

Volckmar, Wilhelm

Choralbuch enth. 323 d. schönsten im Kurfürstenthum Hessen gebräuchl.  
Choralmelodien d. evang. Kirche ; in vierstimmigem Tonsatz für d. Orgel od.  
d. Clavier ; mit Zwischenspielen, Schlüssen, hist. Anmerkungen u. mit  
Bezeichnung d. Pedalapplicatur

Cassel 1865

4 Liturg. 697 du

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10525157-7

10525157

Liturg  
197 dec  
bw



4 Litmg.  
697 du

Volkmar

IV, 193<sup>a</sup>



10525157

LM

März, 18 18

von Prof. Dr. v. Kuntze

Bohnen

Joh. Zahn  
K. Seminarinspektor

Joh. Seminar  
100



# Choralbuch.

Enthaltend 323 der schönsten

**im Kurfürstenthum Hessen gebräuchlichen**  
**Choralmelodien der evangelischen Kirche.**

**In vierstimmigem Tonsatz für die Orgel oder das Clavier.**

Mit Zwischenspielen, Schlüssen, historischen Anmerkungen und mit Bezeichnung  
der Pedalapplicatur.

**Bearbeitet**

von

**Dr. Wilhelm Volckmar.**

**Op. 165.**

*Fr 27 Aug 1865*  
„Gott ist mein Lied.“

---

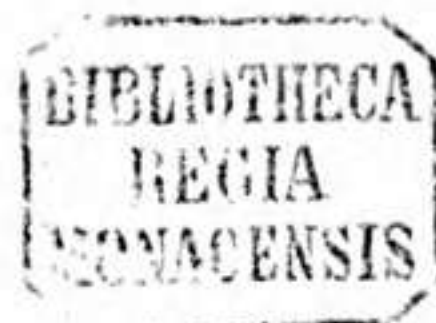
Cassel.

Verlag von Theodor Fischer.

1865.

Wache auf, Psalter und Harfe, frühe will ich aufwachen. Herr, ich will Dir danken  
unter den Völkern, ich will Dir lobsingeln unter den Leuten.

Psalm 57, 9—10.



# Vorwort.

„Gott ist mein Lied.“

Die Ausarbeitung und Veröffentlichung des vorliegenden Choralbuchs hat in den, seit einer Reihe von Jahren mir ausgesprochenen, dringenden Wünschen vieler Lehrer Kurhessens ihren Grund. Ich habe über dasselbe Folgendes hier auszusprechen.

Was die Auswahl der Melodien betrifft, so sind vorab die sämtlichen Choräle des im Jahre 1845 erschienenen Landeschoralbuches von Wiegand mit Ausnahme der drei Choräle: „Herr Gott, dich loben wir“, „Hallelujah, Jesus lebet“ und „Erlöser, sieh auf uns hernieder“ gegeben, von denen der erstgenannte Choral nicht genommen ist, weil er wohl nie gebraucht wird; der zweite, weil er durch das Prachtlied: „Wachet auf! ruft uns die Stimme“ vollständig unnöthig ist; der dritte, weil er durch den ältern und viel bessern Choral: „Erhör mein Bitt“ genügend ersetzt wird. Weiter sind diejenigen Choräle, welche das Landeschoralbuch nicht enthält, aber im alten Choralbuch von Becker sich finden (z. B. „Erbarm dich mein, o Herre Gott“, „O welch ein Leiden, das mich drückt“) aufgenommen. Endlich ist noch eine grosse Reihe schöner, im Landeschoralbuch sich nicht findenden, aber im Schmalkaldischen, Hanauischen, Marburgischen und Schaumburgischen einheimischen und mit besonderer Vorliebe festgehaltenen Melodien – die ich unter der bereitwillig gewährten Hülfe vieler Lehrer, denen ich hiermit herzlich meinen Dank sage, gesammelt: – eingeführt worden.

Was die Aufeinanderfolge der Choräle angeht, so habe ich dieselben nach dem Metrum geordnet, von den Melodien mit 4 Reihen ausgehend zu denen mit 5, 6, 7, u. s. w. Reihen, bei jeder dieser Hauptabtheilungen mit dem trochäischen Silbenmaass beginnend und von da zu dem jambischen, dem jambisch-trochäischen und dactylischen Zeitmaass übergehend. Ein jedes Metrum ist durch eine dem Choralnamen unmittelbar vorgesetzte römische Ziffer bezeichuet und sind die Choräle gleichen Metrums unter ihrer Ziffer zusammengestellt, so dass man bei der Bestimmung einer Melodie für ein gewisses Lied die Wahl unter den die nämliche Ziffer führenden Chorälen hat.

Was die Bearbeitung der Choräle betrifft, so habe ich einen möglichst einfachen, leicht ausführbaren, dem Character des betreffenden Chorals entsprechenden Tonsatz genommen. Den Mittelstimmen habe ich dabei möglichst wenig Bewegung gegeben, weil dadurch der Gang des Chorals fliegend wird, während die stete Bewegung in diesen Stimmen dem Chorale das Ruhevolle, Gemessene, Würdige nimmt, die Ausführung des Chorals auf der Orgel erschwert und Veranlassung zu dem unzuträglichen Abbrechen giebt. Den Chorälen in den Kirchentönen habe ich eine dem betreffenden Kirchentone entsprechende Bearbeitung gegeben, nach welcher sie sich möglichst genau in den Grenzen desselben, namentlich den modulatorischen, halten.

Was die Zwischenspiele angeht, so sind dieselben möglichst einfach gegeben, in der Länge eines Taktes inmitten und zweier Takte am Schluss des Chorals, in Viertelbewegung, unter Anwendung der am Sichersten überleitenden harmonischen und melodischen Wendungen, wobei namentlich auf einen zweckmässigen Fortschritt der Oberstimme besonders geachtet ist. Mit Rücksicht darauf, dass von Einigen keine Zwischenspiele gebraucht werden, habe ich darauf gehalten, dass der Schlussaccord einer Reihe mit dem Anfangsaccord der darauf folgenden Reihe rücksichtlich der Harmonie und Stellung der Stimmen so in Rapport steht, dass sie unmittelbar mit einander ohne Störung verbunden werden können.

Hinsichtlich der Schlüsse bemerke ich, dass dieselben an die Stelle des Schlussaccords des Chorals, der dafür wegfällt, treten sollen und ist der Verbindungspunkt des Schlusses der letzten Choralreihe mit dem Choralsschlusse durch die correspondirenden Zeichen: ✕ signalisirt.

Was weiter die den Lernenden gewidmete Bezeichnung des Fussatzes betrifft, so haben die folgenden, in meiner Orgelschule zuerst zur Anwendung gebrachten, Bezeichnungen die nachstehend angegebene Bedeutung: *a* = Spitze des linken Fusses; *b* = Absatz desselben; *c* = Mitte (rechte oder linke) desselben; *t* = Spitze des rechten Fusses; *z* = Absatz desselben; *z* = Mitte desselben; *∩* unter Ziffer und Buchstaben (z. B. *1a, a1*) = stiller Wechsel des einen Fusses mit dem andern.

Was die Namen der Choräle betrifft, so habe ich diejenigen genommen, welche anerkannt als Hauptnamen gelten, jedoch die anderweitigen Namen in Parenthese dabei gesetzt. Das Register führt sämtliche Haupt- und Nebennamen auf.

Möge das Werk, das dem Dienst des Herrn aller Herren, dem Lob sei in Ewigkeit, gewidmet ist, Segen bringen!

Homburg, Kurhessen, am 1. Juli 1865.

Dr. Wilhelm Volckmar.



# Alphabetisches Verzeichniss.

	N <sup>o</sup>
<b>A.</b>	
Abba, lieber Vater, höre .....	102
Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ .....	20
Ach! bleib mit deiner Gnade .....	8
Ach! erkennet liebste Seelen .....	215
Ach! Gott, erhör mein Seufzen .....	72
Ach! Gott, vom Himmel sieh darein .....	180
Ach! Gott und Herr. C dorisch .....	111
Ach! Gott und Herr .....	111! 112
Ach! Gott, wie ist mein Herz betrübt .....	182
Ach! Herr, mich armen Sünder .....	236
Ach! Jesu, meiner Seelen Freude .....	159
Ach! meine Kinder sind nicht mehr .....	253
Ach! mein Jesu, sieh! ich trete .....	99
Ach! sagt mir nichts von Gold und Schätzen .....	148
Ach! sieh ihn dulden, sieh ihn bluten .....	162
Allgütiger, dir will ich singen .....	163
Ach! wann werd ich dahin kommen .....	5
Ach! was soll ich Sünder machen .....	100
Ach weh! ach weh! wo soll ich hin .....	248
Allein auf Gott setz dein Vertraun .....	31
Allein Gott in der Höh sei Ehr .....	181
Allein zu dir, Herr Jesu Christ .....	281
Alle Menschen müssen sterben .....	217
Allenthalben, wo ich gehe .....	6
Alles ist an Gottes Segen .....	108.109.
Als Jesus jetzund sterben wollt .....	250
Also hat Gott die Welt geliebt .....	11
An dir allein hab ich gesündigt .....	42
An Wasserflüssen Babylon .....	292
Auf! auf! mein Geist .....	266
Auf! Christenmensch .....	124
Auf! Christen! preist mit mir den Herrn .....	25
Auf diesen Tag bedenken wir .....	280
Auferstanden, auferstanden .....	288
Auferstehn, ja auferstehn .....	80
Auf meinen lieben Gott .....	116
Auf! schicke dich .....	113

	N <sup>o</sup>
Auf! träger Geist .....	166
Auf! Zion! dir geschieht gross Ehre .....	259
Aus der Tiefe rufe ich .....	1
Aus des Gottlosen Thun und Werk .....	310
Aus diesem tiefen Grunde .....	242
Aus meines Herzens Grunde .....	232
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir .....	182.183

## B.

Befiehl du deine Wege .....	237.238
Begleite mich, o Christ, wir gehn .....	297
Beglückter Stand getreuer Seelen .....	264
Bereite dich, mein Herz .....	224
Besingt Gott Zebaoth .....	117
Bewahr mich, Herr, mein Trost .....	166
Bringt Preis und Ruhm dem Heiland dar .....	269
Brunnquell aller Güter .....	197

## C.

Christe, du Lamm Gottes .....	300
Christ lag in Todesbanden .....	270
Christ unser Herr zum Jordan kam .....	276
Christus, der ist mein Leben .....	9
Christus, der uns selig macht .....	200

## D.

Da Jesus an dem Kreuze stand .....	62
Das Jesulein soll doch mein Trost .....	291
Deines Gottes freue dich .....	200
Dem Herren der Erdkreis zusteht .....	134
Den Herren meine Seel erhebe .....	128
Dennoch bleib ich stets an dir .....	88
Der alle Welten überschaut .....	257
Der du uns das Heil errungen .....	286.287.
Der Herr ein König ist .....	274
Der Herr ist gut, in dessen Dienst .....	165
Der Herr ist mein getreuer Hirt .....	187
Der Herr, mein Hirt, behütet mich .....	169

	N <sup>o</sup>
Der Herr mein Licht ist .....	266
Der König aller Welt .....	274
Der Spötter Strom reist .....	28
Der Tag, der ist so freudenreich .....	301
Der Tag ist hin, mein Geist .....	74
Der Tag ist hin, mein Jesu .....	17. 224
Die Himmel rühmen .....	45
Die Himmel rufen .....	139
Dies ist der Tag, den Gott .....	35
Die Quell, woraus der Mensch .....	265
Die Tugend wird durchs Kreuz .....	262
Dir, dir, Jehovah, will ich singen .....	164
Dir, Gott, dir will ich fröhlich .....	140. 141
Dir hab ich mich ergeben .....	120
Dreieinigkeit .....	225
Du Gott bist unsre Hülf und Macht .....	61
Du klagst, o Christ, .....	157. 158
Du klagst und fühlst .....	43. 44
Du Lebensbrod .....	187. 188
Durch Adams Fall .....	217
Durch so viel Schein gestärkt .....	306
Du weisser Schöpfer aller Dinge .....	142

### E.

Ein feste Burg .....	283
Ein Kindelein so löblich .....	301
Ein Kind geboren in Bethlehem .....	53
Ein Lämmlein geht .....	292
Entbinde mich, mein Gott .....	307
Erbarm dich mein, o Herre Gott .....	255
Erhabner Gott .....	47
Erhalt uns, Herr, bei deinem .....	21
Erhebt den Herrn, ihr Frommen .....	233
Erhebt, erhebet Gottes Ruhm .....	135. 136
Erhör mein Bitt, o Herr .....	71
Erlöser sieh auf uns hernieder .....	71
Ermuntre dich, mein schwacher .....	251
Ermuntre, Seele, dich .....	128
Errett mich, o mein lieber Herre .....	45
Erschienen ist der herrlich Tag .....	68

	N <sup>o</sup>
Erstanden ist der heilig Christ .....	22
Es ist das Heil uns kommen her .....	184
Es spricht der Unweisen Mund .....	186
Es wollt uns Gott genädig sein .....	277
Ewge Liebe, mein Gemüth .....	209

### F.

Freu dich sehr, o meine Seele .....	212
Fröhlich soll mein Herze springen .....	205
Fürwahr du bist, o Gott, verborgen .....	148

### G.

Geborn ist Gottes Söhnelein .....	32
Gedanke, der uns Leben gibt .....	39
Gelobet seist du, Jesu Christ .....	78
Getreuer Gott, wie viel Geduld .....	293
Gott, deine Gnade sei gepreist .....	252
Gott, deine Huld und Gütigkeit .....	311
Gott, der du für uns deinen Sohn gegeben .....	348
Gott, der Vater, wohn uns bei .....	318
Gott des Himmels und der Erden .....	101
Gott, du bist von Ewigkeit .....	92
Gott, du bleibest doch mein Gott .....	176
Gott, du hast in deinem Sohn .....	93
Gottes Sohn ist kommen .....	84
Gott hab ich Alles heimgestellt .....	65
Gott im Himmel und auf Erden .....	104
Gott ist gegenwärtig .....	285
Gott ist mein Heil, mein Hülf .....	216
Gott ist mein Lied .....	57. 58
Gott ist mein Hort .....	111. 112
Gott mache du mich selbst bereit .....	278
Gott sei Dank in aller Welt .....	2
Gott sei gelobet und gebenedeiet .....	305
Gott, unsre Freude hier .....	23
Gott von grosser Macht und Güte .....	102
Gott werde stets von dir erhoben .....	143. 144
Gott, wie du bist, so warst du schon .....	64
Gott wills machen .....	82
Gross ist, o grosser Gott. ....	230

