

PFINGSTFEIER

eine grosse geistliche Cantate

aus der heiligen Schrift zusammengestellt

von

Christ. Carl Josias Bunsen

in Musik gesetzt

für Sopran, Alt, Tenor u. Bass - Solo - Stimmen
und Chor

vom

Ritter Sigmund Neukomm.

CLAVIERAUSZUG.

Preis: 9 Francs.

Zu diesem Werke sind in demselben Verlage die Chorstimmen
so wie die Orchesterstimmen erschienen.

Eigenthum der Verleger
Bonn bei N. Simrock

ROTTERDAM
OPERT 114
MUZIEKHANDEL
VAN ESSO & Co.

Dem erhabenen Beschützer geistlicher Tonkunst

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT

DEM PRINZEN ALBERT VON SACHSEN_KOBURG

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

vom Tonsetzer.

PFINGSTFEIER vom RITTER SIGMUND NEUKOMM. 3.

N.º 1. INTRODUCTION. (Metr: ♩=100)

Andante
maestoso.

tr
f
marcato

p
cres
f

ff
ten
p
nicht bestrafen
tr

N. Graite Melodie von DF Luther, oder dem Kapellm. Walter in Dresden verbessert. Die Harmonie ist hier unverändert beyhalten so wie sie in den besten Choral-Sammlungen steht.

N.º 2. CHOR.

SOPRANO. *f* Komm hei- li-ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

ALTO. *f* Komm hei- li-ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

TENORE. *f* Komm hei- li-ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

BASSO. *f* Komm hei- li-ger Geist, Herre Gott! Erfüll mit deiner Gnaden Gut der

PIANO. *cresc. f*

Tymp.

Gläubi- gen Herz Muth und Sin- nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih- nen. O

geroch *geruch* *verig* *hell* *hertochlich*

Gläubi- gen Herz Muth und Sin- nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih- nen. O

Gläubi- gen Herz Muth und Sin- nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih- nen. O

Gläubi- gen Herz Muth und Sin- nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih- nen. O

Gläubi- gen Herz Muth und Sin- nen. Dein'brünstig Lieb'entzünd' in ih- nen. O

4536.

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Herr, durch deines Lichtes Glanz, zum Glauben du ver-sammelt hast. Das Volk aus al-ler

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Welt Zun-gen, das sey dir Herr zum Lob ge-sun-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

6.

N.º 3.
RECITATIVO.

(♩ = 112)

TENORE.

Maestoso.

Und als der

Tag der Pfingsten erfüllet war, waren die Brüder alle einmüthig bey einander.

N.º 4.
CHOR.

Andante.
(♩ = 100)

Blas-Instr.

Horn.

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi-on,

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi-on,

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi-on,

bey einander wohnen: wie der Thau, der vom Hermon herab fällt auf die Berge Zi-on,

auf die Berge Zi-on, sieh wie fein und lieblich ist es dass Brü-der ein-trächtig

auf die Berge Zi-on, sieh wie fein und lieblich ist es dass Brü-der ein-trächtig

sieh wie fein, wie fein und lieblich ist es dass Brü-der ein-trächtig

Ber-ge Zi-on, dass Brü-der ein-trächtig

bey einan - der wohnen wie der Thau der vom Her - mon her. ab fällt
 bey einan - der wohnen wie der Thau der vom Her - mon her. ab fällt
 bey einan - der wohnen wie der Thau der vom Her - mon her. ab fällt
 bey einan - der wohnen wie der Thau der vom Her - mon her. ab fällt

auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on.
 auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on.
 auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on.
 auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on.

Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le . . ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le . . ben,

Denn daselbst verheisst der Herr Se. . gen und Le . . ben,

Se . . gen und Le . . ben im . . mer, im . . mer und e wig . lich, denn da .

Se . . gen und Le . . ben im . . mer, im . . mer und e wig . lich, denn da .

Se . . gen und Le . . ben im . . mer, im . . mer und e wig . lich, denn da .

Se . . gen und Le . . ben im . . mer, im . . mer und e wig . lich, denn da .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

selbst verheisst der Herr Segen und Le - ben e - - wig - lich .

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

Sieh, wie fein und lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey einander wohnen ;

cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brü - der, dass Brü - der einträchtig, einträchtig bey ein -

cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brü - der, dass Brü - der einträchtig, einträchtig bey ein -

cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey ein - an - der, bey ein -

cres
 sieh, wie fein, wie lieblich ist es dass Brüder einträchtig bey ein - an - der, bey ein -

cres
f

an - der woh - - nen .

an - der woh - - nen .

an - der woh - - nen .

an - der woh - - nen .

p *f* *p* *p*

N.º 5.
RECITATIVO.

The first system of the recitativo consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a piano (*p*) dynamic and containing several sixteenth-note chords. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *f* *vlo* marking.

The second system continues the recitativo with two staves. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note runs and trills, marked with alternating piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

TENORE.

The Tenor part begins with a single staff in treble clef. The lyrics are: "Und es geschah schnell ein Brausen vom Himmel, als eines gewal-tigen Windes,". The musical notation is a simple melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

The piano accompaniment for the first system of the Tenor part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat and the time signature is common time. The accompaniment features sixteenth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

The Tenor part continues with a single staff in treble clef. The lyrics are: "und er-füll-te das ganze Haus, da sie sassen." The musical notation is a simple melodic line with a key signature of one flat and a common time signature.

The piano accompaniment for the second system of the Tenor part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat and the time signature is common time. The accompaniment features sixteenth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

N.º 6.
ARIA.

(♩ = 80)
Largo.

The first system of the aria features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 80 beats. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing more complex rhythmic patterns and dynamics such as *f* (forte).

TENORE.

The first system of the tenor vocal line is written on a single staff. The lyrics are: "Du lässtest aus deinen Oden, so werden sie geschaffen, so werden sie geschaffen,". A red handwritten signature "Langhans" is written over the first few notes. The piano accompaniment is on two staves below, starting with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the tenor vocal line continues the lyrics: "und erneuerst die Gestalt — der Er. — de, — du Herr, erneuerst die Gestalt — der Erde." The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Die Eh-re desHerrn ist ewig, die Eh-re desHerrn ist e-wig, ist

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Die Eh-re desHerrn ist ewig, die Eh-re desHerrn ist e-wig, ist". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

e-wig, ist e-wig, ist e-wig: der Herr hat Wohl-gefal-len an

The second system continues the vocal line with lyrics "e-wig, ist e-wig, ist e-wig: der Herr hat Wohl-gefal-len an". The piano accompaniment includes a *cres* (crescendo) marking and dynamics *f* and *p*.

seinen Wer-ken.

