

Steuerfrei.

Solistücke und Studien.

Für Violine.

Mit Klavierbegl., sofern nicht anders bemerkt.	
Appel, K. , Alpenklänge, Fantasie (üb. das Alpenhorn v. Proch) m. Orch. od. Quintett	Netto 2.50
— Dasselbe, mit Klavier	2.50
— Leichte Variation, mit kl. Orch. oder Quart. V. Aufl.	1.50
Bach, J. S. , Arie aus der Matthäus-Passion, für Alt, Violine u. Klavier	1.50
Burgmüller , Der lustige Tanzmeister, 80 leichte Tänze u. M., für 1 V., 2 Hefte je	—75
Chopin, Fr. , 4 ber. Walzer, op. 18, 34 a 1.20; op. 64 Nr. 1 u. 2	—60
Corelli , Elegie (Zerlett) mit Quart.	1.50
Degner, E. W. , 6 Vortragsstücke für Violine u. Klavier: Capriccio-Novelle-Scherzo, a 1.20, Humoreske, Imprompt. Romanze, a	2.—
Dessauer Tanz-Album , 31 Tänze	2.—
— Dasselbe, für eine Violine	0.60
— " in 2 Bänden m. Klavier je n.	1.25
— " Lfrg. 40, 41, 42, 43 für 2 Viol.	1.20
(besond. Duettausgabe) jede Lfrg.	1.20
Döring, Aug. , Abschied vom Pater Piloty, Ballade mit Klavier	1.25
— Flotte Bursche, Galopp mit Klavier	1.—
— Soldatenleben, Tongemälde m. Benutz. von Volksliedern, mit Klavier	1.50
Gunkel, A. , Op. 1, Berceuse	—80
— Op. 2, I. Romanze	1.30
— Op. 2, II. Caprice	1.—
— Op. 5, Altd. Schlummerlied	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	—75
Hannov. Konzert-Album , Heft 9—18 je	1.—
Henrion, R. , 4 Farfaren-Märsche für Violine mit Klavier, Heft I 1.80, Heft II 1.—	—60
— do. für Violine allein	—60
Herold, G. , Frauenkalender, mit Klavier	1.20
— Die Sennerin, Ländler für 2 Soloviol., Violine, Viola u. Bass	1.35
— Hochzeitslieder, Potpourri	1.—
— Herz-Dame, Overture	1.—
Imelmann, H. , Wiegenlied mit Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.25
Kreideweiss , In der Blütezeit, Ländler für 2 Soloviol., Violine, Viola u. Bass	1.35
Kron, L. , Wieder daheim, Ländler für 2 Soloviol. mit Streichqu.	1.20
Kurpinski , Polnisches Lied	1.—
Kützing, A. , Schmollis, Potpourri	1.—
Labitzky, A. , Neue Tanzkarte, 25 ausgew. vorzügl. Tänze, f. 1 Viol.	—75
— Dasselbe f. Klavier u. Viol.	1.50
Lanner, J. , 50 ausgew. berühmte Tänze, in 2 Heften, f. 1 Viol. j. H. —75, f. Klav. u. Viol. jed. Heft	1.50
Leichte Tänze , 64 Balltänze, f. Viol. (I. Lage) 1.—, Duettausg. f. 2 Violinen, 2 Lieferungen je 1.20, Viol. u. Klavier, j. Lieferung 2.—, in 4 Heften, jed.	1.20
Lincke, P. , Gr. musikal. humorist. Zirkusvortell. f. 1 Viol. —60, f. Klav. u. Viol.	1.50
Machts, C. , 9 Duette f. Violine u. Vla. a	1.—
— Dasselbe, f. Violine u. Cello	1.—
— 8 leichte Stücke (I. Lage) zur Erholung beim ersten Unterricht, mit Klavier	1.25
— Leichtes Trio (C-dur) für Klavier, Viol. und Violoncell	2.40
— 10 Capricen und Etuden f. Viol.	1.20
— Tscherkess. Zapfenstr., mit Klavier	1.50
Meyerbeer , Potp. a. Hugenotten	1.—
Nehl, W. , „La Belladora“ Span. m. Klav.	1.75
— La Graciosa, Span. Tanz	1.50
Rahwes, F. , Heimweh, Ländl.	—80
Reckling, A. , Waidmanns Jubel! Quadr.	1.—
Rüsel, A. , op. 12. Canzonetta	1.20
— Op. 14. Berceuse	1.60
Rossini , Potp. a. Barbier v. Sev. m. Klav.	1.—
Schirbel, O. , Maier-Polka, (mit Ges.)	1.—
Schubert, J. , Der kl. Paganini, 500 leichte und gefäll. Stücke nach bekannten und bel. Melodien für 1 Viol. in 5 Heften je	—75
Sobeck, Joh. , Duo concert. i. 3 Sätzen für Violine u. Klarin.	—75
— Dasselbe f. Viol. u. Viola (od. Vcell.)	—75
Solobuch für Violine, 40 Solostimmen beliebter Stücke	1.—
Stör, C. , Op. 30. Violin-Konzert (Joachim gewidm.) m. Kl. 6.—, Orchesterstimme 7.50, Partit. 7.50, Solostimme allein	1.—

