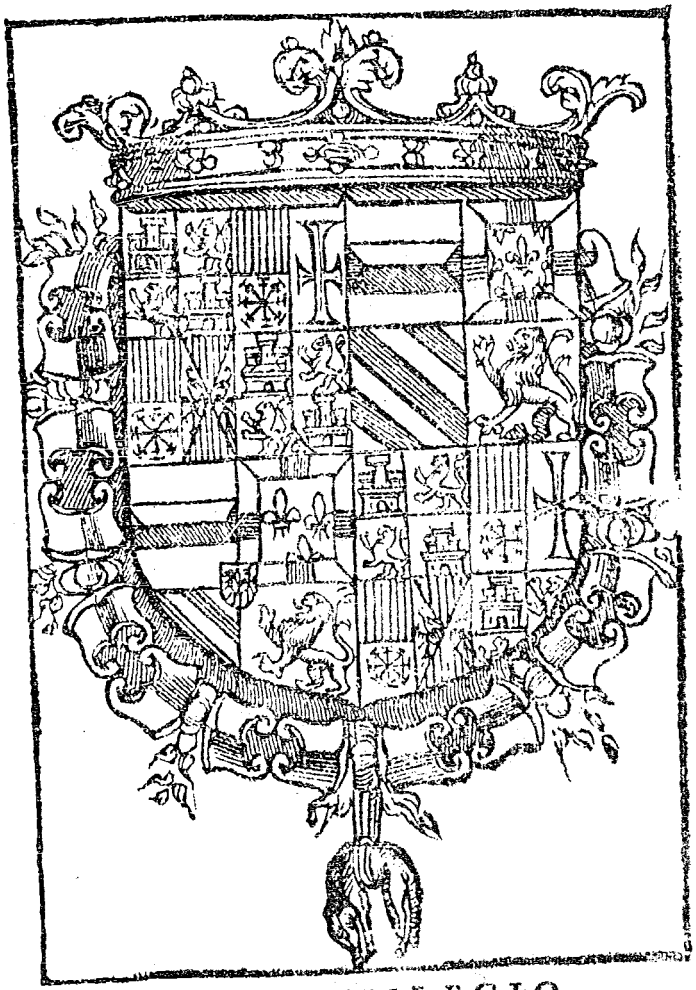
304879

LIBRO DE MVSICA DE VIHVELA, AGORA NVEVA

mente compuesto por Diego Pisador, ve
zino dela ciudad de Salamanca, dirigi-
do al muy alto y muy poderoso
señor don Philippe princi
pe de España nue
stro Señor.



CON PRIVILEGIO.
Esta tassado en marauedis.
1552

El Rey.

POr quanto por parte de vos Diego Pisador vezino dela ciudad de Salamanca nos a sido hecha relacion que vos haueys hecho vn libro de musica para la vihuela en q̃ se tracta de muchas missas de Iusquin en motetes y villanescas, y fantasias y otras cosas de contrapuntos sobre canto llano, y canto de organo, suplicandonos, y pidiendonos por merced q̃ hauiendo respecto a q̃ en la dicha obra haueys trabajado mas de quinze años os diessemos licencia y mandassemos que vos o la persona o personas que vuestro poder para ello vuieren y no otras algunas la puedan imprimir en estos nuestros reynos y señorios de Castilla, o como la nuestra merced fuesse, y porque hauiendo visto el dicho libro parecio que de imprimirse no se siguiria inconueniente, por la presente os damos licencia, y mandamos q̃ vos el dicho Diego Pisador, o la persona, o personas q̃ vuestro poder para ello vuieren, y no otras algunas pueda imprimir el dicho libro de musica que segun dicho es vos haueys hecho en estos dichos nuestros reynos y señorios de Castilla por tiempo de diez años que se cuenta desde el dia dela hecha desta mi cedula en adelãte, so pena que qualquier persona, o personas que sin tener vuestro poder para ello lo imprimieren o hizieren imprimir, y lo vendieren e hizieren vẽder pierdan toda la impresion que hizieren o vendieren y los moldes y aparejos con que lo hizieren y mas incurra cada vno en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere, la qual dicha pena se reparte en esta manera, la tercia parte para la persona que lo acusare y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para nuestra camara y fisco, y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro se vẽda al precio q̃ por los del nuestro consejo fuere tassado, y alos del dicho consejo, presidentes, yoydores delas nuestras audiencias, alcaldes, alguaziles dela nuestra casa, corte, y chancillerias, y otras justicias, y juezes qualesquier destos nuestros reynos y señorios que os guarden, y cumplan y hagan guardar, y cumplir esta nuestra cedula, y contra ella os no vaya ni passen por alguna manera so pena dela nuestra merced y de diez mil marauedis para la nuestra camara a cada vno q̃ lo contrario hiziere. Fecha en Aranda a.xviij. de Mayo de mil y quinientos y cinquenta años.

Maximiliano. La Reyna.
Por mandado de su Magestad, sus Altezas en su nombre. Iuan Vazquez.

Muy alto y muy poderoso Señor.

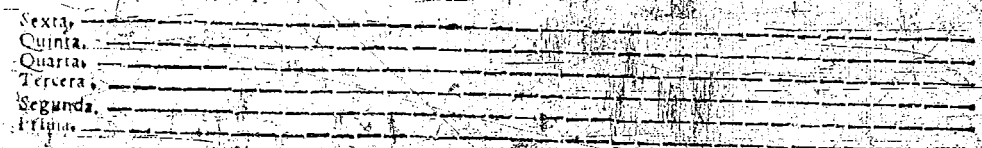
COstumbre generosa y antigua es delos grandes Principes y señores, quãdo algun seruicio se les haze, o algun don se les offrece mirar, el animo con q̃ se da y no la cantidad del don. Y sabiendo yo cierto q̃ esta virtud resplandesce en V. Al. como otros mas excelentes de humanidad. Acordandome de imprimir vn libro de musica para componer en la vihuela, determine aunque el seruicio fuesse pequeño delo dedicar a V. Alt. por dos causas, la vna por seruir algo delas mercedes que de V. Al. he rescebido, y pienso rescebir y la segunda porque si V. Al. queriendose descupar en los trabajos de conuersacion quisiere descansar en este exercicio dela vihuela, sepa vuestra Alteza que este libro es el mas prouechoso que hasta agora se a compuesto, y el autor es vassallo y criado de Vuestra Alteza que en ello le podra industriar si fuere seruido.

Prologo al lector prefacio.

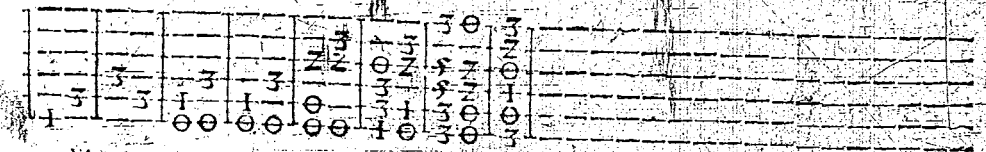
MVchos varones señalados vuo entre los antiguos como fueron Lino y Orfeo cuyo ingenio y industria, despues de largo tiempo les alcanço tanta ventaja y perficion en la musica que viendo los hombres las marauillas q hazian y pareciendoles no auer en los mortales principio ni fuente de donde saliessen tan subidas, obras los contaron entre los Dioses, y les hizieron honra y sacrificio como a tales: pero conser tan acabados en su arte, y que parecia no les faltar cosa alguna para llegar ala cumbre bien mirado me atreuo a dezir que fueron mancos musicos, o por mejor dezir les falto tanta perficion quanta auian alcançado pues que no hallamos rastro ni leemos en algunas hystorias que supiessen alguna arte con la qual pudiessen dexar a sus successores aquella sciencia que ellos auian inuentado, o deprendieron de sus maestros para que ya que en ellos feneciesse quedasse en los libros perpetua y immortal. De manera que poder hazer algun libro de cifra en la musica de nuestra gran perficion, pero mucho mayor hazello, porque entonces cumple con su republica quien procura aprouechar a todos los que tienen desseo de aprender la musica, sin la qual parescevn hombre ser sin sazon y donayre, y assi el diuino Platon, dixo que la melodia se dixo de Meli que en su lengua es cuydado porque todos los hombres deuen tener cuenta con ella. Pero ya que ella sea sufficiente causa para tomar trabajo de componer vn libro de Musica quiero declarar al lector la intencion que tuue particular de hazer este libro de vihuela. De manera que vno con solo entender el arte dela cifra sin otro maestro alguno, pueda començar a tañer y ser musico acabado y assi en estos seys libros estan puestas cosas claras medianas y disicultosas musica de pocas bozes y muchas y discãte y cõtrapunto, y mucha variedad en todo para q̃ el animo del q̃ deprẽde se pueda recrear y espaciar por ella, y assi hallara villancicos castellanos, villanescas, Romances, viejos, canciones, Motetes de grandes autores, Fantasias, entre las quales ay algunas que tienen señalada vna boz para cantar, y esto sera cosa muy apazible para el que las tañere y cantare, porq̃ van passos reuocados de todas las bozes. Puse tambien dos libros, en los quales se contiene ochos missas de Iusquin porque los que hasta a qui han escripto no pusieron dello autor, sino muy pocas cosas escogiendo ellos lo que les parescia, yo quise poner ocho missas para q̃ que quisiesse escogiesse conforme a su voluntad porque el musico sue tan bueno que no tiene cosa que desechar, y juntamente con esto quiero que sepa el lector que en esto y en todo lo que se contiene en el libro puse muy gran diligencia y trabajo para que fuesse verdadero y con gran claridad sin confusion de glosas para que el que tañe pueda conoscer mas facilmente las bozes como van en la vihuela y las pueda cantar, y aun que tengo por cierto que se hallaran faltas en la obra el discreto lector deue mirar que ninguna cosa sale de manos de hombres acabada, y con muchas cosas q̃ se hallaran buenas deue dar lugar alas que le parece no ser tales principalmente que los que facilmente juzgan muchas vezes condenan lo mejor.

PORque me pareſcio que es coſa que conuiene a los que an de tañer ſaber templar la vihuela, facilmente a ſe de tomar la vna quarta dela vihuela en vazio, y deſpues ygualarla con la otra, q no eſte mas alta, ni mas baxa, y deſpues que eſten yguales poner la quarta, en quarto traſte con la tercera en vazio q eſten yguales, y deſpues la tercera en quinto traſte con la segunda en vazio, y deſpues deſtar templadas eſtas tres, rouar la quarta en vazio cō la segunda en tercero traſte que es octaua y ſonaran bien, ſi eſta templada luego poner la segunda en quinto traſte con la prima en vazio que eſtén yguales, y luego poner la quarta en ſegundo, traſte con la prima en vazio y ſera otra octaua, tocallas entrambas y luego ſe vera, ſi eſtan templadas, la quinta ſe a de poner en quinto traſte con la quarta en vazio que eſten yguales, y para ver ſi eſta templada poner el dedo en la tercera en tercero traſte con la quinta en vazio que eſtara la quinta en la octaua en baxo, poner la ſexta en quinto traſte y tocarla con la quinta en vazio que eſten yguales y deſpues poner el dedo en la quarta en ſegundo traſte que ſera octaua con la ſexta en vazio, y deſta manera ſi ſonare bien quedara templada.

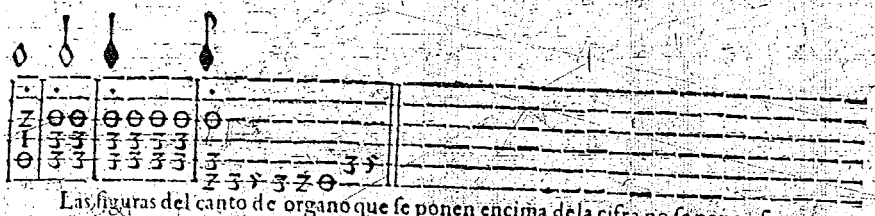
Conueniente coſa ſera para que qualquiera pueda entender el artificio dela cifra poner las reglas y preceptos que ſe deuen ſaber y guardar primeramente las ſeys cuerdas dela vihuela ſe an de contar deſde abaxo haſta encima, poniendo la prima en baxo, y la ſexta encima como lo mueſtra eſta figura.



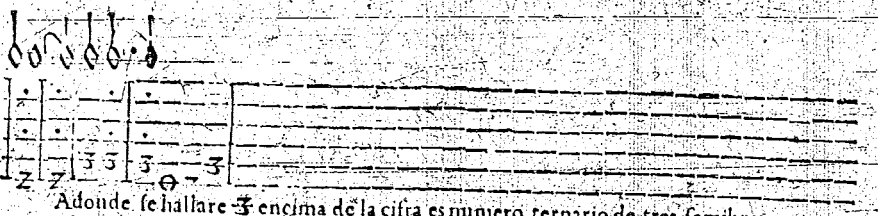
Todo el cuello de la vihuela ſe parte en doze traſtes: los quales figuramos con doze cifras. ꝉ Ꝋ ꝏ 4 ꝼ 6 ꝛ 8 9 ✕ ✕ ✕, y eſtas cifras ſignifican que en tal traſte ſe a de poner el dedo, en el qual es ſignificado por la cifra que ſi eſtuuiere eſta, ꝉ ſe a de poner en primer traſte, y ſi eſta, eſta Ꝋ en ſegundo traſte; pero quando eſtuuiere vna cada vna por ſi ſe a de tocar la cuerda por ſi, y quādo eſtuuieren fronteras agora ſean dos, o tres o quatro, y las de mas ſe an de tocar juntas como ſe mueſtra en eſtas figuras, dando a cada vna por ſu parte y las que eſtan fronteras vnas de otras, dallas juntas.



El compas dela vihuela es el miſmo que el del canto, y es vn eſpacio de tiempo que ſe tarda tanto quanto la mano, o el pie en alçar y a baxar y eſte compas puede ſer de mayor eſpacio o menor como quiſiere el que tañe, y es de ſaber que las cifras que eſta metidas entre dos rayas aya pocas cifras como muchas, y eſta figura ⊖ que a de eſtar encima que es ſemibreue vale vn compas y dos de eſtas 𝅗𝅥 q ſon minimas en otro, y otro de eſtas ſemini 𝅘𝅥 mas ſe metē enotro yocho d eſtas q 𝅘𝅥𝅮 ſon corcheas 𝅘𝅥𝅯 ſe meten en 𝅘𝅥𝅰 otro y tanto eſpacio de tiempo ſe tardan en tañer las 𝅘𝅥𝅱 vnas como las otras, y las cifras que eſtan debaxo ſe tañen con la preſteza q ſignifican las figuras de canto que eſtan encima notan las figuras que ſe ſiguen.



Las figuras del canto de organo que se ponen encima dela cifra no se ponen siempre en todos los golpes que ay enel compas sino enel primero, y todas las demas cifras se tañen por el valor dela figura primero señalada hasta que se ponga otra figura, conforme a la qual se a de tañer lo que se sigue, y quando de vna figura a otra se hallare vna virgula torcida es señal que la mitad de aquella figura va conel otro compas, y para lo vno, y para lo otro se pone este exemplo.



Adonde se hallare 3 encima de la cifra es numero ternario de tres semibreues, o tres minimas, o tres seminimas hasta que se ponga este tiempo que no ay otro en toda la cifra, que es este. C Porque quando este se pone es visto salir de su tiempo y tornarse a su compas por que alli feneſce la proporcion.

Quando se hallaren cifras coloradas son para que la boz que por ellas va señalada, la cante el que tañe y en cada vna de ellas se entone, y no dexe de cantar la boz colorada hasta q̄ halle, que no esta señalada y despues que tornare a entrar tornarla a cantar, y siempre entonarse con la misma letra colorada. Quando quiera que vieren en vn compas vna minima con vn puntillo y vna seminima delante es vn compas.

Para conoscer los tonos, en la vihuela, es menester saber que no ay tono particular por que esta ventaja tiene la vihuela a otro instrumento que se pone por muchas partes: porque de cada traste al otro ay semitono, y a cada tercero traste ay tono, y por esto no se conosce, sino en el proceder, y en las clausulas, y enel senecimiento: porque el primer tono y segundo hazen las clausulas ende sol, re, tercero y quarto en, elami, quinto y sexto en, se, faud septimo y octauo en, sesol, reud, los tonos que son mistos, llamanse porque no guardan la regla que son irregulares algunas vezes acaban por vna consonancia que no se a de tomar por clausula. Assi que para conoscer los tonos es menester mirar lo arriba dicho, y no podran errar.

FINIS.

TABLA.

Tabla de las obras que ay enel primer libro.

Cōdeclaros, cō treynta y siete differēcias. fo. 1.
Las vacas con doze differencias. fo. 2. 3.
Pauana llana. fo. 4.
Dexalde al cauallero con su buelta. fo. 4.
Romances y iesos, alas armas, moriscote. fo. 4.
Romance, guarte guarte el rey don Sancho. fo. 4.
Romance, quien vuiesse tal ventura. fo. 5.
Romance, la mañana de sant Iuan. fo. 5.
Romace, passeauase el rey Moro, las tres bozes tañidas, y la otra se cata por defuera. fo. 6.
Endechas de canaria, paraque es dama tanto quereros, las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera. fo. 6.
Soneto, passando el mar Leandro: las tres bozes tañidas, y la otra catada por defuera. f. 7.
Soneto, ferida pa mi dulce, y sabrosa: las tres bozes tañidas, y la otra catada por defuera f. 7.
Fantasia a tres bozes, sobre la, sol, la, remi. fo. 8.
Fantasia a tres. fo. 8.
Tabla del segundo libro en q̄ ay villancicos a tres bozes y a quatro bozes, y dellas va la boz cantada por defuera, y las otras tres tañidas.

Si la noche haze escura a tres bozes. fo.9.
Villancico y con q̃ la lauare a tres bozes. f.9.
Villancico quien tuuiesse tal poder a tres bozes. fo.9.
Villancico partense partiendo yo. fo.10.
Villancico a q̃tro pues te partes y te vas. f.10.
Villancico no me llamen sega la yerba. fo.19.
Villancico a quatro si te quitase los hierros. folio.11.
Villancico si me llaman a mi llaman a quatro. fo.12.
Villancico a quatro en la fuente del rosel. f.12.
Villancico a quatro por vna vez que mis ojos alce. fo.12.
Villancico a quatro aquellas sierras madre, tañense las tres bozes, y la otra se canta por defuera. fo.13.
Villancico a quatro bozes, gentil cauallero, dadme ora vn beso, tañense las tres bozes, y la otra cantada por defuera. fo.13.
Villancico a quatro herida va la garça las tres bozes tañidas y la otra cantada. fo.14.
Villancico a quatro si te vas a bañar Iuanica, las tres bozes tañidas, y la otra cantada. fo.15.
Pange lingua a tres bozes y lo que se canta va de colorado que es la boz que se a de cantar. fo.15.
Sacer solemnijs a tres bozes, y lo que se canta va de colorado. fo.16.
Dixit dominus domino meo primer tono va la boz que se canta de colorado. fo.16.
Dixit dominus domino meo del quarto tono va la boz que se canta de colorado. fo.16.
In exitu Israel de Egypto tono irregular, la boz que se canta va de colorado. fo.16.

Libro tercero en que ay fantasias por todos los tonos sobre passos remedados assi de tres como de a quatro bozes, y otras sin passos remedados.

Primer tono sobre la, fa, sol, re, mi, re, va la boz que se a de cantar de colorado señalada. fo.17.
Fantasia del segundo tono, va la letra que se a de cantar de colorado. fo.18.
Fantasia del tercero tono, va señalada la boz que se canta de colorado. fo.18.
Fantasia del quarto tono, va la boz señalada de colorado. fo.18.19.
Fantasia del quinto tono va la boz señalada de colorado. fo.19.
Fantasia del sexto tono va la boz que se canta señalada de colorado. fo.20.
Fantasia del septimo tono va la boz q̃ se canta de colorado señalada. fo.21.
Fantasia del octauo tono, va la boz que se canta de colorado. fo.21.
Fantasia del primer tono va la boz que se canta señalada de colorado. fo.22.
Fantasia del quarto tono va la boz que se canta señalada de colorado. fo.23.
Fantasia a tres bozes del quarto tono, va la boz que se canta señalada de colorado. f.23.
Fantasia del primer tono va la boz que se canta de colorado. fo.24.
Fantasia sin passo ninguno a tres bozes. fo.24.
Fantasia del primer tono a quatro. fo.27.
Fantasia del primer tono a quatro. fo.25.
Fantasia del quarto tono. fo.26.
Fantasia del sexto tono a quatro bozes. fo.27.
Fantasia del sexto tono a quatro bozes. fo.27.
Fantasia del sexto tono a quatro. fo.28.
Fantasia del septimo tono a quatro. fo.28.
Fantasia del segundo tono a quatro. fo.29.
Fantasia del octauo tono a quatro. fo.29.
Fantasia del octauo tono a quatro. fo.30.
Fantasia del octauo a quatro bozes. fo.30.
Libro quarto que tracta de quatro missas de Iusquin las dos va señalada la boz que se canta de colorado y las otras dos van sin cantarse.
Missa de Iusquin de Hercules Dux Ferrarie.
Primer Kirie. fo.31.
Segundo christe. fo.31.
Tercero Kirie. fo.31.
Gloria. fo.31.32.
Qui tolis. fol.32.
Credo. fo.33.
Et in carnatus. fo.34.
Et espiritum Santum. fo.34.
Sanctus. fo.35.
Benedictus. fo.35.
O sana. fo.35.
Agnus. fo.35.
Secundus agnus. fo.36.
Otra missa va la boz que se canta señalada de colorado de Iusquin sobre fa, re, mi, re.
Primer Kirie. fo.36.
Christe. fo.36.
Quirie postrero. fo.36.
Gloria. fo.37.
Qui tolis. fo.37.
Patrem. fo.38.

TABLA.

Et incarnatus. fo.38.
Et espiritum sanctum. fo.39.
Sanctus. fo.39.
Benedictus. fo.40.
Osana. fo.40.
Agnus. fo.40.
Pleni. fo.41.

Otra missa de Iusquin de la Fuga sin cantarse boz ninguna. fo.41.

Primer kirie. fo.41.
Christe. fo.41.
kirie postrero. fo.41.
Gloria. fo.41.
Qui tolis. fo.42.
Credo. fo.43.
Et incarnatus. fo.44.
Sanctus. fo.44.
Benedictus. fo.44.
Pleni. fo.45.
Osana. fo.45.
Agnus. fo.46.

