



C.1908

Deux Préludes

pour le PIANO

PAR

LOUIS COMBES

N° 1. net 1 fr.
— N° 2. net 1.50

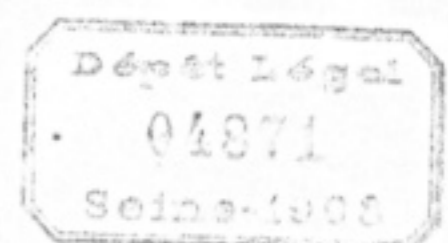


Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs
10, rue Président-Carnot.

Paris, E. GALLET
Leipzig, O. JUNNE
Moscou, P. JURGENSON
Bruxelles, J. B. KATTO
Milan, CARISCH & JANICHEN

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous
pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Imp. C. G. Röder, Paris



N. 12754

PRÉLUDE.

Tiré des „Feuillets de tristesse.“

Ce n'était que le ciel, ce n'était que des cimes
où se posaient mes yeux.
Les cimes et le ciel, c'était toute ma vie
et toute ma douleur.

Francis Jammes.

Louis COMBES.

PIANO.

Mélancolique et lent.

très arpégé

soutenu

sonorité voilée

lentement arpégé

dim.

Le chant en dehors

p *soutenu* *M.F.*

soutenu

très rall. *f* *pp subito*

pp^{ed.}

en dehors

élargissez

avec douleur *lié* *cresc.* *pp*

p

3

3

cresc. *ff* *pp dim.*

lentement *arpégé*

animez un peu

ff *cresc.* *plus animé*

plus lent *pp très calme et doux* *très rall.*

sonorité voiléé *pp*

3

3

3

The musical score consists of seven systems of notation, each with a treble and bass clef. The first system includes the instruction "en dehors" above the treble staff. The second system includes "dim." above the treble staff. The third system includes "en dehors" below the bass staff. The fourth system includes "sans rall." below the bass staff, "p" below the treble staff, and "très lent" below the bass staff. The fifth system is titled "Andantino." and includes "sonorité voilée" above the treble staff, "très égal" below the treble staff, "sans nuances et pp" below the treble staff, and "sans lenteur" below the bass staff. The sixth system includes "très lent" above the treble staff. The seventh system concludes the page with a double bar line.

ff sonore *pp* avec élan

dim.

M.G. long *M.G.* *M.G.* *retenu* *très rall.*

pp *Ped.*

long *Ondulé*

lent *ad libitum* *très-doux*

les 2 péd.



42070954