Für Violine.

Stör, C. , Op. 31. 3 Lieder f. Gesang (Tenor) Viol. und Klavier: Sehnsucht — Thüringen 1.50, Einsames Wandern	2.—
Strauss, Joh. , 50 ausgew. Tänze u. Märsche für 1 Viol., 2 Hefte jedes	—75
— Dieselben, für Klavier u. V. j. Heft	1.50
Strauss-Potpourri , 100 Melod. ber. Tänze und M. v. Joh. Strauss, f. 1 Viol.	—75
— Dasselbe f. Klav. und Viol.	1.50
Tanz-Album , 125 Balltänze f. 1 Viol. 4 Lieferungen, jede	—50
— Dasselbe, Duettausg. f. 2 Viol. jed.	1.20
Tanz-Album , Hannoversches, Heft I, V—X, je 8 Tänze enth., mit Klavier a	—60
Trützscher, K. von, Albumblatt	1.20
— Humoreske	1.20
Venzoni, Hjalmar , op. 7. Norweg. Rhapsodie für Viol. und Klavier	1.50
— Dasselbe, m. Orch.	2.50
Wahl, O. , op. 31, Ständchen f. Violine, Bariton (od. Tenor) und Klavier	1.50
Weber , Potp. a. Freischütz	1.—
Wolfgang, Th. A. , op. 31. Praktische Violinschule für den ersten Anfang	1.—

Für Viola.

Imelmann, H. , Wiegenlied m. Klav.	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu. u.	1.25
Machts, C. , 9 Duette f. Viol. u. Viola	1.—
Prume, F. , 5 grosse Etuden. (Pagels)	1.—
Sobeck, Joh. , op. 19, Duo concertant in 3 Sätzen f. Klarin. u. Viola	—75
— Dasselbe für Flöte u. Viola	—75
— op. 20, Gr. Trio i. 3 Sätzen f. Klarin., Viola und Violoncell (od. Fag.)	1.80

Für Violoncell.

Döring, Aug. , Abschied vom Pater Piloty, — Ballade, m. Klav.	1.25
Gunkel, A. , Altd. Schlummerlied m. Klav. 1.— mit Streichqu. n.	—75
Imelmann, H. , Wiegenlied, m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Streichqu. n.	1.25
John, Fr. , Stilles Sehnen, Lied m. Orch.	2.50
Kretschmar, Fr. , Romanze m. Kl.	1.20
— Humoreske, mit Klav.	1.20
— Dasselbe, mit Streichqu. n.	1.20
Kruse, H. , Meine Heimat m. Klav.	1.25
— Dasselbe, mit Orch.	2.25
Langhans, L. , op. 27, 3 Charakterstücke, in 1 Heft m. Klav.	2.50
Machts, C. , Alte Kirchenmelodie, m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Harmonium od. Orgel	1.—
— 9 Duette für Violine u. Violoncell n.	1.—
Sobeck, Joh. , op. 19, Duo concert. i. 3 Sätzen f. Klarin. u. Violoncell n.	—75
— op. 20, Trio f. 2 B-Klarin. u. Cello n.	1.80
— Dasselbe f. Klarin., Viola u. Violoncell n.	1.80
Solobuch für Cello, 13 Stücke n.	—20
Stenz, A. , Romanze II. Auflage m. Klav.	1.25
— Dasselbe, mit Streichqu. n.	1.20
— Capricetto, m. Klav.	1.20
— Dasselbe, mit Streichqu. n.	1.20
— Albumblatt, m. Klav.	1.—
— Intermezzo, m. Klav.	1.50