The third system shows the piano accompaniment and a *Trompetten* (trumpets) part. The piano part has dynamics *f* and *ff*. The trumpets part is in a key signature of two flats (Bb) and common time.

Mit Furlug

Er

(♩ = 100)

The fourth system features a *Viol.* (violin) part and piano accompaniment. The tempo is marked as *Mit Furlug* (with flourish) and the tempo indicator is $(\text{♩} = 100)$. Dynamics include *f* and *ff*. The piano part has a *6* (sixteenth notes) marking.

schau...et die Erde an, so bebet sie, so bebet sie; er

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'schau...' followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings *fp* and *f*.

rüh...ret die Berge an, so rauchen sie, so rauchen sie.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'rüh...' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with dynamic markings *fp* and *f*.

Berge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, Ber...ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, vor dem

The third system shows the vocal line with a half note 'Berge zerschmelzen...' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more varied texture with chords and moving lines, marked with *f* and *p*.

Herrscher, vor dem Herrscher des Erd...bodens. Feuer gehet vor ihm

The fourth system includes a handwritten word 'Zweller' above the vocal line. The vocal line has a half note 'Herrscher...' followed by eighth notes. The piano accompaniment is highly rhythmic with many chords, marked with *fp* and *f*.

her, Feu-er gehet vor ihm her; seine Blit-ze

f *fp* *fp*

leuchten, das Erdreich sieht es und er-schrickt!

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *f* tenuto.

Ber-ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn,

fp *fp* *fp* *fp* *f* ten: ten:

Ber-ge zerschmelzen wie Wachs vor dem Herrn, vor dem

fp *fp* *fp* *fp* ten:

Herrscher des gan-zen Erdreichs. Du

f *fp* *fp* *f* *ff* *ff*

4536.

Herr du bist der Höchste in allen Ländern du bist sehr erhöhet über

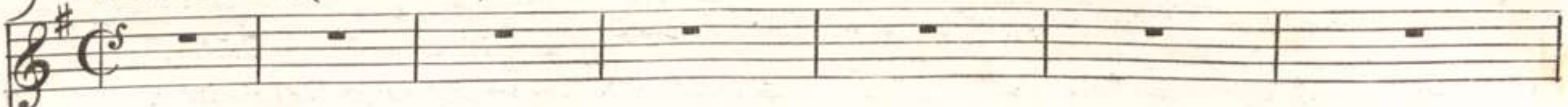
al. le Götter, du bist der Höchste, der Höchste in al. len

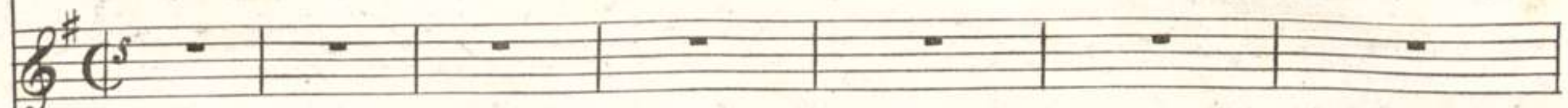
Ländern du bist sehr erhöhet über al. le

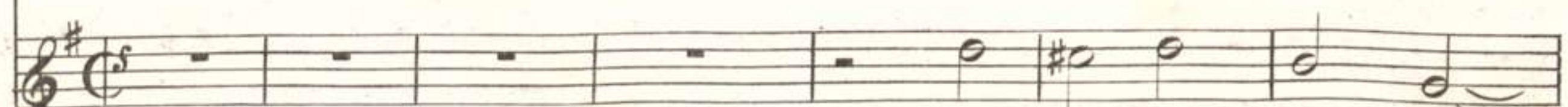
Göt. . ter erhöhet! du bist der Höchste, du bist der Höchste, du bist der

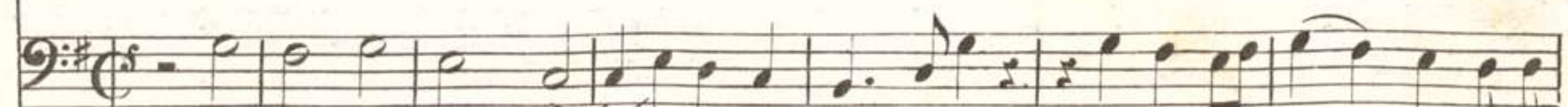
Höchste in al. len Län. . . dern.

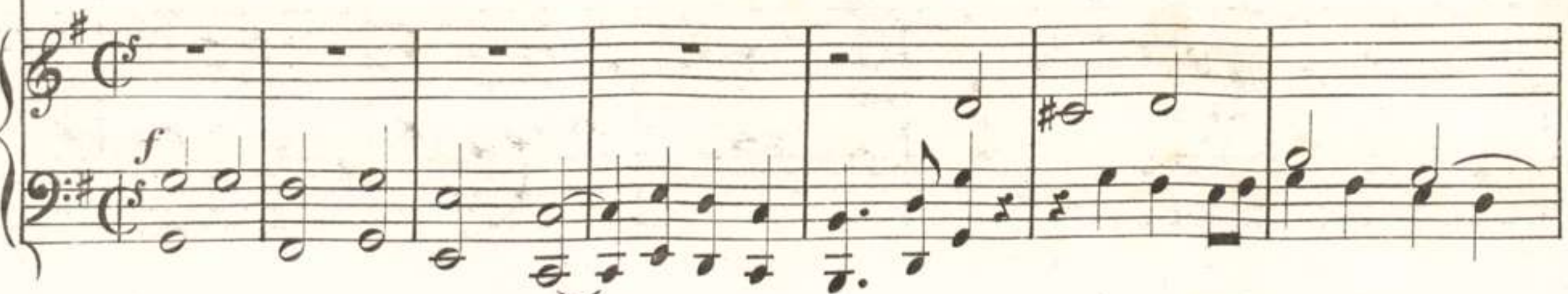
N.º 7. CHOR. Moderato. (♩ = 132)

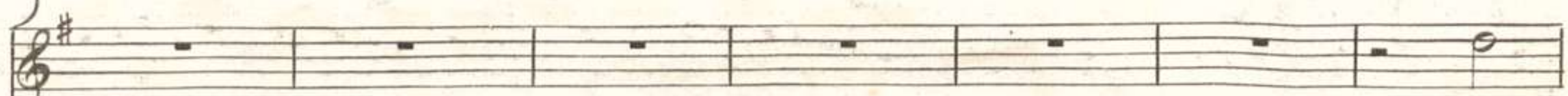
SOPRANO. 