**H.**

	N <sup>o</sup>
Hast du denn, Jesu, dein Angesicht.....	81
Heilger Geist, du Himmelslehrer.....	221
Heilig, heilig ist das Band.....	200
Heilig, ist Gott der Vater.....	167
Helft mir Gottes Güte preisen.....	234
Herr, deine Allmacht reicht.....	125
Herr Christ, der einig Gotts Sohn.....	177
Herr, den die Sonnen und die Erden.....	298
Herr, der du mir das Leben.....	120. 121
Herr, du hast in deinem Reich.....	89
Herr Gott, dich loben alle wir.....	27
Herr Gott, nach deiner grossen Gütigkeit.....	265
Herr, hör, ach! höre mein Gebet.....	295
Herr, ich habe missgehandelt.....	105
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.....	24
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.....	187
Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir.....	182
Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl.....	187
Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht.....	25
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott.....	26
Herr Jesu, Gnadensonne.....	177
Herr Jesu, wahres Leben.....	178
Herr, lass mich doch recht feierlich.....	41
Herr, mache meine Seele stille.....	145
Herr, mein Licht, erleuchte mich.....	94
Herr, mein Licht, mein Heil.....	110
Herr, nicht schicke deine Rache.....	221
Herr, sei gelobet und gebenedeit.....	305
Herr, unser Gott, dich loben wir.....	130
Herr, wie freuten sich die Deinen.....	215
Herr, wie lange willst du doch.....	95
Herr, zur Zucht in deinem Grimme.....	97
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.....	314
Herzlich thut mich verlangen.....	236. 239
Herzliebster Jesu.....	49
Heut triumphiret Gottes Sohn.....	68
Hilf Gott, dass mir gelinge.....	178
Hilf Herr, lass es wohl gelingen.....	209
Höchst erwünschtes Seelenleben.....	214
Hosianna, Davids Sohn.....	204

**I.**

	N <sup>o</sup>
Ja, er ist's, das Heil der Welt.....	96
Jauchzet dem Herrn alle Erden.....	260
Ich Armer, ach! ich stehe hier.....	243
Ich bin in meinem Gott zufrieden.....	144
Ich dank dir, lieber Herre.....	210
Ich dank dir schon durch deinen Sohn.....	17
Ich erhebe mein Gemüthe.....	218
Ich freue mich, mein Gott, in dir.....	63
Ich glaub an einen Gott allein.....	313
Ich glaub an Gott den Einigen.....	313
Ich hab in Gottes Herz und Sinn.....	249
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt.....	66
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.....	284
Ich singe dir mit Herz und Mund.....	13
Ich singe meiner Seele Lust.....	12
Ich weiss gewiss, dass mein Erlöser.....	207
Ich weiss, mein Gott, dass all mein Thun.....	63
Ich will des Herren Gnad.....	306
Ich will dich preisen, Herre Gott.....	132
Ich will, mein Gott, mein König.....	50
Jerusalem, du hochgebaute Stadt.....	289
Jesu, Arzt todtkranker Seelen.....	97
Jesu Christ, durch deine Wunden.....	210
Jesu, deine Passion.....	201
Jesu, deine tiefe Wunden.....	212
Jesu, der du meine Seele.....	219
Jesu, du Gottes Lämmelein.....	18
Jesu, komm doch selbst zu mir.....	3
Jesu Leiden, Pein und Tod.....	201
Jesu, liebster Herzensfreund.....	174
Jesu, meine Freude.....	272
Jesu, meine Liebe.....	273
Jesu, meines Herzens Freud.....	174
Jesu, meines Lebens Leben.....	220
Jesum hab ich mir erwählet.....	103
Jesum lieb ich ewiglich.....	89
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod.....	77
Jesus meine Zuversicht.....	90
Ihm, der das Licht entstehen hiess.....	59
Ihr Christen, rühmt, erhebt.....	260

	Nº
Ihr Frommen auf! die ihr die Ehren.....	304
Ihr Knechte des Herrn allzugleich.....	27
Ihr Völker auf der Erden all.....	28
In allen meinen Thaten.....	121. 122
In Christi Wunden schlaf ich ein.....	25
In dem Leben hier auf Erden.....	102
In dich hab ich gehofft, Herr. 5 zeilig.....	64
In dich hab ich gehofft, Herr. 6 zeilig.....	127
In dir ist Freude.....	320
Ist auch ein Gott? wer darf noch.....	51. 52

### K.

Kommet, kommet, spricht der Herr.....	85
Komm Gott, Schöpfer.....	29
Komm heiliger Geist, Herre.....	282
Komm heiliger Geist, erfüll.....	5. 6
Komm Herr Jesu, wo ich bin.....	91
Kommt her zu mir, spricht.....	129
Kommt, lasst uns Alle fröhlich sein.....	136

### L.

Lasset uns den Herren preisen.....	288
Lasst uns unserm Gott lobsingem.....	205
Liebster Jesu, du wirst kommen.....	7
Liebster Jesu, Trost der Herzen.....	222
Liebster Jesu, wir sind hier.....	96
Lobe den Herren, den mächtigen.....	81
Lob, Ehr und Preis dem höchsten Got.....	184
Lobet den Herren alle Heiden.....	173
Lob sei dem allmächtigen Gott.....	30
Lobsinget Gottes Huld und Macht.....	69
Lobsinget Gott und betet an.....	294
Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich.....	13

### M.

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.....	124
Mache dich, mein Geist, bereit.....	198
Man betet, Herr, in Zions Stille.....	259
Mein Bundesgott, ach! unterweise mich.....	46
Meine Hoffnung stehet feste.....	106
Meine Liebe hängt am Kreuz.....	51. 55

	Nº
Meinen Jesum lass ich nicht.....	89
Mein Erlöser, Gottes Sohn.....	200. 202
Mein Erlöser hängt am Kreuz.....	56
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.....	19
Meine Seele, lass es gehen.....	106
Meine Seel, ermunte dich.....	94
Meine Seele willst du doch.....	87
Meine Zeit ist nun dahin.....	91
Mein Gott, das Herz ich bringe dir.....	14
Mein Herzens Jesu, meine Lust.....	188. 189
Mein Heiland nimmt die Sünder an.....	295. 296
Mein Jesus lebt, was soll ich sterben.....	144
Mein Leben ist ein Pilgrimstand.....	256
Mein Salomo, dein freundliches Regieren.....	168
Mein Wallfahrt ich vollendet hab.....	248
Menschenkind, merk eben.....	84
Merk auf, mein Volk.....	168
Mir nach, spricht Christus.....	125
Mit Fried und Freud ich fahr dahin.....	170
Mitten wir im Leben sind.....	317

### N.

Nicht so traurig, nicht so sehr.....	86
Nimmt Gott, dem wir vertrauen.....	242
Nun bitten wir den heiligen Geist.....	172
Nun danket alle Gott.....	227
Nun danket All und bringet Ehr.....	15
Nun freut euch, Gottes Kinder all.....	30
Nun freut euch, lieben Christen gmein.....	185. 190
Nun giebt mein Jesus gute Nacht.....	31
Nun Gott Lob, es ist vollbracht.....	92
Nun habe Dank für deine Liebe.....	146. 147
Nun jauchzt dem Herren alle Welt.....	32
Nun komm der Heiden Heiland.....	4
Nun lasst uns den Leib begraben.....	33
Nun lasst uns gehn und treten.....	10
Nun lasst uns Gott den Herren.....	10
Nun lob mein Seel dem Herren.....	308
Nun preis mein Seel den Herren.....	167
Nun ruhen alle Wälder.....	123
Nun sich der Tag geendet hat.....	46

**O.**

	N <sup>o</sup>
O Christenheit.....	114
O dass ich tausend Zungen hätte.....	148
O Durchbrecher aller Bande.....	215
O Ewigkeit, du Donnerwort.....	254
O Gott, der du ein Heerfürst bist.....	256
O Gott, du bist die Liebe.....	309
O Gott, du frommer Gott.....	228
O Gott, du höchster Gnadenhort.....	23
O Gott, du unser Heerfürst bist.....	315
O Gott, du unser Vater bist.....	316
O Gottes Lamm, mein Bräutigam.....	75
O Gott, mein Hort, erhör mein Flehen.....	299
O Gott, Vater, ich glaub an dich.....	133
O Gott, wer ist dir gleich.....	119
O grosser Gott, du reines Wesen.....	149
O grosser Gott von Macht.....	226
O Haupt voll Blut und Wunden.....	236
O heilige Dreifaltigkeit.....	34
O Herr, dein Ohren zu mir neige.....	70
O Herre Gott; begnade mich.....	63
O Herr, mein Gott, durch den ich bin.....	73
O hilf Christe, Gottes Sohn.....	201
O höchster Gott, o unser lieber Herre.....	47
O Jesu Christ, dein Kripplein ist.....	115
O Jesu, du mein Bräutigam.....	26
O Jesu, meiner Seelen Freude.....	159
O Jesu, wahrer Frömmigkeit.....	126
O Lämmlein Gottes, Jesu Christ.....	34
O Lamm Gottes, unschuldig.....	179
O König, dessen Majestät.....	294
O Mensch, beweine deine Sünde gross.....	310
O selig muss ich diesen Menschen preisen.....	267
O Traurigkeit.....	76
O Trostwort, das uns Leben giebt.....	40
O welches ein Leiden, das mich drückt.....	60
O Welt, ich muss dich lassen.....	123

	N <sup>o</sup>
O Welt, sieh hier dein Leben.....	120
O Wundergott, der alles schafft.....	134

**Q.**

Qual und Angst muss ich empfinden.....	99
--	----

**R.**

Richt mich und schaff mir Recht.....	119
Rings um mich her ist alles Freude.....	298
Ruhe ist das beste Gut.....	268

**S.**

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz.....	319
Schmücke dich, o liebe Seele.....	223
Schon viele Tage sind verflossen.....	261
Schwing dich auf zu deinem Gott.....	203
Seelenbräutigam.....	83
Seele, was ist Schöneres wohl.....	268
Seelenweide, meine Freude.....	82
Sehr gross, Herr, ist die Huld.....	229
Seht den leidenden Gerechten.....	79
Seht! welcher ein Mensch, ach seht!.....	230
Sei Gott getreu.....	249
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.....	184. 188. 191
Sei zufrieden, mein Gemüthe.....	206
Sieh hier bin ich, Ehrenkönig.....	271
Sohn des Höchsten, du sollst sterben.....	216
Sollt es gleich bisweilen scheinen.....	7
Sollt ich meinem Gott nicht singen.....	288
So schlummerst du.....	74
So ruhest du.....	74
Straf mich nicht in deinem Zorn.....	198. 199
Sünder, willst du sicher sein.....	87
Süsses Lämmlein.....	271
Sucht man die Freundschaft in der Welt.....	295

**T.**

Treuer Gott ich muss dir klagen.....	213
--------------------------------------	-----

**U.**

	Nº
Um Erbarmen flehen wir.....	175
Um Gnade für die Sünderwelt.....	315
Unendlicher, vor dem.....	231
Unermesslich ewig ist.....	2
Unschuldger Jesu.....	49
Unser Herrscher, unser König.....	107

**V.**

Valet will ich dir geben.....	241
Vater aller Gnaden.....	197
Vater unser im Himmelreich.....	131
Verleih uns Frieden gnädiglich.....	311
Vernimm, o Gott, vernimm.....	138
Vollbracht auf Erden ist dein Lauf.....	137
Vom Himmel hoch da komm ich her.....	35
Vom Himmel kam der Engel Schaar.....	35
Von Gott will ich nicht lassen.....	235

**W.**

Wach auf, mein Geist, erhebe dich.....	251
Wach auf, mein Herz, und singe.....	10
Wachet auf! ruft uns die Stimme.....	312
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.....	192
Warum betrübst du dich, mein Herz.....	61
Warum sollt ich mich denn grämen.....	207. 208
Warum verstösst du uns, o Herre gar.....	46
Was frag ich nach der Welt.....	230
Was Gott gefällt, mein frommer Christ.....	69
Was Gott thut, das ist wohlgethan.....	244
Was mein Gott will, das gseh allzeit.....	249
Was mich auf dieser Welt betrübt.....	290
Was sorgst du ängstlich.....	160. 161
Weltlich Ehr und zeitlich Gut.....	196
Wenn Christus seine Kirche schützt.....	275
Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht.....	193
Wenn meine Sünd mich kränken.....	178
Wenn mein Stündlein.....	194
Wenn mich die Sünden kränken.....	178

	Nº
Wenn wir in höchsten Nöthen sein.....	36
Wenn zur Vollführung deiner Pflicht.....	258
Werde munter, mein Gemüthe.....	211
Wer Jesum liebt und trauet Gott.....	245
Wer in des Allerhöchsten Hut.....	250
Wer ist dir gleich du Einziger.....	279
Wer nicht mit den Gottlosen.....	165
Wer nur den lieben Gott.....	147. 150. 151. 152. 153. 154
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.....	155. 156
Wie fleucht dahin der Menschen Zeit.....	67
Wie gnädig warst du, Gott.....	230
Wie gross ist deine Menschenliebe.....	70
Wie gross ist des Allmächtgen Güte.....	260. 262. 263
Wie komm ich doch, mein Heil.....	167
Wie nach einer Wasserquehe.....	212
Wie schön leuchtet der Morgenstern.....	302
Wie soll ich dich empfangen.....	241
Wie wohl ist, Jesu, meiner Seelen.....	299
Wir Christenleut.....	114. 115
Wir danken dir, Herr Jesu Christ.....	37
Wir glauben All an einen Gott, Vater.....	303
Wir glauben All an einen Gott, Vater.....	171
Wo Gott der Herr, nicht bei uns hält.....	195
Wo Gott zum Haus.....	38
Wohlan, mein Herz, sei stets bereit.....	132
Wohlauf, ihr Heiligen und Frommen.....	304
Wohl dem, der sich auf seinen Gott.....	126
Wohl dem Menschen, der von Herzen.....	98
Wo soll ich fliehen hin.....	116. 118
Wunderbarer König.....	285

**Z.**

Zeuch ein zu deinen Thoren.....	234
Zeuch mich, zeuch mich.....	106
Zion klagt mit Angst und Schmerzen.....	213
Zu dir ich mein Herz erhebe.....	214
Zu dir von Herzensgrunde.....	242
Zu Gott in dem Himmel droben.....	221
Zu Gott wir unsre Zuflucht haben.....	264



# Komm heiliger Geist, erfüll die Herzen deiner Gläubigen.

A. 10 zeilig.

a. Erste Bearbeitung.

Beisheim. Um 1817.

The musical score consists of ten systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The systems are numbered 1 through 10. Each system includes first, second, and third endings (a, b, c) for the vocal line. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *piano* (p) and *forte* (f) are indicated. Fingerings and articulation marks (accents) are present throughout the score.



b. Zweite Bearbeitung.

1. a. b. 2. a. b.

3. a. b. 4. a. b.

5. a. b. 6. a. b.

7. a. b. 8. a. b.

9. a. b. 10. a. b.

1. a. b. 2. a. b.

3. a. b. 4. a. b.

5. a. b. 6. a. b.

7. a. b. 8. a. b.

9. a. b. 10. a. b.

B. 11 zeilig.

a. Erste Bearbeitung.

Erfurter Enchiridion. 1527. **3**

1. a. b. 2. a. b.

3. a. b. 4. a. b.

5. a. b. 6. a. b.

7. a. b. 8. a. b. 9. a. b.

10. a. b. 11. a. b.

b. Zweite Bearbeitung.

The musical score consists of 11 systems, each with two staves (treble and bass clef). The music is in a common time signature (C). Each system is numbered from 1 to 11. Above the treble staff of each system, there are labels 'a.' and 'b.' indicating different fingering options. Below the bass staff, various fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 'a'. The notation includes chords, single notes, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of system 11.

### I. Aus der Tiefe rufe ich.

Vor 1738.

1677

1.

### I. Gott sei Dank in aller Welt. (Unermesslich ewig ist.)

Vor 1704. ?

2.

6

### I. Jesu, komm doch selbst zu mir.

Vor 1730.

1699 Jannitz

3.

