

# Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

te Co - pre ma-don-na ad ar - te con fred-di e

- te, Co - pre ma-don-na ad ar - te con

fred-di e fin-ti sguar - di, Co - pre ma-don-na ad ar - te

fred-di e fin - - - ti sguar - di, Nè l'e-

Co - pre ma-don-na ad ar - te con fred - di e fin - ti

fin - - ti sguar - di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor, Nè l'e-ster-no, l'ar-

fred - di e fin-ti sguar - di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in - ter - no

con fred - di e fin - - ti sguar - - di, Nè l'e-

ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in-ter - no Nè l'e-ster-no, l'ar-

sguar - - - di, Nè l'e-ster-no, l'ar - dor



quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A -  
 Che quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A - mo - re, O - ve l'a - ma - ta  
 ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A - mo -  
 re,  
 mo - re,

25  
 mo - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin -  
 fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re,  
 re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re, O - ve l'a - ma - ta  
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re,  
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co -

30  
 ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re, o - dio - so co - re.  
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re.  
 fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re.  
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re.  
 re, o - dio - so co - re.

## Copre madonna (score)

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi  
Nè l'esterno, l'ardor c'hà nel' interno  
E quanto fuori appar fiera è sdegnosa  
Tanto nel cor pietosa,  
Hor sì non men che ne l'amar costante,  
Son io felice amante,  
Che quell' è vero Amore,  
Ove l'amata finge odioso core.