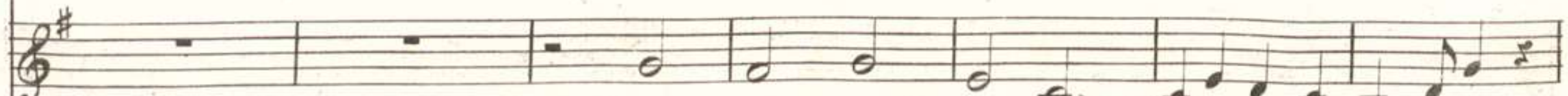
ALTO. 

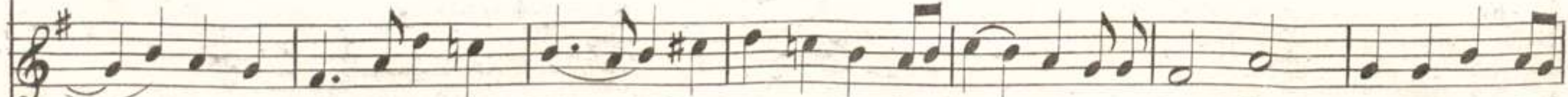
TENORE.  Ich will dem Herrn sin -

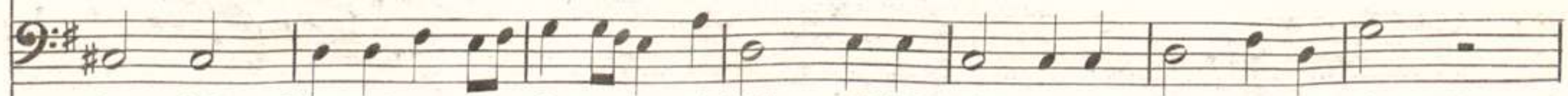
BASSO.  Ich will dem Herrn sin - - gen mein Le - benlang und meinen Gott loben so


PIANO. 

 Ich

 Ich will dem Herrn sin - - - gen mein Lebenlang

 - - gen mein Lebenlang, mein Le - - benlang und meinen Gott loben so lang ich bin, so lang ich

 lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich bin will ich singen dem Herrn meinem Gott



will dem Herrn sin - - - gen mein Le - benlang, mein Lebenlang und meinen
 und meinen Gott loben so lang ich bin, so lang ich bin will ich lo - - ben
 bin will ich sin - gen so lang ich bin, und meinen Gott loben im - merdar
 ich will dem

Gott loben so lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich bin, so lang ich
 mei - nen Gott, meinen Gott so lang ich bin
 ich will dem Herrn singen mein Lebenlang, mein Lebenlang und loben meinen Gott so lang ich
 Herrn sin - - - gen mein Le - benlang so lang ich bin will ich

bin will ich Gott lo - - - ben meinen Gott, meinen Gott, ich will sin - gen dem
 ich will dem Herrn sin - - - - gen mein Lebenlang,
 bin, so lang ich bin, ich will dem
 lo - - - - ben, will ich loben meinen Gott, meinen Gott,

Herrn ich will sin - gen mein Le - benlang und lo - ben meinen Gott so lang ich
 ich will dem Herrn singen, singen mein Le - benlang, mein
 Herrn sin - - - - gen mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang will
 mein Le - benlang, mein

bin ich will dem Herrn sin - gen mein Le - benlang, mein
 Le - benlang will ich sin - gen dem Herrn und lo - ben mei - nen
 — ich singen dem Herrn, ich will lo - ben meinen Gott und Herrn mein
 Le - benlang ich

Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein
 Gott, ich will lo - ben und singen, lo - ben und singen, loben und singen mein
 Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang, mein
 will dem Herrn sin - gen mein Le - benlang, mein

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

Le - ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

- ben lang ich will dem Herrn sin - gen mein Lebenlang und meinen Gott lo -

- ben so lang, so lang ich bin.

- ben so lang, so lang ich bin.

- ben so lang ich bin, so lang ich bin.

- ben so lang, so lang ich bin.

Maestoso. (♩ = 76)

25.

N.º 8.
RECITATIVO

4 Hörner. Tromp. Hörner

f Blas-Instr.

SOPRANO.

Und man sah an ihnen die Zungen zertheilet, als

wären sie feurig und er setzte sich auf einen jeglichen unter

f Blas-Instr.

ihnen, und wurden alle voll des heiligen Geistes, und

f Saiten-Instr.

in tempo

24.

Adagio. (♩ = 96)

RECIT:

fingen an zu pre.digen mit an.dern Zungen, nachdem der Geist ihnen gab auszusprechen.

Largo. (♩ = 80)

gleich darauf:

N.º 9.

CHOR.

Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--
 Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--
 Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--
 Der Herr hat sei-nen Stuhl im Him-mel be--

rei . . tet, und sein Reich herr . . schet ü . ber

rei . . tet, und sein Reich herr_schet, herr . . schet ü . ber

rei . . tet, und sein Reich herr . . schet ü . ber

rei . . tet, und sein Reich herr . . schet ü . ber

Al . . . les.

Al . . . les.

Al . . . les.

Al . . . les.

gleich darauf:

Moderato. (♩ = 84)

N^o. 10.
 QUARTETT
 mit CHOR.

Two staves of piano introduction. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand with chords in the left hand. Dynamics include *f* and *tr* (trill).

SOPRANO SOLO.

Soprano vocal line. The melody is simple and clear. The lyrics are: "Lo - - bet den Herrn, ihr En-gel, lo - bet den Herrn! lo - bet den".

ALTO SOLO.

Alto vocal line. The melody is more active than the soprano's. The lyrics are: "Lo - - bet den Herrn, ihr seine En-gel, lo - bet den Herrn! ihr starken Helden lo - bet den".

Piano accompaniment for the vocal lines. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Tenor vocal line. The melody is simple. The lyrics are: "Herrn die ihr sei - ne Be.feh - le voll - ziehet dass man hö - - - re die".

Bass vocal line. The melody is simple. The lyrics are: "Herrn die ihr sei - ne Be.feh - le voll - ziehet dass man hö - re".