### I. Nun komm der Heiden Heiland. (A dorisch.)

Der aus dem 4. Jahrhundert stammende Gesang des Ambrosius: Veni redemptor gentium.

4.

### II. Ach, wann werd' ich dahin kommen.

Aus Störl's Choralbuch. 1744.

1715

5.

§ Zum Anfang. § Schluss.

Vocal line: a c 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 1 a 1 1 a 1 a

### III. Allenthalben, wo ich gehe.

Aus dem Schmalkaldischen.

6.

Vocal line: a 1 a 1 a 1 at a 1 a a 2 1 a 1 a 1 at a 1 at

*Wiederholung*

§ Zum Anfang. § Schluss.

Vocal line: a 1 at a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a a

### III. Liebster Jesu, du wirst kommen. (Soll' es gleich bisweilen scheinen. Allenthalben, wo ich gehe.)

C.F. Witts. Psalmodia. 1715.

7.

Vocal line: 1 a 1 a 1 at a 1 1 a 1 a 1a 1 2 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

Vocal line: a 1 a 1 2 a a 1a 1 b a 1 a a

8

### IV. Ach! bleib mit deiner Gnade.

Choralbuch von Vierling, 1789.

8.

*a 1 a 1 b a 1 a 1 at u ta 1 a 1 a 1*

*Zum Anfang. Schluss.*

Detailed description: This is a musical score for a chorale in G major, 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'a 1 a 1 b a 1 a 1 at u ta 1 a 1 a 1' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes a repeat sign with 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' markings.

### IV. Christus, der ist mein Leben.

Durch M. Vulpus eingeführt, 1609.

9.

*a 1 a 1 at a 1 1 2 u 1 u 1 1 2 1*

*Zum Anfang. Schluss.*

Detailed description: This is a musical score for a chorale in G minor, 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'a 1 a 1 at a 1 1 2 u 1 u 1 1 2 1' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes a repeat sign with 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' markings.

### V. Nun lasst uns Gott dem Herren. (Nun lasst uns gehn und treten. Wach auf, mein Herz, und singe.)

Zuerst bei J. v. Burgk, 1584.

10.

*at a ta 1 a 1 a 1 at a ta 1 2 a 1 1 a 1*

Detailed description: This is a musical score for a chorale in G minor, 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'at a ta 1 a 1 a 1 at a ta 1 2 a 1 1 a 1' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

2 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u

Zum Anfang. Schluss.

### VI. Also hat Gott die Welt geliebt.

J. Becker. 1771.

11.

2 1 a 2 1 a 1a 1 a 1 a 1 2 u a 1 a

a 1 a b 1 a 1 a 1 u

Zum Anfang. Schluss.

### VI. Ich singe meiner Seele Lust.

Vierlings Choralbuch. 1789.

*Nov. 1710*

12.

1 a 1 2 a 1 u a 1 a 1a 1 a 1 a 1

a 1 a 1 2 u a 1 a 1a 1 1a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.



10. **VI. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich. (Ich singe dir mit Herz und Mund.)**

N. Hermann. 1554.

13.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

2 1 a 1 a 1 a 1 a

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'Lobt Gott, ihr Christen alle gleich'. It is numbered 10. and 13. The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'a 1 a 1 a 1 a 1 a' and includes a repeat sign with 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' markings. The piano accompaniment continues with lyrics '2 1 a 1 a 1 a 1 a'.

**VI. Mein Gott, das Herz ich bringe dir. (Nun danket All und bringet Ehr.)**

Vor 1754.

Handwritten: *Vor 1754*

14.

a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a b 1 1 a 1a

Zum Anfang. Schluss.

2 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 b a 1 a

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'Mein Gott, das Herz ich bringe dir'. It is numbered 14. The score is in D major (two sharps) and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a b 1 1 a 1a' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '2 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 b a 1 a' and includes a repeat sign with 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' markings. The piano accompaniment continues with lyrics '2 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 b a 1 a'.

**VI. Nun danket All und bringet Ehr.**

J. Crüger. 1656.

15.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'Nun danket All und bringet Ehr'. It is numbered 15. The score is in D major (two sharps) and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a'.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

**VI. Nun sich der Tag geendet hat.**  
S. Veil. 1660.

16.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

**VII. Ich dank dir schon durch deinen Sohn.**  
M. Pratorius. 1610.

17.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

### VII. Jesu, du Gottes Lämmelein.

Aus dem Schmalkaldischen und Hanauischen. Vor 1754.

*9049a 1651*

18.

1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

Zum Anfang. Schluss.

a 1 b a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Detailed description: This block contains the musical score for the chorale 'Jesu, du Gottes Lämmelein'. It is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a simple accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a series of notes with lyrics '1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1' written below the notes. There are repeat signs with 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' markings. The piece concludes with a final cadence.

### VII. Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.

J. Becker, 1771.

19.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Detailed description: This block contains the musical score for the chorale 'Mein erst Gefühl sei Preis und Dank'. It is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a simple accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a series of notes with lyrics 'a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a' written below the notes. There are repeat signs with 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' markings. The piece concludes with a final cadence.

### VIII. Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ.

Telemann's Choralbuch, 1730.

*7011 1737*

20.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a a 1 2 a 1

Detailed description: This block contains the musical score for the chorale 'Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ'. It is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a simple accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes a series of notes with lyrics '1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a a 1 2 a 1' written below the notes. The piece concludes with a final cadence.

**VIII. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.**  
Luther. 1541.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

*a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a*

21.

*1 a 1 a 1 a 1a 1 1 a 1a 1 a 1 a b 1 a 1*

**VIII. Erstanden ist der heilig Christ.**  
Aus dem lat. Kirchengesang.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

*a 1 a 1 a 1 ut a 1 a 1 a 1 a 1 a*

22.

*a 1 ut a 1a 1 ut a a 1a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 2 ut*

*Zum Anfang.* *Schluss.*

*a 1a 1 1 a 1 a 1 2 ut a*

VIII. Gott, unsre Freude hier und dort. (O Gott, du höchster Gnauenhort.) *Thrupel 1560*  
Telemann's Choralbuch. 1730.

23.

2 1 a 1 a 1a 1 u a 2 1 a 1 a 1 a u 2 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

a 1 2 u 1 a 1a 1 a 1 3 2 a 1 1 a

Detailed description: This block contains the musical score for the chorale 'Gott, unsre Freude hier und dort'. It is in G major and common time. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The vocal parts are shown with their respective lyrics and fingerings. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines. The score is divided into two systems, with a repeat sign and 'Zum Anfang' and 'Schluss' markings.

VIII. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.  
1651. Gothaisches Cantionale.

24.

a 1 a 1 a 1 ut a a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 ut a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Detailed description: This block contains the musical score for the chorale 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. It is in G minor and common time. The score is written for a four-part vocal choir and a keyboard accompaniment. The vocal parts are shown with their respective lyrics and fingerings. The keyboard part provides harmonic support. The score is divided into two systems, with a repeat sign and 'Zum Anfang' and 'Schluss' markings.

VIII. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht. (In Christi Wunden schlaf ich ein.)  
Vor 1627.

25.

a 1a 1 a 1 a 1u 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

Detailed description: This block contains the musical score for the chorale 'Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht'. It is in G minor and common time. The score is written for a four-part vocal choir and a keyboard accompaniment. The vocal parts are shown with their respective lyrics and fingerings. The keyboard part provides harmonic support. The score is divided into two systems, with a repeat sign and 'Zum Anfang' and 'Schluss' markings.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

VIII. Herr Jesus Christ, wahr Mensch und Gott. (O Jesu, du mein Bräutigam.) (G phrygisch.)

Gesangbuch der böhmischen Brüder. 1531.

26.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

VIII. Ihr Knecht des Herren allzugleich. (Herr Gott, dich loben alle wir. Auf, Christen! preist mit mir den Herrn.)

Melodie des 134. Psalms. 1555.

27.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

VIII. Ihr Völker auf der Erden all. (Der Spötter Strom reisst viele fort.) (E phrygisch.)

Melodie des 100. Psalm. 1565.

28.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 a

VIII. Komm Gott, Schöpfer, heiliger Geist. (G mixolydisch.)

Der Hymnus: Veni creator. Aus dem 4. Jahrhundert.

29.

1 a 1 a 1 a 1 2 a a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 2

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 2 1 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a

VIII. Lob sei dem allmächtigen Gott. (Nun freut euch, Gottes Kinder all.)

J. Crüger. 1640.

30.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang.* *Schluss.*

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a c 1 1 a 1 a

**VIII. Nun gibt mein Jesus gute Nacht. (Allein auf Gott setz dein Vertraun.)**

Um 1597.

31.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1 a a 1 a

*Zum Anfang.* *Schluss.*

2 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 2 a

**VIII. Nun jauchzt dem Herren alle Welt. (Geborn ist Gottes Söhnelein.)**

M. Prætorius. 1609.

32.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

1 b a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 2 a a 1 a 1

*Zum Anfang.* *Schluss.*

2 1 a 1 a 1 a 1a 1 a b 1 a a



VIII. Nun lasst uns den Leib begraben.

G. Rhau's Gesangbuch. 1544.

33.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1 b a 1 a 1 a b

Zum Anfang. Schluss.

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'Nun lasst uns den Leib begraben'. It is numbered 33 and is from G. Rhau's Gesangbuch (1544). The score is in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1 b a 1 a 1 a b' and a lute accompaniment. The second system continues the lute accompaniment and includes a section marked 'Zum Anfang.' and 'Schluss.'.

VIII. O Lämmlein Gottes, Jesu Christ (O heilige Dreifaltigkeit.)

Nic. Hermann. 1560.

34.

1 a 1 a 1 a 1a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2

Zum Anfang. Schluss.

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'O Lämmlein Gottes, Jesu Christ'. It is numbered 34 and is from Nic. Hermann's collection (1560). The score is in D minor and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '1 a 1 a 1 a 1a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2' and a lute accompaniment. The second system continues the lute accompaniment and includes a section marked 'Zum Anfang.' and 'Schluss.'.

VIII. Vom Himmel hoch, da komm ich her. (Vom Himmel kam der Engel Schaar. Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)

1540. D iönisch.

35.

a 1 2 a 1 2 a 1 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1a

Detailed description: This block contains the musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch, da komm ich her'. It is numbered 35 and is from the 1540 D iönisch collection. The score is in D major and common time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'a 1 2 a 1 2 a 1 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1a' and a lute accompaniment. The second system continues the lute accompaniment.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

1 a b 1 a a 1 2 a 1 2 a 1 1 a 1 a b 1 a 1 a

**VIII. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.**  
 Abkürzung der Melodie des 140. Psalms. Cf. XI. 45. (Schmalkalden.)

36.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a

*Zum Anfang.* *Schluss.*

1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a

**VIII. Wir danken dir, Herr Jesu Christ.**  
 J. Eccard. 1597. (Schmalkalden.)

37.

a 1a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1a 1

*Zum Anfang.* *Schluss.*

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

### VIII. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst.

J. Kling'sches Gesangbuch. 1535.

38.

*a* 1 *a* 1 *a* 1 *at* *a* 1 *a* 1 2 *a* 1 *a* 1 1 1 *a* 1

*a* 2 1 *a* 1 *a* 2 1 *at* *a* 1 *a* 1

*§* *§* Zum Anfang. Schluss.

### IX. Gedanke, der uns Leben giebt.

J. Becker. 1771.

39.

*a* 1 *a* 1 *at* *a* 1 *a* 1 *a* 1 *ta* 1 *a* 1 *a* 1 1 *a* 1 *a*

*§* *§* Zum Anfang. Schluss.

1 *a* 1 *at* *a* 1 *at* *a* 1 2 *a* 1 1 *a* 1 2 *a* 1 *a* 1 *a*

### IX. O Trostwort, das uns Leben giebt.

Vierling, Choralbuch. 1789.

40.

*a* 1 *at* *a* 1 *at* *a* 1 1 *a* 1 *ta* 1 *a* 1 *a* 1 *a* 1 *a* 1 *a*

1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

X. Herr, lass mich doch recht feierlich.

J. Becker. 1771.

41.

a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 b a 1a 1 a 1 a 1 a 1

Zum Anfang. Schluss.

b a 1 1 2 a ut a 1 2 ut a 1 a

XI. An dir allein hab ich gesündigt.

J. Becker. 1771.

42.

a 1 a 1 a b 1 a 1 a ut a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

2 1 a ta 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a

**XI. Du klagst und fühlst die Beschwerden.**

J. Schmügel. 1772.

43.

1 a 1 a 1 a 2 1 a1 a

*Zum Anfang.* *Schluss.*

a 1 2 a 1 a 1 a1 u 1 a 1 a 1 a 1 a

**XI. Du klagst und fühlst die Beschwerden.**

J. Becker. 1771.

44.

a 1 a 2 1 a 1 a 1 b a 1 a 1 a1 u 1 1 a 2

*Zum Anfang.* *Schluss.*

1 a 1 a 1 a1 u a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a1 a

**XI. Errett mich, o mein lieber Herre. (Die Himmel rühmen Gottes Ehre) (Cf. VIII. 36.) (G ionisch.)**

Melodie des 140. Psalms. 1565.

45.

u 1 a 1 a 1 a 1 u 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

Musical score for XII. Warum verstösst du uns, o Herre, gar. (Mein Bundestgott, ach! unterweise mich.)

u 1a 1 u 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

Zum Anfang. § Schluss.

**XII. Warum verstösst du uns, o Herre, gar. (Mein Bundestgott, ach! unterweise mich.)**

Melodie des 138. Psalms. 1565.

46.

1 a 1 u 1a 1 al u 1 u 2 1 a 1 u 1a 1 al a

Musical score for XIII. O höchster Gott, o unser lieber Herre. (Der Tag ist hin, mein Jesus bei mir bleibe. Erhabner Gott, was reicht an deine Grösse.) (D dorisch.)

1a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 al u 1a 1 al a 1 u

Zum Anfang. § Schluss.

**XIII. O höchster Gott, o unser lieber Herre. (Der Tag ist hin, mein Jesus bei mir bleibe. Erhabner Gott, was reicht**

Melodie des 8. Psalms. 1565.

47.

a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u 1 u 1 a 1 al a 1 a 1 al a 1a 1

**an deine Grösse.) (D dorisch.)**

Musical score for XIII. O höchster Gott, o unser lieber Herre. (Der Tag ist hin, mein Jesus bei mir bleibe. Erhabner Gott, was reicht an deine Grösse.) (D dorisch.)

a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u 1 a 1 2 a 1 1 a 1 al a

Zum Anfang. § Schluss.

### XIV. Gott, der du für uns deinen Sohn gegeben.

J. Vierling, Choralbuch, 1789.

*Crüger 1653*

48.

Handwritten lyrics: a 1 2 a1 a 1 a 1a 1 2 a t a 1 a1 a 1a 2 1 a 1 a1 a

Handwritten lyrics: 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

### XIV. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

J. Crüger, 1640.

49.

Handwritten lyrics: b a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 2 1 a1 a 1 a

Handwritten lyrics: 1 a 1 b a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

### XIV. Ich will, mein Gott, mein König, dir lobsing.

J. Becker, 1771.

50.