Otra missa de Iusquin, de super bozes musicales. f.46

Kirie. fo.46.
Christe. fo.46.
Kirie postrero. fo.47.
Gloria. fo.48.
Qui tolis. fo.48.
Credo. fo.49.
Et in carnatus tue. fo.49.
Confiteor. fo.50.
Sanctus. fo.50.
Pleni a tres bozes. fo.51.
Agnus dei in excelsis. fo.52.
Benedictus a tres bozes dela missa de fortuna desperata de Iusquin. fo.52.
Quinto libro de otras quatro missas de Iusquin tanidas sin cantar. fo.53.
Missa de sol, fayre.
Kirie. fo.53.
Christe. fo.53.
Kirie postrero. fo.53.
Gloria. fo.53.
Qui tolis. fo.54.
Credo. fo.54.
Et in carnatus. fo.55.
Sanctus. fo.56.
Benedictus. fo.56.
In nomine domini. fo.57.
Osana. fo.57.
Agnus. fo.57.

Otra misa de Iusquin de Gaudeamus. fo.57.

Kirie. fo.57.
Christe. fo.58.
Kirie postrero. fo.58.
Gloria. fo.58.
Qui tolis. fo.59.
Credo. fo.59.
Et in carnatus. fo.60.
Et espiritum sanctum. fo.61.
Proporcion de tres minimas al cópas. fo.62.
Sanctus. fo.62.
Pleni. fo.62.
Agnus. fo.63.

Otra missa de Iusquin de Aue maris stela. fo.49.

Kirie. fo.63.
Christe. fo.63.
Kirie postrero. fo.63.
Gloria. fo.64.
Qui tolis. fo.64.
Credo. fo.65.
Et espiritum sanctum. fo.65.
Crucifixus fo.65.
Proporcion de tres semi al compas. fo.65.
Sanctus. fo.66.
Pleni. fo.66.
Osana. fo.67.
Agnus. fo.67.

Otra missa de Iusquin de Beata Virgen. fo.67.

Kirie. fo.68.
Christe. fo.68.
Kirie postrero. fo.68.
Gloria. fo.68.
Qui tolis. fo.69.
Cum santo spiritu. fo.70.
Credo. fo.70.
Crucifixus. fo.71.
Et espiritum sanctum. fo.72.
Proporcion de tres semibreues. fo.72.
Sanctus a cinco bozes. fo.72.
Pleni a cinco bozes. fo.73.
Agnus a cinco bozes. fo.73.
Pleni. fo.73.

TABLA.

Libro sexto que trata de motetes a quatro y a cinco, y a ocho bozes, y la letra que va señalada de colorado se a de cantar.

In principio erat verbum de Iusquin a quatro. fo.75.
Fuit homo missus de Gomberte a quatro bozes. fo.75.
Aue maria de Adrianus Villarte a quatro bozes fo.76.
Pater noster de Adrianus de Villarte a quatro. fo.77.
Tota pulcha es de Iusquin a quatro. fo.78.
Dum complerentur de Bashurto a quatro bozes. fo.79.
Qui seminant in lachrymis de Gomberte a quatro. fo.79.
Queramus cum pastoribus de Iuan Monton a quatro. fo.80.
Miserere mei Deus de Iusquin a cinco. fo.81.
Descēdit Angelus de Morales a quatro. fo.82.
Angelus Domini de Bashurto a quatro. fo.83.
Salue de Iusquin a cinco. fo.84.
Tullerunt Domini de Gōberte a otho. fo.85.
O dulce vita mea a tres bozes. fo.87.
Tot vorria contar a tres. fo.87.
Quanto de velen tres bozes. fo.87.
Madona mala voltra a tres fo.87.
La cortesia a tres. fo.88.
Tuta tuta sarasi a tres. fo.88.
Sempre me fingo a quatro las tres bozes tañidas y la otra por defuera. fo.88.
Aquand' aquand' haueria a quatro las tres bozes tañidas, y la otra por defuera. fo.89.
Lagrime meiti a quatro las tres bozes tañidas y la vna cantada por defuera. fo.89.
Madona mia fan me von a quatro las tres bozes tañidas y la otra cantada por defuera fo.90.
O bene mio fa famne vno fauore a quatro las tres tañidas y la vna cantada. fo.90.
Cancion Francesa, mon pere ausi ma mere ma voulu marier. fo.91.
Que faran del pobre Ian a quatro. fo.92.
Cancion Francesa, sparsi iparsum a quatro. fo.93.
Madrigal vostra fuy a quatro bozes. fo.94.

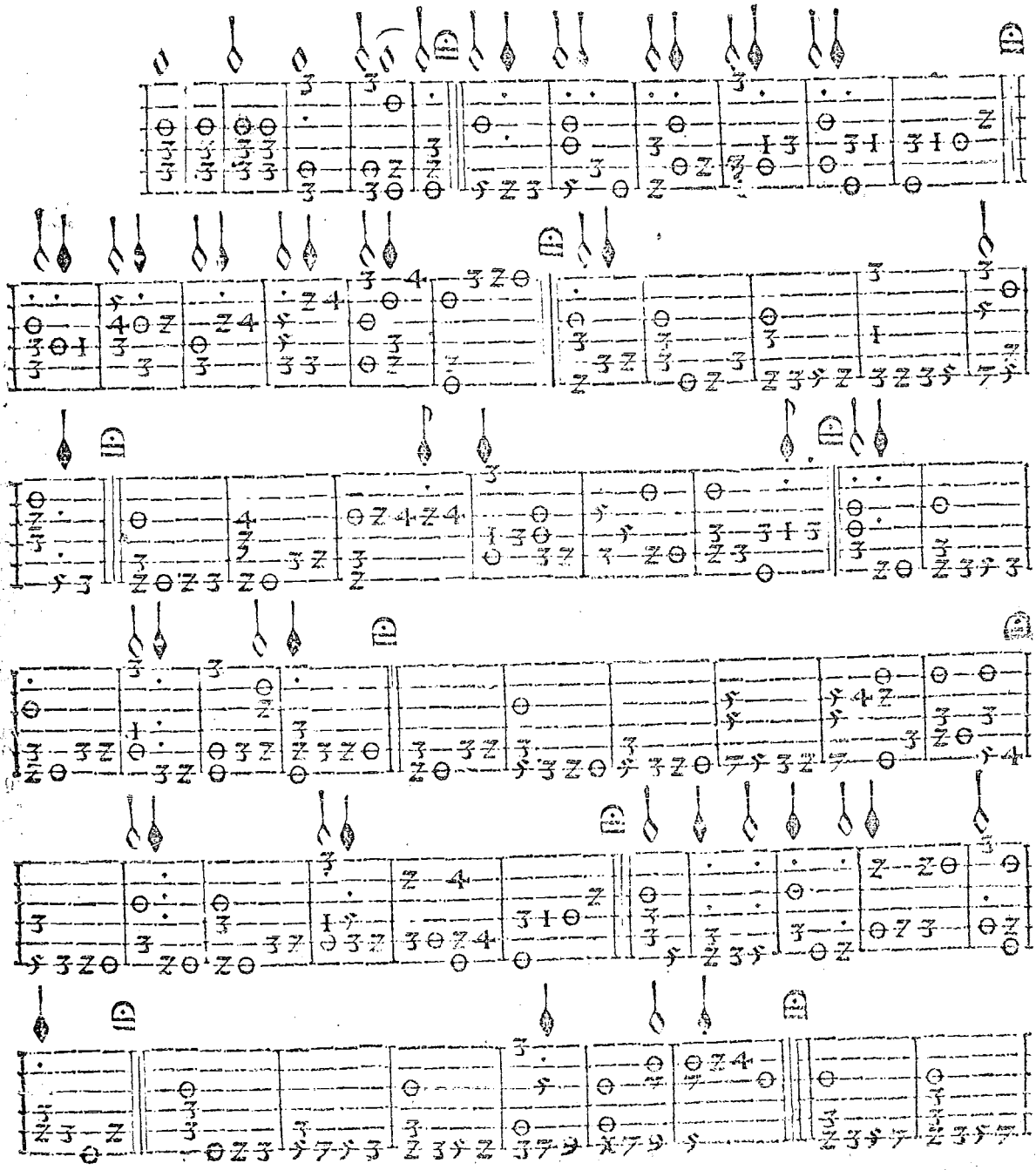
Libro septimo que es villanescas y canciones a tres, y a quatro bozes, y otras tañidas las tres, y cantada la otra por defuera.

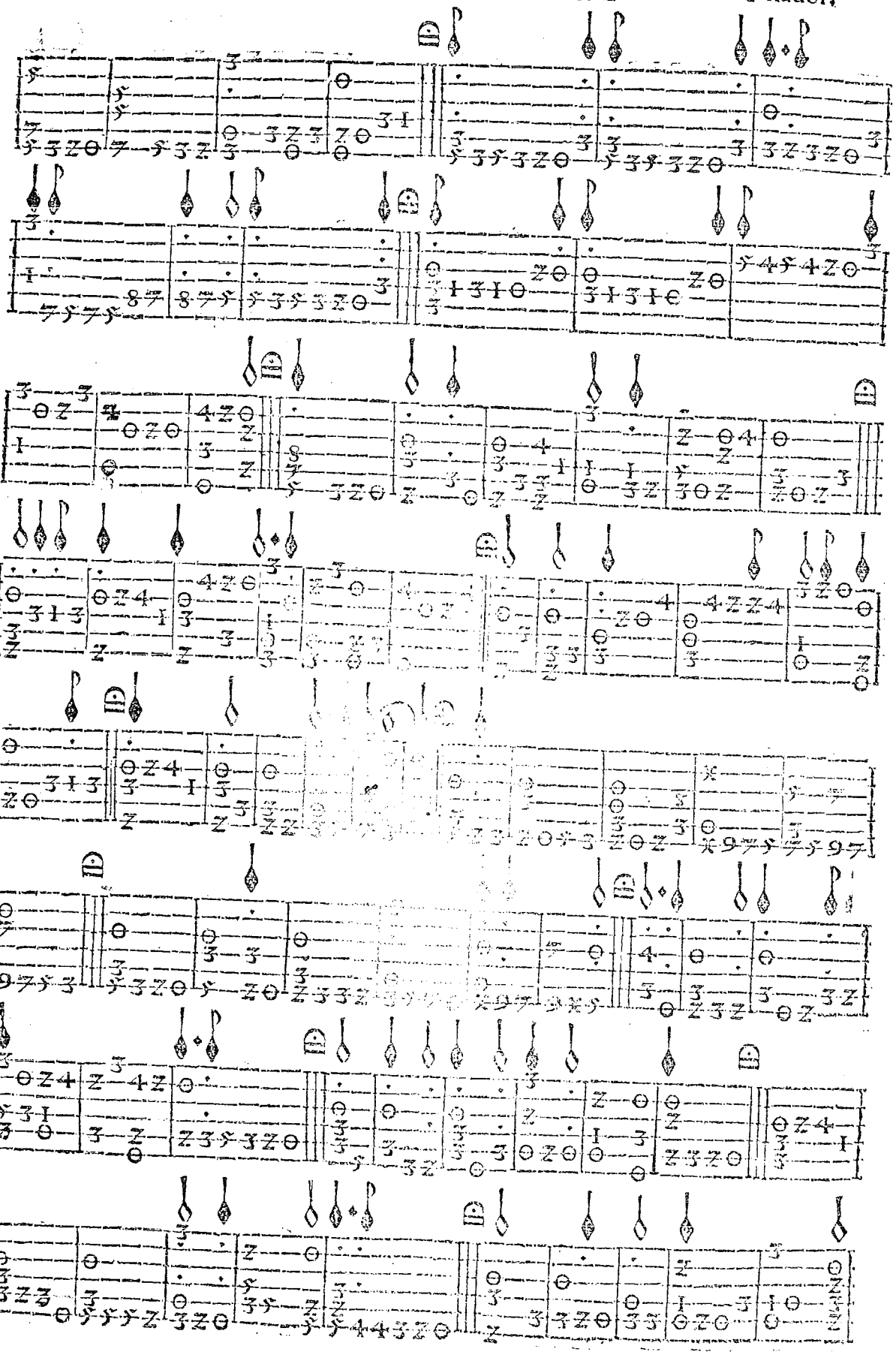
FIN DELA TABLA.

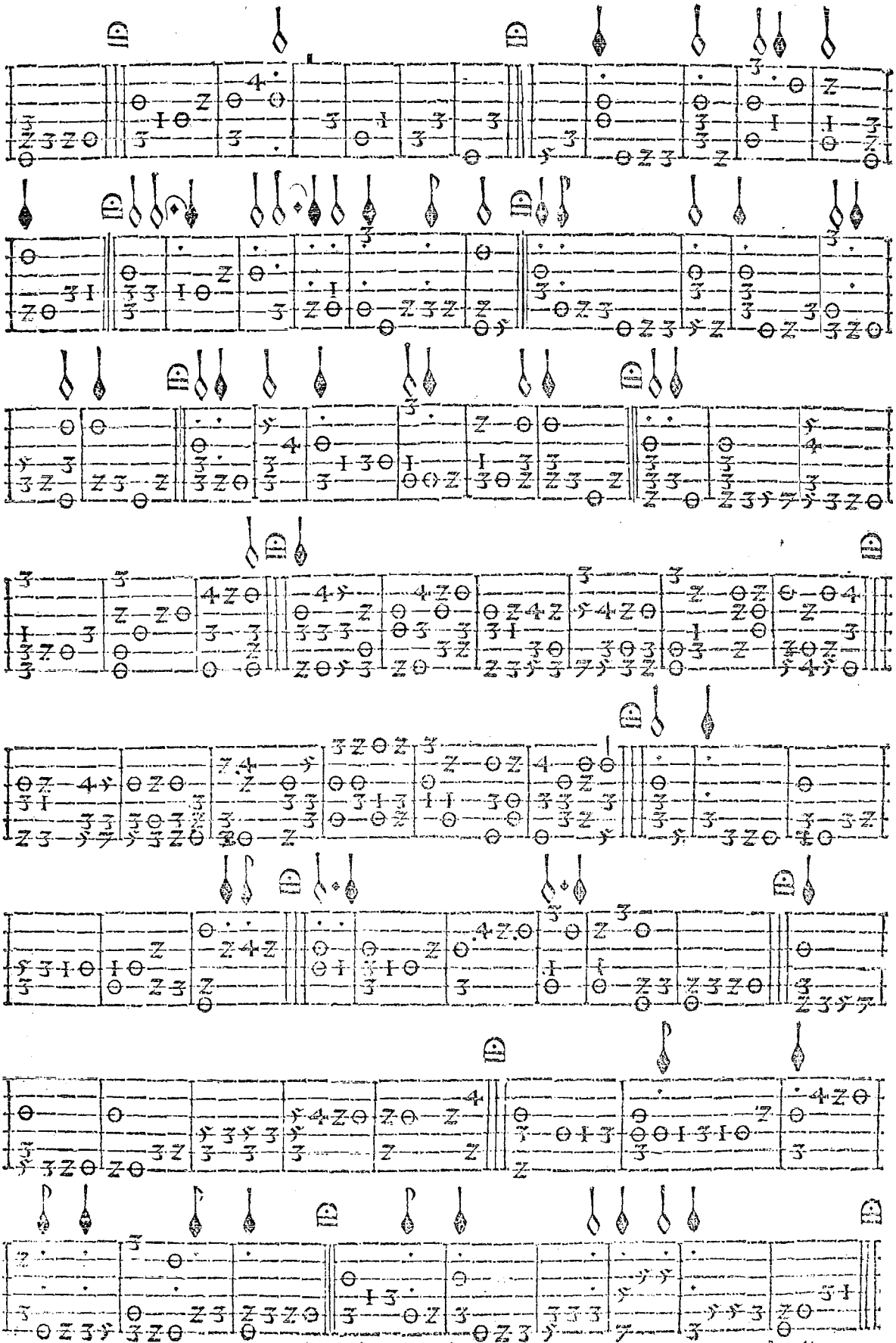
BRITISH 14 JY 91 MUSEUM

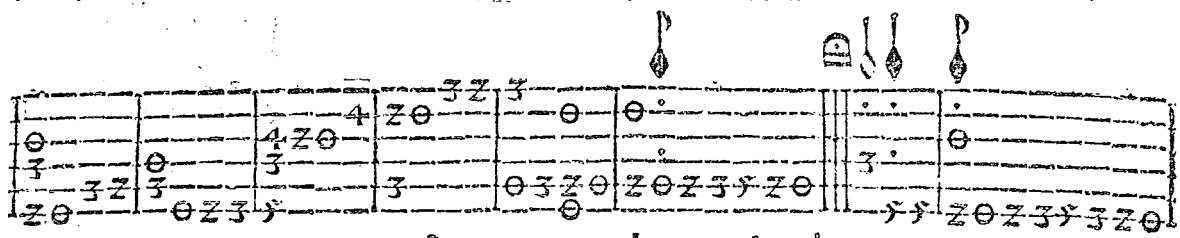
COMIENCA EL LIBRO

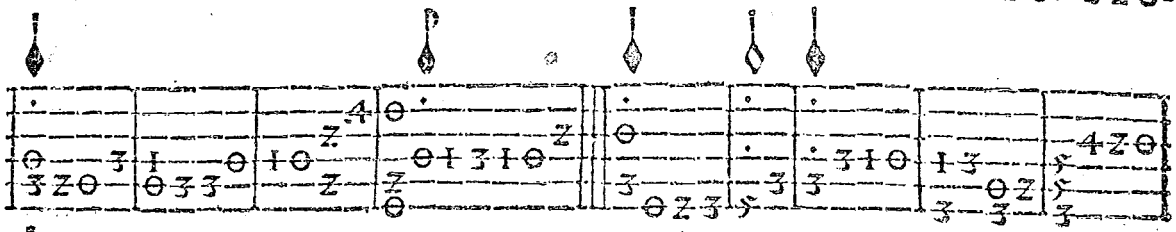
De cifra para tañer Vihuela. Hecho y ordenado por Diego Pisador vezino de Salamanca. Y esto primero es vn Conde claros con ciertas differencias para los principiantes y para los que mas saben.

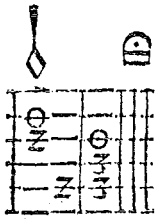




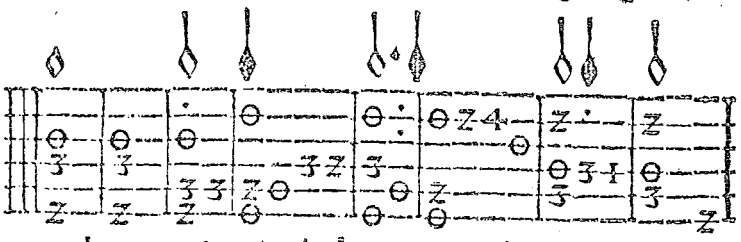


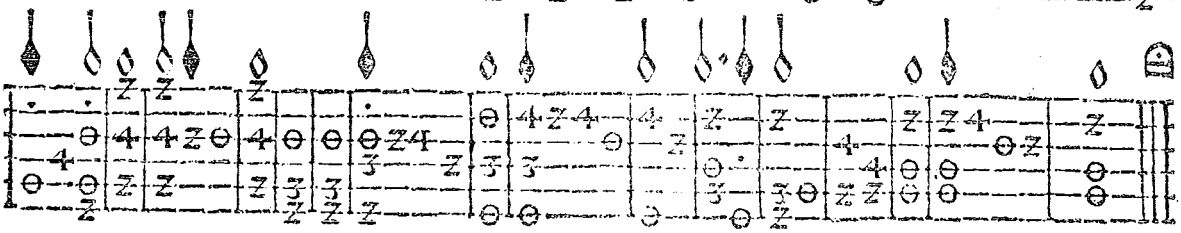




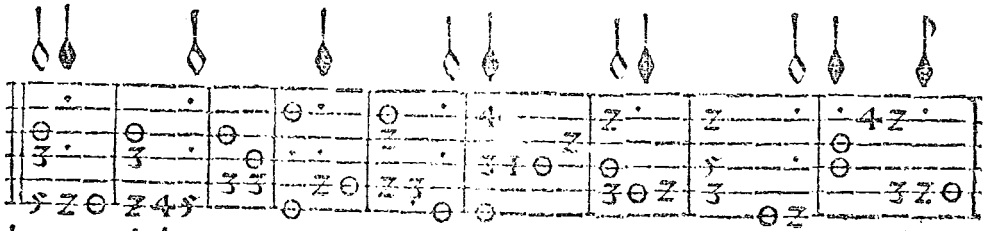


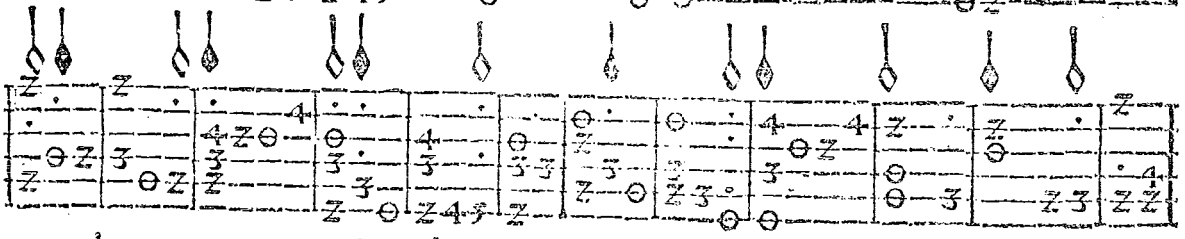
Las bacas con sus differencias para discantar.