Piano accompaniment for the vocal lines. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Stim - - - me seines Wor - - tes, dass man hö - re die Stim - - - me, die
 die Stimme seines Wor - - tes, dass man hö - re die Stimme sei - nes

f *p*

Stimme sei nes Wortes .
 Wortes, sei nes Wortes .

f *tr*

TENORE SOLO.
 Lo - - bet den Herrn, seine Heer - schaa ren al - le;

BASSO SOLO.
 Lo - - bet den Herrn, seine Heer - schaa ren al - le;

f *fp* *fp*

al. le sei ne Die ner die ihr sei nen Wil len thut.

al. le sei ne Die ner die ihr sei nen Wil len thut.

SOLI.

Lo bet ihn, lo bet ihn!

Lo bet ihn, lo bet ihn!

Lo bet ihn, lo bet ihn!

Lo bet ihn, lo bet ihn!

Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!

Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!

Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!

Lo bet ihn Son ne und Mond, ihr al le leuchtende Sterne!

Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich; Er

Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich; Er

Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich;

Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich;

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Er hält sie im - mer, er hält sie im - mer und e - wiglich; Er".

ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht an - ders gehen müssen.

ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht an - ders gehen müssen.

Er ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht anders gehen müssen.

Er ordnet sie, er ord - net, er ordnet sie.

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the text: "ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht an - ders gehen müssen." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "ordnet sie, er ordnet sie, er ordnet sie dass sie nicht anders gehen müssen." and "Er ordnet sie, er ord - net, er ordnet sie.".

| | | |
|--|--------|--------|
| | SOLI. | CHOR. |
| | | |
| | Feuer, | Feuer, |
| | SOLI. | CHOR. |
| | | |
| | Feuer, | Feuer, |
| | SOLI. | CHOR. |
| | | |
| | Feuer, | Feuer, |
| | SOLI. | CHOR. |
| | | |
| | Feuer, | Feuer, |

| | | | |
|--------|-----------|-------------------|------------|
| SOLI. | CHOR. | SOLI. | CHOR. |
| | | | |
| Hagel, | Ha - gel, | Schnee und Dampf, | Schnee und |
| SOLI. | CHOR. | SOLI. | CHOR. |
| | | | |
| Hagel, | Ha - gel, | Schnee und Dampf, | Schnee und |
| SOLI. | CHOR. | SOLI. | CHOR. |
| | | | |
| Hagel, | Ha - gel, | Schnee und Dampf, | Schnee und |
| SOLI. | CHOR. | SOLI. | CHOR. |
| | | | |
| Hagel, | Ha - gel, | Schnee und Dampf, | Schnee und |

SOLI.

Dampf. Sturm_winde die sein Wort aus_richten, lo_bet, lo_bet den

SOLI.

Dampf. Sturm_winde die sein Wort aus_richten, lo_bet, lo_bet den

SOLI.

Dampf. Sturm_winde die sein Wort aus_richten, lo_bet, lo_bet den

SOLI.

Dampf. Sturm_winde die sein Wort aus_richten, lo_bet, lo_bet den

TUTTI.

Herrn. Lo_bet den Herrn, ihr al_le sei_ne

Herrn. Lo_bet den Herrn, ihr al_le sei_ne

SOLI und CHOR.

Herrn. Lo_bet den Herrn, ihr al_le sei_ne

SOLI

Herrn. Lo_bet den Herrn ihr sei_ne

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr

Wer . . . ke, an al . len Or . ten sei . ner Herr

schaft .

schaft .

schaft .

schaft .

gleich darauf:

Andante sostenuto. (♩=104)

N.º 11.
CANON.

Clar: *p* *eres* *be* *te* *p* *p* Viol:

The image shows the instrumental parts for Clarinet and Violin. The Clarinet part is in the upper staff, and the Violin part is in the lower staff. Both parts are in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music is marked 'Andante sostenuto' with a tempo of 104 beats per minute. The Clarinet part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The Violin part provides harmonic support with chords and moving lines.

SOPRANO SOLO.

Sin - get um ein - an - - der sin - get, sin - get dem Herrn; mit Dan - ken, mit

The image shows the vocal line for the Soprano Solo. The lyrics are: "Sin - get um ein - an - - der sin - get, sin - get dem Herrn; mit Dan - ken, mit". The music is in a key signature of two flats and common time. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff.

Danken singet dem Herrn, unserm Gott, und lobet ihm mit Harfen, lobet den Herrn, sin -

The image shows the continuation of the Soprano Solo. The lyrics are: "Danken singet dem Herrn, unserm Gott, und lobet ihm mit Harfen, lobet den Herrn, sin -". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

ALTO SOLO.

Sin - get um ein - an - - der,

The image shows the vocal line for the Alto Solo. The lyrics are: "Sin - get um ein - an - - der,". The music is in a key signature of two flats and common time. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment.

- - get um ein - an - der dem Herrn mit Danken, mit Danken, und lobet, lo - - - bet den

The image shows the continuation of the Alto Solo. The lyrics are: "- - get um ein - an - der dem Herrn mit Danken, mit Danken, und lobet, lo - - - bet den". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