Handwritten lyrics: a 1 u 1a 2 1 a1 u 1 2 a 1 1 b a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. § Schluss.*

a 1 a1 a 1a 1 a 1 u b 1 a u 1 2 a 1 1 1 a 1 a 1 a

**XIV. Ist auch ein Gott? Wer darf noch also fragen?**

J. Vierling, Choralbuch, 1789.

51.

a 1 a 2 1 a1 b a 1 a1 a 1 a 1 a1 a 1a 1 a 1a 1

*Zum Anfang. § Schluss.*

1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a1 a

**XIV. Ist auch ein Gott? Wer darf noch also fragen?**

Um 1750. Aus dem Schaumburgischen.

52.

1 a 1 a1 a 1 b a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 2 1 a b 1

*Zum Anfang. § Schluss.*

a 1 a 1 b a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 2 a



### XV. Ein Kind, geboren zu Bethlehem. (Adorisch.)

Umbildung des aus dem 13. Jahrhundert stammenden: Puer natus.

53.

53. Musical score for XV. Ein Kind, geboren zu Bethlehem. (Adorisch.) The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal line. The first system is numbered 53. The piano part is in G major, 2/4 time, with a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody that includes some grace notes. The lyrics are: a 1 u 1 b u 1 a a 2 1 2 u 1 u 1a 1 b. The second system continues the piano accompaniment and vocal line, ending with a double bar line. The lyrics for the second system are: a 1 a a 1a 2 1 a1 u 1 a 1 u. There are markings 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' above the second system.

### XVI. Meine Liebe hängt am Kreuz.

1680.

54.

54. Musical score for XVI. Meine Liebe hängt am Kreuz. 1680. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal line. The first system is numbered 54. The piano part is in D minor, 2/4 time, with a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in D minor, 2/4 time, with a melody. The lyrics are: a 1 a 2 1 a 1 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a. The second system continues the piano accompaniment and vocal line, ending with a double bar line. The lyrics for the second system are: 1 a 1 a 1 u 1 1 a 1 a1 a. There are markings 'Zum Anfang.' and 'Schluss.' above the second system.

### XVI. Meine Liebe hängt am Kreuz.

Witt, Psalmodia sacra. 1715.

55.

55. Musical score for XVI. Meine Liebe hängt am Kreuz. Witt, Psalmodia sacra. 1715. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal line. The first system is numbered 55. The piano part is in D minor, 2/4 time, with a simple harmonic accompaniment. The vocal line is in D minor, 2/4 time, with a melody. The lyrics are: 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1a 1 a 1 a 1 a. The second system continues the piano accompaniment and vocal line, ending with a double bar line. The lyrics for the second system are: a 1 a1 u 1.

*Zum Anfang. & Schluss.*

a 1a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 3 a

### XVI. Mein Erlöser hängt am Kreuz.

J. Becker. 1771.

56.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b

### XVII. Gott ist mein Lied.

J. Becker. 1771.

57.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a



§. Zum Anfang. §. Schluss.

Man. Ped.

**XVIII. Warum betrübst du dich, mein Herz.**

1561.

**61.**

§. Zum Anfang. §. Schluss.

**XIX. Da Jesus an dem Kreuze stund. (E phrygisch.)**

15. Jahrhundert.

**62.**

§. Zum Anfang. §. Schluss.

**XIX. Ich weiss, mein Gott, dass all mein Thun. (Ich freue mich, mein Gott in dir. O Herre Gott, begnade mich.)**

Vor 1738.

**63.**

u a 1 a1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a1 a1 a 1 a 1

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

**XIX. In dich hab ich gehoffet, Herr (Gott, wie du bist, so warst du schon. Du Gott, bist unsre Hilf und Macht.)**

(Cf. Metrum L I.) (D dorisch.)

1536.

**64.**

a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

**XX. Gott hab ich Alles heimgestellt.**

Aus dem Schmalkaldischen.

**65.**

1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a

Musical score for 'Ich hab mein Sach' Gott heimgestellt.' in G minor, 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The lyrics '1 b a a b 1 a 1 a 1 a 1 a' are written below the notes.

**XX. Ich hab mein Sach' Gott heimgestellt.**

Umbildung einer weltlichen Weise. 1588.

66.

Musical score for 'Wie fleucht dahin der Menschen Zeit.' in G minor, 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The lyrics '1 a1 a 1 a 1a 1 a a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1' are written below the notes.

**XX. Wie fleucht dahin der Menschen Zeit.**

J. Becker, 1771.

67.

Musical score for 'Wie fleucht dahin der Menschen Zeit.' in G minor, 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The lyrics '2 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a' are written below the notes.

Musical score for 'Wie fleucht dahin der Menschen Zeit.' in G minor, 3/4 time. The score consists of a treble and bass clef system. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The lyrics '1 2 a a 1a 1 a 1 a 2 1 2 a' are written below the notes.

**XXI. Erschienen ist der herrlich Tag. (Heut triumphiret Gottes Sohn.) (E dorisch.)**

N. Hermann. 1560.

68.

Handwritten lyrics: a 1 a1 a 1a 1 a1 a a 1a 1 a 1 a 1a 1 a 2 1 a 1a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**XXI. Was Gott gefällt, mein frommer Christ. (Lobsinget Gottes Huld und Macht.)**

Vor 1738.

Mittl. 1715

69.

Handwritten lyrics: 1 a 1a 1 a 1 a 1 a a a 1 a1 a 1 2 a 1 a 1 a b 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**XXII. O Herr, dein Ohren zu mir neige. (Wie gross ist deine Menschenliebe.) (D dorisch.)**

Melodie des 5. Psalms. 1565.

70.

Handwritten lyrics: a 1 a1 a 1a 1 2 a 1 a a 1a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1

Musical score for XXIII. Erhör mein Bitt, o Herr! (Erlöser sieh auf uns hernieder.) (D dorisch.) The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The right hand plays a melody with various note values and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the final measure, the text "Zum Anfang." and "Schluss." is written with repeat signs.

**XXIII. Erhör mein Bitt, o Herr! (Erlöser sieh auf uns hernieder.) (D dorisch.)**

Melodie des 143. Psalms. 1565.

71.

Musical score for XXIV. Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The right hand plays a melody with various note values and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the final measure, the text "Zum Anfang." and "Schluss." is written with repeat signs.

**XXIV. Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen.**

Um 1630 bekannt.

72.

Musical score for XXV. Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The right hand plays a melody with various note values and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the final measure, the text "Zum Anfang." and "Schluss." is written with repeat signs.

Musical score for XXVI. Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen. The score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The right hand plays a melody with various note values and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the final measure, the text "Zum Anfang." and "Schluss." is written with repeat signs.



**XXV. O Herr, mein Gott, durch den ich bin und lebe.** (Wird auch mit Zusammenziehung der 4. und 5. Reihe 4 zellig gebraucht und entspricht dann dem Metrum XIII.)  
Aus dem Hanauischen und Schaumburgischen.

73.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a1 a 1 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a1

§. Zum Anfang. §. Schluss.

a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a1 a 1 b a 1 a1 a

**XXVI. Der Tag ist hin, mein Geist.** (So schlummerst du. So ruhest du.) (Wird auch unter Zusammenziehung der 1. und 2. Reihe 4 zellig gebraucht.)  
-J. Neander. Um 1670.

74.

1 a 1 a 1a 1 2 1 a1 a 1 a 1 a 1

§. Zum Anfang. §. Schluss.

a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**XXVI. O Gottes Lamm, mein Bräutigam.**  
Aus dem Hanauischen. Vor 1730.

75.

1 a 1 a 1 a b 1 a 1a 1 a1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

**XXVI.0 Traurigkeit.**

1628.

76.

§ Zum Anfang. § Schluss.

§ Zum Anfang. § Schluss.

**XXVII. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod. (A dorisch.)**

Klug's Gesangbuch. 1535.

77.

§ Zum Anfang. § Schluss.

§ Zum Anfang. § Schluss.

## XXVIII. Gelobet seist du, Jesu Christ. (G mixolydisch.)

Altdeutsches geistliches Lied. Von Luther 1524 aufgenommen.

78.

The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is in G mixolydian mode (one flat, G major key signature). The second system is a variation of the first system, marked 'Zum Anfang.' The third system is in G major mode (two sharps, G major key signature), marked 'Dieselbe Melodie in G dur.' The fourth system is also in G major mode, marked 'Zum Anfang.' and 'Schluss für beide Tonart-Formen.' The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is indicated by numbers 1 and 2, and the letters 'a' and 'u'.

1 a1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a1 a 1 a a1 a 1 a1 a 1

2. a 1 a 1 a 1 2 a 1 a tu 1 a 1a 1

1 a1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a1 a a 1a 1 a 1

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a1 a

Zum Anfang.

Dieselbe Melodie in G dur.

Zum Anfang. Schluss für beide Tonart-Formen.

## XXIX. Seht den leidenden Gerechten.

J. Becker. 1771.

79.

The score consists of one system of piano accompaniment in G minor mode (two flats, G minor key signature). The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is indicated by numbers 1 and 2, and the letters 'a' and 'u'.

a 1 a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 2 a 1 a1 a a 1 a b 1a 1 a

*Zum Anfang. Schluss.*

**XXX. Aufstehn, ja aufstehn wirst du.**

Vor 1803.

80.

*Zum Anfang. Schluss.*

**XXXI. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. (Hast du denn, Jesu, dein Angesicht.)**

1660.

81.

*Zum Anfang. Schluss.*

**XXXII. Seelenweide, meine Freude** (Gott wills machen, dass die Sachen.)

Aus dem Hanauischen. 1708.

Wird auch unter Zusammenziehung der 1. und 2., sowie der 4. und 5. Reihe 4 zeilig gebraucht, und ist dann dem Metrum H gleich.

82.

**XXXIII. Seelenbräutigam.**

A. Drese, 1697.

83.

**XXXIV. Gottes Sohn ist kommen.** (Menschenkind, merk eben.)

Melodie des wahrscheinlich aus den 14. Jahrhundert stammenden: Ave hierarchia.

84.

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 1 b a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u

**XXXV. Kommet, kommet! spricht der Herr.**  
 Vierling, Choralbuch. 1789.

85.

*776 886*

u 1 a 1 a 1 a 1 a tu 2 1 u 1 1 a 1 a 1 a 1 1 2 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**XXXVI. Nicht so traurig, nicht so sehr.**  
 Vor 1738.

86.

*1666*

1 a 1 a 1 b a 2 1 a 1 a 1 a u tu 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a

### XXXVII. Meine Seele, willst du ruhn. (Sünder, willst du sicher sein.)

Hanaulsches Choralbuch. 1754. Cappel 1750 *Anfang. Cappel 1735.*

87.

Musical notation for the first system of XXXVII. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are lyrics: *a 1 2 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1*.

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

Musical notation for the second system of XXXVII. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are lyrics: *2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1*.

### XXXVIII. Dennoch bleib ich stets an dir. (Meinen Jesum lass ich nicht.)

Umwandlung der Ulichschen Melodie: „Meinen Jesum“ 1674.

88.

Musical notation for the first system of XXXVIII. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are lyrics: *1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*.

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

Musical notation for the second system of XXXVIII. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are lyrics: *1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*.

### XXXVIII. Jesum lieb ich ewiglich. (Meinen Jesum, lass ich nicht. Herr, du hast in deinem Reich.)

Witts' Psalmodia. 1715. *Vanuff. 1699.*

89.

Musical notation for the third system of XXXVIII. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are lyrics: *a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*.

*Zum Anfang. & Schluss.*

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**XXXVIII. Jesus, meine Zuversicht.**

J. Crüger. 1653.

90.

a a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**XXXVIII. Meine Zeit ist nun dahin. (Komm, Herr Jesu, wo ich bin.)**

Aus dem Schmalkaldischen und Hanauischen. Vor 1754.

91.

a 2 1 a 1 a i a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

b 1 a 1 a a 1a 2 1 a 1 2 a a 1 a 1 a 1 a 1 a



**XXXIX. Gott, du bist von Ewigkeit.**(Nun Gott Lob, es ist vollbracht.)

Vierling, Choralbuch. 1789.

92.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

**XXXIX. Gott, du hast in deinem Sohn.**

Aus dem Schmalkaldischen.

93.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

**XXXIX. Herr, mein Licht, erleuchte mich.**(Meine Seel'ermuntre dich.)

A.V. Volkmar, sen. 1818.

94.

Zum Anfang. Schluss.

a 1 2 at a la 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 at a 1 at a 1 a

**XXXIX. Herr, wie lange willst du doch.**

Telemann, Choralbuch. 1730.

1653 Crüger.

95.

a 1 a 1 a 1 a a 1a 1 at a 1 a 1 a 1 at a 1 a 1 a 1 2 a tu

Zum Anfang. Schluss.

1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

**XXXIX. Liebster Jesu, wir sind hier. (Ja, er ists, das Heil der Welt.)**

J.R. Ahle. 1664.

96.

a 1 a 1 2 at a 1 at a 1 a 1 at a 1 a 1 at a b 1 a tu 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

1a 1 a a 1 b a tu 1 b a 1 1 a 1 a 1 a 1 at a

**XL. Herr! zur Zucht in deinem Grimme. (Jesu, Arzt todtkrankter Seelen.)**

Melodie des 38. Psalms. 1565.

97.

u 1 2 a 1 a 1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**XLI. Wohl dem Menschen, der von Herzen.**

Vor 1735.

1719.

98.

1 a 1 a 2 1 ut a 1 1 ut a 1 a 1 a 1 a b 1 a b 1 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**XLII. Ach, mein Jesu, sieh! ich trete. (Qual und Angst muss ich empfinden.)**

Vor 1735.

1705 U...Haffu.

99.

1 a 1 b a 1 a 1 ut a a 1 2 1 a 1 a 1 b a 1 a 1 a 1 b

§. Zum Anfang. §. Schluss.

a 1 a 1 u

**XLII. Ach, was soll ich Sünder machen.**

100. 1653.

a 1 ut b a 1 a 1

§. Zum Anfang. §. Schluss.

1 a 1 b a 1 a

**XLIII. Gott des Himmels und der Erden.**

H. Albert. 1644.

101.

1 a 1 a 1 a 1 a

§. Zum Anfang. §. Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 a

**XLIII. Gott von grosser Macht und Güte. (Abba, lieber Vater höre. In dem Leben hier auf Erden.) (D dorisch.)**

Vor 1730.

102.

*a 1 a 1 at a 1 a* *1 a 1 at a 1 a*

*a 1 a 1 a 1 a* *1 a 1 b a 1 a*

§ Zum Anfang. § Schluss.

**XLIII. Jesum hab ich mir erwählt.**

Aus dem Hamaischen. Vor 1754.

*Dr. Vogel 1731*

103.

*1 at a 1 a 1 a 1* *2 a 1a 1 at a 1 a*

*1 a 1 a 1* *1 at a 1 a b 1*

§ Zum Anfang. § Schluss.

**XLIV. Gott im Himmel und auf Erden.**

Vor 1731.

*Wieling*

104.

*1 at a 1 a b 1* *a 1 a 1 a 1 a*

*1 at a 1 a b 1* *1 a 1a 1*

§. Zum Anfang. §. Schluss.

**XLIV. Herr, ich habe missgehandelt.**

J. Crüger. 1649.

105.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

**XLIV. Meine Hoffnung stehet feste. (Meine Seele, lass es gehen. Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen.)**

Vor 1679. (Diese Melodie wird auch mit Weglassung der mit + bezeichneten Töne und unter Scheidung der 6. Reihe in 2 Reihen 7 zellig gebraucht.)

106.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

**XLIV. Unser Herrscher, unser König.**

J. Neander 1680. Im Hanauischen gebräuchlich.

107.