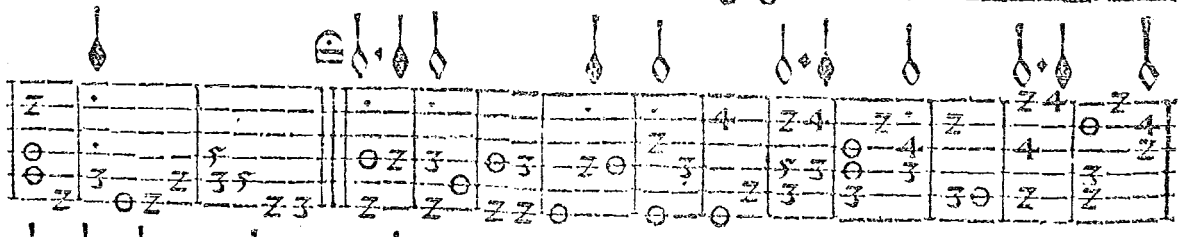


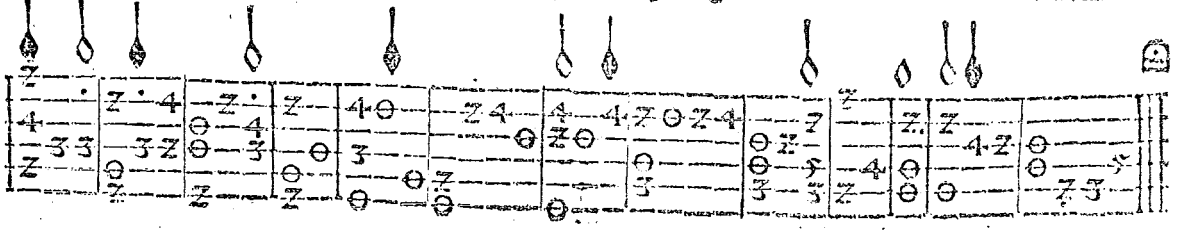


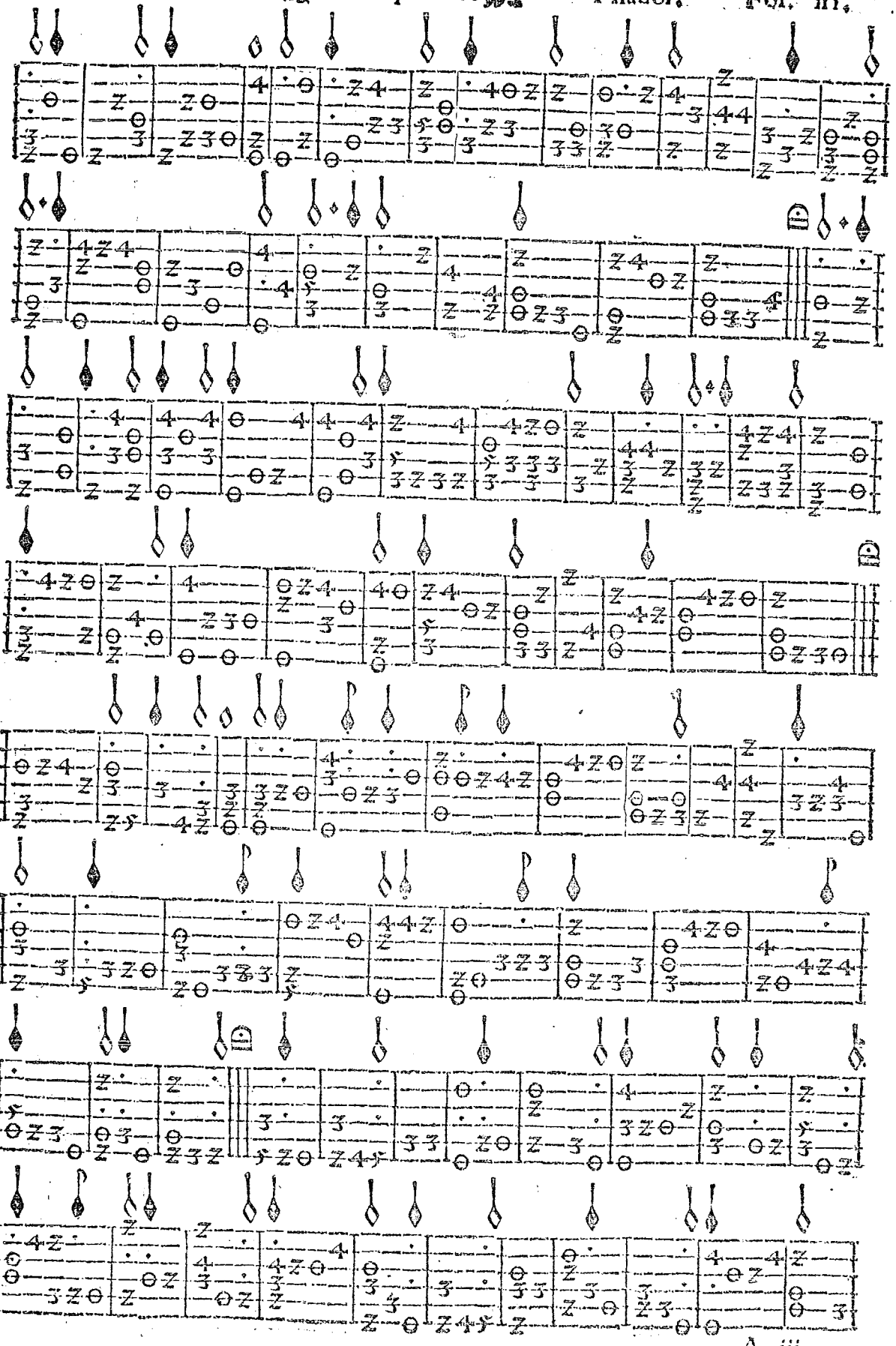
De aqui adelante son diferẽcias.

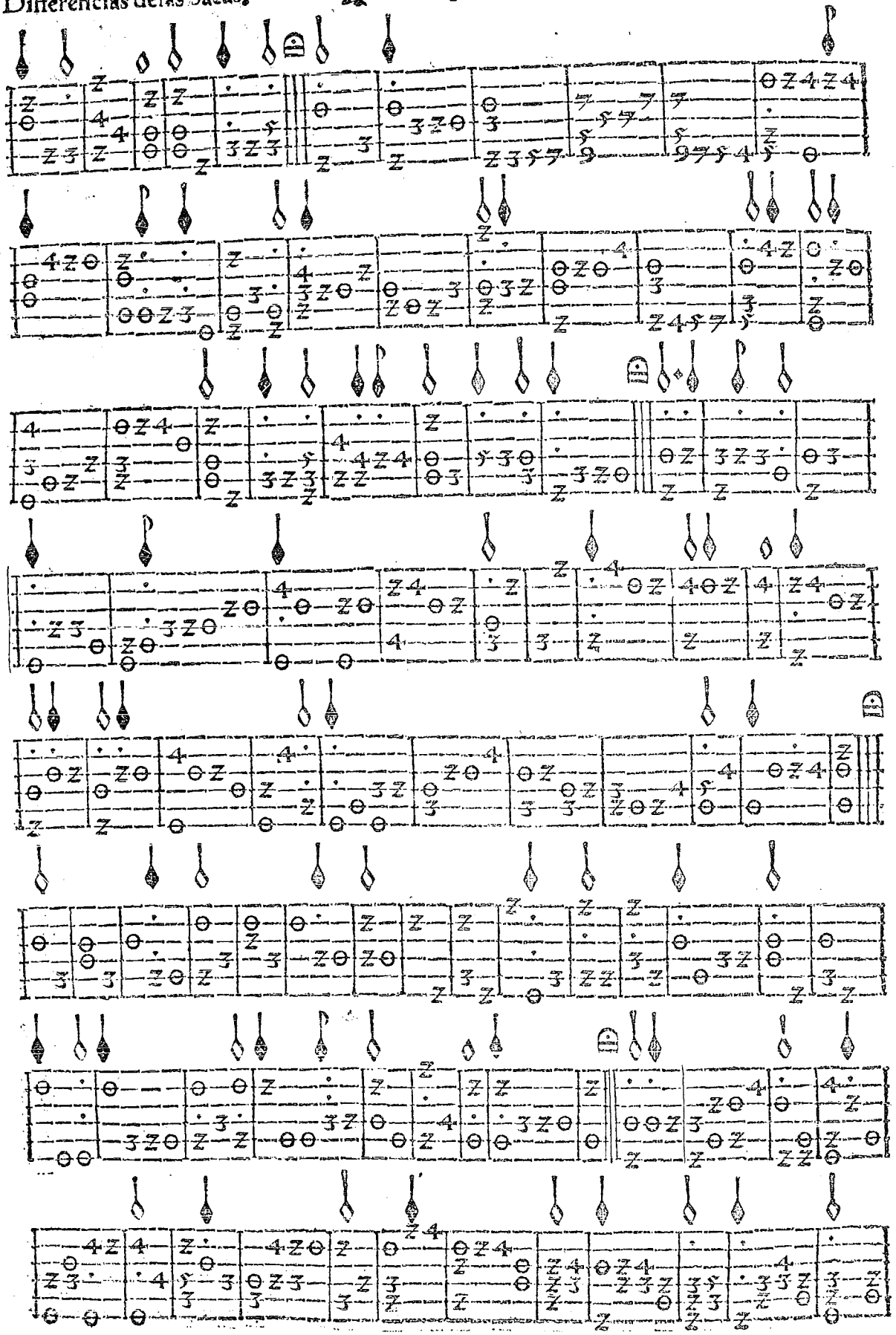


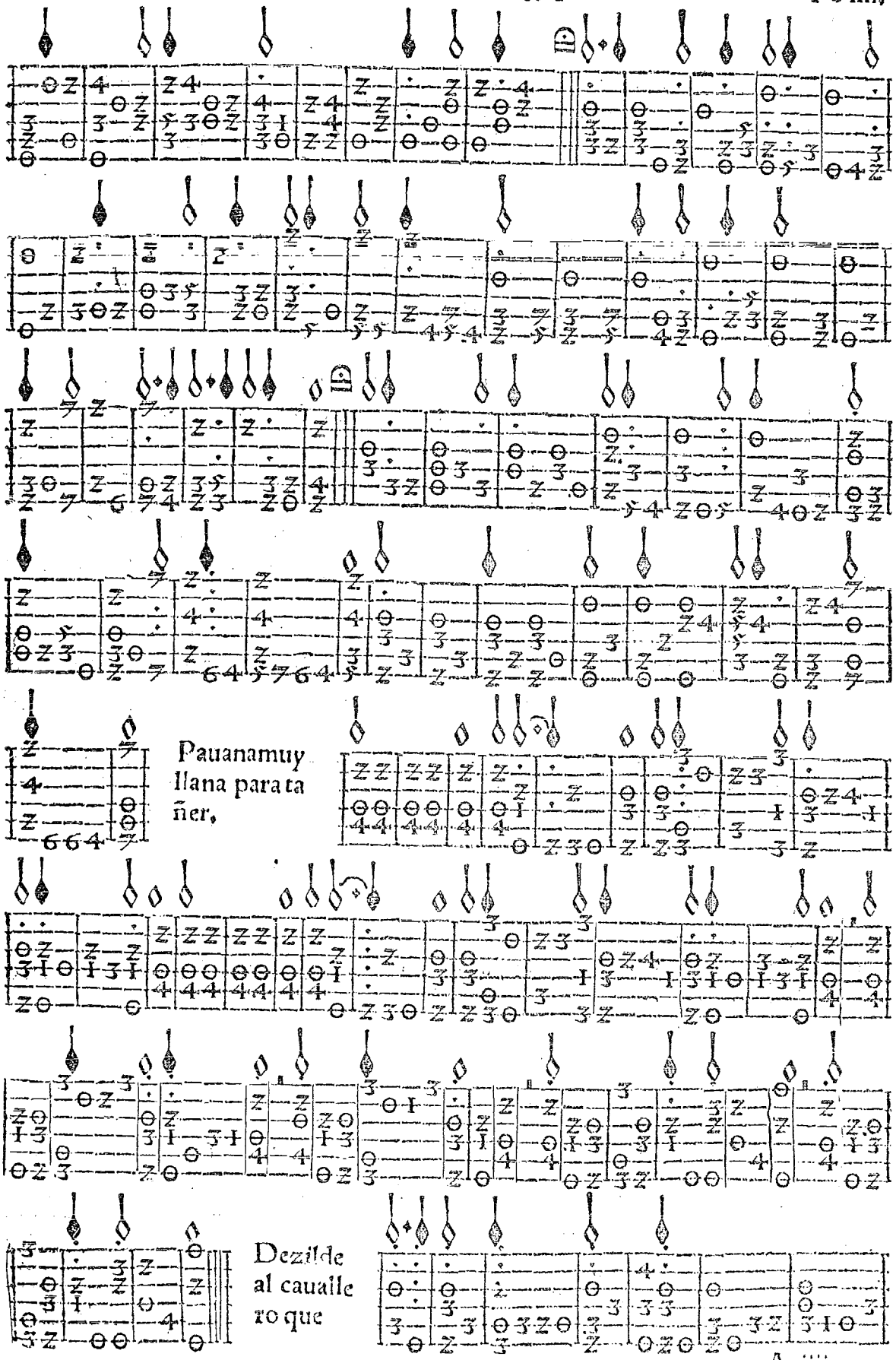


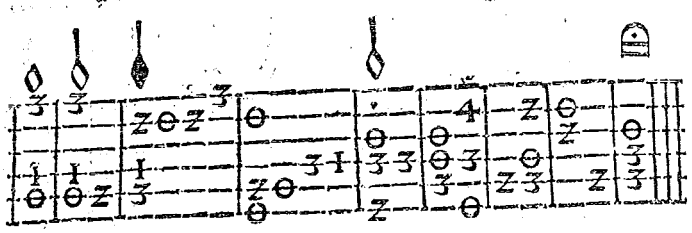




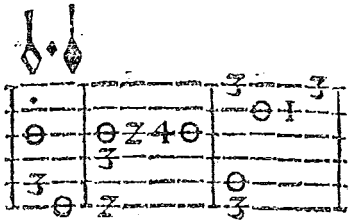


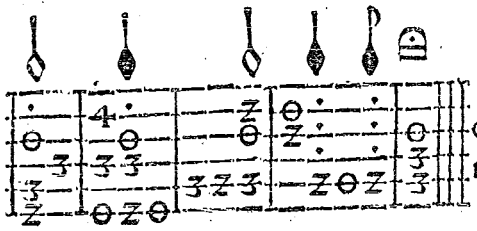



Pauana
muy
llana para ta
ñer,
Dezilde
al caualle
ro que

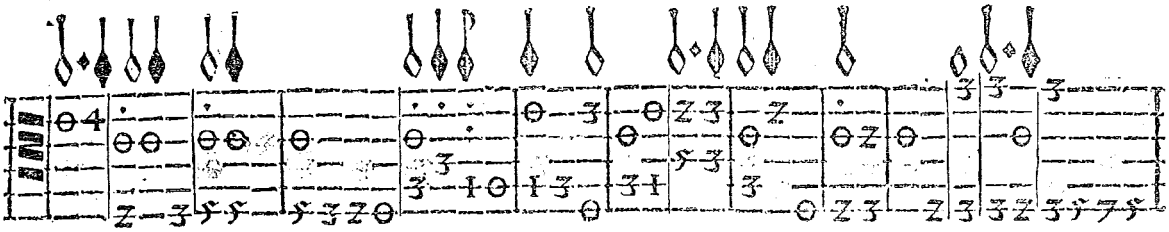


Buelta del cauallero

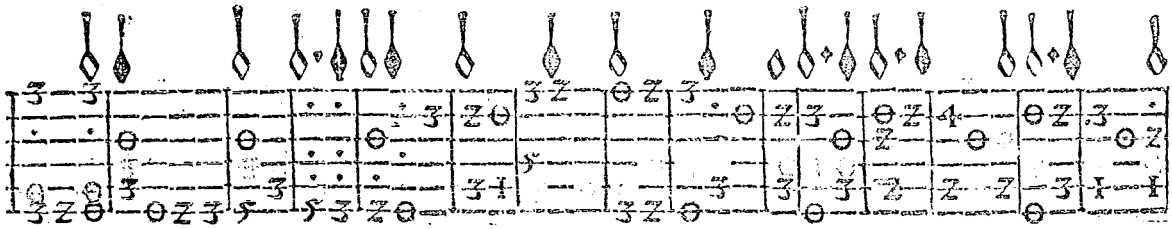




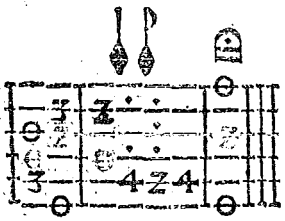
COMIENCAN CINCO ROMAN ces vieios. Es la claue de cefol faut. La tercara en primero traſte.



Alas armas moriſ co te ſi las as en voluntad que ſe te entran

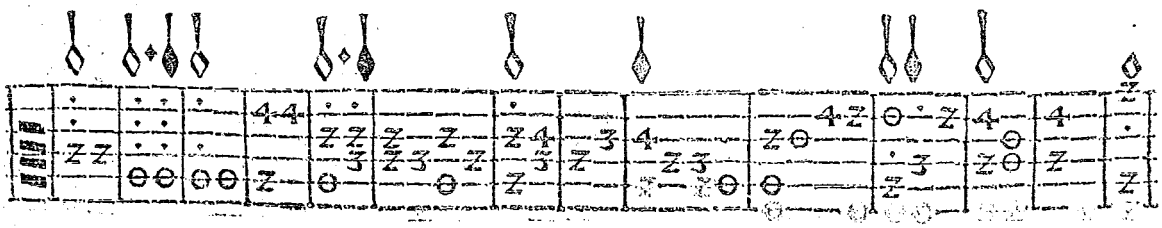


los france ſes los q̃ en romeria vã. Los que en rome ria

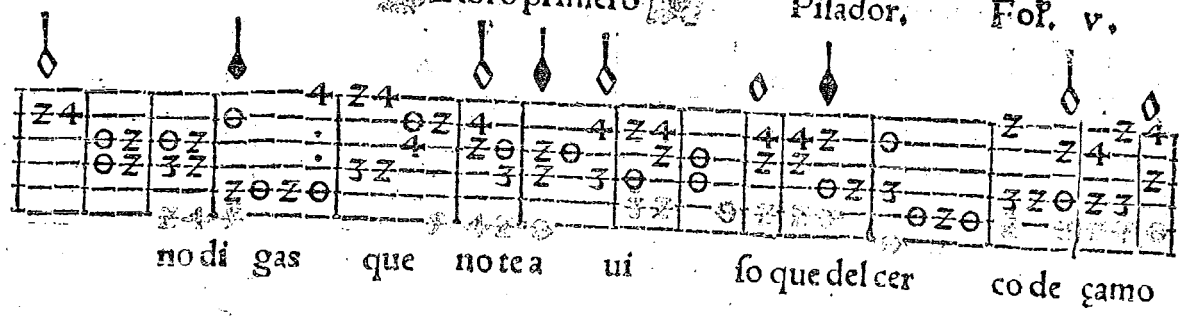


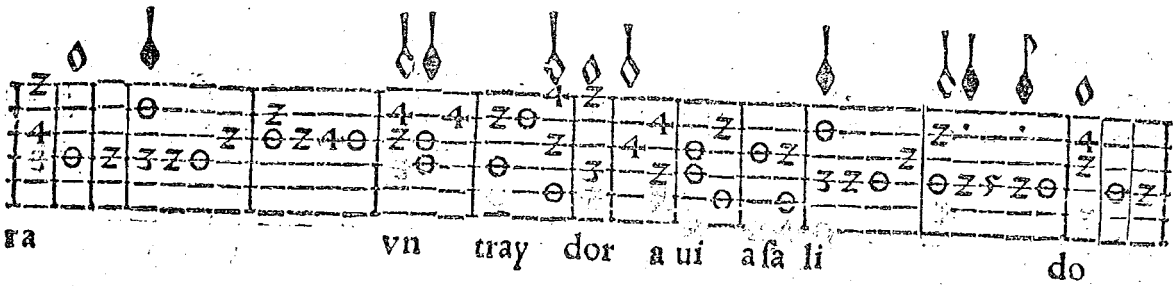
GVARTE GVARTE REY DON SANCHO Va apuntada la boz. Es la claue de cefolfaut, la tercera en tercero traſte.

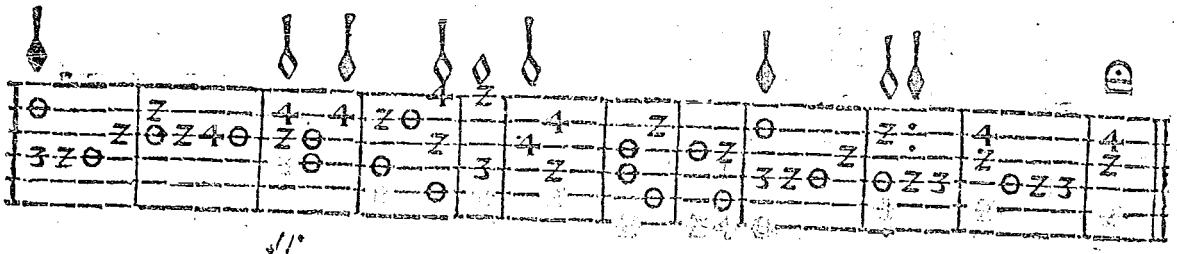
vã ne.