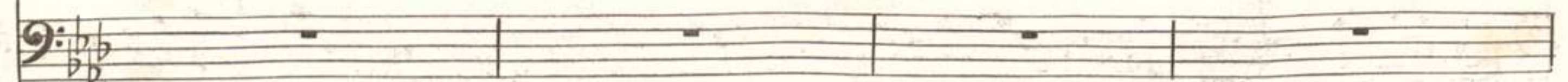
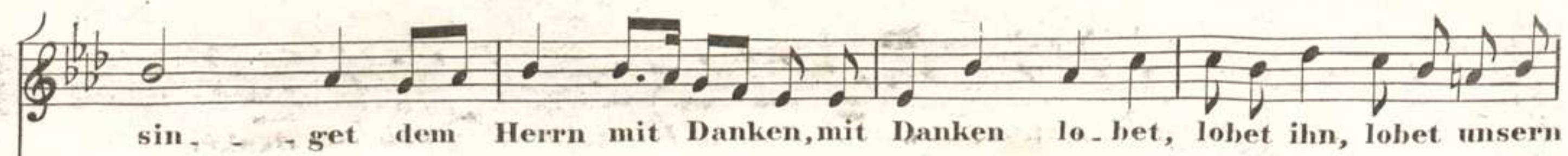
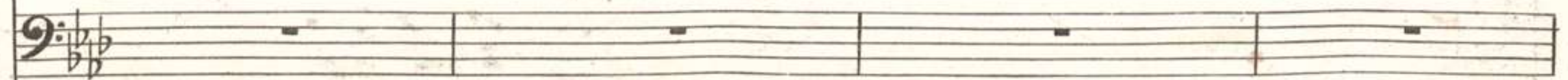
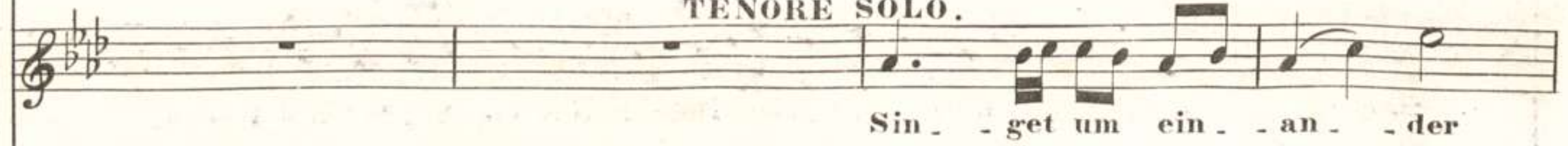
sin - - get, sin - get dem Herrn mit Dan - - ken, mit Danken singet dem

The image shows the continuation of the Alto Solo. The lyrics are: "sin - - get, sin - get dem Herrn mit Dan - - ken, mit Danken singet dem". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

The image shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.



TENORE SOLO.



Gott mit Har - fen, sin - get, sin - get,

Herrn, den Herrn unserm Gott und singet um einander sin - get mit Har - fen,

Herrn un - serm Gott, und lo - bet ihn mit Harfen lo - bet den Herrn, sin -

BASSO SOLO.

Sin - get um ein - an - der,

sin - get dem Herrn unserm Gott mit Dan - ken, mit Danken,

sin - get dem Herrn mit Danken, mit Danken lo - bet den Herrn, lo - bet den

sin - get um einander dem Herrn mit Danken, mit Danken und lo - bet, lo - bet den

sin - get, singet dem Herrn mit Dan - ken, mit Dan - ken, singet dem

TUTTI.
 lo. .bet unsern Gott. Sin . get um ein . an . der, sin . get, singet dem
 Herrn un . . sern Gott, singet unserm Gott. Sin . . get, sin . get dem Herrn, singet dem
 Herrn un . sern Gott. Sin . get um ein . an . der, sin . get, singet dem
 Herrn un . sern Gott. Singet um ein . an . der, singet, singet dem

Clar.
 Fag.

SOLO
 Herrn mit Dan . . ken, mit Dan . ken singet dem Herrn unsern Gott.
 Herrn mit Danken sin . get, sin . get dem Herrn, dem Herrn unsern Gott. Der
 Herrn mit Danken singet dem Herrn, dem Herrn unsern Gott, dem Herrn un . . sern Gott.
 Herrn, dem Herrn un . sern Gott, dem Herrn un . sern Gott.

SOPRANO SOLO.

Er

Herr richtet auf die E. lenden, und stösst die Gott. . . lo . sen zu Bo . den,

hei . . let die zerbrochenen Her . zens sind, und verbin . . det ih . . re Schmerzen .

er hei . . let, er hei . . let und verbindet ih . re Schmerzen .

SOLO.

Lo . . bet den Herrn,

SOLO.

Lo . . bet den Herrn,

SOLO.

Lo . . bet den Herrn,

SOLO.

Lo . . bet den Herrn, lo . . bet den

mello

Blas. Instr.

f vni

lo . . . bet den Herrn, denn unsern Gott lo . ben das ist ein köstlich

lo . . . bet den Herrn, denn unsern Gott lo . ben das ist ein köstlich

lo . . . bet den Herrn, das ist ein köstlich

Herrn, lo . . . bet den Herrn, denn unsern Gott lo . ben das ist ein köstlich

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "lo . . . bet den Herrn, denn unsern Gott lo . ben das ist ein köstlich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Ding, solches Lob ist lieb . lich und fein .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *f*.

Tromp.

The third system of music consists of a piano accompaniment and a trumpet part. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The trumpet part enters with a melodic line. Dynamic markings include *f* and *p*.

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. be.

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. be.

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. be.

CHOR.

Un. ser Herr ist gross, und von grosser Kraft, und ist un. . . be . . .

greif.lich wie — der Herr re. gieret ! lo. . be den Herrn meine See. . . le,

greif.lich wie — der Herr re. gieret ! lo. be den Herrn mei. . . ne See. . . le,

greif.lich wie der Herr re. gieret ! lo. . be den Herrn meine See. . . le,

greif.lich wie er re. gieret ! lo. . be den Herrn meine See. . . le,

lo - be, lo - be den Herrn, und al - les was in mir ist

lo - be, lo - be den Herrn, und

lo - be, lo - be den Herrn, und al - les was in


lo - be, lo - be den Herrn, und al - les was in mir ist lo - be sei - nen

lo - - be seinen Na - - men, al - - les, al - - les lo - - be,

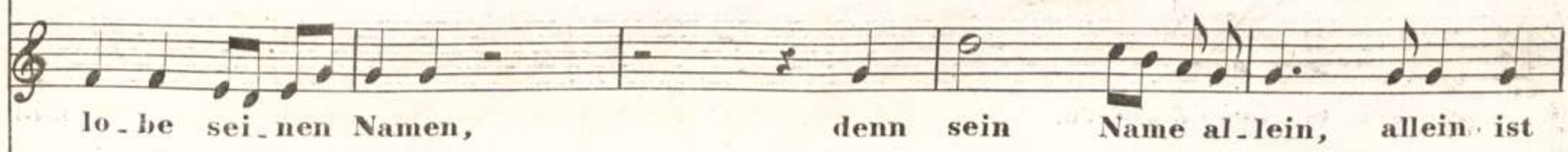
al - - les was in mir ist, al - - les, al - - les lo - - be,

mir ist lo - be seinen Na - - men, al - - les lo - be sei - nen

Na - - - men, lo - - be den Herrn mei - - ne See - - le, lo - - be,



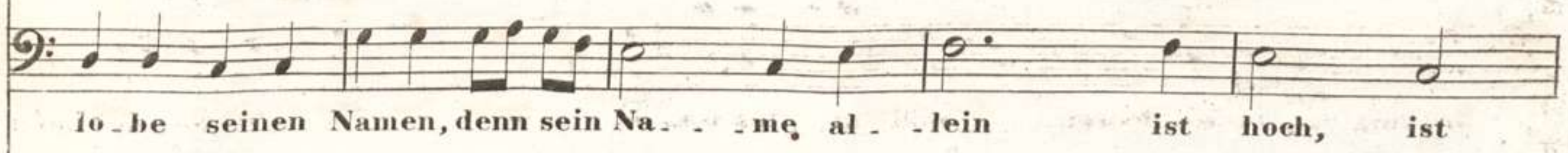
lo-be sei-nen Namen, denn sein Name al-lein ist hoch, sein Na-me allein ist