Für Kontrabass.

Creutzfeld, H. , Intr. u. Var. m. Orch. leicht	2.—
Oertel, Aug. , Neue u. prakt. Schule, m. viel. Ueb., Tonleiterüb. u. Lagenstud. (70 S.)	1.20
— 21 Tonleiterüb. u. Lagenstud. (a. d. Schul.)	—75
Saro, H. , 24 vorzügl. Uebungen	1.—

Für Flöte.

Burgmüller , Der lustige Tanzmeister. 80 leichte Tänze u. Märsche nach beliebten Opern u. Volksmel. f. Fl. all., 2 Hefte, je	—75
Demersseman, J. , Berühmte Solistücke in tadellosen neuen, billigen Ausgaben:	
— Op. 3 Le Tremolo m. Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.20
— Dasselbe, mit Klavier	1.20
— Op. 7. Introd. u. Variat. über d. Karneval von Venedig, mit Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Klavier	1.35
— Op. 21. Dritt. Konzertstück, m. Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.35
— Dasselbe, mit Klavier	1.20
— Op. 29. Phantas. üb. Chopins berühmt. Trauermarsch, mit Orch.	2.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Op. 43. Original-Phantasie mit Orch.	2.40
— Dasselbe, mit Streichquint.	1.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.35
— Op. 52. Grosse Phantasie üb. Webers „Oberon“, mit Orch.	2.40
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.50
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Op. 80. Viert. Konzertstück, m. Orch.	3.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.80
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Op. 82. Italien. Konz. (Nr. 6). m. Orch.	2.70
— Dasselbe, mit Streichqu.	1.80
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Solostimmen allein, jede	—60
— Die 8 Solostimmen zusammen	2.50
Döring, Flotte Bursche , Gal. mit Klavier	1.—
— Soldatenleben, Tongem. mit Klavier	1.50
Duette , 27 beliebte Melod. f. 2 Fl. (leicht)	—60
Gunkel , Altd. Schlummerlied mit Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichqu.	—75
Labitzky, A. , 25 Tänze u. Märsche f. Flöte allein —75. Mit Klavier	1.50
Lanner, J. , 50 berühmte Tänze in 2 Heften f. Fl. j. Heft 0.75; m. Klav. j. Heft	1.50
Oertel, Aug. , Neue praktische Schule mit Uebung. u. Tabell.	1.20
— 20 techn. Uebungen aus d. Schule	—75
Paudert , Berühmte Variat. (leicht) m. Orch.	2.—
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Dasselbe, mit Harmoniemus.	2.50
— Dasselbe, Solostimme allein	—30
Rüdiger, G. , Amselschlag, Phant. Polka mit Harmoniemusik	1.80
— Dasselbe, mit Orch.	2.—
Schubert , Der kleine Flötenvirtuose, 500 leichte, beliebt. Stücke f. 1 Fl., 5 Hefte je	—75
Sobeck, Joh. , Op. 19, Duo concert. f. Flöte und Klarin. in B.	—75
— Dasselbe, für Flöte und Viola	—75
Strauss, Joh. , 50 ber. Tänze u. M. f. 1 Fl., 2 Hefte, je 0.75; Klavier u. Fl. jed. H.	1.50
Wetzger, P. , Vergissmeinn., Fant. m. Klav.	1.50

Für Oboe.