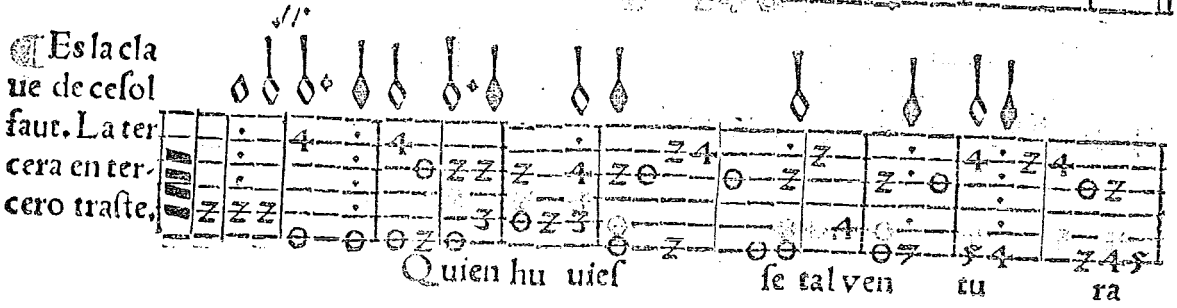


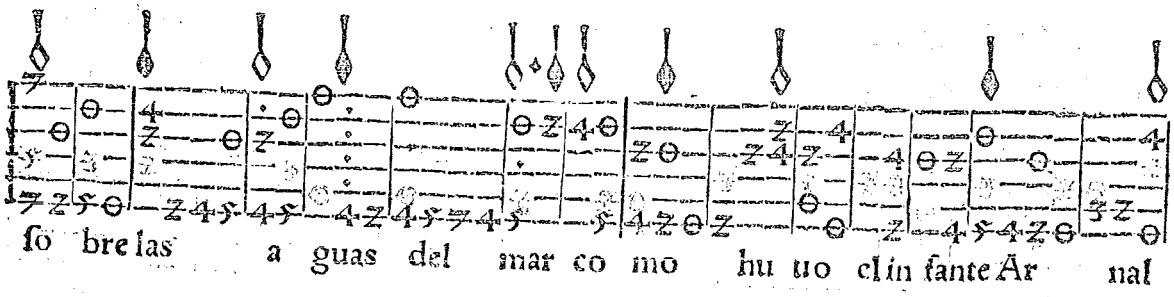
Guarte guarte el rey don Sancho

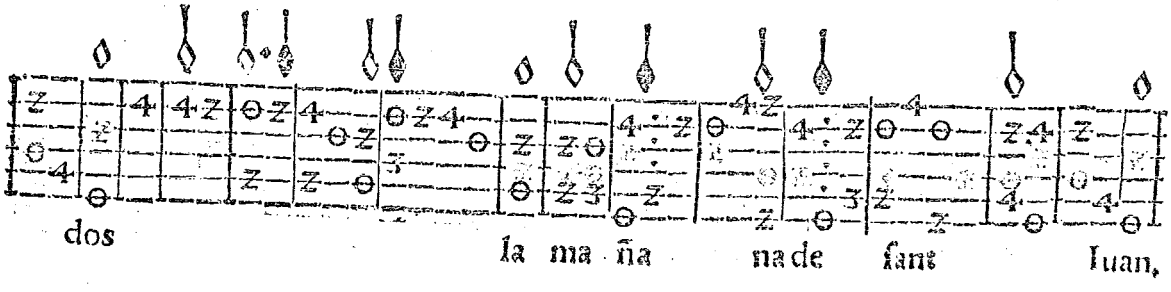

no di gas que no te a ui so que del cer co de çamo

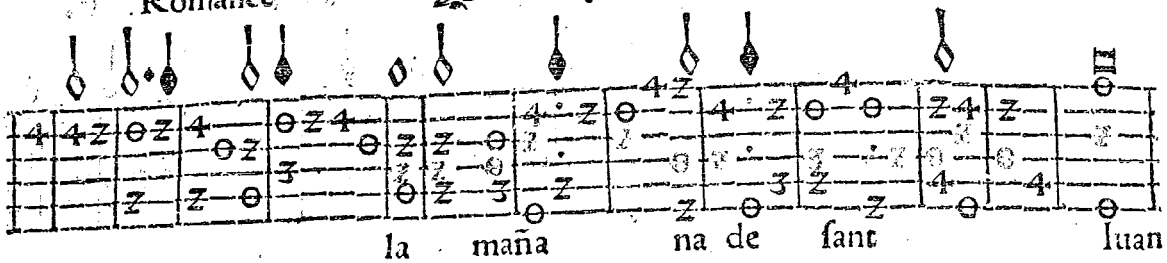

ra vn tray dor a ui a sa li do



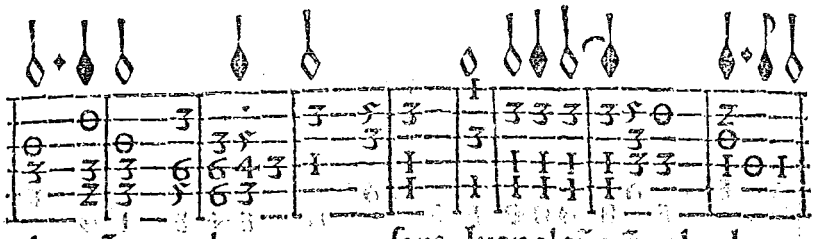

Es la cla ue de ceſol faut. La ter cera en ter- cero traſte,
Quien hu uieſ ſe tal ven tu ra

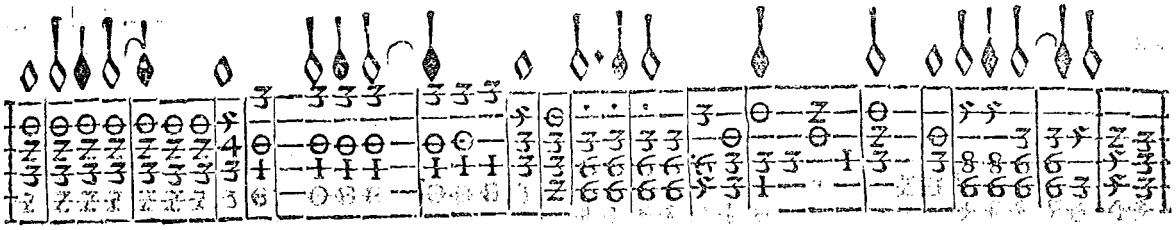

ſo bre las a guas del mar co mo hu uo el in fante Ar nal

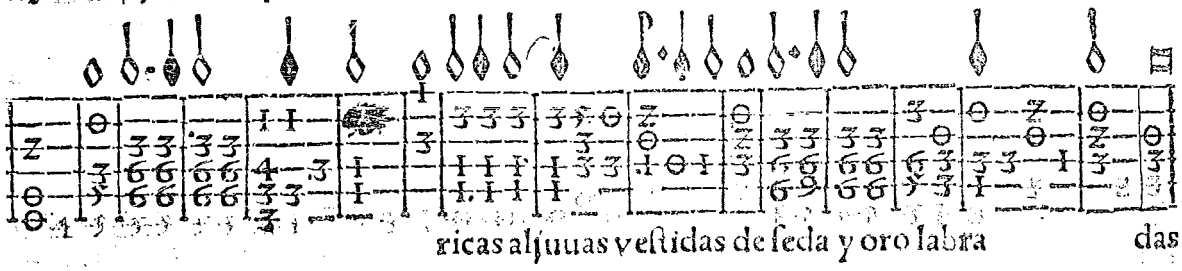

dos la ma ña na de ſant Iuan,



Va la boz asseñalada es la claue de ce sol faut en la se gunda en primero traste.

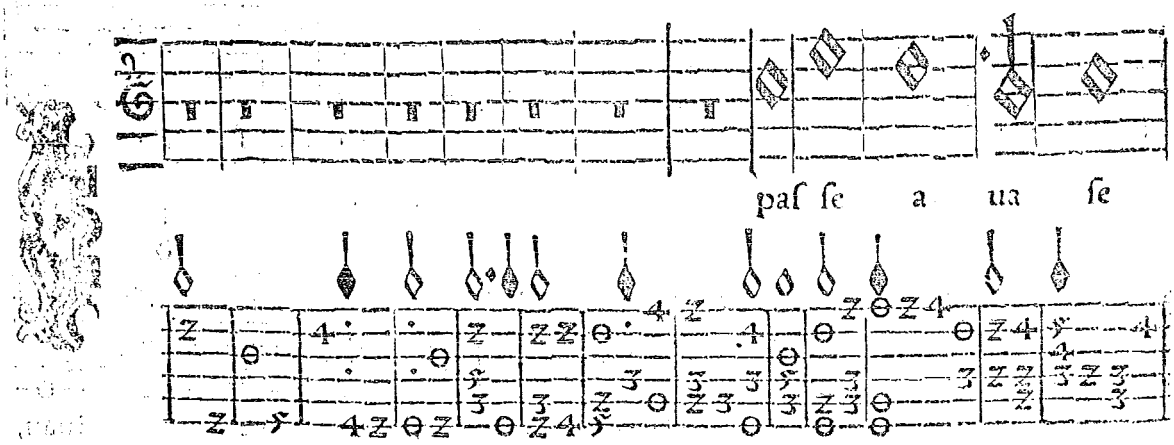


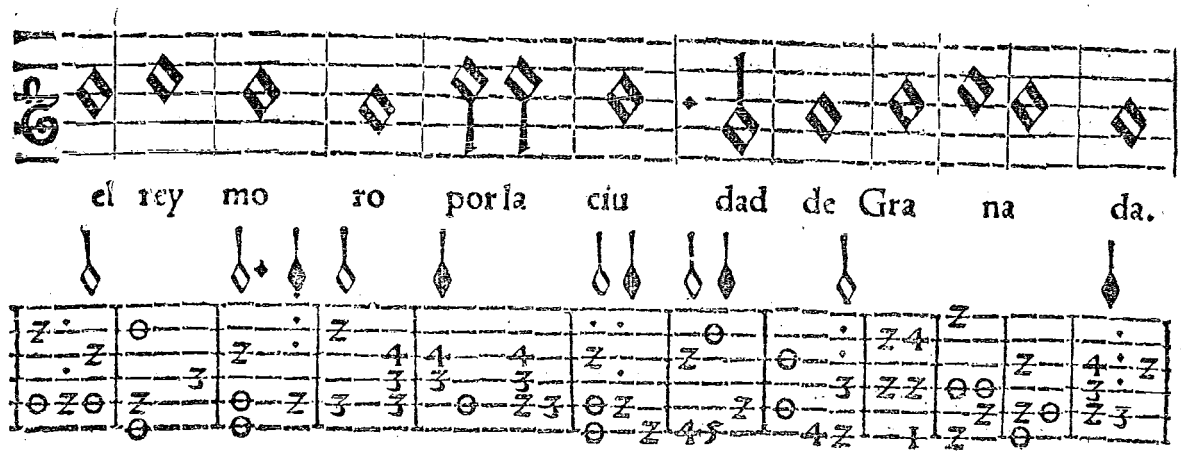


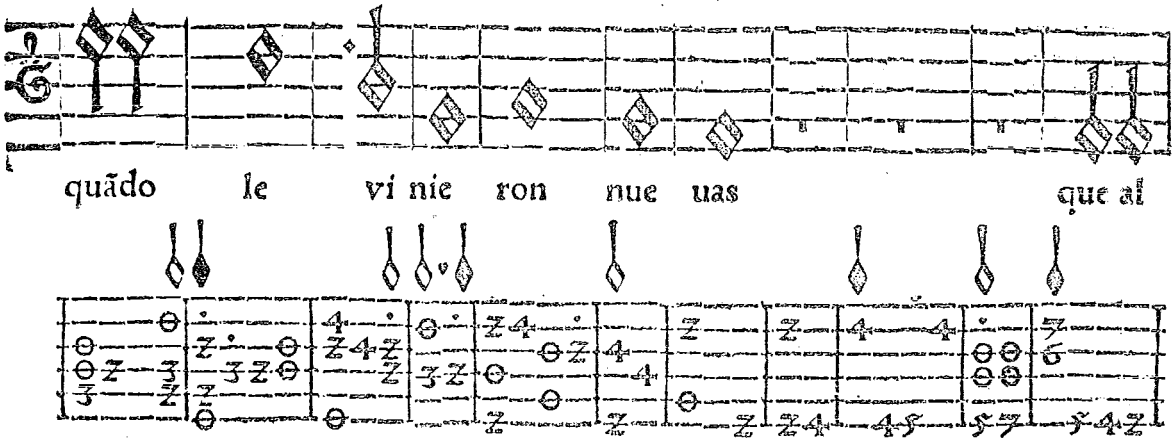


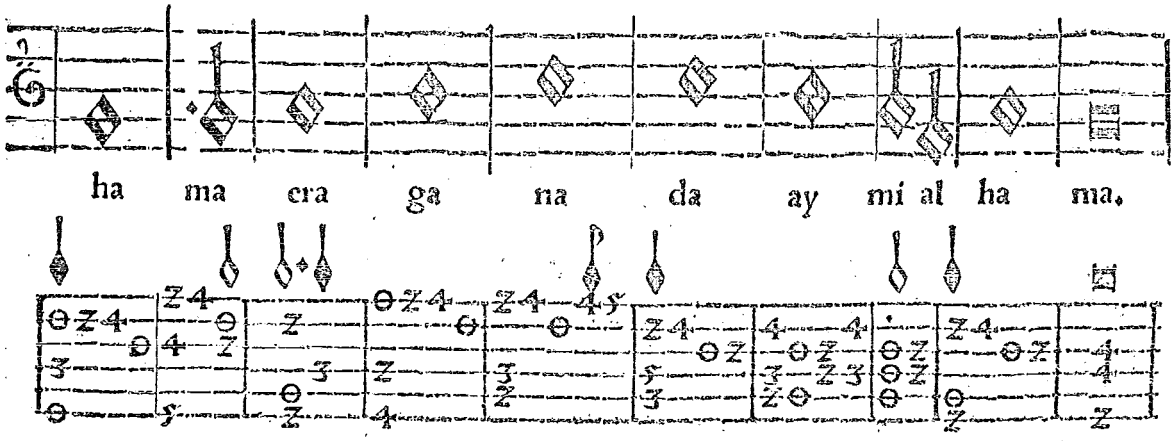
PASSE VA SE EL REY MORO A QVATRO LAS TRES TAÑIDAS Y LA OTRA

cantada entona se la primera en segundo traste.

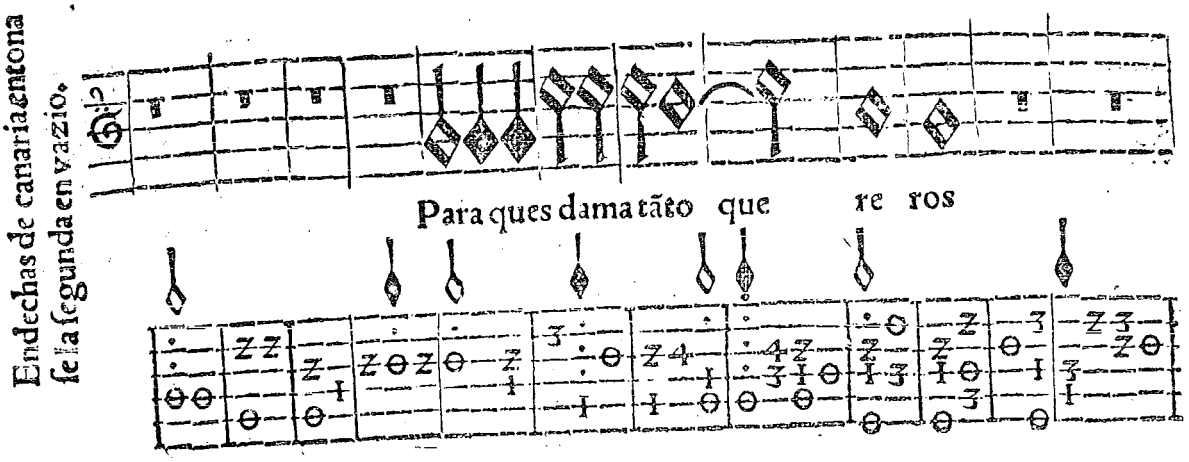


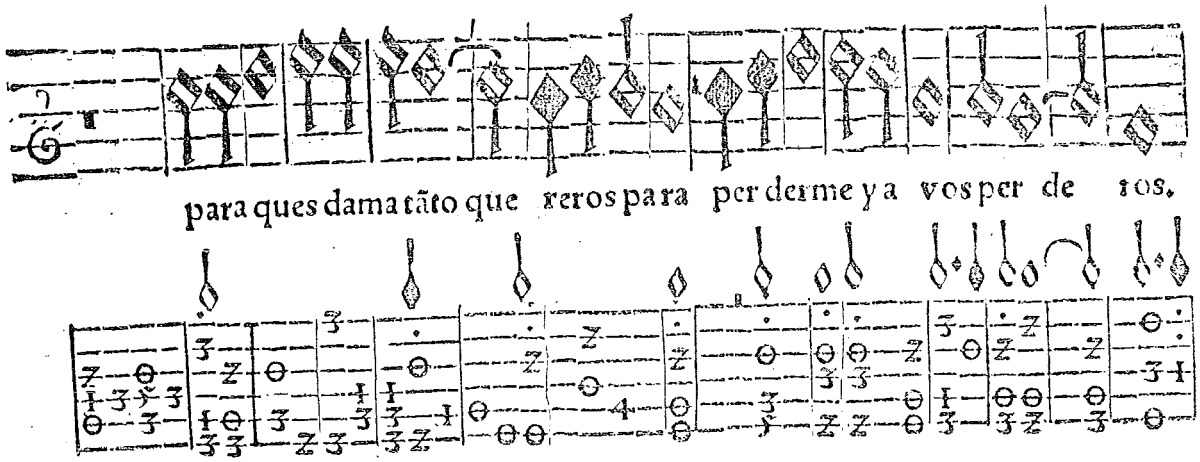

el rey mo ro por la ciu dad de Gra na da.

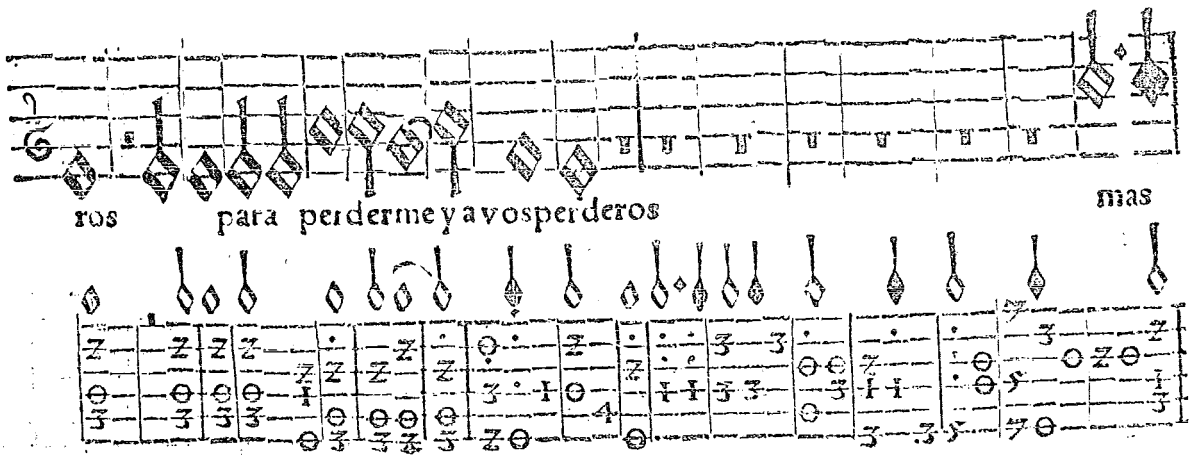

quãdo le vi nie ron nue uas que al

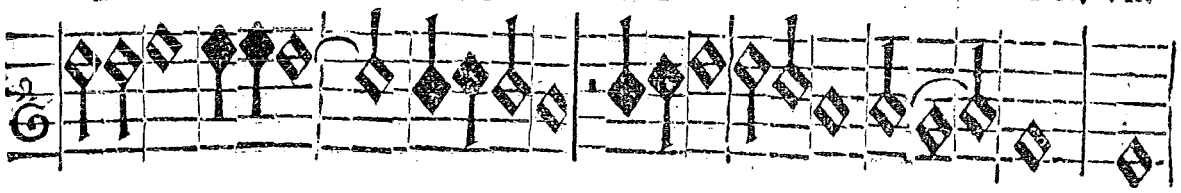

ha ma era ga na da ay mi al ha ma.

Endechas de canaria entona se la segunda en vazio.

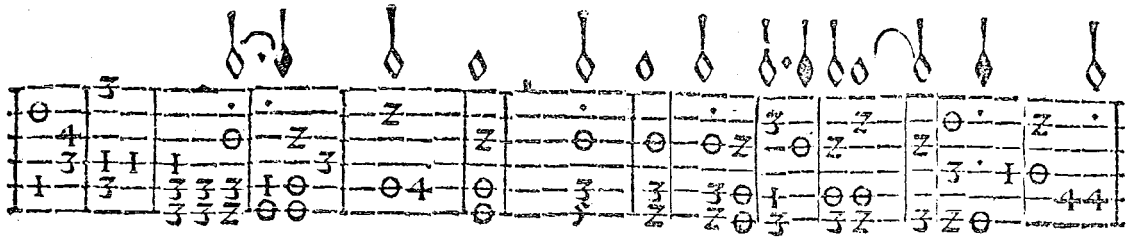


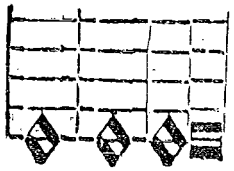




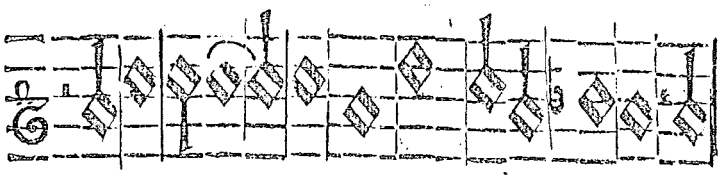


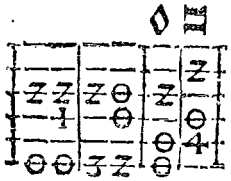
valiera nun ca ver ros para perderme y a vos per de ros



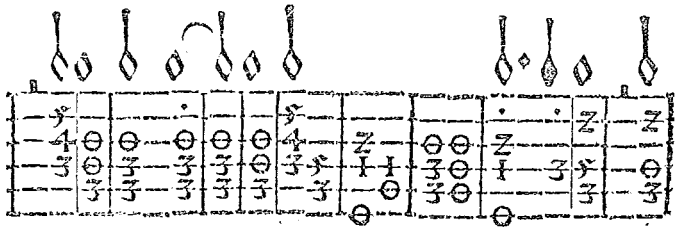


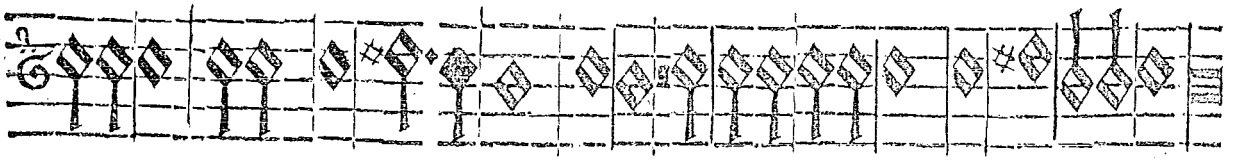
Soneto entonase laboz ẽla prima en segundo traste.



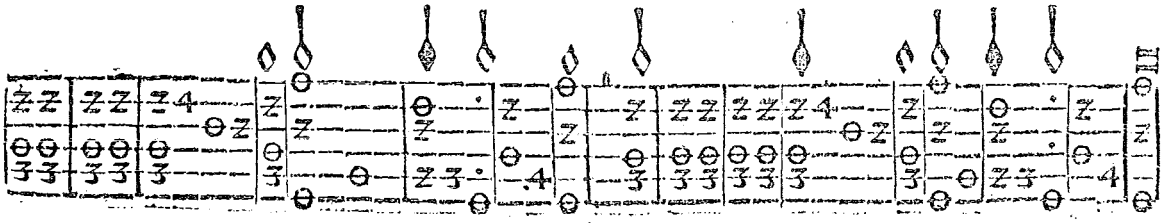


Passãdo el mar le andro el animoso de



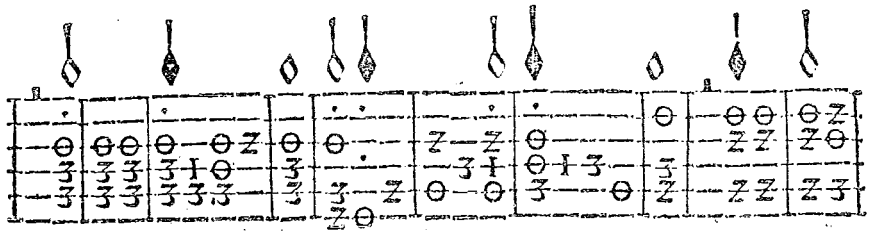


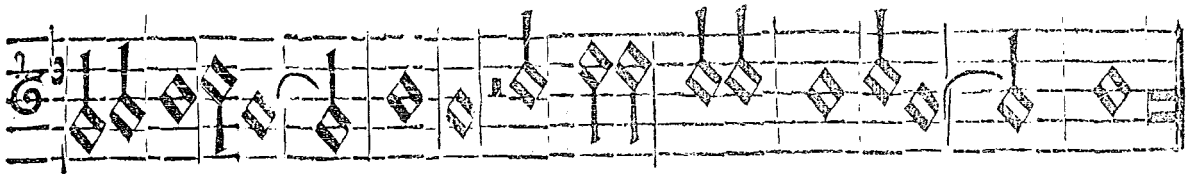
enamoroso fuego todo ardiendo enamoroso fuego todo ardiendo



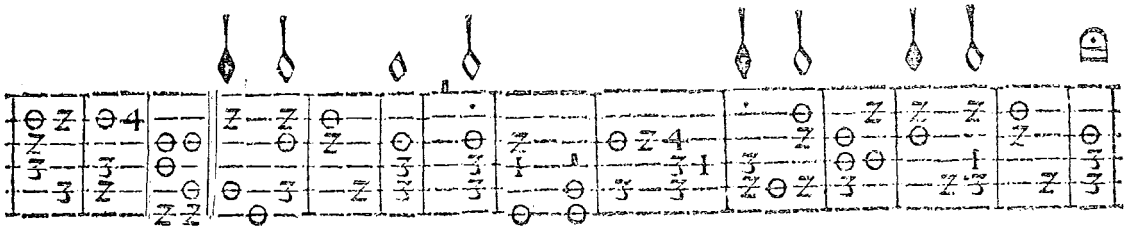
Otra sonada de otras endechas en la prima en segundo traste.