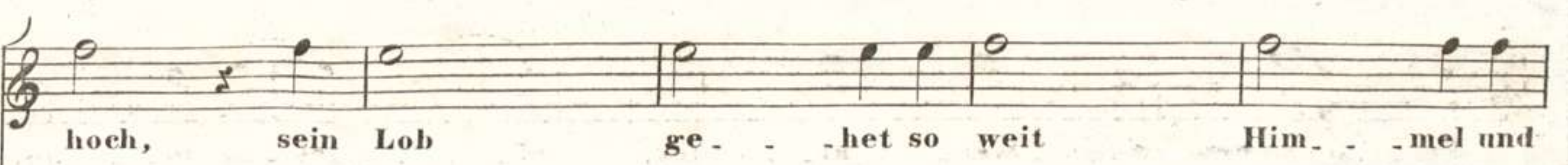
lo-be sei-nen Namen, denn sein Name al-lein, allein ist



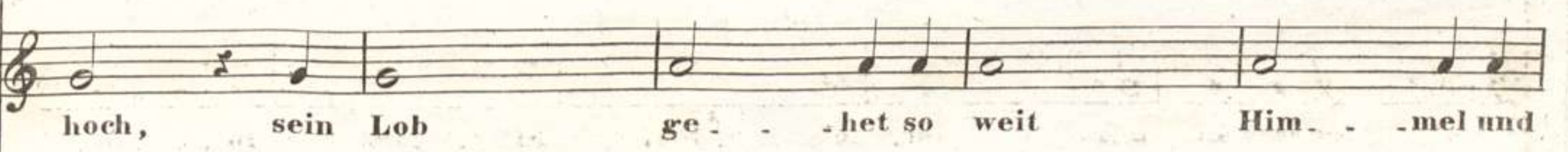
Namen, sei-nen Namen, denn sein Na-me al-lein ist hoch, sein Na-me ist



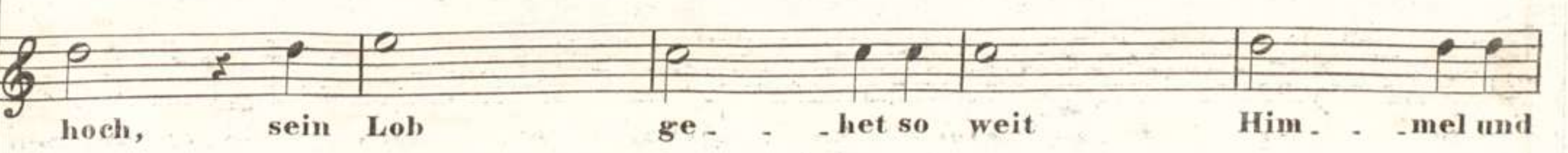
lo-be seinen Namen, denn sein Na-me al-lein ist hoch, ist

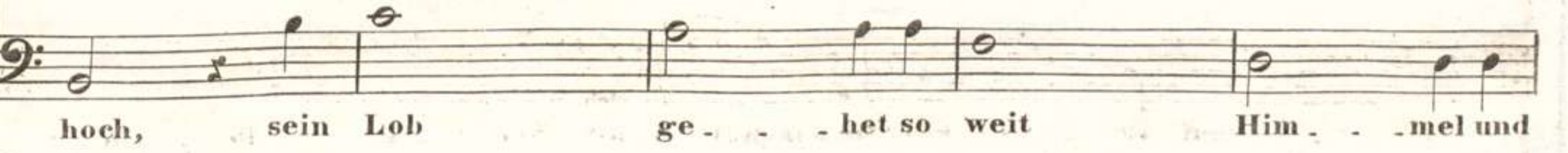
hoch, sein Lob ge-het so weit Him-mel und



hoch, sein Lob ge-het so weit Him-mel und



hoch, sein Lob ge-het so weit Him-mel und



hoch, sein Lob ge-het so weit Him-mel und



Er . . . de ist. Sein Na . me al . lein, sein Na . me al . lein ist

Er . . . de ist. Sein Na . me al . lein, sein Na . me al . lein ist

Er . . . de ist. Sein Na . me al . lein ist

Er . . . de ist. Sein Na . me al . lein ist

hoch, ist hoch, sein Na . . . me al . . lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na . . . me al . . lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na . . . me al . . lein, sein

hoch, ist hoch, sein Na . . . me al . . lein, sein

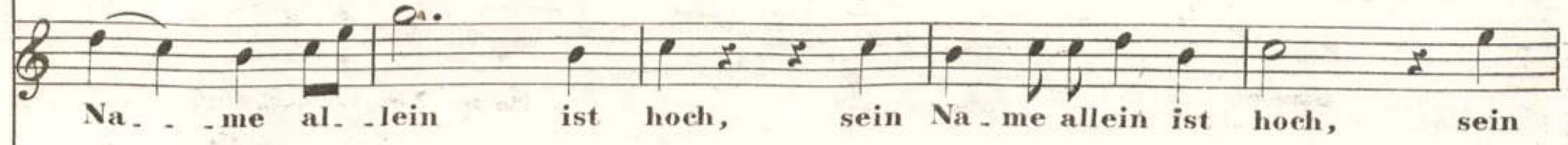
Na . . me al . . lein ist hoch, ist hoch, ——— sein Na . . .