Bott, J. J. , op. 51, Idylle m. Klavierbegl.	1.—
Burgmüller , 80 leichte Tänze unt. Benutzung beliebter Melod., 2 Hefte, f. Oboe jedes Heft —75, m. Klav. j. Heft	1.50
Gunkel , Altd. Schlummerlied, m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Streichquintett	—75
Liebe, F. , Elegie, m. Klav.	1.20
Machts, C. , Wiegenlied, m. Klav.	—75
— Dasselbe, m. Streichquint.	—75
Sobeck, Joh. , op. 19, Duo concert. f. Oboe u. Klarin.	—75
Volgt, G. B. , 2 Lieder, m. Streichquintett	1.—
— op. 83, 2 Lieder, m. Streichquintett	1.—

Für Englischhorn.

Machts, C. , Romanze, m. Klav.	1.—
— Dasselbe, m. Streichquintett	1.—

Männerechöre 50 ausgewählte in Partitur —20.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Phantasie

über eine Chopinsche Melodie.

J. Demerssemann, Op. 29.

Allegretto marziale.

Flöte.

Klavier. *ff*

Più lento.

Solo.

con fuoco

dim.

pp

rall.

colla parte

a tempo

a tempo

f

f rall.

p

f

a volontà

rall.

rall.

pp *f un peu plus lent.* p f p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various dynamics and articulation, including slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines.

f p

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic development with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff maintains the harmonic accompaniment.

Più lento.

f p f p cresc. ff

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked *Più lento.* The upper staff shows a dynamic progression from *f* to *p*, then back to *f* and *p*, followed by a *cresc.* leading to *ff*. The lower staff continues with chords and bass lines.

con fuoco f p p p p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is marked *con fuoco* and features a series of dynamic markings: *f*, *p*, *p*, *p*, and *p*. The lower staff includes a *pp* marking in the bass line.

p p p p f

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has dynamic markings of *p*, *p*, *p*, *p*, and *f*. The lower staff concludes the piece with chords and bass lines.

veloce
p

a tempo
f
dim.
rall.
p
rall.

ff
cresc.
ff largamente

poco più lento
pp
pp

Più vivo allegretto. 5

First system of the musical score. The upper staff contains a piano melody with dynamic markings: *rall.*, *pp*, *riten.*, and *ff*. The lower staff shows the piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with detailed chordal and rhythmic structures.

Thema.

Second system of the musical score, starting with the section 'Thema.' and the tempo marking *pp un poco lento andante*. It includes piano and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings: *p*, *rall.*, *mf*, and *poco animato*. The lower staff shows a steady rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, including dynamic markings: *poco a poco*, *f con fuoco passionato*, *dim.*, and *pp rall.*. It features a piano melody and piano accompaniment.

a tempo

p *cresc.*

poco a poco *f con fuoco passionato dim.* *pp rall. <-pp*

a tempo

p *Tutti.* *f* *ff*

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a whole rest and a grand staff with piano accompaniment in a key signature of three flats.

Variation.
Più lento.

Musical score for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic marking and featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment, including a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment, including a fortissimo (*fz*) dynamic marking.

Musical score for the fifth system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment, including a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "einfacher Zungenstoss."

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with slurs and accents, marked with *fs* (forzando) in two places. The lower staves (treble and bass clef) provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line, marked with *p* (piano) at the beginning and end. The lower staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staves continue the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The lower staves continue the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked with *p* (piano) and *einfacher Stoss.* (simple stroke). The lower staves continue the accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with *cresc.* and *pp sostenuto*. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *pp*, *rall.*, and *dolce*. The tempo marking *a tempo* is positioned above the final measure of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff features a piano accompaniment starting with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff accompaniment includes a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *fz* (forzando) marking. The lower staff accompaniment includes a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *fz* marking. The lower staff accompaniment includes a *f* dynamic marking.

Allegretto marziale

The first system of music for 'Allegretto marziale' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in both staves. The lower staff has accents (*>*) over some notes. The music maintains its rhythmic character with a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system introduces triplets (*3*) in the upper staff. The lower staff features a very forte (*ff*) dynamic. The music continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the 'Allegretto marziale' section. It features a change in the lower staff's accompaniment, with some notes marked with accents. The system ends with a double bar line.