1 a 1a 1 a 1 a 1 a a 1a 1 at a 1 a a 1 a 1 a 1 2 1 a

1 a 2 1 a a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a a

Zum Anfang. Schluss.

**XLV. Alles ist an Gottes Segen.**

J. R. Ahle. Um 1670.

108.

1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 1 at a 1 b a 1 1 at a 1

a 1 a 1 1 a 1 at a 1 a 1 at a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**XLV. Alles ist an Gottes Segen.**

Aus dem Schmalkaldischen.

109.

1 a 1 a 1a 2 1 a 1 a 1 at a 1 2 a 1 a 1 at a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2

§ Zum Anfang. § Schluss.

**XLV. Herr, mein Licht, mein Heil, mein Leben.**

J. Becker, 1771.

110.

§ Zum Anfang. § Schluss.

§ Zum Anfang. § Schluss.

**XLVI. Ach Gott und Herr.**

a. Urform in dem dorischen Kirchenton 1535. (H dorisch.)

111.

§ Zum Anfang. § Schluss.

§ Zum Anfang. § Schluss.



Gott ist mein Hort. (O Herre Gott, in meiner Noth.)

b. Spätere Form in Dur. 1627.

XLVI. Ach Gott und Herr. (Gott ist mein Hort.)

Aus dem Schmalkaldischen und Hanauischen. Vor 1754.

1616

112.

XLVII. Auf! schicke dich.

Aus dem Schaumburgischen. Um 1750.

113.



**XLVIII. Auf meinen lieben Gott. (Wo soll ich fliehen hin.)**  
 Umbildung einer weltlichen Melodie von J. Regnart. 1574.

116.

*a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1*

*Zum Anfang. Schluss.*

**XLVIII. Besingt Gott Zebaoth.**  
 J. Becker. 1774.

117.

*a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1*

*Zum Anfang. Schluss.*

**XLVIII. Wo soll ich fliehen hin.**  
 Pachelbel. Um 1700.

118.

*1 a 1 a b 1 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

Musical score for piece 118, Ephrygisch. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'a' and 'u' are written below the notes. The piece is marked 'Zum Anfang' and 'Schluss'.

**XLIX. Richt mich und schaff mir Recht.(O Gott,wer ist dir gleich.) (Ephrygisch.)**

Melodie des 26. Psalms. 1565.

119.

Musical score for piece 119. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'a' and 'u' are written below the notes.

Musical score for piece 120. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'a' and 'u' are written below the notes. The piece is marked 'Zum Anfang' and 'Schluss'.

**L. Dir hab ich mich ergeben.(Herr, der du mir das Leben. O Welt,sieh hier dein Leben.)**

Vor 1730.

120.

Musical score for piece 120, part 1. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'a' and 'u' are written below the notes.

Musical score for piece 120, part 2. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics 'a' and 'u' are written below the notes. The piece is marked 'Zum Anfang' and 'Schluss'.



*Zum Anfang. & Schluss.*

2 a1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a1 a

**11. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt. (Auf! Christenmensch.)**  
 Aus dem Schmalkaldischen und Hananischen. Vor 1754.

124.

1 b a 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1

*König 1735*

*Zum Anfang. & Schluss.*

a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**11. Mir nach, spricht Christus, unser Held. (Herr, deine Allmacht reicht so weit.)**  
 Umbildung einer Melodie v. B. Gesius 1607.

25.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1 a 2 1 a 1 a 1

*Zum Anfang. & Schluss.*

a 1 a 1 a 2 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

**LI. Wohl dem, der sich auf seinen Gott. (O Jesu, wahrer Frömmigkeit.)**

*Draesdan Arian 1694*

1646.

126.

*a 1 2 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

*Zum Anfang. Schluss.*

*1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

**LII. In dich hab ich gehoffet, Herr. (Wird auch 5 zeilig unter Zusammenziehung der 4. u 5. Reihe gebraucht und entspricht dann dem Metrum XIX.)**  
 Telemann, Choralbuch. 1730. Im Schmalkaldischen gebräuchlich.

127.

*1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

*Zum Anfang. Schluss.*

*1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

**LIII. Den Herren meine Seel erhe. (Ermuntre, Seele, dich und sei.)**

*Crüger 1640.*

Vor 1738.

128.

*a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

**LIII. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. (Gaeolisch.)**  
 Früher weltliches Lied. 1530.

129.

a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

**LIV. Herr, unser Gott, dich loben wir.**  
 J. Becker. 1771.

130.

a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a

b a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*



**LIV. Vater unser im Himmelreich. (C dorisch.)**

131.

1539.

1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1a 1 a1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1

*Zum Anfang.* *Schluss.*

a 1a 1 a1 a 1a 1 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a1 a1 a 1 1 1 a

**LV. Ich will dich preisen, Herre Gott. (Wohlan, mein Herz, sei stets bereit.) (G mixolydisch.)**

Melodie des 30. Psalms. 1565.

132.

a 1 a 1 a b 1 a 1 a 1a 1 a 1 a1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang.* *Schluss.*

1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a1 a 1 a

**LV. O Gott Vater, ich glaub an dich. (C dorisch.)**

M. Altenburg. 1600.

133.

a 1 a 2 1 2 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

Zum Anfang. & Schluss.

a 1 a 1 u

**LVI. Dem Herren der Erdkreis zusteht. (O Wundergott, der Alles schafft.) (E dorisch.)**  
 Melodie des 24. Psalms. 1565.

134.

a 1 a 1 2 a

Zum Anfang. & Schluss.

a 1 a 1 a 1

**LVI. Erhebt, erhebet Gottes Ruhm.**

J. Becker. 1771.

135.

1 a 1 2 a

Zum Anfang. & Schluss.

1 a 1 a 1



*Zum Anfang. § Schluss.*

**LIX. Die Himmel rufen, jeder ehret.**  
 J. Becker, 1771.

**139.**

*Zum Anfang. § Schluss.*

**LIX. Dir, Gott, dir will ich fröhlich singen.**  
 Abkürzung der gleichnamigen Melodie von B. Crassellius, 1690. Cf. N<sup>o</sup> 164.

**140.**

*Zum Anfang. § Schluss.*

LIX. Dir, Gott, dir will ich fröhlich singen.

Aus dem Schmalkaldischen.

141.

*a 1 a 1 a 1 a 1* *a 1 2 a 1 a 1 a 1 u*

*1 b a 1 a 1 a 1* *1 a 1*

*Zum Anfang. Schluss.*

LIX. Du weiser Schöpfer aller Dinge.

Vierling, Choralbuch. 1789.

142.

*a 1 a 1 a 1 a 1* *a 1 a 1 a 1 a 1*

*1 a 2 1 a 1 a 1* *1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

*Zum Anfang. Schluss.*

LIX. Gott werde stets von dir erhoben.

J. Becker. 1771.

143.

*1 a 1 a 1 a 1 a 1* *a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

*Zum Anfang. & Schluss.*

*a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

**LIX. Gott werde stets von dir erhoben. (Ich bin in meinem Gott zufrieden. Mein Jesus lebt, was soll ich sterben.)**

C.F. Witte. 1700.

**144.**

*1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 2 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a*

*Zum Anfang. & Schluss.*

*1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a*

**LIX. Herr, mache meine Seele stille.**

Aus dem Schmalkaldischen.

**145.**

*a 1a 1 a 1a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*

*Zum Anfang. & Schluss.*

*1 b a 1a 1 2 1 a 1a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a*







**LIX. Wer nur den lieben Gott lässt walten.**

Aus dem Schmalkaldischen.

151.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**LIX. Wer nur den lieben Gott lässt walten.**

Aus dem Schmalkaldischen. 1747.

152.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**LIX. Wer nur den lieben Gott lässt walten.**

Aus dem Schmalkaldischen.

153.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. Schluss.*

**LIX. Wer nur den lieben Gott lässt walten.**  
 Aus der Gegend von Marburg und aus dem Hanauischen.

154.

*Zum Anfang. Schluss.*

**LIX. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.**  
 Vor 1738.

155.

1726

*Zum Anfang. Schluss.*

### LIX. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.

Vierling, Choralbuch. 1789.

156.

*a 1 a 1 a 1 a 1*

*a 1 a 1 a 1 a 1*

*a 1a 1 a 1 a 1 a 1*

*a 1 a 1 a b 1*

*a 1 a1 a 1 a1 a 1*

*a 1a 2 1 a 1 a*

*Zum Anfang. § Schluss.*

### LX. Du klagst, o Christ, in schweren Leiden.

J. A. Hiller. 1793.

157.

*1 a 1 a c 1a 1 a*

*1 a 1a 1 a 1 a 1*

*a a 2 1 a 1 a*

*1 a 1 a 1 a 1 a*

*1 a 1 a 1 a 1*

*Zum Anfang. § Schluss.*

### LX. Du klagst, o Christ, in schweren Leiden.

J. Becker. 1771.

158.

*u 1 a 1a 1 a 1 u 1 a*

*1 a 1 a 1 a1 u 1 u 1*

*1 a 1 a 1*

§ Zum Anfang. § Schluss.

**LXI. Ach)**  
 O Jesu, meiner Seelen Freude.

Vierling, Choralbuch. 1789.

*Mat. Jungfr. du*

159.

§ Zum Anfang. § Schluss.

**LXI. Was sorgst du ängstlich für dein Leben.**

J. Becker. 1771.

160.

§ Zum Anfang. § Schluss.

**LXI. Was sorgst du ängstlich für dein Leben.**

Rüttinger. 1808.

161.

1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**LXII. Ach! sieh ihn dulden, sieh ihn bluten.**

Aus dem Schaumburgischen. Um 1750.

162.

1 a 1 b u b 1 a 1 u 1 a 2 1 a 1 a 1 2 a

a 2 1 u 1 a 1 a 1 u 1 2 a 1 a 2 1 a 1 u 1 a 1

Zum Anfang. § Schluss.

**LXII. Allgütiger, dir will ich singen.**  
 Aus dem Hauauischen.

*Weizel 1810*

163.

§ Zum Anfang. § Schluss.

### LXII. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.

J. Crassellus. 1690. In abgekürzter Form N<sup>o</sup> 40.

164.

1 a a1 1 a 1 u 1 u 1 u 1 2 u 1 a 1 a1 u a

1 u 1a 1 a1 a 1 1 a1 a 1 a 1 6 u 1 a1 u 1 u 1 a 1 u 1

a 1 a 1a 1 1 a 1 a 1 a 1 2 u 1

Zun Anfang. Schluss.

### LXIII. Wer nicht mit den Gottlosen. (Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir stehn.) (Es ionisch.)

Melodie des 1. Psalms. 1565.

165.

1 u c 1 b a 1a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 2 a 1 u a 1 a

1 2 a 1 a 1 2 a 1 a 1 u 1 u 1a 1 a 1 2 u 1 a 1 a

*Zum Anfang. § Schluss.*

1 a 2 1 a1 a 1 2 1 2 a 1 a 1 2 a 1

**LXIV. Bewahr mich, Herr, mein Trost und höchster Hort. (Auf, träger Geist, lass das, was sichtbar ist.)**

Melodie des 16. Psalms, 1565.

166.

1 a 1 u (u) 1 u 1 u 1 a 1 2 a 1a 1 a 1 a

1 a a 1 u (u) 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b (u) 1

a 1 a 1 a 1 a u b 1 a1 a 1 a 1 u 1

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

a (u) 1 (u) a 1 a (u) 1 2 a



**LXV. Nun preis mein Seel den Herrn.**(Wie komm ich doch, mein Heil, zu dir hinüber.)**(A mixolydisch.)**

Melodie des 103. Psalms. 1565.

167.

1 a 1 a ta 1 at a 1 u ta 1 a 2 1 a 1 a ta 1 a

a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a ta 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang.  $\S$  Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 2 a a ta 1 a 1 a 1 a 2 1 2 1 a 1 a 1 a

**LXVI. Merk auf, mein Volk.**( Mein Salomo, dein freundliches Regieren.) **(D dorisch.)**

Melodie des 78. Psalms. 1565.

168.

u 1 a 1 at a 1 a 1 u 1 u 1 a 1 a 1 u 2 1 at a 1

1 u 1 a ta 1 u 1 at a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 at u 1 a 1 a 1a 1 a 1a 1 at a 1

Zum Anfang. § Schluss.

**LXVII. Der Herr, mein Hirt, behütet mich in Gnaden.**

J. Becker. 1771.

169.

u 1 a 1 a 1 at u 1a 1 u a 1 2 a 1a 1 a 1

a 1 1 u 1a 1 u 1 at a 1 u 1 a 1

a 1 a 2 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1a 1 at u b 1

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2

Zum Anfang. § Schluss.

**LXVIII. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. (D dorisch.)**

Luther. 1524.

170.

170. Musical score for LXVIII. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. (D dorisch.) The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat signs. The lyrics 'a 1 a 1 a 1 a1 a a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1a 1 a 1' are written below the notes. The text 'Zum Anfang. § Schluss.' is written at the end of the second system.

*a 1 a 1 a 1 a1 a a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1a 1 a 1*

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

**LXIX. Wir glauben All' an einen Gott, Vater.**

Um 1650.

171.

171. Musical score for LXIX. Wir glauben All' an einen Gott, Vater. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat signs. The lyrics '1 a 1 a 1 a b 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1' are written below the notes. The text 'Zum Anfang. § Schluss.' is written at the end of the second system.

*1 a 1 a 1 a b 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1*

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

**LXX. Nun bitten wir den heiligen Geist. (G ionisch.)**

Mitte des 13. Jahrhunderts.

172.

172. Musical score for LXX. Nun bitten wir den heiligen Geist. (G ionisch.) The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat signs. The lyrics '2 1 a 1 a1 a 1 a a 2 1 a 1 a 1 b a a 1a 1 a1 a 1' are written below the notes.

*2 1 a 1 a1 a 1 a a 2 1 a 1 a 1 b a a 1a 1 a1 a 1*

Zum Anfang. & Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a

### LXXI. Lobet den Herren, alle Heiden.

Vor 1609.

173.

1 a 1 a 2 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u

### LXXII. Jesu, liebster Herzensfreund. (Jesu, meines Herzens Freund.)

1683. Sehr

Vor 1704.

174.

1 a 1 a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1

Zum Anfang. & Schluss.

2 1 a 1 a 2 1 u 2 1 a 1 u a 2 1 a 1 a 1 u

### LXXIII. Um Erbarmen flehen wir.

Um 1750. Aus dem Schaumburgischen.

175.

1 a 1 u a 1 a

1 a 1 b a 1 a 1 a 1 a

### LXXIV. Gott, du bleibst doch mein Gott.

Um 1750. Aus dem Schaumburgischen.

*Witt 1715*

176.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

1 2 a a 1 2 a

1 a 1 a 1 a 1 1 a 1 a

1 a 1 a b 1 1 b a 1 a 1 a 1 1 a 2 1 2 a 1 a 1 1 a 1 2 a 1

*Zum Anfang.* *Schluss.*

a a 2 1 2 a 1 u 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a

**LXXV. Herr Christ der einig Gottes Sohn. (Herr Jesu, Gnadensonne.) (G ionisch.)**

Aus dem lateinischen Kirchengesang. Vor 1524.

177.

u 1 a 1a 1 a 1 1 a 1 a 1 a u 1 a 1a 1 a 1

1 a 1 a 1a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1

**LXXVI. Wenn meine Sünd mich kränken. (Wenn**

Volksweise aus dem 15. Jahrhundert.