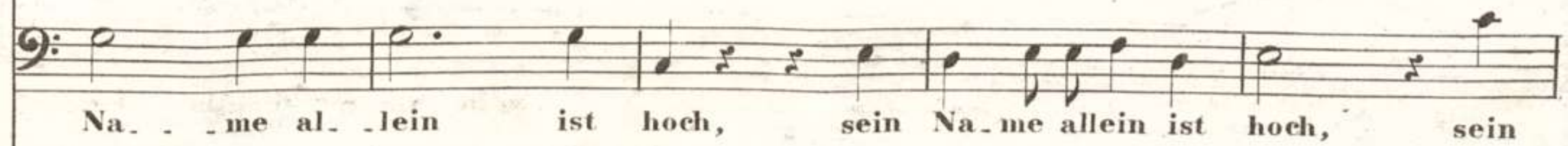
Name al lein, al lein ist hoch, ist hoch, ——— sein Na . . .



Na . . me al . . lein ist hoch, sein Na . me allein ist hoch, sein



Na . . me al . . lein ist hoch, sein Na . me allein ist hoch, sein



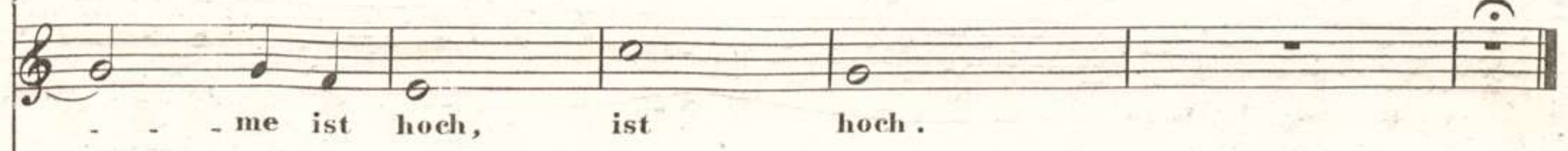
f



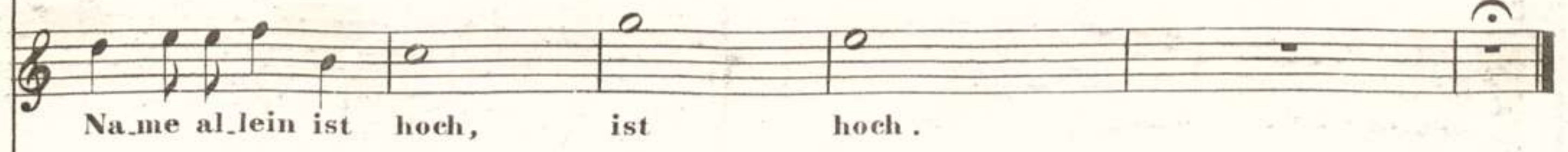
. . me ist hoch, ist hoch .



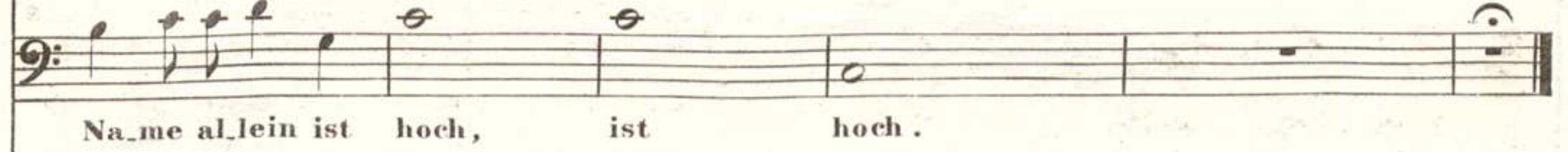
. . me ist hoch, ist hoch .



Na me al lein ist hoch, ist hoch .



Na me al lein ist hoch, ist hoch .



ff



N.º 12.

RECITATIVO.

(♩ = 108)

Andantino.

The first system consists of a recitativo line in bass clef with a 3/4 time signature, followed by piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

BASSO SOLO.

Und Petrus sprach: Das ist es,

The second system features a bass solo line in bass clef with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

RECIT: im Zeitmass.

das durch den Propheten Jo-el zuvorgesagt war: Und es soll ge-

(Metr: ♩ = 96)

The third system features a recitativo line in bass clef with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs, with a piano (p) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

schehen in densel-ben Ta-gen spricht Gott, ich will aus-giessen

The fourth system features a recitativo line in bass clef with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs, with a piano (p) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

von meinem Geist auf al les Fleisch; und eu re Söh ne und eu re

Töch ter sol len weis sa gen spricht der Herr, der Herr euer

unhinder

fp fp

Gott . Und ich will Wunder thun o ben im Himmel, und

intempo

tremolo.

f *f*

Zeichen unten auf Er den Blut und Feuer, und Rauchdampf, und Rauchdampf. Die

Sneller

f *f* *f* *f* *f* *f*

Son - ne soll sich ver - keh - ren in Finsterniss , und der Mond in Blut

p *fp* *cres* *f* *sf* *p*

e - he denn der gros - se und of - fen - bar - liche Tag des Herrn kommt .

p *pp*

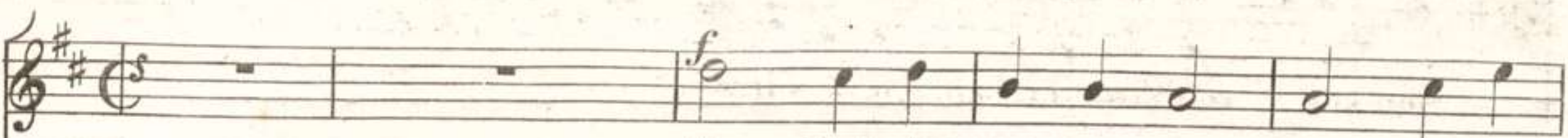
Und soll ge - schehen, wer den Namen des Herrn an - rufen wird, soll se - lig,

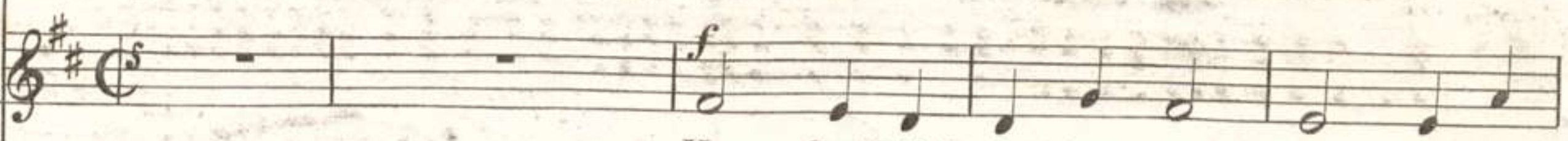
se - lig wer - den .