Allegro.

The first system of the 'Allegro' section is in 2/4 time. The upper staff is marked *p leggiero* (piano, light). The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a light, rhythmic feel with eighth notes.

The second system of the 'Allegro' section continues the light, rhythmic theme. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in both staves. The upper staff has slurs over groups of notes, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *f* at the end. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and single notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of chords and single notes, marked with *p*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a performance instruction *f > p légèrement*. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and single notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f p*. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of chords and single notes, marked with *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and single notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with a trill (tr) and dynamic markings of *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*. The lower staves show a piano accompaniment with rests and a fermata.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *f sostenuto* and includes the instruction "einfacher Stoss." (simple stroke). The lower staves are mostly empty with some rests.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *pp*, *rall.*, and *a tempo*. The lower staves show a piano accompaniment with *a tempo* and *p* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Allegro vivo.* and *pp*. The lower staves show a piano accompaniment with *f* and *p* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *p* markings. The lower staves show a piano accompaniment with *p* markings.

ff con fuoco *tr* *ff* *rall.* Binden oder stossen. *a tempo* *pp* *a tempo*

p *ff con fuoco* *ff* *rall.* *rall.* *f*

Tempo I.

p *p.*

f

cre - *- scen -* *- do* *f*
cre - *- scen -* *- do*

First system of musical notation. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves show a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The top staff continues the sixteenth-note pattern, marked with piano (*p*) until the end where it changes to fortissimo (*ff*). The middle and bottom staves show the piano accompaniment, with the right hand melodic line ending in a chord marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves show the piano accompaniment with chords and bass lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves show the piano accompaniment with chords and bass lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line consisting of many sixteenth notes, some with accidentals. The piano accompaniment is in the bass clef, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. The piano part shows some chordal movement in the right hand while maintaining the eighth-note bass line.

The third system begins with the tempo marking **Presto.** and the dynamic marking *ff*. The melodic line becomes more rhythmic and driving. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

The fourth system concludes the page with a melodic line that has a more relaxed feel, ending with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata in the bass line.

Steuerfrei.

Solostücke und Studien.

Für Klarinette.	Netto
Bolland, J., Neue vollst. Griffabelle . . .	—40
Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister. 80 leichte Tänze u. Märsche für Klarin. allein, 2 Hefte à . . .	—75
— Dasselbe f. Klarin. u. Klavier 2 Hefte à	1.50
Graupner, Cl., Herbstblumen. Arie m. Orch.	2.50
Gunkel, A., Altd. Schlummerl. mit Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichquintett . . .	—75
Hamm, J. V., Abendständchen mit Quart.	—60
Kalliwooda, J. W., Einleit. u. Variat. . . .	—
— Dasselbe, Solostimme . . .	—50
Krüger, Fr., Ein lustig. Quartett! Humorist. Potp. für Oboe, Klarin., Horn u. Fagott	1.—
Mozart, W. A., Adagio f. Flöte, Oboe, Klarin., Horn u. Fagott, arr. v. Sobek P. 1— n. St.	1.50
Oertel, Aug., Neue prakt. Klarinetten-Schule mit Griffabelle v. J. Bolland . . .	1.20
— 21 tägl. techn. Uebungen a. ders. . .	—75
Paudert, Berühmte Variat. mit Orch. . .	2.—
— Dasselbe, mit Harmoniemusik . . .	2.50
— Dasselbe, mit Klavier . . .	1.50
— Solostimme allein . . .	—30
— Leicht. Konzertstück u. Neibig, Serenade, mit Orch. . .	2.—
Pleyel, 14 lichte Duette f. 2 Klarin. bearb.	1.25
Sobeck, Joh., Op. 16. Jubel-Konzert über Heil Dir im Siegerkranz mit Orch. . .	4.—
— Dasselbe, mit Streichquint. . .	2.25
— „ „ Klavier . . .	4.—
— „ „ Solostimme allein . . .	—60
— Op. 17. Konzertstück . . .	—
— Dasselbe, Solostimme allein . . .	—30
— Op. 18. Meine Heimat, Duett für Klarin. u. Tenorh. od. Posaune mit Orch. . .	2.50
— Dasselbe, mit Klavier . . .	1.50
— Op. 19. Duett, 3 Sätze für 2 Klarin. . .	—75
— Dasselbe, für Klarin. u. Violine (od. Viola od. Cello od. Flöte od. Oboe) à . . .	—75
— Op. 20. Gr. Trio in 3 Sätzen für 2 B. Klarinetten u. Fagott (od. Violoncell) . .	1.80
— Dasselbe, f. Klarin., Viola u. Fag. . .	1.80
— Op. 23. IV. Quintett für Flöte, Oboe, —Klarin., Horn u. Faott, Part. 1.60 n. St.	3.—
Vollstedt, Rob., Humoreske über Karneval von Venedig mit Streichqu. . . .	1.50
— Dasselbe, mit Klavierbegl. . . .	1.50
— Solostimme allein	—30
— Leibscherzen-Polka (hum.) mit Quart.	1.20
— Dasselbe, mit Klavierbegl. . . .	1.20
— Solostimme allein	—30