Zum Anfang. *Schluss.*

1 a 1 a a b 1 a 1 a

178.

1 a 1 b a 1 a 1 a 1 u

mich die Sünden kränken. Herr Jesu, wahres Leben. Hilf Gott, dass mir gelinge.) (G dorisch.)

b 1 a a 1 a 2 1 2 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. *Schluss.*

### LXXVII. O Lamm Gottes unschuldig.

Vor 1531.

179.

1 1 a 2 1 u<sup>tu</sup> 1 a 1 a 1 at a 1 a 1 a 1 2 a 2

1 at a 1 a 1 1 at a tu 1 at u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

a 1 2 1 a 1 a

### LXXVIII. Ach, Gott vom Himmel, sieh darein.

1524.

(A phrygisch.)

180.

1 a 2 1 a 1 2 a 1 a 1 at b

a 1 at a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a b 1 at a 1 at a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 1 a 1 a 1 a

**LXXVIII. Allein Gott in der Höh sei Ehr.**

Umbildung der Melodie des „Et in terra pax hominibus“ aus dem alten Gloria Paschali. Vorgenommen 1526. (G Ionisch.)

181.

**LXXVIII. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.** (Ach Walther, Gesangbuch. 1524.)

Zum Anfang. § Schluss.

182.

Gott, wie ist mein Herz betrübt. Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir.) (E phrygisch.)

Zum Anfang. § Schluss.



LXXVIII. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. (G ionisch.)

Deutsch Kirchenamt. 1525.

183.

1 a 1 a 2 1 2 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a b 2 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 a 1 2 a 1 a 1

LXXVIII. Es ist das Heil uns kommen her. (Sei

1523.

184.

Zum Anfang. Schluss.

a 1 a a b 1 a 1 a

a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Lob und Ehr dem höchsten Gut. Lob, Ehr und Preis dem höchsten Gut.)

1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

a 1 a 1 2 a 1 2 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**LXXVIII. Es ist gewisslich an der Zeit.** (Nun freut euch, lieben Christen g'mein. Was kann uns kommen an Kluge, Gesangbuch. 1535.

185.

1 a1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

für Noth.) (G ionisch.)

1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a a 2 1

**LXXVIII. Es spricht der Unweisen Mund wohl.** (A ionisch.)  
Walther, Gesangbuch 1524.

186.

*Zum Anfang. & Schluss.*

a 1 a1 a

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1

a 1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a1

*Zum Anfang. & Schluss.*

a b 1 a 1 a 1 a 1 a1 a a 1a 1 a 1 a1 a

LXXVIII. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. (Der Herr ist mein getreuer Hirt. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ.  
Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl.) (G. aeolisch.)

187.

1581.

187. Musical score for LXXVIII. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. (Der Herr ist mein getreuer Hirt. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ. Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl.) (G. aeolisch.)

187. Musical score for LXXVIII. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. (Der Herr ist mein getreuer Hirt. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ. Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl.) (G. aeolisch.)

LXXVIII. Mein Herzens Jesu, meine Lust.  
P. Sohr. 1668. Im Schmalkaldischen gebrüchlich.

*Zum Anfang. Schluss.*

188. Musical score for LXXVIII. Mein Herzens Jesu, meine Lust. P. Sohr. 1668. Im Schmalkaldischen gebrüchlich. (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ.)

188.

188. Musical score for LXXVIII. Mein Herzens Jesu, meine Lust. P. Sohr. 1668. Im Schmalkaldischen gebrüchlich. (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ.)

(Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ.)

188. Musical score for LXXVIII. Mein Herzens Jesu, meine Lust. P. Sohr. 1668. Im Schmalkaldischen gebrüchlich. (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ.)

*Zum Anfang. Schluss.*

188. Musical score for LXXVIII. Mein Herzens Jesu, meine Lust. P. Sohr. 1668. Im Schmalkaldischen gebrüchlich. (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Du Lebensbrod, Herr Jesu Christ.)

**LXXVIII. Mein Herzens Jesu, meine Lust.** (Wird auch unter Wiederholung der drei letzten Reihen 10 zeilig, Metr. CXXX. zu dem Lied. Vierling, Choralbuch. 1789. „Lobsinget Gott und betet an“ gebraucht.)

189.

**LXXVIII. Nun freut euch lieben Christen g'mein.**  
Luther (?) 1524.

190.

### LXXVIII. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.

Aus dem Hanauischen.

191.

191.

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes vocal line notation (soprano and alto clefs) above the piano staves. The second system contains only piano accompaniment notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

### LXXVIII. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.

Walther, Gesangbuch. 1524.

192.

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

192.

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes vocal line notation (soprano and alto clefs) above the piano staves. The second system contains only piano accompaniment notation. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

### LXXVIII. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht.

Beisheim. Um 1800.

193.

1 a 1 a 1 2 a 1 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1a 1 a 1

a 3 1 2 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a b 1 a 2 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a b 1 1 a 1 a 1 a 1 a

194.

### LXXVIII. Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

1569.

(G ionisch.)

a 1a 1 a 1 2 a 1 2 1 a

1 b a 1 a a b 1 a 2 1 a 1 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1a 1 a 1

§ Zum Anfang § Schluss.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

### LXXVIII. Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.

Klug, Gesangbuch 1535.

195.

1 a1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

b 1 a 1 a 1a 1 1 a 1a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1 1 a 1 a1 a

### LXXIX. Weltlich Ehr und zeitlich Gut.

M. Vulpinus. 1609.

196.

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a

1 a 1 a 1 b a a 1a 1 a 1

2 a1 a 1 a 1 b a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

a 1 a 1 a 1 a 1 b a 1a 1 a 1 a

**LXXX. Brunnquell aller Güter. (Vater aller Gnaden.)**

J. Frank. 1649.

197.

Musical score for LXXX. Brunnquell aller Güter. (Vater aller Gnaden.) by J. Frank, 1649. The score is in G major and common time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures. The lyrics are: 1 a 2 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a b 1

Continuation of the musical score for LXXX. Brunnquell aller Güter. (Vater aller Gnaden.) by J. Frank, 1649. The score is in G major and common time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures. The lyrics are: 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 u 1

**LXXXI. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Ma-**

J. Rosenmüller. (?) 1655.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

Musical score for LXXXI. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Ma- che dich, mein Geist, bereit.) by J. Rosenmüller, (?) 1655. The score is in G major and common time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 8 measures. The lyrics are: a 1 a 1 a

198.

Musical score for LXXXI. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Ma- che dich, mein Geist, bereit.) by J. Rosenmüller, (?) 1655. The score is in G major and common time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 8 measures. The lyrics are: 1 b a 1 2 a a 1 u 1 a 1

che dich, mein Geist, bereit.)

Continuation of the musical score for LXXXI. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Ma- che dich, mein Geist, bereit.) by J. Rosenmüller, (?) 1655. The score is in G major and common time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures. The lyrics are: a b 1 1 a 1 a b 2 1 a 1 a 1 a 1 1 u 1 u 1

§. Zum Anfang. §. Schluss.

Continuation of the musical score for LXXXI. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Ma- che dich, mein Geist, bereit.) by J. Rosenmüller, (?) 1655. The score is in G major and common time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 16 measures. The lyrics are: 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1



### LXXXI. Straf mich nicht in deinem Zorn.

Vierling, Choralbuch. 1789.

199.

1 a 1 a c 1 a a 1 a b 1 a 1 3 a 1 a 1 a

1 a 1 a b 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

### LXXXII. Deines Gottes freue dich. (Christus, der

J. Rosenmüller. (?) 1652. Ursprünglich zum Liede: „Alle Menschen

§ Zum Anfang. § Schluss.

a 1 a

200.

a 1 2 a 1 a 1 1 a 1 a

uns selig macht. Heilig, heilig ist das Band. Mein Erlöser, Gottes Sohn.)  
müssen sterben.“

1 a 1 2 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 1 a 1 a 1 a

**LXXXII. Jesu Leiden, Pein und Tod. (Jesu, deine Passion. O hilf, Christe, Gottes Sohn.)**

M. Vulpus. 1609.

201.

1 a 1 a 1 a1 a a 1 a 1 a 1 1 a1 a 1 a1 a 1 1 a 1 a1 a 1

a 1 a b 1a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a

**LXXXII. Mein Erlöser, Gottes Sohn.**

J. Becker. 1771.

*Zum Anfang. & Schluss.*

202.

1 a1 a

a 1 a 1 2 a1 a 1 a 2 1 a 1

a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1 a1 a 1 1 a 1 a

### LXXXII. Schwing dich auf zu deinem Gott.

J. Crüger. 1653.

203.

1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

a 1 a 1 a

204.

### LXXXIII. Hosanna, Davids Sohn. *Carl 1730*

1730.

a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

a 1 a 1 b a b 1 1 a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1

**LXXXIV. Fröhlich soll mein Herze springen. (Lasst uns unserm Gott lobsing.)**

Vierling, Choralbuch 1789.

205.

2 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

Zum Anfang.

§ Schluss.

a a 1 a 1 a 1 a 1 a

206.

**LXXXIV. Sei zufrieden, mein Gemüthe.**

J. Becker. 1771.

2 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a b 1 a 2 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 1 1 a 1 1 2 a 1 a 1 a

### LXXXIV. Warum sollt ich mich denn grämen.

J. H. Ebeling. 1666.

207.

1 a 1 a 1a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

a 1 a 2 1 a 1 a 1 b a 1 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

### LXXXIV. Warum sollt ich mich denn grämen.

Aus dem Schmalkaldischen.

gränpu. 1728.

1713.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

208.

a 1 a

a 1a 1 a 1 2 a 1 a 1

1 a 1 1 a 1a 1 a 1 a 1 2 a 1a 1 2 a

§. Zum Anfang. §. Schluss.

1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

LXXXV. Ewge Liebe, mein Gemüthe. (Hilf, Herr, lass es wohlgelingen.)

Aus dem Hanauischen.

209. Musical score for the first system of 'Ewge Liebe, mein Gemüthe' with vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system of 'Ewge Liebe, mein Gemüthe' with vocal line and piano accompaniment.

LXXXV. Jesu Christ, durch deine Wunden.

Aus dem Schmaalkaldischen.

Musical score for the first system of 'Jesu Christ, durch deine Wunden' with vocal line and piano accompaniment, including 'Zum Anfang' and 'Schluss' markings.

210.

Musical score for the second system of 'Jesu Christ, durch deine Wunden' with vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system of 'Jesu Christ, durch deine Wunden' with vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system of 'Jesu Christ, durch deine Wunden' with vocal line and piano accompaniment, including 'Zum Anfang' and 'Schluss' markings.



LXXXV. Zion klagt mit Angst und Schmerzen. (Treuer Gott, ich muss dir klagen.)

Vor 1735.

213.

1 a 1a 2 1 a 1 a 1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

LXXXVI. Zu dir ich mein Herz erhebe. (Höchster -

Melodie des 25. Psalms. 1565.

*Zum Anfang. Schluss.*

214.

a 1a 1 a 1 a a 1 a 1 a

1 a 1a 1 a 1 a 1 1 a 1 a b 1 a 1

wünschtes Seelenleben.)

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b

*Zum Anfang. Schluss.*

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a





**LXXXVII. Ach erkennet, liebste Seelen.** (Herr, wie freuten sich die Deinen. O Durchbrecher aller Bande.)  
Freylinghausen, Gesangbuch. 1704.

215.

1 u 1a 1 ut ut a 1 a a 1 2 1 a 1 a 1 u 1a 1 a 1 a

a 1 a 1 a a 1 a 1a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a a 1

**LXXXVII. Sohn des Höchsten, du sollst sterben.**  
Meyer. 1740.

*Zum Anfang. Schluss.*

u 1 ut a 1 u 1 a

216.

u 1a 1 a 1 a 1 1 a 1 a

2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang. Schluss.*

1 a 1a 1 a 1 a 1 1 b a 1 a 1 a ut 1 1 a 1 2 a 1 a a 1 a 1 2 a

LXXXVIII. Alle Menschen müssen sterben.

1687.

217.

Vocal line: a 1 a1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

Vocal line: a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

LXXXVIII. Ich erhebe mein Gemüthe.

Vierling, Choralbuch. 4789.

218.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

Vocal line: a 1 a 1 a

Vocal line: 1 a 1 a 1 a 1 2 a a 1 a1 a1

Vocal line: a 1a 1 a 2 1 a 1 a 1a 1 a a 1 a1 a 1 a 1 1 a 1a 1 a1 b a 1a 1

§. Zum Anfang. §. Schluss.

Vocal line: a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1a 1 a1 a 1 a

### LXXXVIII. Jesu, der du meine Seele.

Umbildung einer weltlichen Weise von Th. Grummer. 1642.

219.

First system of the musical score for 'Jesu, der du meine Seele'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics 'a 1 a 1 a 1 u b 1 1 u c 1 at a 1 1 a 1 a 1 u 1a 1 2 1' are written below the notes.

Second system of the musical score for 'Jesu, der du meine Seele'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'c u 1a 1 a a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1' are written below the notes.

### LXXXVIII. Jesu, meines Lebens Leben.

J. Schop. 1642.

220.

First system of the musical score for 'Jesu, meines Lebens Leben'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics 'a 1 a 1 a 1 a' are written below the notes. A section marked 'Zum Anfang. Schluss.' is indicated above the staff.

Second system of the musical score for 'Jesu, meines Lebens Leben'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics '1 a 1u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1' are written below the notes.

Third system of the musical score for 'Jesu, meines Lebens Leben'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1' are written below the notes.

Fourth system of the musical score for 'Jesu, meines Lebens Leben'. It concludes the piece with a final cadence. The lyrics '1u 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 2 a a 1 a 1' are written below the notes. A section marked 'Zum Anfang. Schluss.' is indicated above the staff.

LXXXIX. Zu Gott in dem Himmel droben. (Heiliger Geist, du Himmelslehrer. Herr! nicht schicke deine Rache.)

Melodie des 77. Psalms. 1565.

221.

First system of musical notation for LXXXIX, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in a G Doric mode. The bass line includes the following notes: b, a, 1, a, 1, a, 1, a, u, 1, a, 1, a, 1, a, 1, u, 1, 1, 2, u, 1a, 1, u, 1.

(G dorisch.)

Second system of musical notation for LXXXIX, continuing the melody from the first system. The bass line includes the following notes: 1, a, 1, u, b, 1, a, 2, 1, u, 1, a, 1, 2, u, u, 1a, 1, a, 1, a, 1, u, 1, a, 1, u, b, 1, a, 1.

XC. Liebster Jesu, Trost der Herzen.

Vor 1730.

1771

§. Zum Anfang. §. Schluss.

First system of musical notation for XC, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in a G minor mode. The bass line includes the following notes: a, 1, a, 1, a, 1, a.

222.

Second system of musical notation for XC, continuing the melody from the first system. The bass line includes the following notes: 1, u, b, 1, u, 1, a, 1, a, 1, u, a, 1, a, 1, a, 1, u, 1, a.

Third system of musical notation for XC, continuing the melody from the second system. The bass line includes the following notes: 1, 1, a, 1, u, u, c, 1, 1, a, 1, u, 1, a, 1, a, 1, u, 1, u, a, 1, a, 1, a, 1, u, 1, a.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

Fourth system of musical notation for XC, concluding the piece. The bass line includes the following notes: 1, a, 1, u, a, 1, 1, b, a, 1, u, a, b, 1, u, 1, a, u, 1, a, 1, a, 1, 1, u, u.