Fle rida para mi dulce y fabro sa mas q̃ la fru-

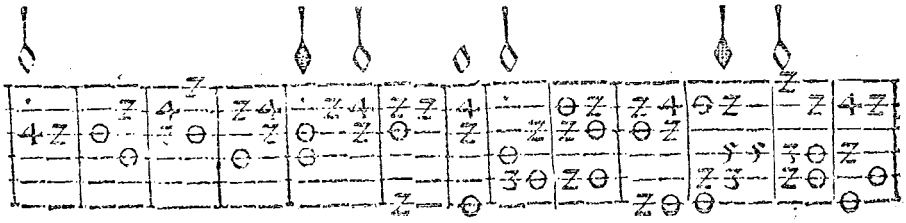


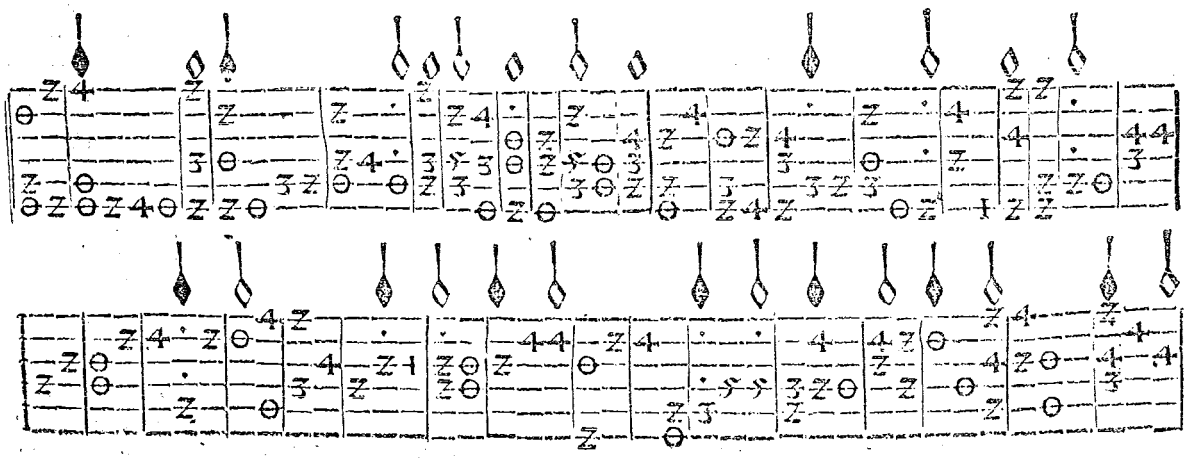


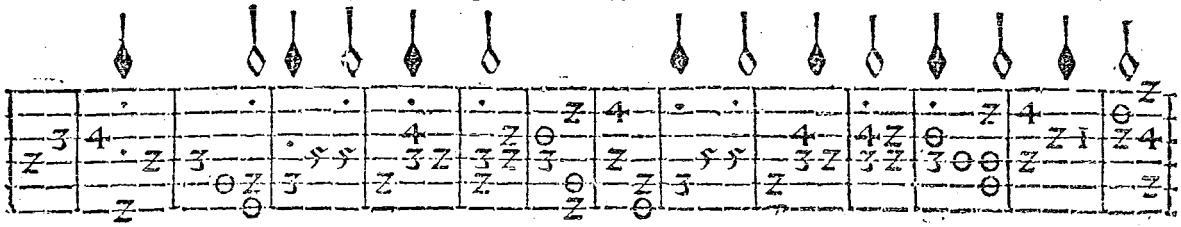
ta del cercado a ge no mas q̃ la fru ta del cerca do age no

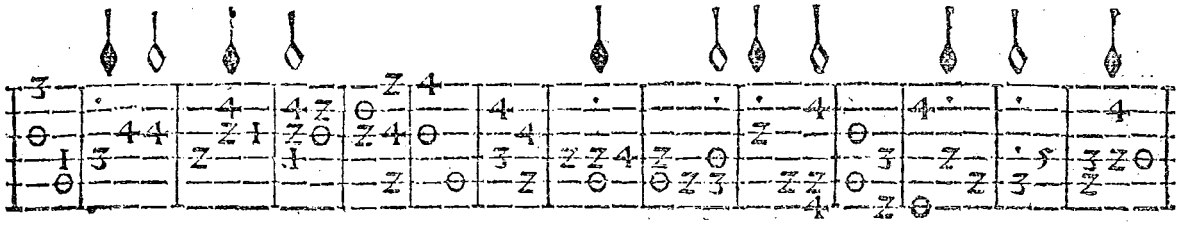


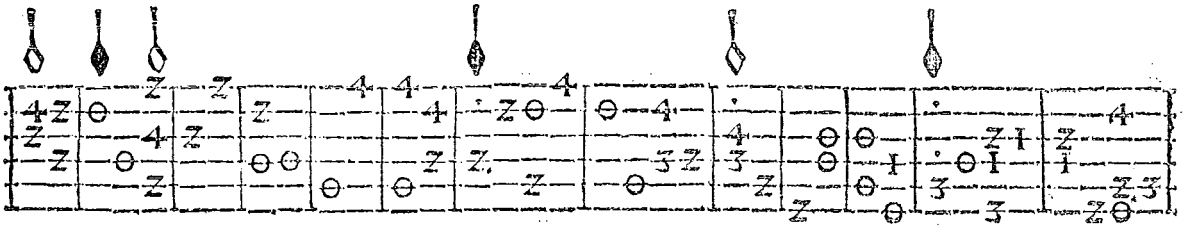
Fãtasia sobre la, sol, fa, re, mi. a tres bozes pa los q̃ comiẽçan a tañer, a se d̃ tañer de espacio.

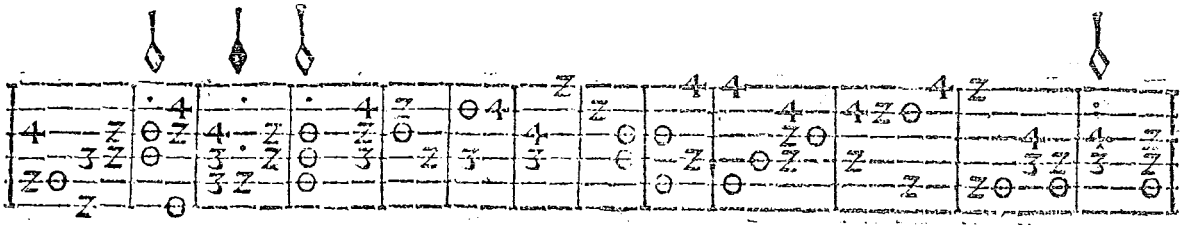


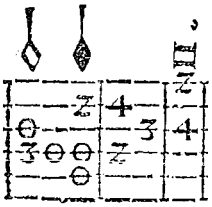






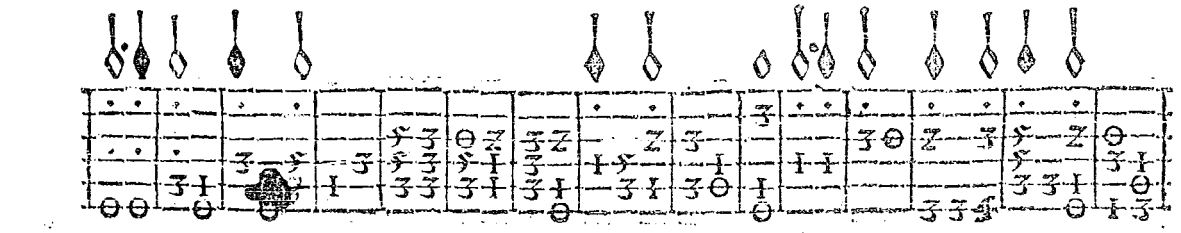


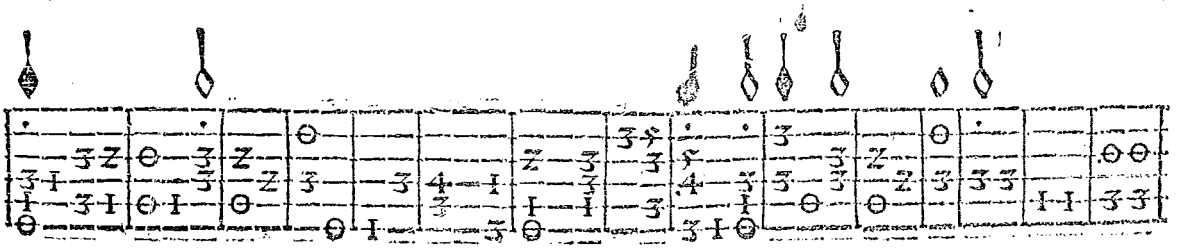


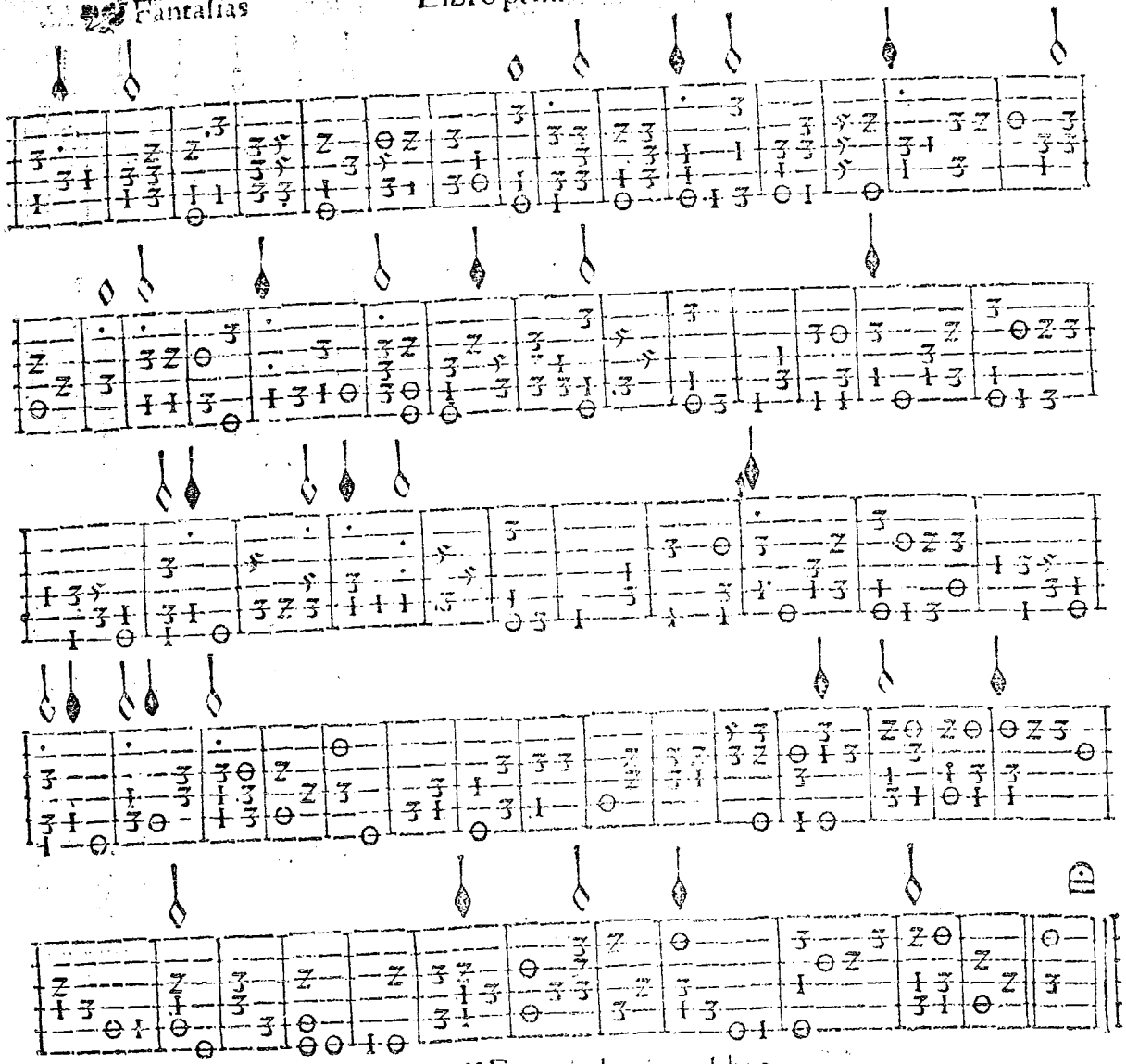


OTRA FANTASIA A TRES TAMBIEN:

Llana para los que aprenden y comiençan a tañer a se de tañer de espacio. Comiença el primer tono.







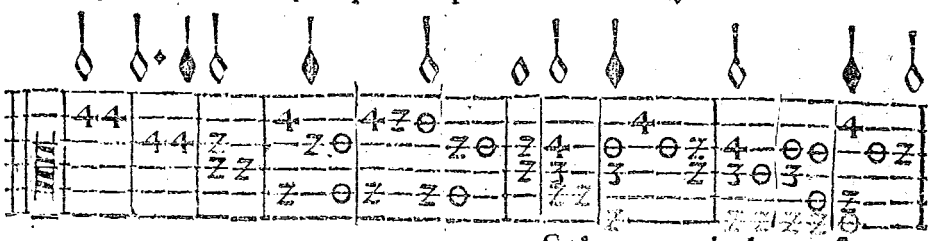
Fenece el primer libro.

COMIENCA EL SEGVN

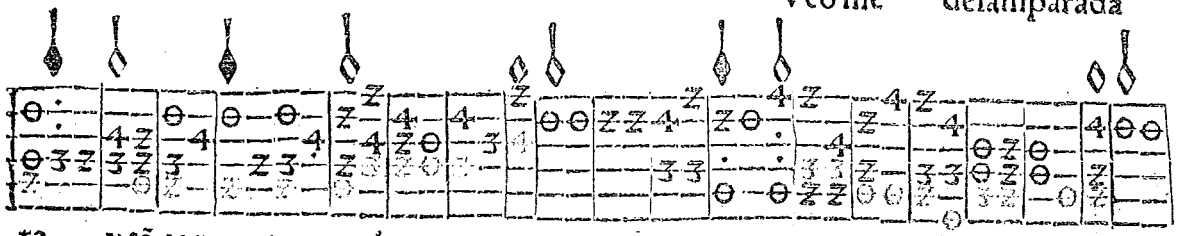
DO LIBRO QVE TRATA DE VILLANCICOS A TRES

para cantar el que quisiere / y sino tañerlos, y son para principiantes, Y otros a quatro bozes, tambien para tañer, Y otros que se cantan las tres bozes, y se canta el tiple que va apuntado encima.

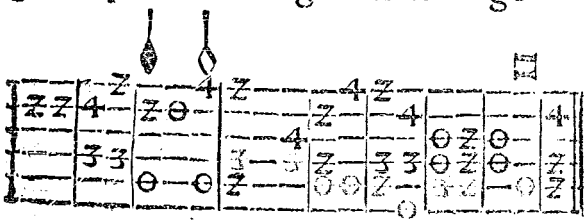
Es la clave de ce-
solfaut la tercera
en tercero traste.



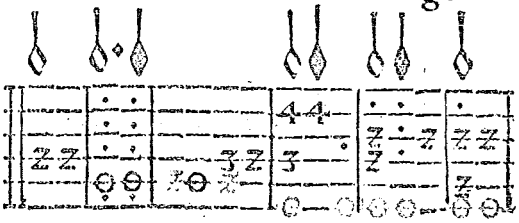
Si la no che hazeescu
veo me desamparada



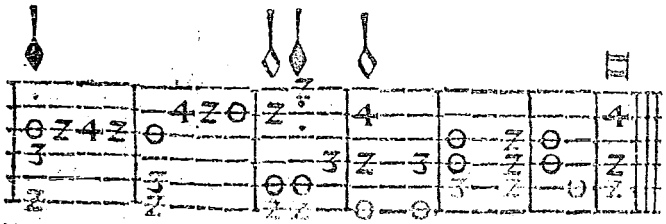
ra y tã cor to es el ca mino como no venis a mi go
gran passion tẽgo con mi go como no venis a mi go



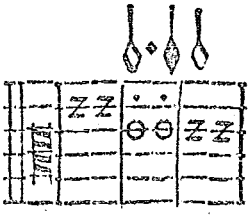
como no venis a mi go.



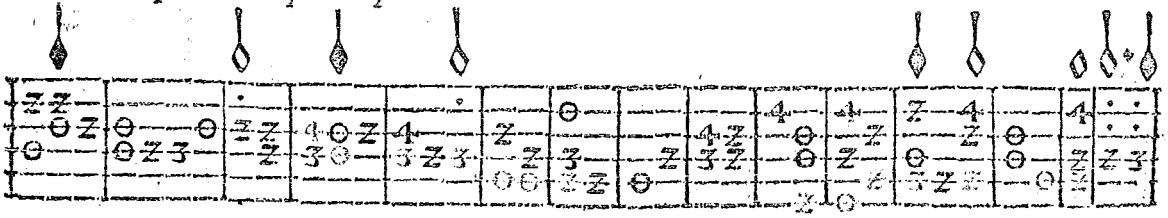
Si la media noche es pas
mi ventu ra lo detiene



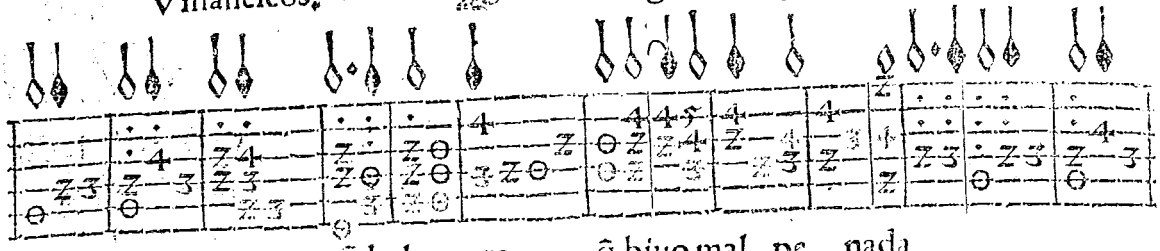
Otro villancico
la clave va en ter
cero traste.



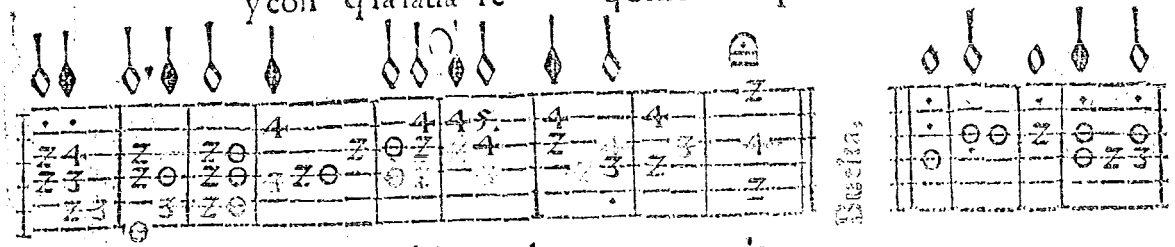
sa da yel q̃ me pena no viene.
por q̃ soy muy desdi chada.



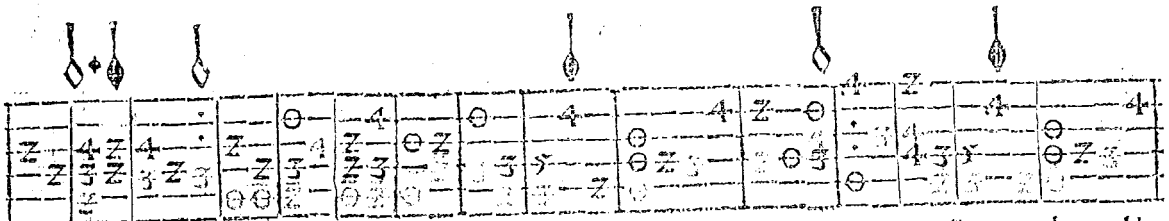
Y cõ que la laua re la flor de la mi ca ra
Lauarme yo cuytada cõ ansias y do lores



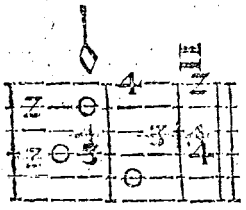
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada
y con q̃ la laua re q̃ biuo mal pe nada



y con q̃ la laba re q̃ biuo mal pena da.

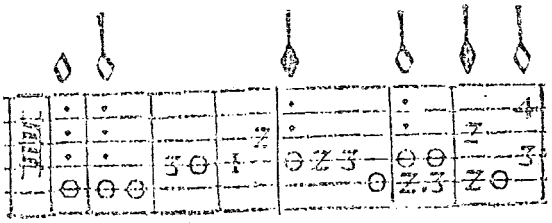


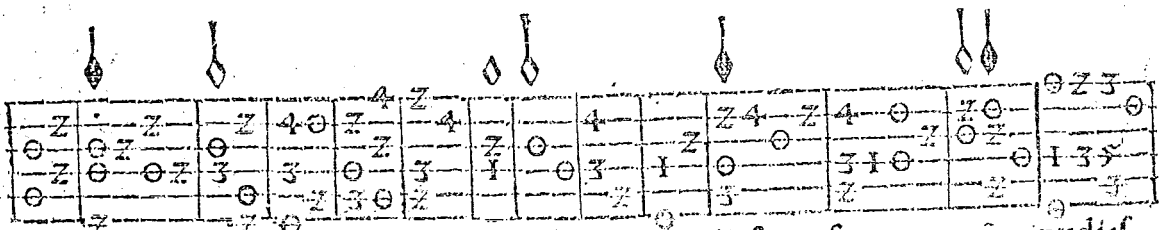
La uauan ſe las mo ças cõ a gua de li mo nes cõ agua de li



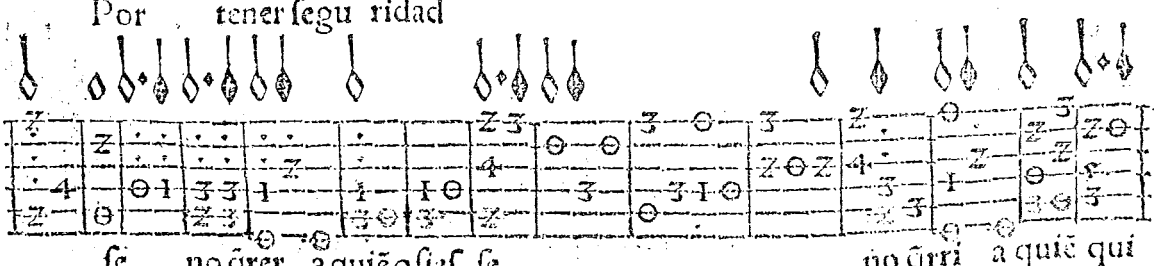
mo nes.