Für Fagott.

Gunkel, A., Altd. Schlummerl. m. Klav. . .	1.—
— Dasselbe, mit Streichquintett . . .	—75
Krüger, Fr., Ein lustiges Quartett! Potp. f. Oboe, Klarin., Horn u. Fagott	1.—
Sobeck, Joh., Duo concert. f. Fag. u. Klar. . .	—75
— Gr. Trio f. 2 B-Klarin. u. Fagott . . .	1.80

Für Horn.

Für Horn.	Netto
Herfurth, W., Abschiedsständch. m. Orch. . .	2.—
— op. 85. Dasselbe, m. Klav. . . .	1.20
Kloss, H., Heimatsklänge, m. Klavier 1.—, m. Streichquintett	1.—
Machts, C., Wiegenlied, m. Klav. . . .	—75
— Dasselbe, m. Streichquintett	—75
Oertel, A., Griffabelle	—15
Rösel, A., Notturmo, m. Klav. . . .	1.50
— Dasselbe, Solostimme	—30

Musikalien umsonst

(nach freier Wahl aus unserem Verlage)

bekommt jeder Abonnent unserer Zeitung für den vollen Betrag des Zeitungsgeldes. Die Zeitung erscheint Donnerstags; bei der Post abonniert man für Mk. 1.25; in Hannover (bei direkter Lieferung) für Mk. 1.50; Ausland Mk. 1.80 — vierteljährlich — Interessante Berichte aus der Musik- und Musikerwelt; viele freie Stellen für Militär- und Zivil-Musiker.

Für Trompete.