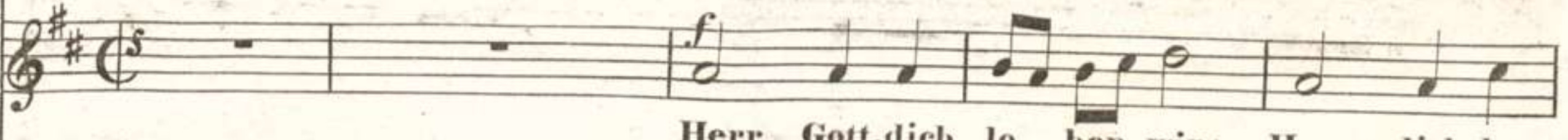
p *pp*

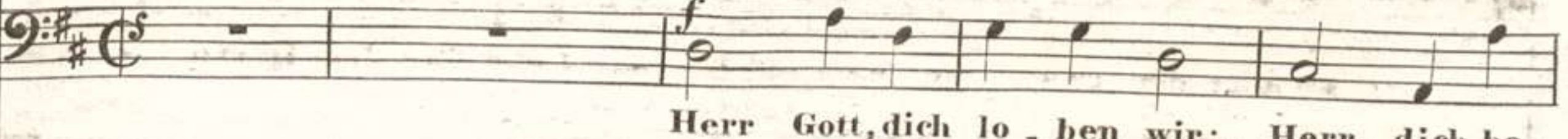
gleich weiter .

N.º 13. SCHLUSS-CHORAL. TE DEUM.

SOPRANO.  Herr Gott, dich lo - ben wir; Herr, dich be -

ALTO.  Herr Gott, dich lo - ben wir; Herr, dich be -

TENORE.  Herr Gott, dich lo - ben wir; Herr, dich be -

BASSO.  Herr Gott, dich lo - ben wir; Herr, dich be -

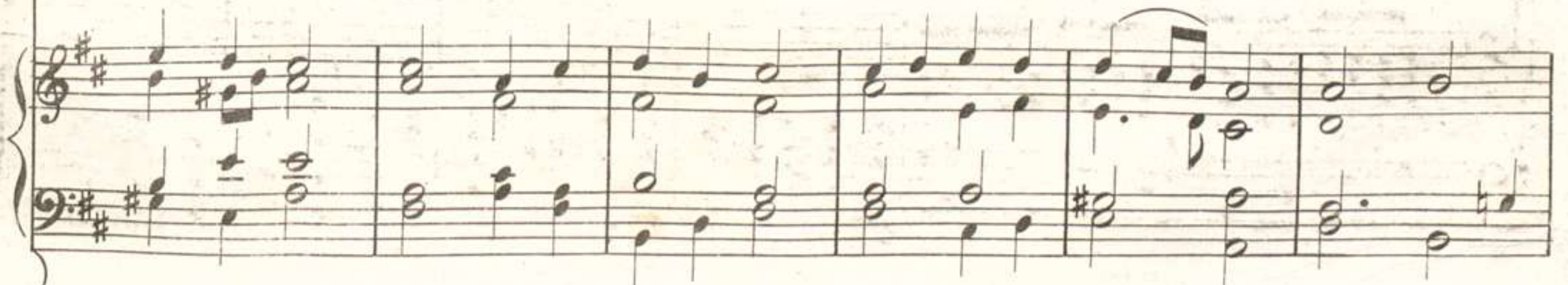
PIANO.  *Andante.* (♩ = 76)
f *f* *f* *f*
 Blech-Instr.

 kennen wir! Va - ter von E - wig - keit sin - get der Erdkreis dir; Him - mel und

 kennen wir! Va - ter von E - wig - keit sin - get der Erdkreis dir; Him - mel und

 kennen wir! Va - ter von E - wig - keit sin - get der Erdkreis dir; Him - mel und

 kennen wir! Va - ter von E - wig - keit sin - get der Erdkreis dir; Him - mel und



Him_mels_heer, Che_ru_bim, Se_ra_phim ru_fen im sel_gen Chor,

Him_mels_heer, Che_ru_bim, Se_ra_phim ru_fen im sel_gen Chor,

Him_mels_heer, Che_ru_bim, Se_ra_phim ru_fen im sel_gen Chor,

Him_mels_heer, Che_ru_bim, Se_ra_phim ru_fen im sel_gen Chor,

e_wig mit ho_her Stimm': Hei_lig ist un_ser Gott, der Herre

e_wig mit ho_her Stimm': Hei_lig ist un_ser Gott, der Herre

e_wig mit ho_her Stimm': Hei_lig ist un_ser Gott, der Herre

e_wig mit ho_her Stimm': Hei_lig ist un_ser Gott, der Herre

Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. ner Eh. . . re

Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. ner Eh. . . re

Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. ner Eh. . . re

Ze. ba. oth; Him. mel und Erd' zu mal sind dei. . . ner Eh. . . re

Adagio.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

voll! Halle. lu. ja, Hal. le. lu. ja, Halle. lu. . . ja.

N^o.13. bis. Alte lateinische Melodie.

N.B. Sollte man dies Stück vorzugsweise statt des vorhergehenden (in D) wählen, so soll die Instrumental-Begleitung mit den Singstimmen, und zwar folgendermassen ausgeschrieben werden: Violino 1^o mit der Sopran-Stimme, Violino 2^o mit dem Alt, Alto-Viola mit dem Tenor, und die Bässe alle mit der Sing-Bass-Stimme.

N^o.13 bis.

Die vierstimmige Begleitung ist von **Baini**, für Bunsens Gesangbuch gesetzt, und hier beibehalten.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Herr Gott, dich lo-ben wir, Va-ter dich rühmen wir, Va-ter von

E-wigkeit sin-get der Erdkreis dir. Himmel und Himmelsheer, Cherub und Se-raphim

ru-fen im sel-gen Chor e-wig mit hoher Stim-m: heilig ist unser Gott der Herre

Ze-baoth, Himmel und Erd' zumal sind seiner Eh- - - re voll. Hal-le-lu-ja.

N.B. Die 3 Trombonen und der Ophicleide mit den Alt-Tenor- und Bass-Singstimmen. Von den übrigen Blas-Instrumenten: die beiden Flöten mit dem Sopran in der Octave; die beiden Hoboen mit dem Sopran im Einklang; die beiden Clarinetten mit Sopran und Alt, und die beiden Fagotten mit Tenor und Bass.