# XCI. Schmücke dich, o liebe Seele.

J. Crüger. 1649.

223.

1 a 1 u 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

1 a 1 a 1 a 1 b a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a

1 a 1 ut a 1 a 1 ut a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

# XCII. Bereite dich, mein Herz. (Der Tag ist hin, mein Jesu.)

Aus dem Schmalkaldischen und Hanäuischen. Vor 1754.

Wird auch unter Zusammenziehung der 1. Reihe mit der 2., der 3. mit der 4., der 5. mit der 6., der 7. mit der 8. Reihe 4 zeilig gebraucht, und entspricht dann dem Metrum: XIII.

224.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 a

1 ut u a 1 a 1 2 ut u 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

### XII. Dreieinigkeit, der Gottheit wahrer Spiegel.

Telemann, Choralbuch. 4730.

225.

Musical notation for the first system of 'Dreieinigkeit'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical notation for the second system of 'Dreieinigkeit'. The melody continues: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

### XIII. O grosser Gott von Macht.

1702

Vor 1754.

226.

Zum Anfang. § Schluss.

Musical notation for the first system of 'O grosser Gott von Macht'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical notation for the second system of 'O grosser Gott von Macht'. The melody continues: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Musical notation for the third system of 'O grosser Gott von Macht'. The melody continues: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

§ Zum Anfang. § Schluss.

Musical notation for the fourth system of 'O grosser Gott von Macht'. The melody continues: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

### XCIV. Nun danket Alle Gott.

Umbildung eines weltlichen Liedes von Luc. Marenzo, 1590. Durch J. Crüger, 1649.

227.

First system of musical notation for 'Nun danket Alle Gott'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Below the bass staff, there are vocal line indicators: '1 a 1 a 1a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a'.

Second system of musical notation for 'Nun danket Alle Gott'. It continues the grand staff from the first system. Below the bass staff, there are vocal line indicators: '1a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1'.

### XCIV. O Gott, du frommer Gott.

Um 1680 bekannt.

First system of musical notation for 'O Gott, du frommer Gott'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system includes a repeat sign with a double bar line. Above the treble staff, there are markings: '§ Zum Anfang. § Schluss.' Below the bass staff, there are vocal line indicators: 'a 1 a 1 a 1 a'.

228.

Second system of musical notation for 'O Gott, du frommer Gott'. It continues the grand staff from the first system. Below the bass staff, there are vocal line indicators: '1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a'.

Third system of musical notation for 'O Gott, du frommer Gott'. It continues the grand staff. Below the bass staff, there are vocal line indicators: '1a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a'.

Fourth system of musical notation for 'O Gott, du frommer Gott'. It includes a repeat sign with a double bar line. Above the treble staff, there are markings: '§ Zum Anfang. § Schluss.' Below the bass staff, there are vocal line indicators: 'a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a'.

### XCIV. Sehr gross, Herr, ist die Huld.

Vierling, Choralbuch. 1789.

229.

### XCIV. Was frag'ich nach der Welt. (Wie gnädig Hanoversches Gesangbuch. 1648.

§ Zum Anfang. § Schluss.

230.

warst du, Gott. Seht, welch ein Mensch! ach! seht. Gross ist, o grosser Gott.)

§ Zum Anfang. § Schluss.



XCV. Unendlicher, vor dem sich Erd und Himmel neiget.

67 67 92 98

Um 1750. Aus dem Schaumburgischen.

231.

a 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 b a 1 a 1 a 1 a 1 u b a 1 a 1 b a 1 a  
 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 u 1 1 a 1 a 1 2 a 2 1 a a

XCVI. Aus meines Herzens Grunde.

Dav. Wolder, Catechismus - Gesangbüchlein. 1597.

Zum Anfang. Schluss.

232.

1 a 1 a 1 a 1 u  
 a 1 u a 1 b a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 1  
 a 1 a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u

Zum Anfang. Schluss.

**XCVI. Erhebt den Herrn, ihr Frommen.**

J. Becker, 1771.

233.

1 a 1a 1 a 1 b a a 1 a1 a 1 a 1 a 1a 2 1 a 1 a a 1 a

1 a1 a 1 a 2 1 a 1 a 1a 1 u 1 2 u u 1a 1 2 a 1a 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

a a 1a 1a a 1 1 a1 a1 a1 a1 a

deinen Thoren.)(D mixolydisch.)

**XCVI. Helft mir Gotts Güte preisen. (Zueh ein zu**

1675. *Lützow Mainz 16. 12*

234.

a 1 a 1 b a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a1 a 1 1 a 1 a 1 u u 1a 1 a 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

1 a1 a 1 u 1 a 1 u 1a 1 a 1 2 a 1 1 a 1 a 1 a1 a



# XCVII. Befiehl du deine Wege.

Aus dem Schmalkaldischen.

237.

1 a 1 u 1 u 1 u 1 a  
u 1 u 1 a 1 a 1 2 u 1 a 1

# XCVII. Befiehl du deine Wege.

Vierling, Choralbuch. 1789.

238.

1 a 1 u

Zum Anfang. § Schluss.

a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a b 1 2

Zum Anfang. § Schluss.

a 1 a 1 u 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1

# XCVII. Herzlich thut mich verlangen.

Vierling, Choralbuch, 1789.

*Justi 1750*

239.

a 1 u 1 a 1 a 1  
1 a 1 a b 1 u 1 a 1 c u 1 u a 1 a

1 a 1 1 a 1 a 1 u 1 u 1 a 1 a 1 u 1 u 2 1 a 1 1 a 1

## XCVII. Ich dank dir, lieber Herre.

Umbildung eines aus dem 15. Jahrhundert stammenden Volksliedes.

Zum Anfang. § Schluss.

a 1 u

240.

u 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u

1 a 1 a 1 a 1 1 u 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u 1 u 1 1 a 1

Zum Anfang. § Schluss.

2 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u a b 1 a 1 a 1 a

M. Teschner, 1613.

241.

1 u 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 u a 1 u

1 u 1 1 u 1a 1 a1 a u 1 u 1 a u 1 a 1 a 1 u 1

XCVII. Zu dir von Herzen Grunde. (Aus diesem Melodie des 130. Psalms, 1565.)

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 1 u b 1 1 a 1 a 1 a

242.

u 1 a 1 a 1 a 1 1 1 u 1a

tiefen Grunde. Nimmt Gott, dem wir vertrauen.) (E dorisch.)

1 2 u 1 a 2 1 u 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 u 1 u b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 2 1 u 1 1 1 a 1 a

# XCVIII. Ich, Armer, ach! ich stehe hier.

Aus dem Schaumburgischen. Um 1750.

243.

First system of the musical score for 'Ich, Armer, ach! ich stehe hier.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics 'a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u 1 a 1 2 a 1 a 1 a' are written below the notes.

Second system of the musical score for 'Ich, Armer, ach! ich stehe hier.' It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a u 1 a 1 u 2 1 u 1 a 1 a 1 a' are written below the notes.

# XCVIII. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

S. Gasterius. (?) Um 1675.

Zum Anfang. Schluss.

First system of the musical score for 'Was Gott thut, das ist wohlgethan.' It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1 a 1 a 1 u' are written below the notes. The system is marked with a double bar line and repeat signs at the beginning and end.

244.

Second system of the musical score for 'Was Gott thut, das ist wohlgethan.' It continues the melody and accompaniment. The lyrics '1 a 1 u 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1' are written below the notes.

Third system of the musical score for 'Was Gott thut, das ist wohlgethan.' It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a a' are written below the notes.

Zum Anfang. Schluss.

Fourth system of the musical score for 'Was Gott thut, das ist wohlgethan.' It concludes the piece. The lyrics '1 a 1 2 1 a 1 a 1 a b 1 1 a 1 u 1 a 1 a' are written below the notes. The system is marked with a double bar line and repeat signs at the beginning and end.

XCVIII. Wer Jesum liebt und trauet Gott.

Aus dem Schmalkaldischen.

245.

1 a 1 a 1 b u 1 u 1 a 1 a 1 u 1 u a 1 a 1 a 1 u 1 u 1 a 1

a 1 a 1 u a 1 a 1 a 1 u 1 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a

XCIX. Gott ist mein Heil, mein Hülf und Trost.

Telemann, Choralbuch, 1730.

1605

Zum Anfang. Schluss.

1 a 1 a 1 a

246.

u 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u

Wird auch durch Zusammenziehung der zwei letzten Reihen 7 zellig gebauht.

1 a 1 a 1 a a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.



C. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. (D dorisch.)

Rtuge, Gesangbuch. 1535.

247.

1 a 1 a 1 at a 1 a 1 a 1 n 1a 1 1 at a 1a 1 at a 1 1 a 1

at a 1a 1 a 1 at a 1 at a 1a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

C. Mein Wallfahrt ich vollendet hab. (Ach weh! ach

Aus dem Hananischen. Vor 1754.

248.

*Zum Anfang. Schluss.*

a 1 at a 1 a 2 a 1 2 a

1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a b 1

weh! wo soll ich hin.)

a 1 a 1 a b 1a 1 b a 1 2 a 1 a 1a 1 1 a 1 a 2 1 a 1

*Zum Anfang. Schluss.*

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a



### Cl. Ermuntre dich, mein schwacher Geist.

J. Schop. 1641

251.

a 1 a 1 a1 a 1 u 1 a 1 a b a 1 a 1 2 a 1 a 1 a  
 1 a 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1a 2 1 a 1a 1 a 1 a 1 a  
 1 a 1 1 a 1a 1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a1 a 1 a1 a1 a

zum Anfang. Schluss.

### Cl. Gott, deine Gnade sei gepreist.

J. Becker. 1771.

252.

a 1a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1a 1 a  
 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 2 a 1 1 a1 a 1a 1 a 1 a

*Zum Anfang.* *Schluss.*

u 1 a 1 a b 1 1 u 1 a 1 u

**II. Ach! meine Kinder sind nicht mehr.**

Aus dem Schaumburgischen. Um 1750.

253.

1 a b 1 a 1 u 1 u 1 u 1 u 1 u

a c 1 u a 1 u a 1 a 1 a 1 u a b 1 a 1 u

c a 3 1 u a 1 u a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

*Zum Anfang.* *Schluss.*

a 1 a c 1 a 1 2 u 1 a 1 u b

**III. O Ewigkeit, du Donnerwort. (Wach auf, mein Geist, erhebe dich.)**

J. Schop. 1642.

254.

First system of the musical score for 'O Ewigkeit, du Donnerwort'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line contains the lyrics 'a 1 a 1 a 1 a1 a u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a a 1a 1 a 1'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'a 1 a 1 a 1 a 1a 2 1 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1'.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'a 1 a 1 a 1 a1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1'. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Zum Anfang. & Schluss.' written above the staff.

**III. Erbarm dich mein, o Herre Gott. (E phrygisch.)**

Walther, Gesangbuch. 1524.

255.

First system of the musical score for 'Erbarm dich mein, o Herre Gott'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line contains the lyrics 'a 1 a 1 2 a 1a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '1 a 1 a 1 a1 a 1 a a 1a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a1 a'.



**CV. Der alle Welten überschaut.**

Aus dem Schaumburgischen. Um 1750.

84 89 24 71

257.

First system of musical notation for piece CV, measures 1-12. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-2 under the notes. The notes are: Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Second system of musical notation for piece CV, measures 13-24. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-2 under the notes. The notes are: Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Third system of musical notation for piece CV, measures 25-36. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-2 under the notes. The notes are: Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

§ Zum Anfang. § Schluss.

**CVI. Wenn zur Vollführung deiner Pflicht.**

J. Becker. 1771.

258.

First system of musical notation for piece CVI, measures 1-12. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (D major). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-2 under the notes. The notes are: Treble: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4; Bass: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Second system of musical notation for piece CVI, measures 13-24. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (D major). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-2 under the notes. The notes are: Treble: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4; Bass: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Musical score system 1, featuring treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are accompanied by the lyrics: a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a.

Musical score system 2, featuring treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are accompanied by the lyrics: 2 1 a 1 a 1 b a 1 a 1 a. This system includes markings for 'Zum Anfang.' and 'Schluss.'.

**CVII. Auf Zion dir geschieht gross Ehre. (Man betet, Herr, in Zions Stille.)**  
 Melodie des 65. Psalms. 1365.

259.

Musical score system 3, featuring treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are accompanied by the lyrics: 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a.

Musical score system 4, featuring treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are accompanied by the lyrics: 1 a 1 a 1 a b 1 a 1 1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1.

Musical score system 5, featuring treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are accompanied by the lyrics: 1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a. This system includes markings for 'Zum Anfang.' and 'Schluss.'.





§. Zum Anfang. §. Schluss.

CVIII. Wie gross ist des Allmächtigen Güte. (Die Tugend wird durchs Kreuz geübet.)

Um 1703.

262.

§. Zum Anfang. §. Schluss.

### CVIII. Wie gross ist des Allmächtigen Güte.

Vierling, Choralbuch. 1789.

263.

1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 b a 1

a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

### CIX. Zu Gott wir unsre Zuflucht haben. (Beglückter Stand getreuer Seelen.) (D mixolydisch.)

Melodie des 46. Psalms. 1565.

264.

a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1



**CXI. Der Herr mein Licht ist. (Auf! auf! mein Geist, auf! auf! den Herrn zu loben.) (D mixolydisch.)**

Melodie des 27. Psalms. 1565.

266.

*Zum Anfang.* *Schluss.*

**CXII. O selig muss ich diesen Menschen preisen. (Ich weiss gewiss, dass mein Erlöser lebet.)**

Melodie des 32. Psalms. 1565.

267.

**CXIII. Seele, was ist Schöneres wähl. (Ruhe ist das beste Gut.)**

J. R. Ahle, 1662.

268.

**CXIV. Bringt Preis und Ruhm dem Heiland dar.**

J. Becker. 1771.

269.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**CXIV. Christ lag in Todesbanden. (D dorisch.)**

Umbildung des aus dem 12. Jahrh. stammenden: Christ ist erstanden.

Zum Anfang. & Schluss.

a 1u 1 a

270.

1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Durch Luther. 1525.

a 1u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

### CXV. Sieh! hier bin ich, Ehrenkönig. (Süßes Lämmlein.)

Störl, Choralbuch. 1744.

Wird auch sechszeilig unter Zusammenziehung der 1. mit der 2. Reihe, der 4. mit der 5. Reihe, der 2. mit der 8. Reihe gebraucht.

271.

First system of musical notation for CXV, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are accompanied by a series of syllables: 1 a1 u, 1 a1 u, u 1 a 1 a 1 a, 1 a1 a 1 a, 1 a1 u 1.

Second system of musical notation for CXV, continuing the melody and bass line. It includes a double bar line and a repeat sign with the instruction "Zum Anfang. Schluss." above it. The syllables continue: a 1 b a 1 a, 1 a 1, 1 u 1, a 1 a1 u tu 1 a.

### CXVI. Jesu, meine Freude.

J. Crüger, 1656.

272.

First system of musical notation for CXVI, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are accompanied by a series of syllables: u 1, 2 a1 u, u 1, u tu 1 u 1, u, 1 a 1 a 1, u, a 1.

Second system of musical notation for CXVI, continuing the melody and bass line. The syllables continue: a 1 u b 1, u 1, a1 a 1, a, 1 a1 a 1, a, 1 a 1 a 1, b a 1.