Otro villancico. Es la cla ue de cefol faut, la tercera en tercero traſte.

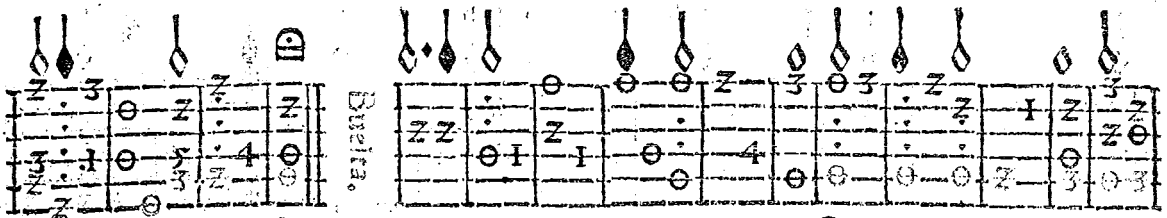




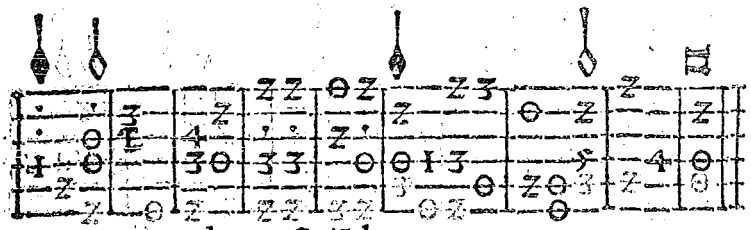
Quien tuuieſſe tal poder q̃ pu dieſ ſe q̃ pudieſ
Por tener ſegu ridad



ſe no q̃rer a quiẽ q̃ſieſ ſe no q̃rer a quiẽ qui

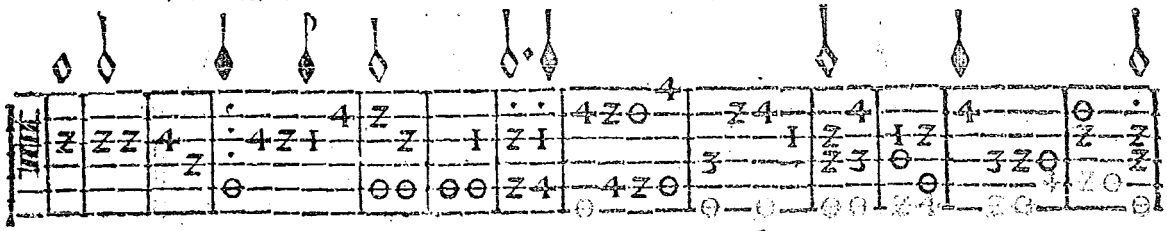

Buelta.

si es se. Quien tuuies se liber
Y quiẽ pudies se mouer

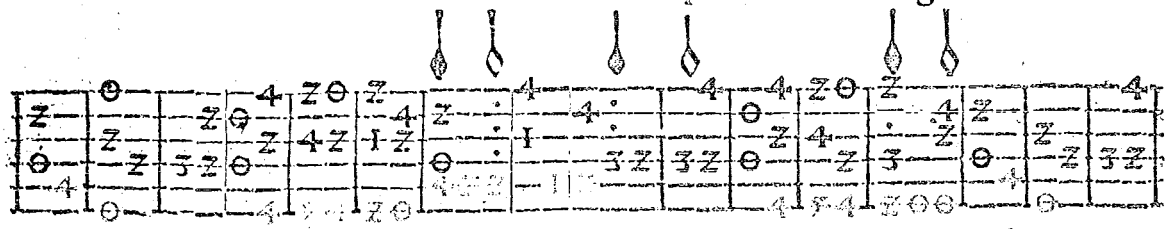


Es la claue deste villancico/ de cesol faut la segunda en vazio.

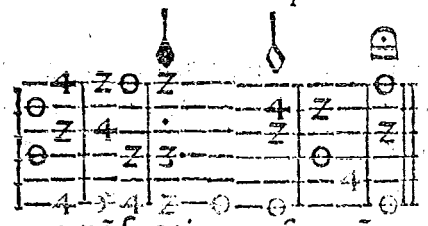
tad no q̃riẽdo no que rer,
vo lũtad cõ vo lun tad,



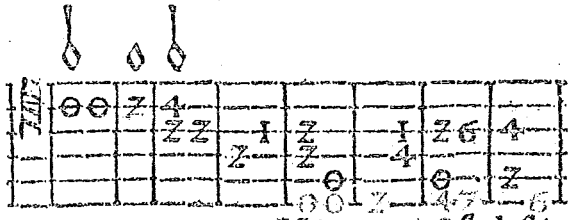
Par ten se ptiẽdo yo mis en-
Y pues no le dexa guerra ni sus



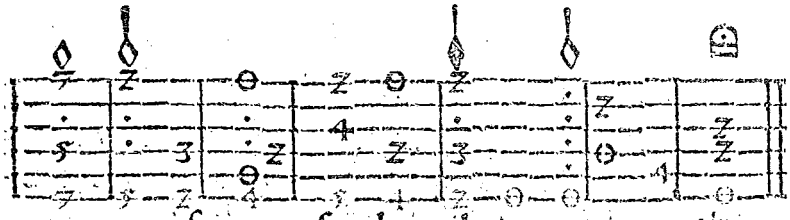
tra ñas y vã se a tie rras es trañas y vã se a tierras estrañas.
sa ñas vayã se a tie rras es trañas .//.



Buelta del villancico

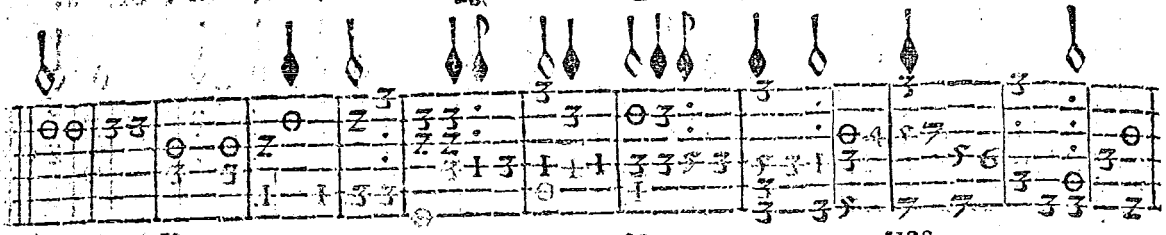


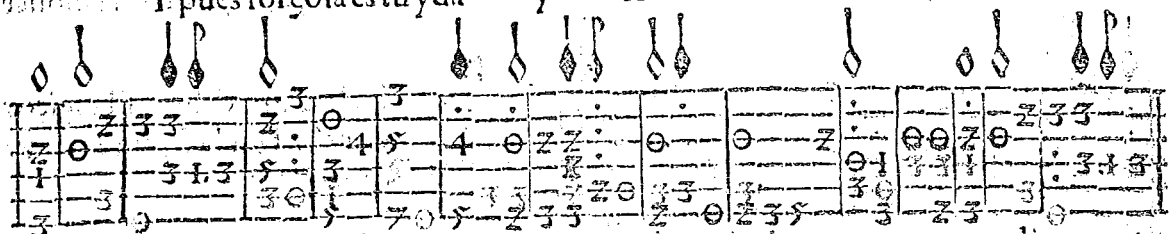
y vã se a tierras es trañas. Mi cora çõ se destie-
Siẽdo a geno de bi-

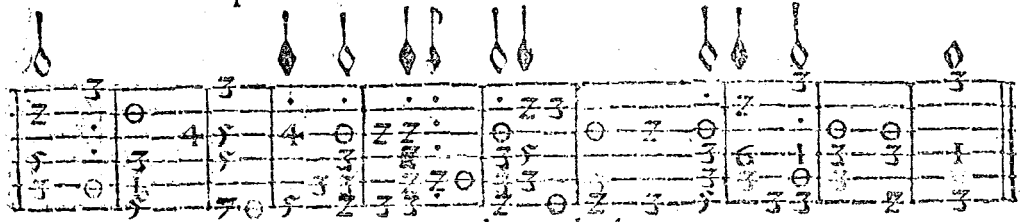


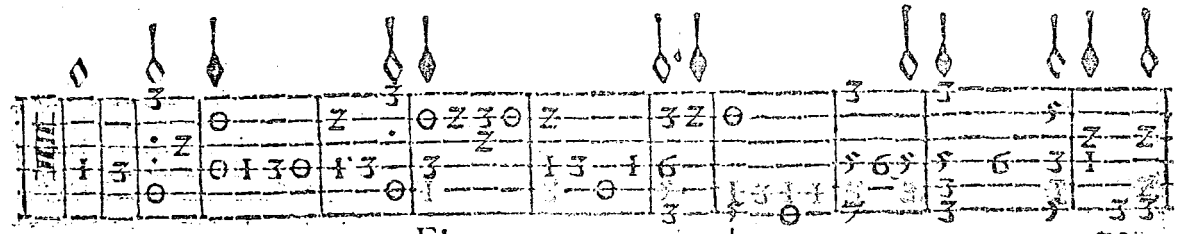
Villancico de a quatro, Es la claue de cesol faut, la tercera en primero traste.

rra yes es cu sa do el par tir.
uir la pas sion q̃ enel se en cierra.

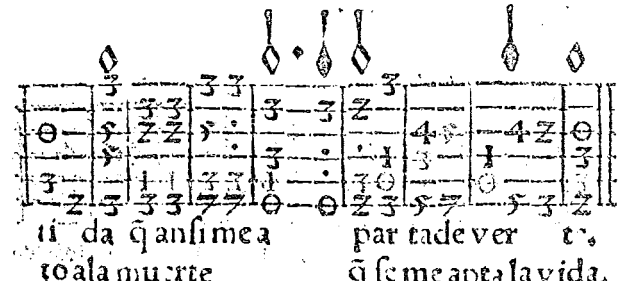


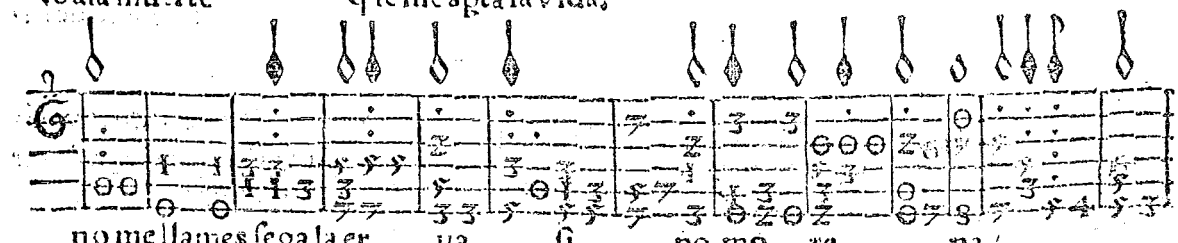


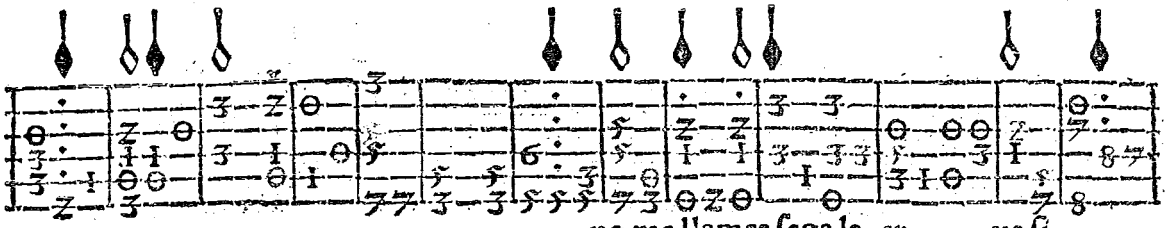


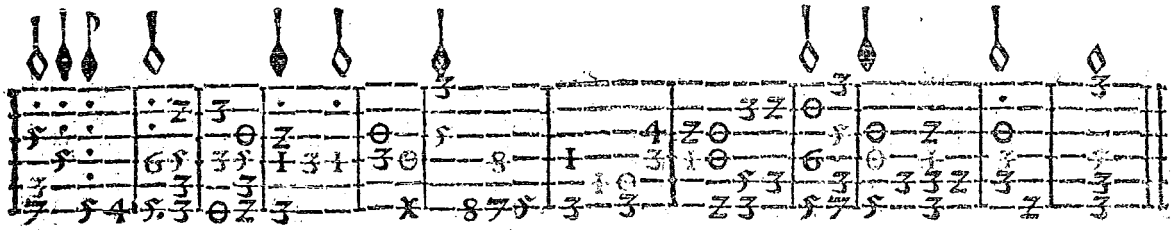


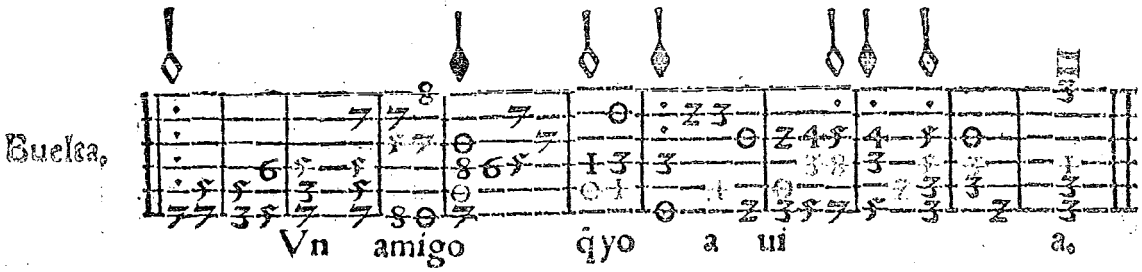
Otro villancico de Iuã vazquez. Y es la claue de gesolreut agudo, en tercero traste la segunda.



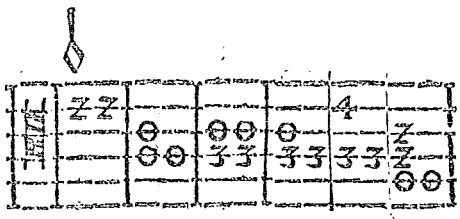


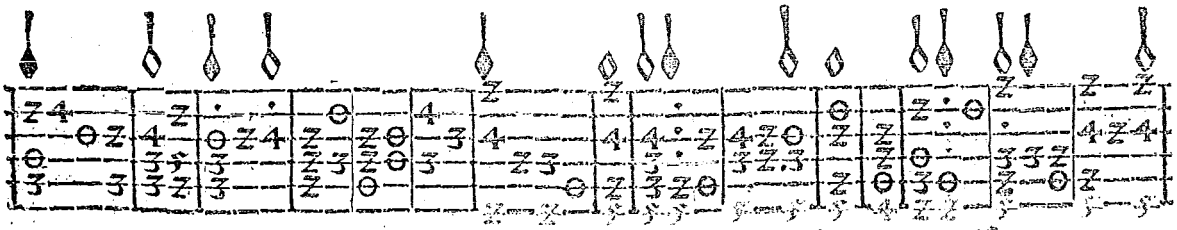


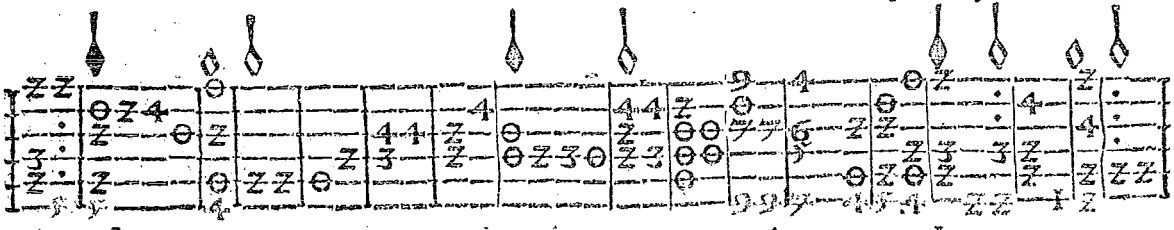


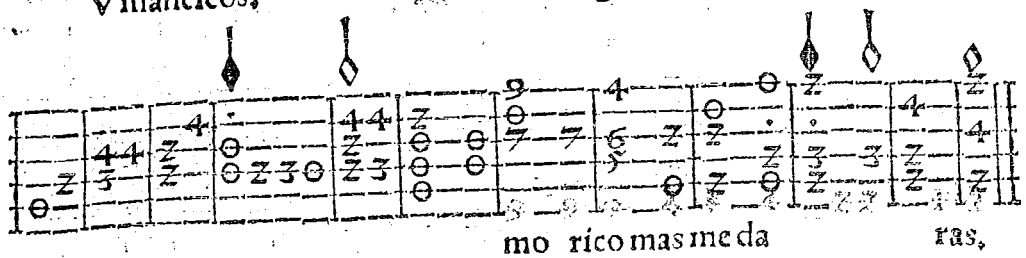


¶ Otro villancico a quatro canta se el tiple, y tãbiẽ si quisierẽ le puedẽ cãtar vna otaua en baxo. Es la clau e de cesol faut. La tercera en tercero traste.

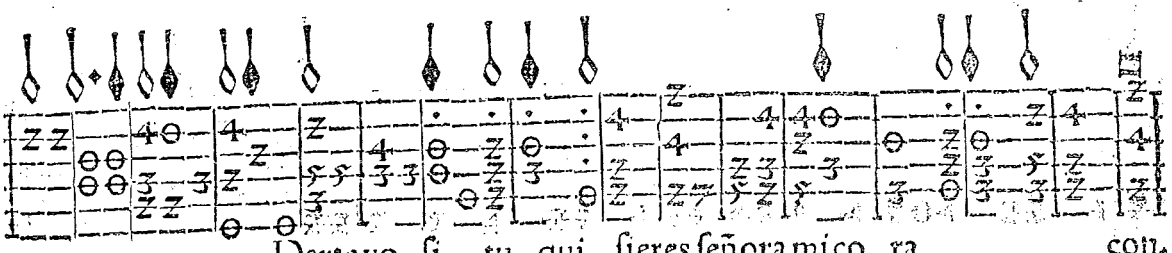






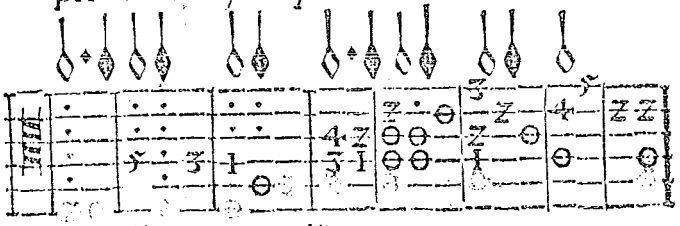


mo rico mas me da ras,

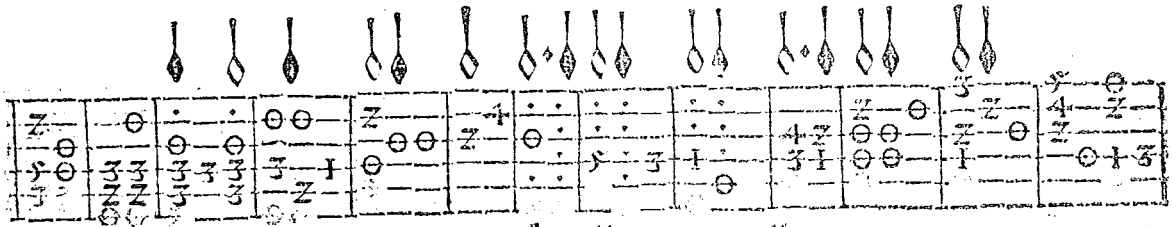


Darte yo si tu qui sieres señora mico ra con.
En cadenas y pri sion tuyo soy miẽtras biuie re.

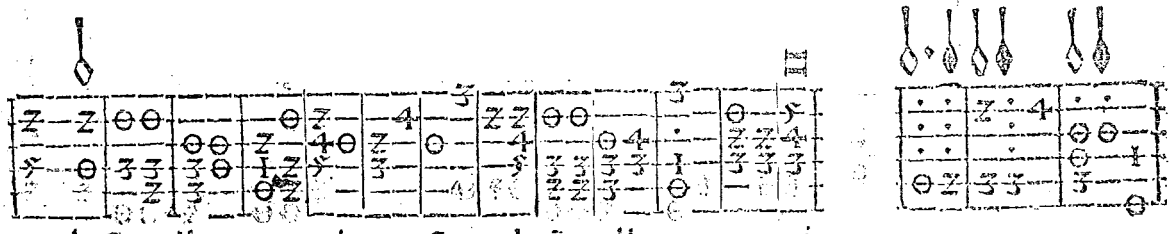
Otro villancico a quatro, y canta se la boz q̃ se tañe. Es la claue de cesol saut, la tercera en tercero traste, de Iuã vazquez.



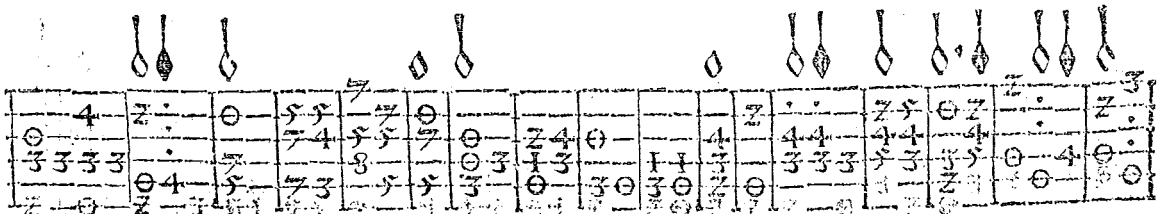
Si me llama na mi lla man que



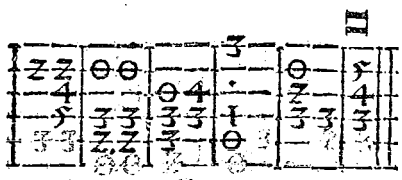
cuydo q̃ me lla mana mi si me llama na mi lla man que



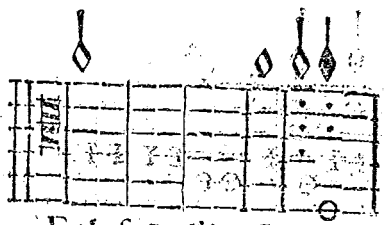
cuydo q̃ me lla man ami q̃ cuydo q̃ me llaman a mi.