Für Trompete.	Netto
Apitius, C., jr., Konzertino mit kl. Orch. . .	2.—
— Solostimme allein	—30
Bach, Ch., Konsul-Polka m. gr. Harmoniemus. 2.50 n., kl. Harmonie 1.80 n., Blechmus. . .	2.—
Eghardt, Ungar. Variat. mit Orch. . . .	2.—
— Dasselbe, m. gr. Harmoniemus 3.— n., kl. Harmonie 2.— n., Blechmus. . . .	2.40
— Dasselbe, mit Klavier	1.50
— Solostimme allein	—25
Fanfaren-Märsche (m. oblig. Heroldst- tromp.) von Apitius, Fischer, Friedemann, Henrion, Kaiser, Liebisch, Merkel, Müller, Nitschke, Reckzeh, Theil mit Streich- u. Blasmus., jed. Heft	3.—
Gounod, C., Frühliedslied, das berühmte, mit Orch. 2.60; gr. Harmonie 2.50; kl. Harmonie 1.60; Blechmus. . . .	2.—
Gunkel, A., Altd. Schlummerl. mit Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichquintett	—75
Hause, C., Treue Liebe. Lied mit Orch. . .	2.—
Heiser, W., Das Heidegrab. Ballade für Trompete u. Posaune mit gr. Harmonie- mus. 2.70 n., kl. Harmoniemus. . . .	2.25
— Dasselbe mit Blechmusik	2.—
Henrion, 4 Fanfarenmärsche, Streich- oder Blasmusik 3.—, mit Klavier	2.—
Herfurth, W., Abschiedsständchen mit gr. Harmoniemus. 2.— n., kl. Harmoniemus. 1.50 n., Messingmus. 1.80 n., mit Orch. 2.— n., m. Klavier 1.20, Solostimme allein	—20
Hill, W., Das Herz am Rhein. Mit Orch. 2.—, mit Harmoniemus. 2.—, Messingmusik . .	1.80
— Solostimme allein	—20
Kempe, In Liebcheis Armen	—
Klausenbuch, 200 Tanzklausen (62 Walzer. 48 Polka u. je 30 Gal., Maz., u. Rheinl.-Kl.	1.25
Köhler, Fr., Treue Liebe. Lied mit Orch.	2.50
Köpke, H., Silberperlen. Fantasie m. Orch. 2.25, gr. Harmoniemus. 2.80, kl. Har- moniemus. 2.—, Blechmusik	2.40
— Dasselbe, mit Klavier	1.20
— Goldelse, Konzert-Polka	—
Kruse, Th., Gedenke mein. Polka m. Orch. . .	2.50
— Erste Liebe. Polka mit Orch. . . .	2.50
Munkelt, Tr., Cavatine mit Orch. . . .	2.50
Neibig, Arie, u. Kreideweiss, Lied, mit Orch.	1.50
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule m. Tab. . .	1.20
— 20 tägl. techn. Uebungen aus ders. . .	—75
— Griffabelle für Es- u. B-Piston, Kornett, Flügelhorn u. B-Trompete à . . . n.	—15
— Ein Virtuosenkleeblatt, Polka für 3 (od. auch 2) Tromp. mit Orch. . . .	2.25
— Dasselbe, mit Harmoniemus. . . .	2.50
— „ „ Blechmus. . . .	2.—
— „ „ Klavier	1.20
Peters, Rheinlied, Strömt herbei, kl. Har- monie od. Blech n.	2.10
Pressel, G., An der Weser, Lied mit Orch. . .	2.—
— Dasselbe, mit gr. Harmoniemus. . . .	2.25
— „ „ kl. . . .	1.50
— „ „ Blechmusik	1.80
— Solostimme allein	—20
Sabathil, F., Stern v. Helgoland, Serenade, u. Lazarus, G., Frühlingszeit mit Orch. . .	2.—
— Dasselbe, mit Klavier . . . jedes	1.—
— Solostimmen, beide zus. . . .	—25
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1.—
— 9 Duette in Canonform	—75
Zapfenstreich, der gr. preuss., mit den 3 Posten u. dem Gebet, mit Orch. . . .	2.50

Für Althorn. Tenorhorn.

Für Althorn. Tenorhorn.	Netto
Appel, K., Variat. üb. bel. Thema für Te- norhorn mit Orch. 2.—, Solost. allein	—30
Oertel, Aug., Neue prakt. Schule m. Tab. . .	1.20
— 20 tägl. (techn.) Uebungen a. ders. . .	—75
— Griffabelle	—15
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen. . . .	1.—
— 12 Duett-Uebungen in Canonform . . .	—75
Sobeck, Joh., Meine Heimat. Duett f. Klar- in. u. Tenorh. m. Orch 2.50, m. Klav. . .	1.50

Für Posaune. Euphonium.