Third system of musical notation for CXVI, including a double bar line and a repeat sign with the instruction "Zum Anfang. Schluss." above it. The syllables continue: 1 a 1 a 1, a1 a, 1 a 1 a1 a, 1, 1 a 1, 1 a 1.



### CXVI. Jesu, meine Liebe.

Aus dem Hanauischen. Vor 1754.

273.

1 u u u u 1 a 1 a 1 3 u 1 u 3 a 1 b

u 1 u 1 2 1 a 1 u b a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 u 2 1 u 1 a 1 a 1 at- a 1 a 1 1 u 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

### CXVII. Der Herr ein König ist. (Der König aller Welt.)

Melodie des 97. Psalms. 1565.

274.

u 1 2 u 1 u a 1 a 1 u u a 1 a 1 u 1 u

u 1 u 1 u 1 a 1 a 1 a 1 u 1 u 1 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.

**CXVIII. Wenn Christus seine Kirche schützt.**

J. Becker. 1771.

275.

§ Zum Anfang. § Schluss.

**CXIX. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.**

Walther, Gesangbuch. 1524.

276.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

*§ Zum Anfang. § Schluss.*

**CXIX. Es wollt uns Gottgenädig sein. (E phrygisch.)**

Teutsch Kirchenamt. 1525.

277.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**CXIX. Gott, mache du mich selbst bereit.**

J. Becker. 1771.

278.

### CXIX. Wer ist dir gleich, du Einziger.

Aus dem Schaumburgischen. Um 1750.

279.

a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 at a 1 a 1 a  
 1 a (1a) 1 u at a 1 at a b 1 1 a 1 a 1 a  
 1 a 1 a 1 b a 1 1 at a 1 a 1 at a  
 a 1 a 1 2 a a 1 at a 1 a 1 a 1 a 1 a

\* Zum Anfang. \* Schluss.

CXX. Auf diesen Tag bedenken wir. (F mixolydisch.) Wird auch 8 zeilig unter Zusammenziehung der 8. und 9. Zeile gebraucht.  
 Köpfl, Gesangbuch. 1537.

280.

1 at a 1 a 2 1 a a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 2 a lu 1 at a 1 u 1 a lu 1 u 1 n a 1 a at u 1 a 1

a 1 a 1 a 1 a 1 a u 1 a 1 at u 1 a 1 u

Zum Anfang. Schluss.

**CXXI. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.**

J. Schneeping. Um 1530.

281.

1 a 1 2 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a

a 1 a lu 2 1 2 a 1 1 a 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 a

a 1 a b 1 a 1 a 1 2 u a 1 u 1 a lu 1 u

Zum Anfang. Schluss.



u 1 u 1 u 1 u 1  
1 u b 1 u  
1 a 1 a 1  
a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**CXXIV. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. (H phrygisch.)**  
 Kluge, Gesangbuch. 1535.

284.

u 1 u 1 u 1 u 1  
1 a 1 a 1 a  
1 a 1 u 1 a 1 2 u  
1 a 1 a 1 2 a 1 u  
1 a 1 a 1 a 1  
1 b u

Zum Anfang. Schluss.



**CXXV. Wunderbarer König. (Gott ist gegenwärtig.)**

Müller, Choralbuch. 1719.

285.

a 1 a 1 a 1 u 1 a 2 1 a 1 a 1 u a a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

**CXXVI. Der du uns das Heil errungen.**

Vierling, Choralbuch. 4789.

286.

a 1 a 1 a 1 a a lu 1 2 a 2 1 a a 1 a 1 a 1 u a 1 a 1 a 1

Zum Anfang. & Schluss.

a 1 u 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

**CXXVI. Der du uns das Heil errungen.**

J. Becker. 1771.

287.

a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 1 u 1 a 1 a 1

a 1 a a 2 1 a 1 u 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 u 1 1 a 1 u b 1 u 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a

Zum Anfang. & Schluss.

a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 u 1 2 a 1 1 u 1 a 1

**CXXI. Lasset uns den Herren preisen. (Sollt ich meinem Gott nicht singen. Auferstanden, aufer-**

J. Schop. 1644.

288.

1 a 1 a 2 1 a u 1 a 1 a 1 a

standen.)

1 - 1 a 1 2 a tu 1 1 u 2 1 a 1 2 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 2

1 a 1 u 1 b a u 1 a 1 2 u 1

Zum Anfang. *S* Schluss.

**CXXVII. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.**

Erfurter Gesangbuch. 1663.

289.

1 a 1 a 1 2 u 1 a 1 a 1 a u a 1 a 1

1 a 1 a 1 a u 1 a 1 b u 1 a 1 a 2 1 a 1 a 2 1

Zum Anfang. & Schluss.

a 1 u a 1 a 1 a 1 u 1 2 a 1 a 1 u b 1 1 a 1 a 1 u

CXXVIII. Was mich auf dieser Welt betrübt.

M. Frank. Vor 1639.

290.

u 1 a 1 a 1 b u 1 u a 1 a 1 u 1 u 1 b u 1 b n 1

a 2 1 a 1 a u 1 a 1 u 1 a 1 u 1 u 1 a 1 a 1 u

Zum Anfang. & Schluss.

u 1 a 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 u

**CXXIX. Das Jesulein soll doch mein Trost.** (Wird auch unter Zusammenziehung der 5. mit der 6. Reihe, und der 8. mit der 10. Reihe 8 zellig gebraucht und entspricht dann dem Metrum: C. 247 - 250.)  
 C. Helder. 1635.

291.

b a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1  
 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1  
 1 a 1 a a a 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a

\* Zum Anfang. \* Schluss.

**CXXX. An Wasserflüssen Babylon.** (Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.)  
 Strassburger Kirchemamt. 1525.

292.

1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 1 2 a 1 a 1  
 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

at a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 u 1 2 a 1 2 a 1 a 1 a

Zum Anfang. § Schluss.

CXXX. Getreuer Gott, wie viel Geduld.

J. Becker. 1771.

293.

a 1 a 1 a 1 a 1 1 a 1 at a 1 a 1 at a 1 at a 1 1 a 1 at a 1 at a 1 1

Zum Anfang. § Schluss.







**A**

1 a a 1 ut a la 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 u 1 a 1 a 1 ut a 1

Statt der zwei letzten Reihen wird auch die nachstehende 3 zeilige Variante unter der Wiederholung der letzten Textzeile gebraucht.

**B**

a la 2 1 a 1 a 1 u 1 ut a 1 a 2 1 1 ut a 1 a b 1 a 1 a

*Zum Anfang.* *Schluss.*

**CXXXII.** Begleite mich, o Christ, wir gehn.

J. Becker. 1771.

**297.**

a 1 a la 2 1 a 1 a 1 1 b a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1

a 1 a a 2 1 a 1 a la 1 a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1

2 ut a 1 2 a 1 ut a 1 a la 1 a 1 a b a 2 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

1 a 1 a 1 ut a 1 a 1 a 1 ut a 1 a

CXXXII. Herr, den die Sonnen und die Erden. (Rings um mich her ist Alles Freude.)

Vierling, Choralbuch. 1789.

298.

1 a 1 2 a 1 ut a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 ut a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 ut a 1 a 1 a 1 ut a 1 a 2

1 2 1 a 1 a 1 1 ut a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

a 1 a 1a 2 1 a 1 ut a a 1 ut a 2 1 2 a

### CXXXIII. O Gott, mein Hort, erhör mein Flehen. (Wie wohl ist, Jesu, meiner Seelen.)

Melodie des 4. Psalms. 1565.

299.

2 1 a 1 b a 1 a 1 a 2 1 u a 1 a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 u a 1 a 1 u u 1 a 1 a 1 a 1 a

2 1 a 1 a b 1 a 1 u a 1 a 1 u u 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a 2 1 a 1 a u b 1 a 1 a 1 a Zum Anfang. Schluss.

### CXXXIV. Christe, du Lamm Gottes. (A aeolisch.)

Vor 1557.

300.

1 a 1 a 1 a 2 1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2.



**CXXXVI. Wie schön leuchtet der Morgenstern.**

P. Nicolai. 1599.

302.

**CXXXVII. Wir glauben All an einen Gott, Schöpfer.**

Vor 1417.

303.

1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**CXXXVIII. Wohlauf, ihr Heiligen und Frommen. (Ihr Frommen auf! die ihr die Ehren.) (D dorisch.)**  
 Melodie des 33. Psalms. 1565.

**304.**

a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

**CXXXIX. Gott Herr** sei gelobet und gebenedeiet. (G mixolydisch.)

Wird auch 5 zellig gebraucht, indem man an der mit † bezeichneten Stelle schliesst.

Aus dem 15. Jahrhundert.

305.

1 a1 a t a 1 a1 a 2 1 a 1 1 2 a 1 a1 a1 a 1 1 a1 a 2 1 a1 a 1 a 1

2 a1 u1 a1 a b 1 1 a1 2 a ta 1 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a 1 a 1 ut a1 a 1 a 1 ut

a 1 2 a a ta 1 a 1 u 1 1 a ta 1 ut a 1 a 1 a 1 a 1 1 a1 a 1 a

Zum Anfang. † Zum Schluss.

**CXL. Ich will des Herren Gnad.** (Durch so viel Schein gestärkt.)

Melodie des 89. Psalms. 1565.

306.

a 1 a 1 a a 1 a 1 a ta 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 b a 1 a 1

2 a1 a a 1 a 1 a 1 1 a 1 u 1 2 a 1 a ta 1 a 1

a tu 1 a 1 a tu 1 a tu 1 a i a tu 1 a i a 1 a i a 1 a i  
 Zum Anfang. Schluss.

CXLI. Entbinde mich, mein Gott.

1741.

*Capell 1730*

307.

1 at a 1 a 2 1 a 1 a 1 b u 1 a 1 u tu 1 a 1 a 1 u 2 1 u  
 Zum Anfang. Schluss.





# CXLII. O Gott, du bist die Liebe.

J. Becker, 1771.

309.

# CXLIII. O Mensch, beweine dein Sünde gross. (Aus des Gottlosen Thun und Werk. Gott, deine Huld und Güteigkeit.)

Strassburger Kirchenamt. 1525. Später auch als Melodie zum 36. Psalm gebraucht.

310.

1 u a lu 1 a 1 a 1 2 a u 1 a 1 a 1 2 1 a 1 a

1 u 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 u lu 1 a 1 a 1

a 2 1 b a 1 a 1 2 a lu 1 a 1 a 1 a 1

a 1 a 1 u a 1 a 1 u 1 a 1 a 1 a b 1

2 u a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 a

§. Zum Anfang. §. Schluss.

### CXLIV. Verleih uns Frieden gnädiglich.

Nachbildung des aus dem 4. Jahrhundert stammenden ambros. Gesanges: *Veni redemptor gentium.*

*Erste Strophe.*

311.

1 a 1 a 1 a 1a 1 1 a 1 2 a 1 1 1 a 1

a 1 a 1 u a 1 u 1 a 1a 1 1 a c 1 b a 1 a

*Zweite, in den lutherischen Gesangbüchern sich findende Strophe. Findet sich zuerst bei B. Gesius. 1601.*

1 a 1a 1 a 1a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a

*Zum Anfang oder zur zweiten Strophe.*

a 1a 2 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 2 1 a 1 a

1 a 1 2 a 1 a 1 a 1 1 a 1 1 a 1 a 1 a

### CXLV. Wachet auf! ruft uns die Stimme. (C ionisch.)

P. Nicolai. (?) 1599.

312.

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 2

a 1 a 1a 1 a1 a a 1 a b 1 2 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a1 a 1 2 1 a 1 2 a 1 a 1 u 1 a 1 u 1

1 a 1 a a 1 n 1 a 1 n a 1 a a

1a 1 a 1 a 1 n 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

CXLVI. Ich glaub an Gott, den Einigen. (Ich glaub an einen Gott allein.) (E phrygisch.)

M. Greiter. 1550.

313.

1 a 1 a ta 1 a 1 a 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

al a ta 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 2 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.  
1 al a ta 1 al a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

# CXLVII. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!

1577.

314.

1 a 1 b a 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a a 1 a

1 a 1 a a 1a 1 b a 1 a 1 a 1 a 1a 2 1 a 1

1 2 a 1 a 2 1 a a 1 a 1 a 1a 1 a a 1 a 1a 1 a b 1

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1a 1 a

1 2 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a

Zum Anfang. Schluss.

# CXLVII. Um Gnade für die Sünderwelt.

J. Becker. 1771.

315.

1 a 1 a 1 at a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a b 1 a 1 2 1

a 1 a 1 a b 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

a 1 a 1 a 1 at a a a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1

a a 1 a 1 a 1 2 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1

§ Zum Anfang. § Schluss.



CXLVIII. O Gott, du unser Vater bist (D dorisch.)

Gesangbuch des Landgrafen Moritz. 1612.

316.

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and lyrics 'a 1 a 1 a 1 ut a'.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and lyrics '1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1 a'.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and lyrics '1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 ut a 1 a 1 a 1 a 1a 1 a 1 a 1a'.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and lyrics '1 a 1 a 1 ut a b 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a'.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and lyrics '1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a'.

### CXLIX. Mitten wir im Leben sind. (E phrygisch.)

Walther, Gesangbuch. 1524.

317.

1 a 1 a 1 a1 a a 1 a 1 a 1 a a 1 a 1 2 a 1a 1

1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a1 a 1 a 1 a 1 a 1 a1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a b 1 a 1 a 1 a 1 a 2 1 a 1a 1 a 1 a1

a 1 a 1a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

§ Zum Anfang. § Schluss.

CL. Gott, der Vater, wohn uns bei.

Aus dem 15. Jahrhundert.

318.

§ Zum Anfang. § Schluss.

# CLI. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz.

G. Winer, 1648.

319.

1.

a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

1 a 1 a 1 a 1 a 1 u lu 1 2 a 1 2 u, 2 u 1 u

2.

1 a 1 a 1 a 1 u 1 a 1 u b 1 u 1 a 1 a 1

3.

a 1 a 1 a 1 a 1 u 1 u 1 u 1 u 1 a 1 u 1 a

1 a 1 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a 1 a

# CLII. In dir ist Freude.

G. Gastoldo de Carovaggio. Gothaisch Cationaal. 1646.

320.

a 1 a 1                      a 1 a 1                      1 a1 u 1 u 1a 1                      1 a1 a 1 a

1 1 a 1 a                      1 a b 1 a 1 u                      1 a 1 a 1

a 1 a 1                      a 1 a 1 u 1                      a 1a 1 a 1 a                      1 a1 a 1a 1 a

1 2 a 1                      1 a 1 a 1 2                      1 a 1 a 1                      1 a 1 a 1 a

2 1 a 2 1 a                      1 a 1 a1 a 1                      a 1 a 1                      1 a

*Zum Anfang. & Schluss.*

# Heilig, heilig, heilig.

167

Prätorius. 1607.

1. Hei - lig ist Gott der Va - - ter, hei - - lig ist Gott der Sohn, hei - lig ist

Gott der heilig Geist. 2. Er ist der Her-re Ze-ba - oth. Al-le Welt ist

sei-ner Eh-ren voll. Ho-si - an-na in der Hö - - he! 3. Ge - lo - bet sei der

da - - kommt im Na - men des Her - ren. Ho-si - an-na in der Hö - he!