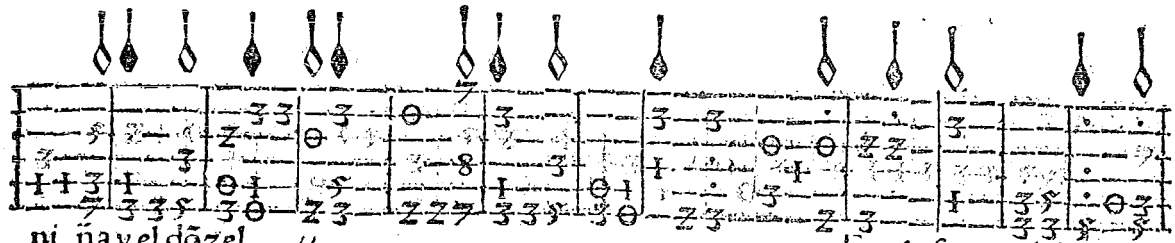
En a q̃ lla sierra ergui da cuydo q̃ me llamã ami llamã ala mas garri da



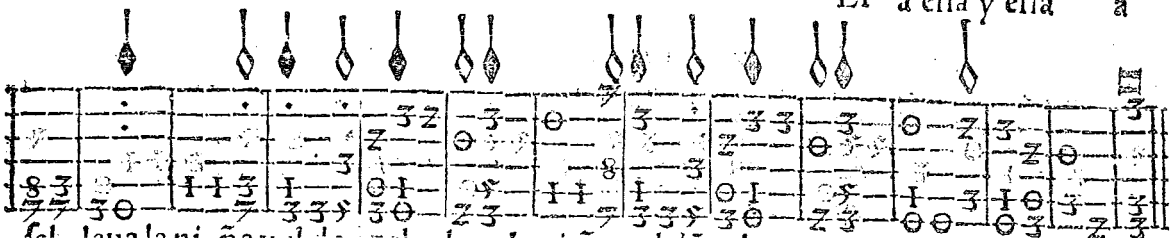
Otro villancico a quatro, es la claue de cesol faut. La tercera en tercero traste.



cuydo q̃ me llamã ami. Enla fuẽte del rosel laua la



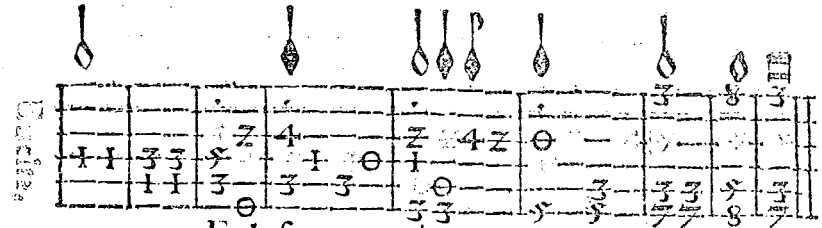
ni ña y el dõzel. // En la fuente del ro-



El a ella y ella a

sel laua la ni ña y el donzel laua la ni ña y el dõzel. //

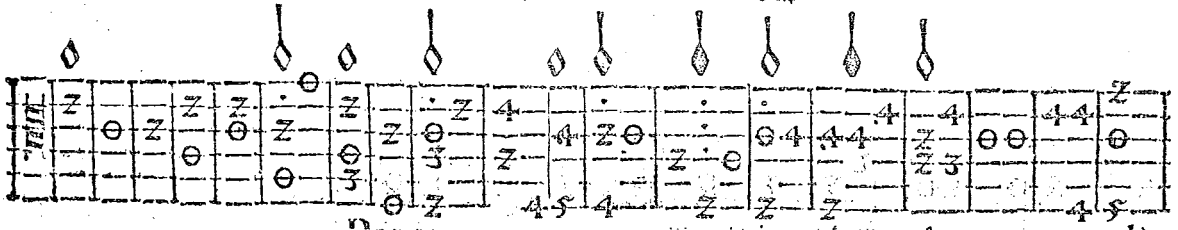
el. //.



Otro villancico a quatro Es la claue de cesolfaut, la tercera en tercer traste.

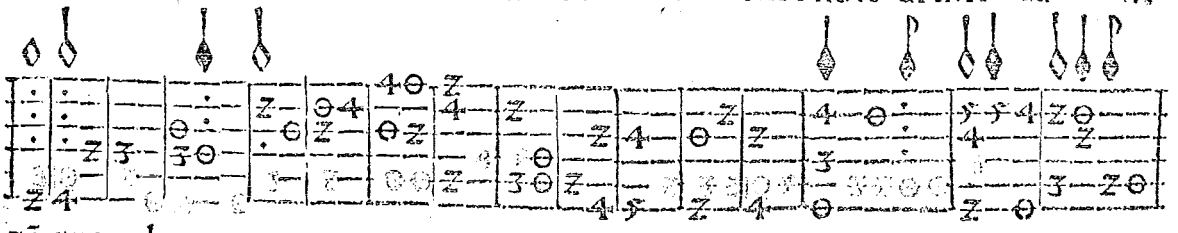
Enla fuente de agua cla ra,

Cõ sus manos lauaua la ca ra,

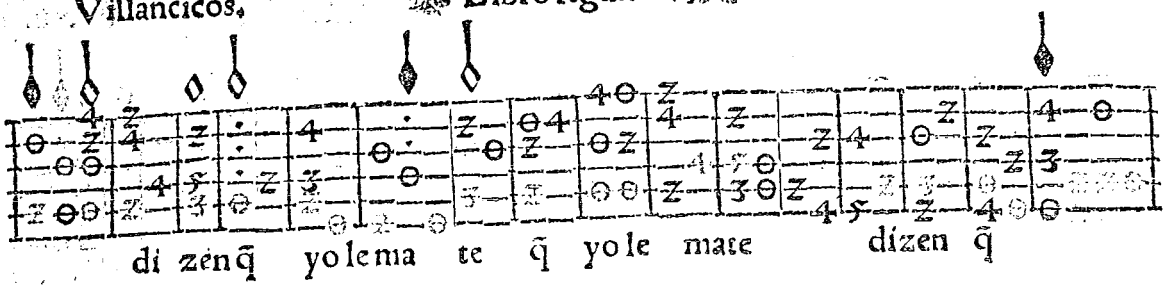


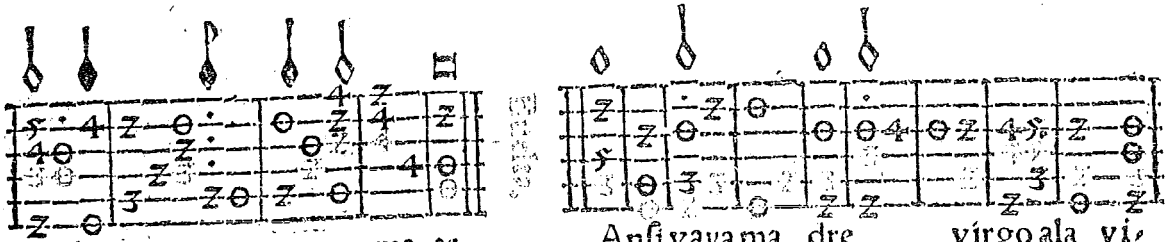
Por v na vez que mis ojos al ce di

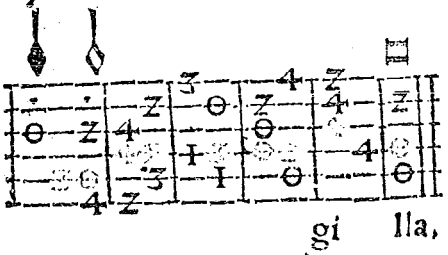
Como al ca ua lleronole di heri da //.



zẽ que yo le ma te //

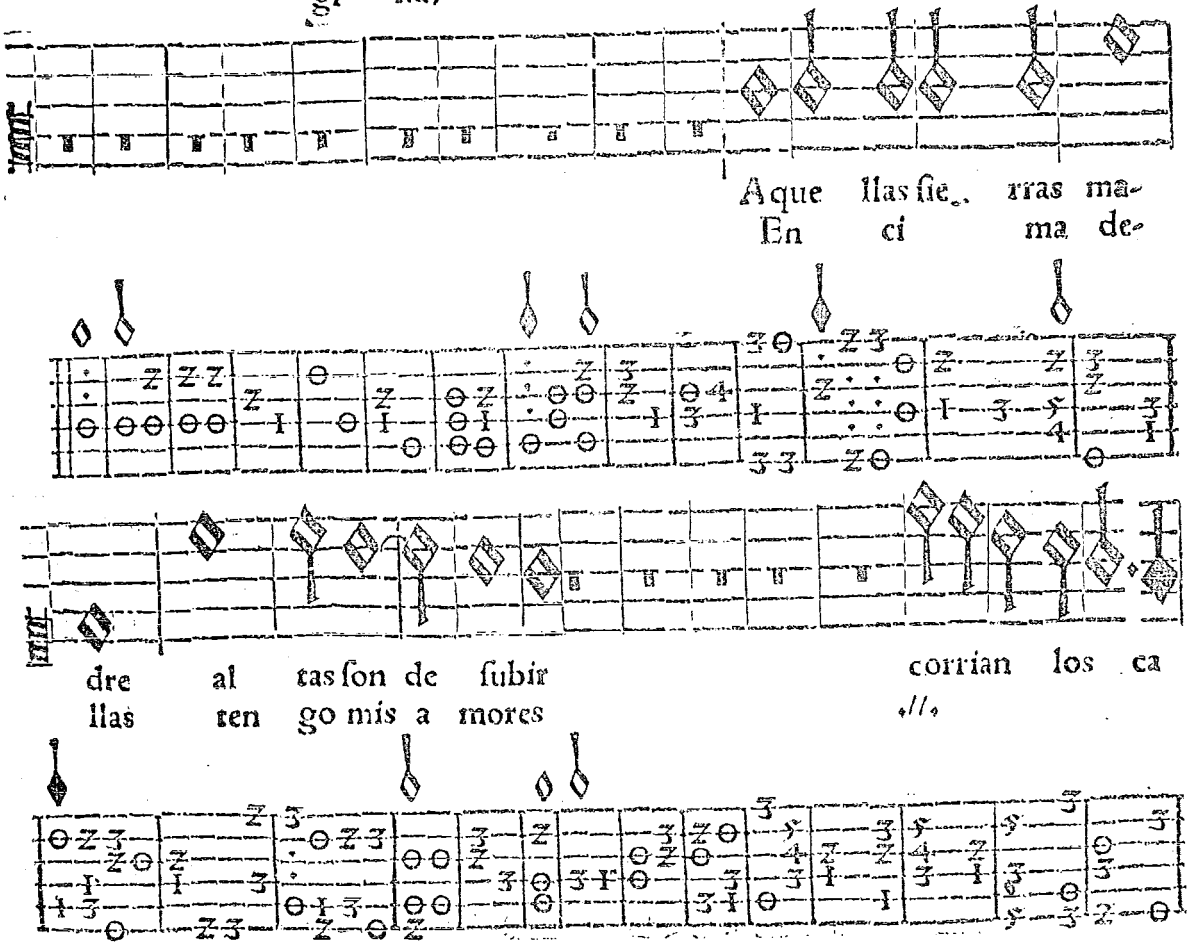


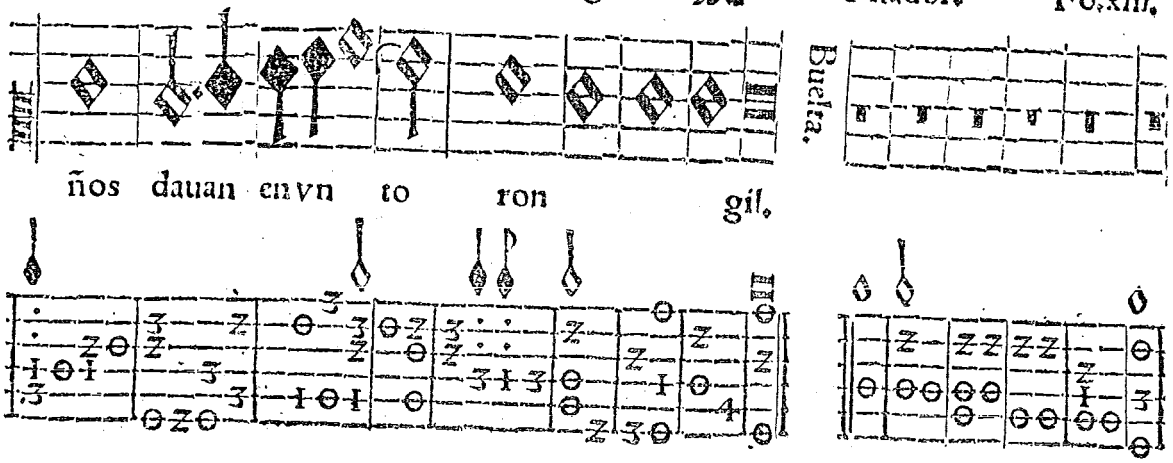


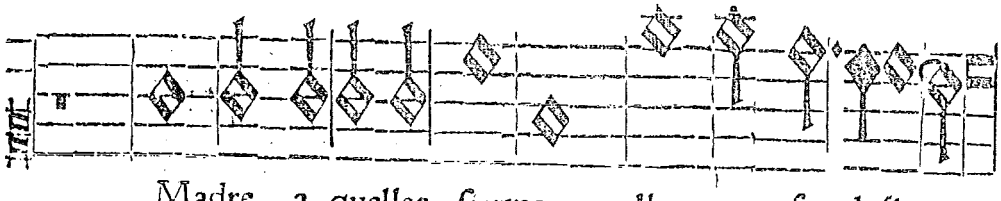


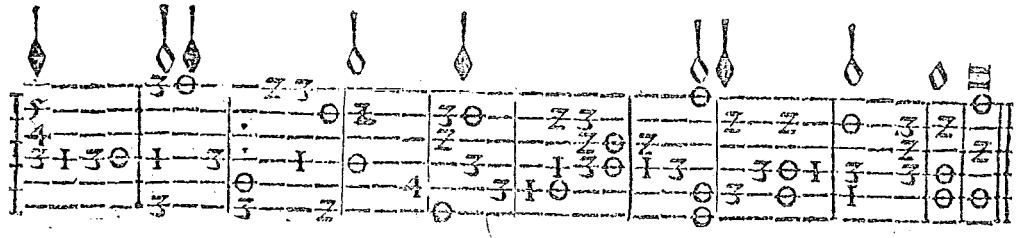
De aqui adelante van villancicos a quatro, y va la boz por de fuera cantada. Y va arriba a donde ſe entona.

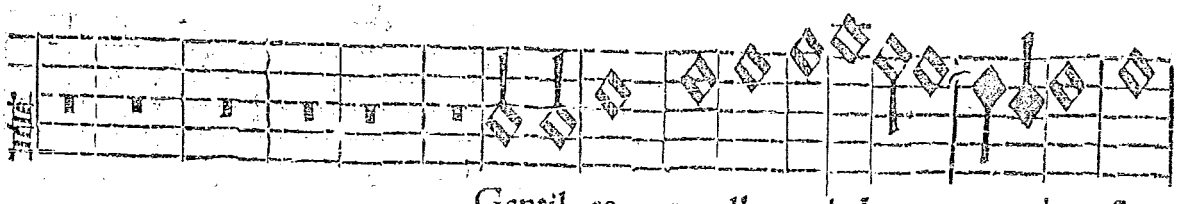
Entona ſe la boz la ſegunda en vazio.

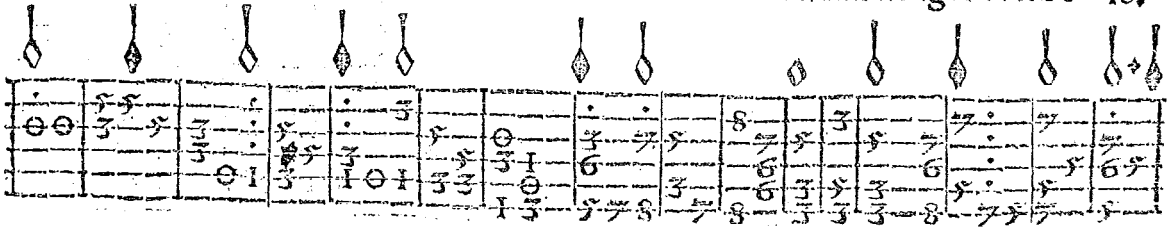


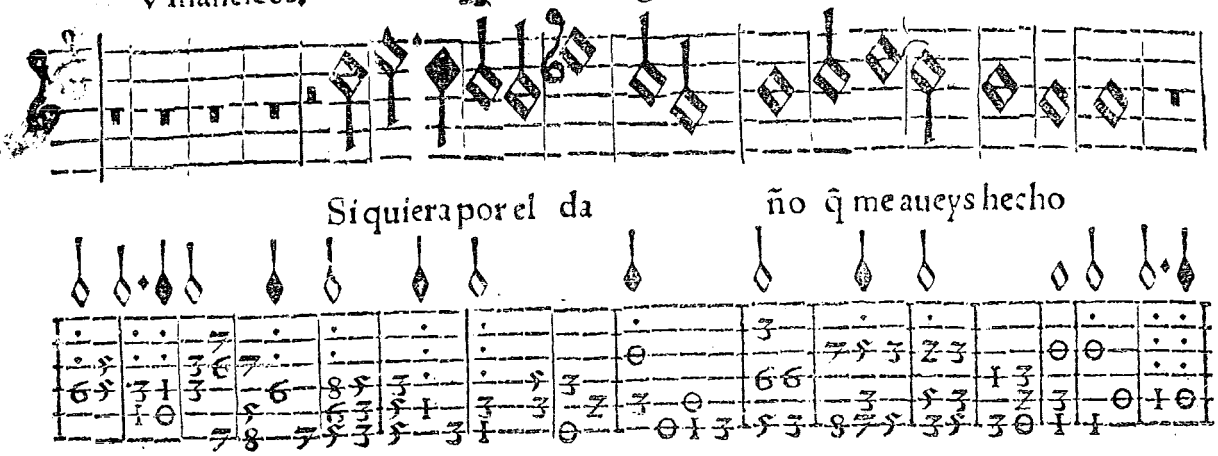

Buelta.
ños dauan en vn to ron gil.

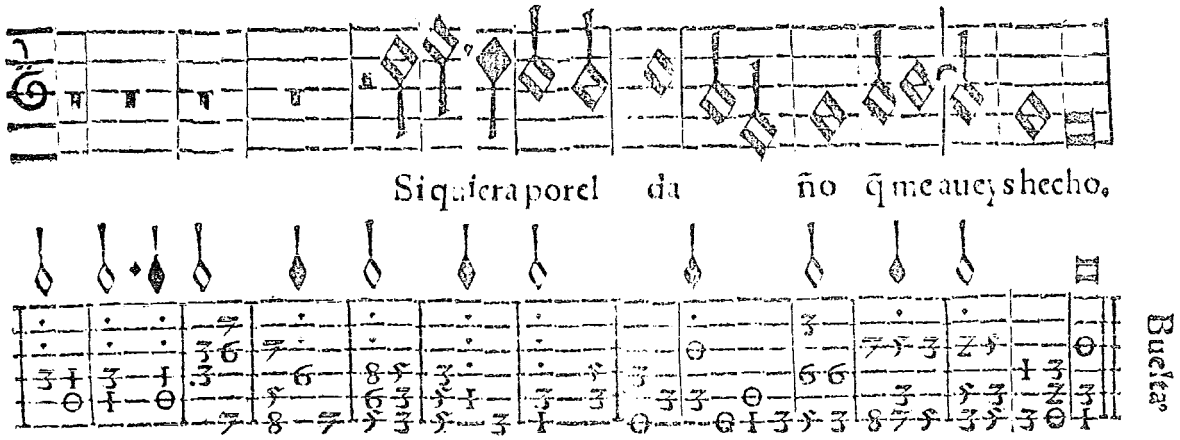

Entona se la segunda en tercero traste.
Madre a quellas sierras lle nas son de flores.

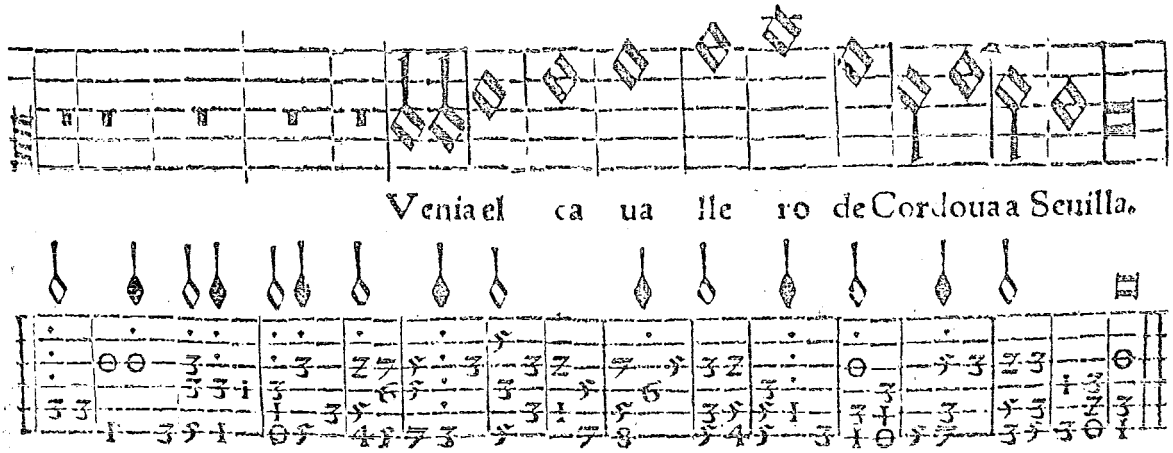



Gentil ca ua lle ro dadme agora vn be so.

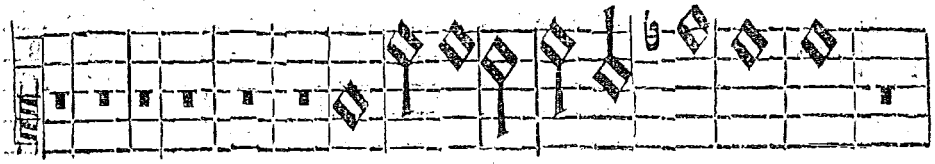



Si quiera por el da ño q̃ me aueys hecho

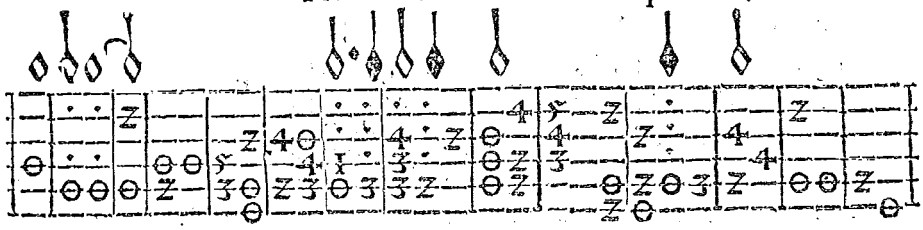

Si quiera por el da ño q̃ me aueys hecho.
Buelta.