Für Posaune. Euphonium.	Netto
Ehrhardt, H., Lied ohne Worte m. Orch. . .	2.50
Gunkel, A., Altd. Schlummerl. m. Klavier	1.—
— Dasselbe, mit Streichquintett	—75
Heiser, W., Das Heidegrab. Ballade für Tromp. u. Pos. m. gr. Harmoniemus. n. 2.70, kl. Harmoniem. 2.25 m. Blechm.	2.—
Herfurth, W., Abschiedsständch. m. Orch. 2.—, m. gr. Harmonie 2.—, m. kl. Har- monie 1.50, m. Blechmus. 1.80, m. Klav. 1.20, Solostimme allein	—20
Hill, W., Das Herz am Rhein m. Orch. 2.—, m. Harmonie 2.—, m. Blechmus. 1.80, Solostimme allein	—20
Oertel, A., Liebeswerben. Rom. f. Trom- pete u. Posaune m. Orch. . . .	2.—
— Neue prakt. Schule für Tenor-Posaune u. Euphonium (Bariton) m. Tab. . . .	1.20
— 19 tägl. techn. Uebungen aus ders. . .	—75
— Griffabelle für Alt- u. Tenor-Pos. . . .	—15
— Griffab. f. Euphon. u. Ventilpos. . . .	—15
Pressel, G., An der Weser, Lied m. Orch. 2.—, m. gr. Harmoniemus. 2.25, m. kl. Harmoniemus. 1.50, m. Blechmus. 1.80, Solostimme allein	—20
Sabathil, F., Grossvaters Traum, m. Orch. 2.—, m. Harmoniemus. n. 2.40, m. Blech- mus. n. 1.80, m. Klavier	1.20
Saro H., 24 vorzügl. Uebungen	1.—
— 12 Duette f. 2 Pos. od. Euph. u. Pos.	1.20
Schonert, O., Eine schaurig-spässige Epis. f. Klarin., gr. Trommel, Violine u. Pos.	1.50
Sobeck, Joh., Meine Heimat. Duett f. Klar. u. Posaune m. Orch. 2.50, m. Klavier . .	1.50

Für Tuba.

Oertel, Aug., Griffabelle für 3- u. 4-ventil. Tuba u. Helikon i. F. Es. C. u. B. . . .	—15
— Neue, prakt. Schule für Tuba, Bom- bardon u. Helikon, m. Tab.	1.20
— II. Teil; Techn. Virtuosenübungen . . .	—75
Saro, H., 24 vorzügl. Uebungen	1.—
— 12 Uebung. f. tief. B.-C.- od. F.-Tuba.	—75

Für Xylophon.

Oertel, A., Die Waldmühle. Idyll f. Xyloph. mit Streichquintett	1.25
Rau, Th., Fantasie üb. Wenn ich mich n. der Heimat seh'n, m. Orchest. 2.50, m. Harmonie- od. Blechmus. 2.50, mit Kla- vierbegleit. 1.20, Solostimme allein . . .	—50
Rüdiger, G., Der Holzwurm. Polka mit Harmoniemus. 2.—, mit Blechmus. 1.60, m. Orch. 2.—, Solostimme allein . . .	—20

Für Zither.

Franke, Th., Intermezzo russe. (Fr. Gut- mann), Violin- u. Bassschlüssel	1.—
— Dasselbe für Zither u. Viol.	1.25
Henrion, R., Berühmte Fanfarenmärsche arr. v. Fr. Gutmann, Viol.- u. Bassschl.	—
1. Hie guet Brandenburg allewege . . .	—75
2. Fehrbelliner Reitermarsch	—75
3. Kreuzritter-Fanfane	—75
— Dieselben, für Zither und Violine, jed.	1.—
Raeder, Gust., 10 Komische Coupl. f. eine Singstimm. m. Zither. Begleit. 2 Hefte à Heft I. Sonst hats weiter kein Zweck. — Aber hapern that's wo. — Na, da- von später. — Das ist zwar nicht hübsch, aber 's kommt öfter vor. — Dresdner Schnadahüpfel	—
Heft II. Leutn. u. Muselmann. — Dem muss man doch gleich eine — geben. — Falsch. Verdacht. — Was ich Alles sein möchte. — Was s. man daz. sag.?	—
Schirbel, O., Maier-Polka, d. beliebte . . .	75.—

Wiederholungsbuch des musiktheoretischen Lernstoffes; ein sehr leicht verständl. verfasstes Lehrbuch für junge Musiker und Dilettanten Mk. 1.50; geb. Mk. 2.—.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.