiens.. je croi J'en

D. *Rit.*
 apprendrais plus a - vec toi J'en ap - pren - drais

H. *Molto animato.* *Avec exaltation.*
 Plus de souf - fran - ce,

D. *Molto animato.*
 plus a - vec toi! Plus de souf - fran - ce,

Fl. (♩ = 176)
 Cl.
ff *Molto animato.*

H. Plus de vengeance, Devant l'es-pé-rance Le mal -

D. Plus de vengeance, Devant l'es-pé-rance Le mal -

H. -heur a fui! Non, plus de pei - ne

D. -heur a fui! Non, plus de pei - ne

H. At - teinte vai - ne, Près de son Hé - le - ne Le bon -

D. At - teinte vai - ne, Près de mon Hé - le - ne Le bon -

H. *cl.* *B^{on}*
 - heur a lui! T'ai - mer c'est

D.
 - heur a lui! L'a - mour m'en - i - vre,

H.
 vi - vre, T'ai - mer, c'est vi - vre.

D.
 L'a - mour m'en - i - vre, T'ai - mer, c'est vi - vre.

H.
 Ah!

D.
 Ah!

I. Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,'.

H. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

D. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

Tromb.

Detailed description: This system contains the vocal lines for the second system and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes a section for Trombones (Tromb.) in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de'.

H. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de son Hé -

D. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de mon Hé -

Tromb.

Detailed description: This system contains the vocal lines for the third system and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes a section for Trombones (Tromb.) in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The lyrics are 'pei - ne At - teinte vai - ne, Près de son Hé -' and 'pei - ne At - teinte vai - ne, Près de mon Hé -'.

H. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

D. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

Tutta forza.

H. *- heur a lui!*

D. *- heur a lui!*

Tutti.

Maestoso.

Le VIC. Hé - lène est à

Le MARQ. Hé - lène est à

LACH. Hé - lène est à

Maestoso.

ff *p* *Quat*

HEL (souriant et tendant la main à Dalayrac)

le V. vous! Hé - le - ne est à vous!

le M. vous! DAL. Récit Ociel! Et mainte -

la ch. vous!

cl. Récit

bn

Le VIC. (ôtant son masque)

D. Qu'est ce donc? Oui, battons

le M. - nant Battez vous!

la ch. Battez vous!

f Fl. Hautb. Cl. ff Tromb.

D. Moi tourner contre vous une main déloy - a - le, Lorsque je trouve en

le V. nous!

HEI.. All^o assai.

Mouv^t du duo.

Et cet a - mi...

Le V. DAL. Le V.

vous.. Un cousin, un a - mi. Et cet a - mi... Ma

All^o assai.

Quat. *p*

le V.

foi ma foi tant pis pour lui, tant pis, tant

pp

le V.

pis, tant pis, pour lui. J'avais bien dit Que je me ven..ge-

Récit.

le V.

-rais, vengeance en mon genre, oui ven - gean - ce musi - ca -

En riant.

f *p* *f* *p*

All^o maestoso.

HEL.
 ROS.
 DAL.
 le V.
 I.e M.
 LACH.
 Dess.
 CHOEUR.
 Tén.
 Bass.
 Pist.
 Cor.
 Tromb.

ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A mon se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -
ff O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

All^o maestoso.
 Tutti.

H.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

R.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

D.  - cours Tu viens en - co - re; Oui par mes chants je suis heu - reux,

le V.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

le M.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

La C.H.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

d.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

t.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,

b.  - cours Tu viens en - co - re; C'est par ses chants si gra - ci - eux,



H.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

R.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

D.
 Je suis ai - mé! je suis heu - reux!..

le
v.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

le
M.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

1.
CH
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

d.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

t.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

b.
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..