

Cordially dedicated to W. H. Reed

SOSPIRI

Adagio for String Orchestra
with harp (or piano) and harmonium (or organ) ad libitum

Op. 70

Violini I
Adagio. Quasi recit. 1 *p*

Violini II
I con sord. *ppp*
II con sord. *ppp*

Viole
I con sord. *pp* *ppp*
II con sord. *pp* *ppp*

Violoncelli
I con sord. *pp* *ppp*
II con sord. *pp* *ppp*

Contrabassi
pizz. *pp* arco *ppp* pizz.

Arpa
(o Pianoforte)
Adagio. Quasi recit. 1 *pp*

Harmonium
(o Organo)
ad lib. *pp* *ppp*

largamente

(h) ten. *cresc.* *ff* *dolce* *rit.* *pp* *dolcissimo* *mf* *f*

2a tempo

senza sord. *mf* *senza sord.* *mf*

senza sord. *mf* *senza sord.* *mf*

senza sord. *mf* *senza sord.* *mf*

senza sord. *mf* *senza sord.* *mf*

arco *pp* *pizz.* *pp*

rit. *2a tempo* *largamente*

p

3 largamente

dim. p dolce p f sf ff dim.

dim. p ten. f sf p

dim. p f sf con sord.

dim. p f sf con sord.

dim. p f sf ppspress.

arco f p

3 largamente

dim. f sf pp

rit. 4 Come prima. IV. sonoramente ten.

p mp con sord. pp ppp trem. mfp fp pp mfp fp p espress. con sord. ppp trem. mfp fp pp mfp fp dim. con sord. pp ppp mfp fp ten. dim. ppp p pizz. p

rit. 4 Come prima.

dim. pp

This musical score is for a piece titled "Sospiri". It is written for a string quartet, with parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and performance instructions. The first system includes a vocal line with lyrics "(h) ten." and "ten. lento", and dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p*. The string parts are marked *fp* (fortissimo piano) and include first, second, and third endings. The second system features dynamic markings *ff*, *ten.*, *dim.*, and *p*. The third system includes the instruction "arco pizz." (arco/pizzicato) and dynamic markings *p*. The fourth system includes the instruction "lento" and dynamic markings *dim.*. The score concludes with a final cadence.

5 a tempo rit. al fine

fp *pp* *dim.* *pppp*

IV. III. div. *dim.* *pppp*

p *dim.* *pppp*

p *dim.* *pppp*

espress. *p* *dim.* *pppp*

p *dim.* *pppp*

p *dim.* *pppp*

arco *pp* *dim.* *pppp*

5 a tempo rit. al fine

pp *dim.* *pppp*

pp *pp* *pppp*

8 8 8 8