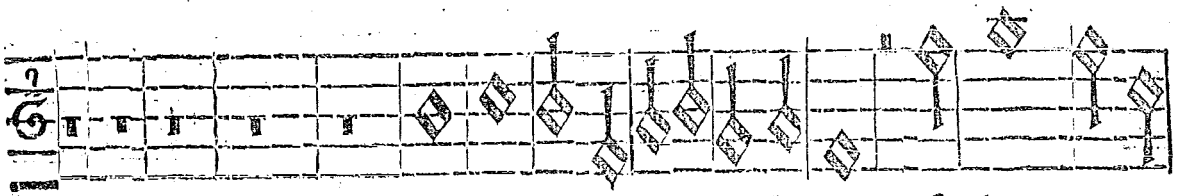

Venia el ca ua lle ro de Cordoua a Seuilla.

Es la claue de ce
sol faut/la tercera
en tercero traste.
Entona se la boz
la segunda en va
zio.

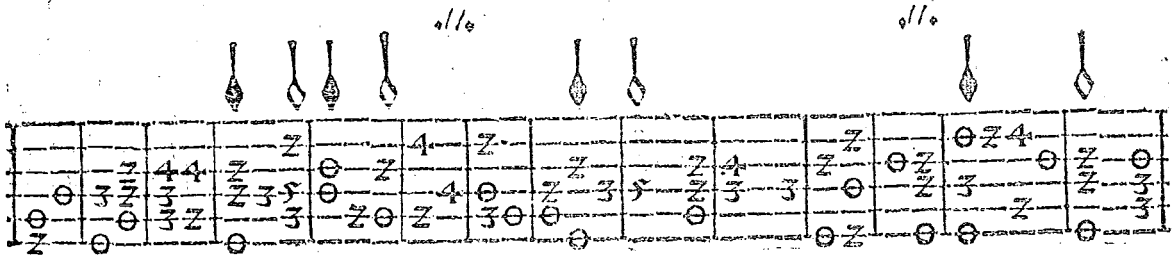


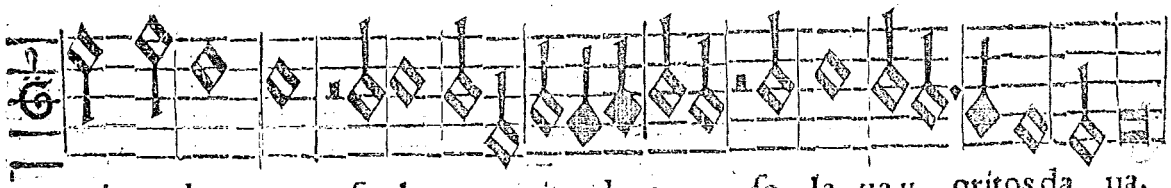
Mal fe ri da va la Gar ça
Ri beri cas de a quel rio,



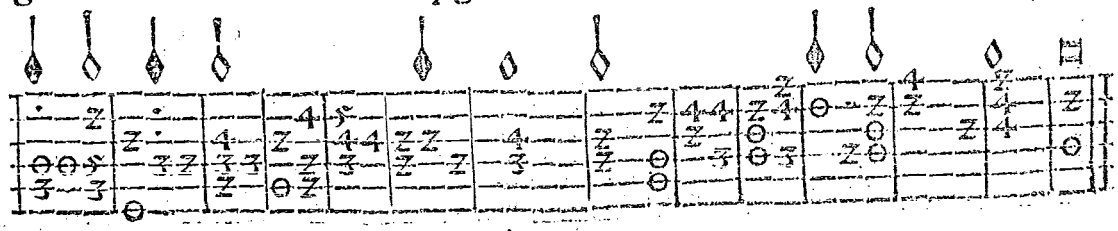


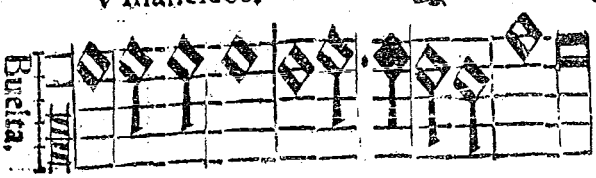
Sola va y gritos da ua so la va y



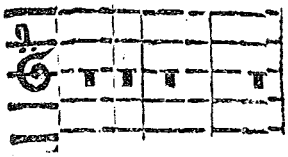


gri tos da ua so la va y gritos da ua so la va y gritos da ua.

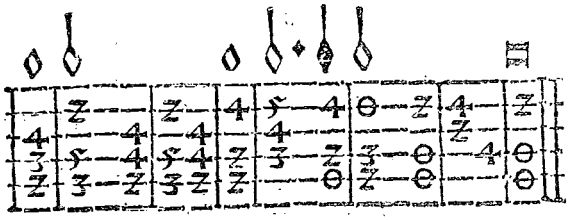


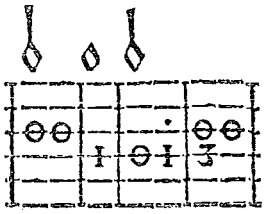


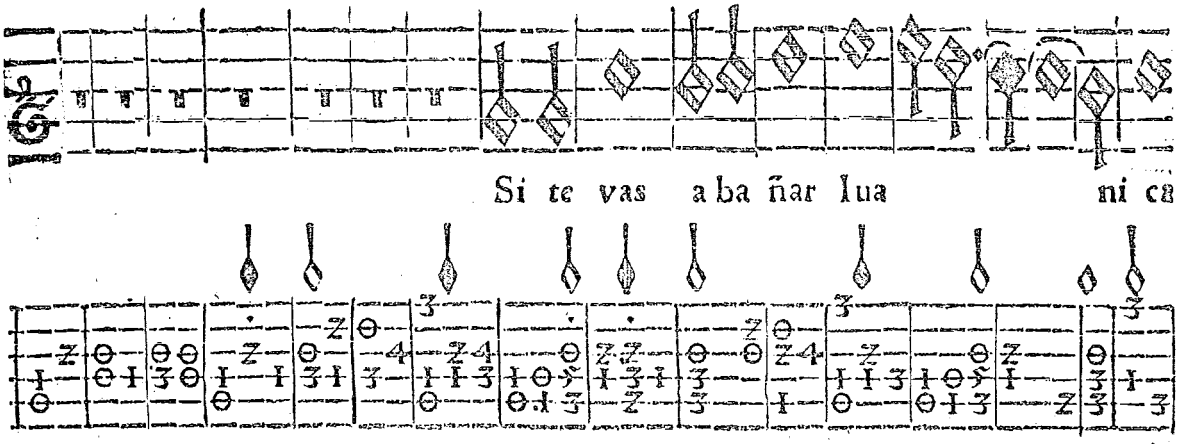
Otro villãcico a gen no, Entonase la boz la segunda en ter cero traste.



dõde la Gar ça haze su nido.

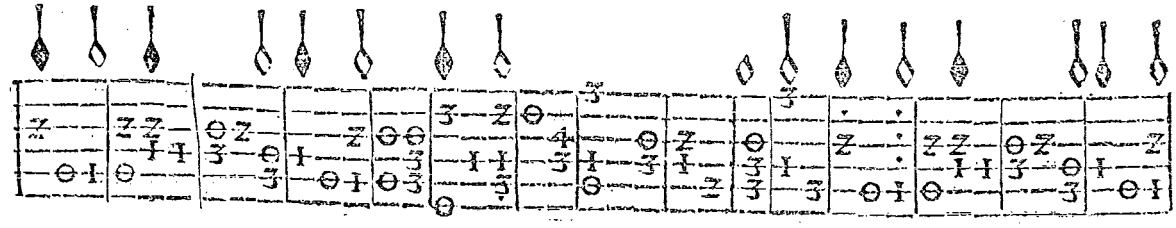


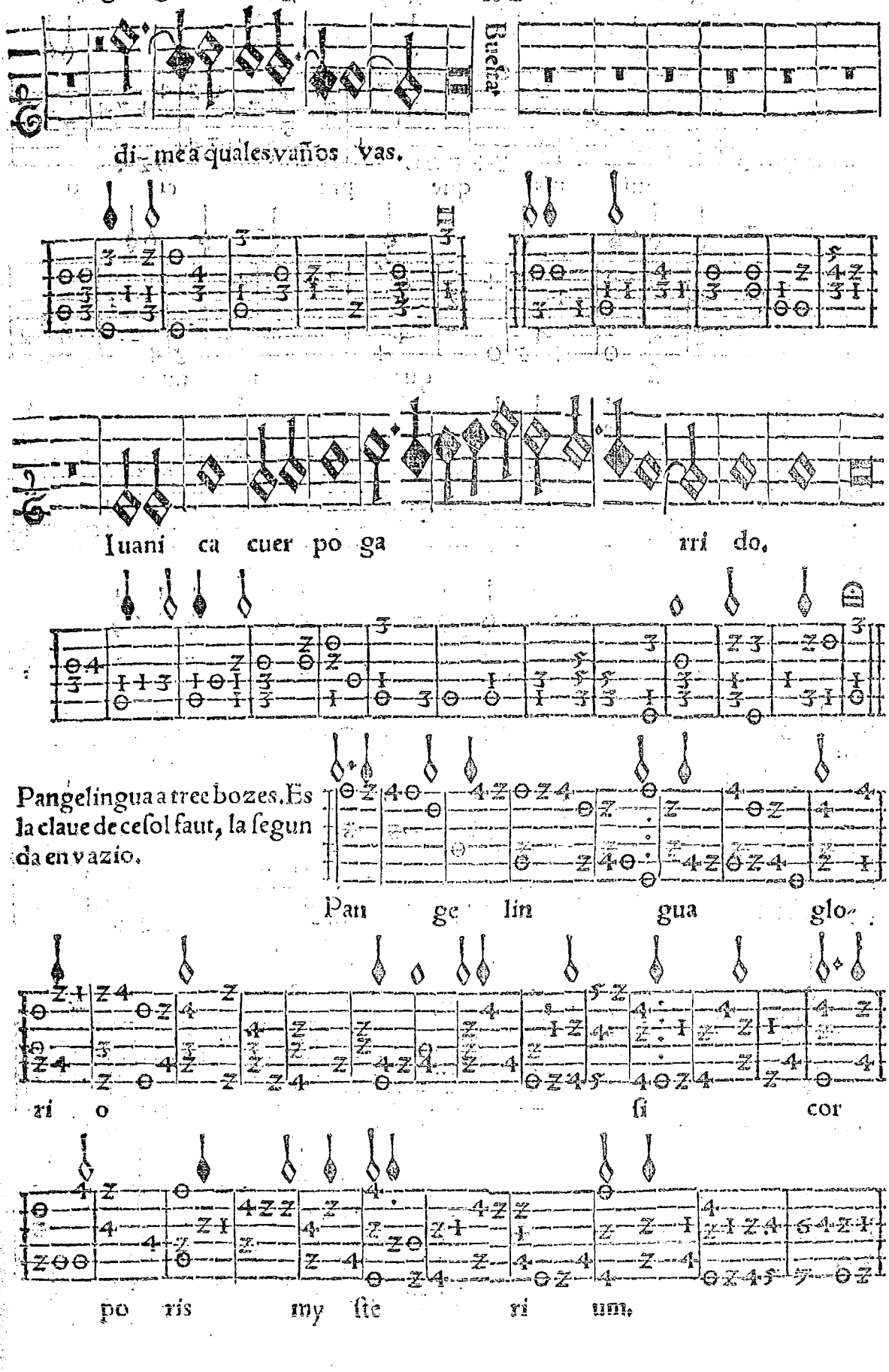


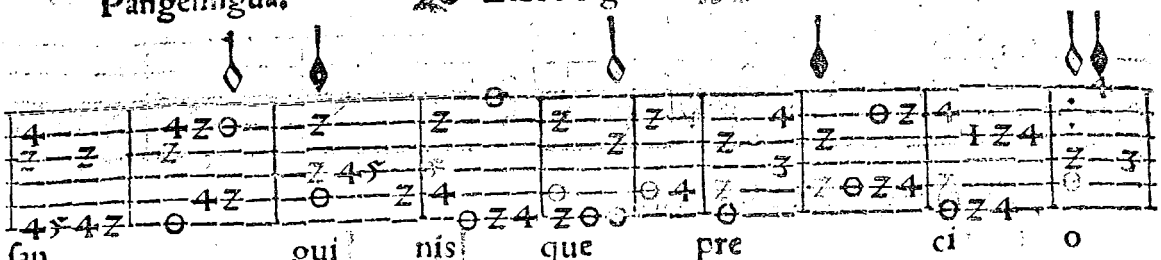


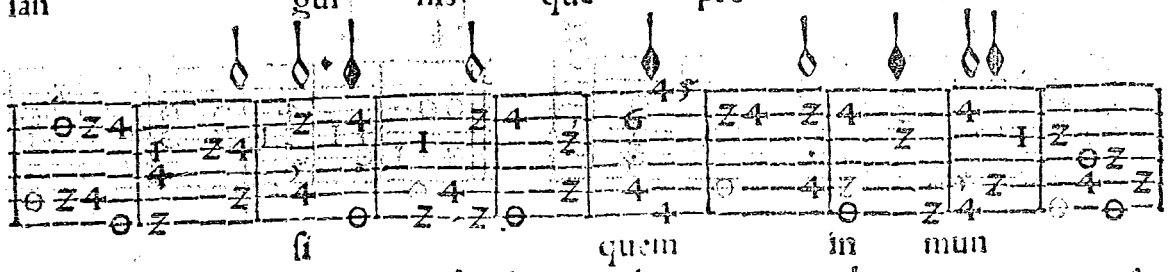
Si te vas a ba ñar lua ni ca

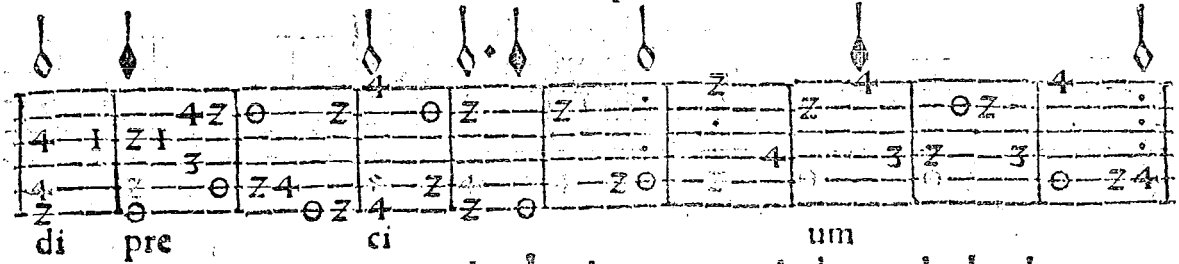
di mea qua les bañosvas

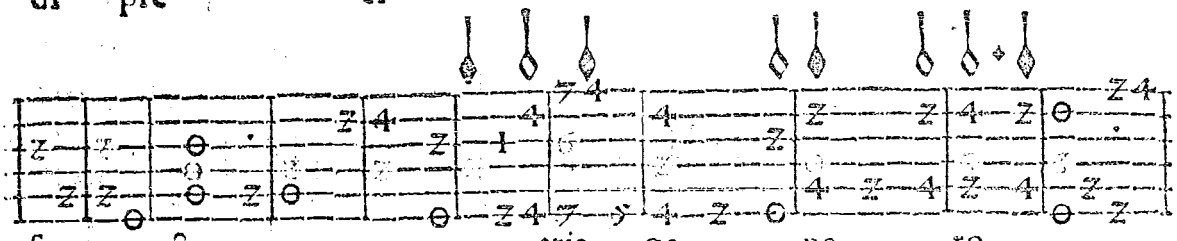


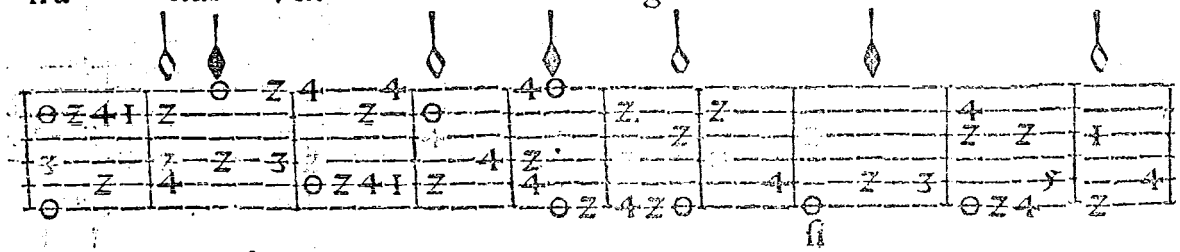

Buelta.
di- me a quales vaños vas.
Iuani ca cuer po ga rri do.
Pangelingua a tres bozes. Es la claue de cesol faut, la segunda en vazio.
Pan ge lin gua glo-
ri o si cor
po ris my ste ri um.

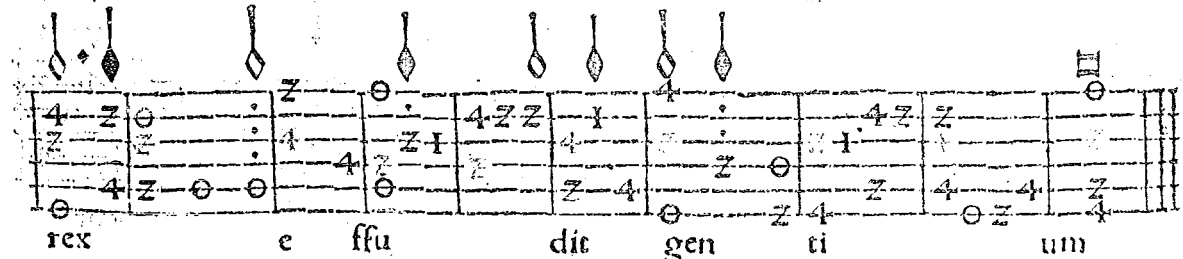




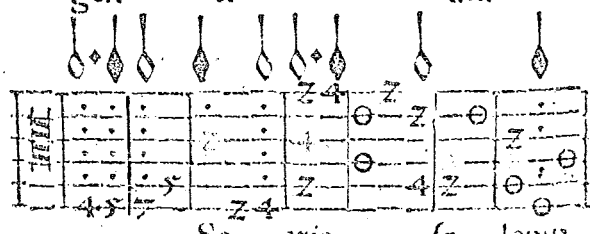


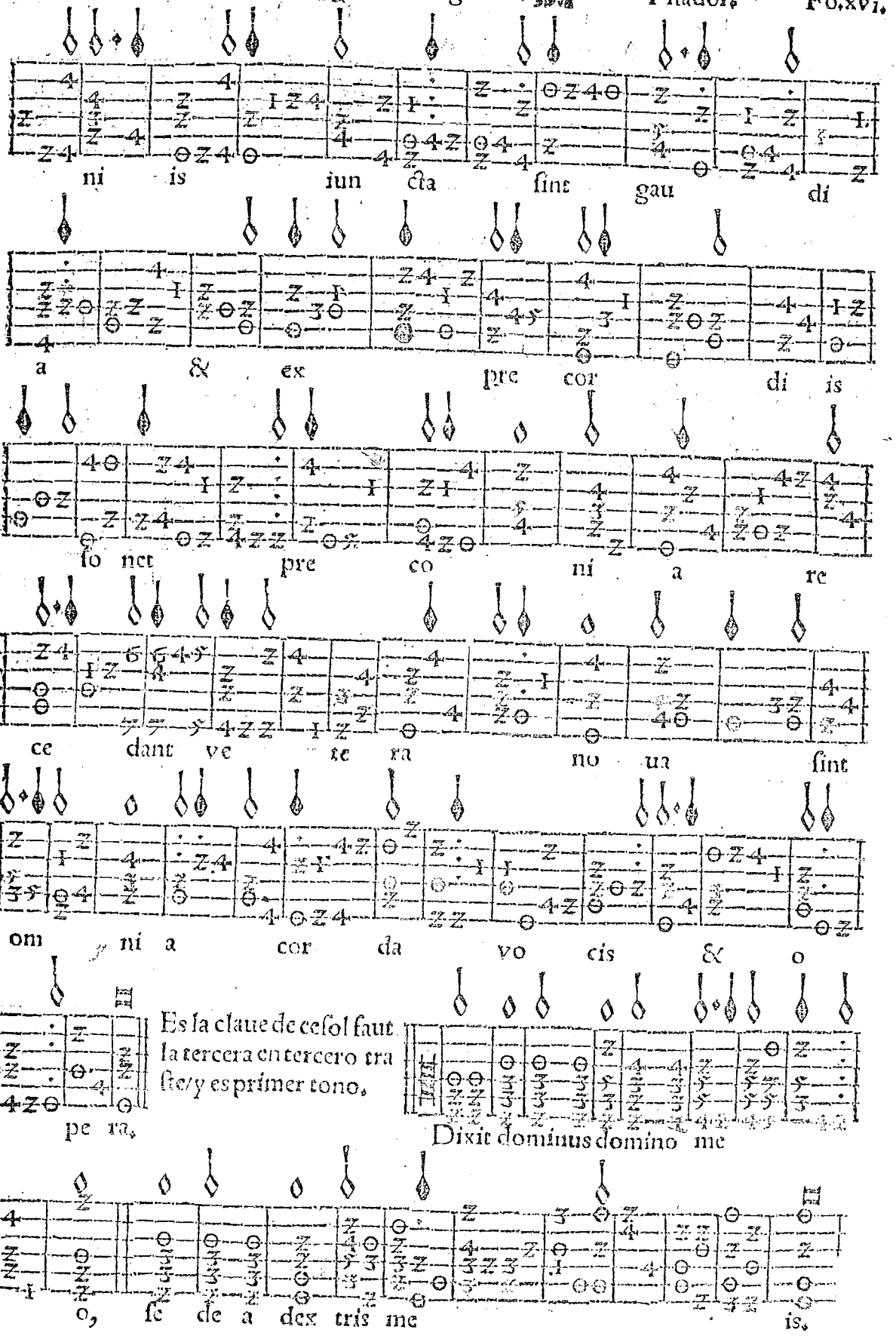






¶ SACRIS SOLEMPNIIS.
Es la claue de ceſol faut/la ſegunda en vazio.




ni is iun cta sint gau di
a & ex pre cor di is
so net pre co ni a re
ce dant ve te ra no ua sint
om ni a cor da vo cis & o
pe ra.
Es la claue de cesol faut la tercera en tercero tra ste/y es primer tono.
Dixit dominus domino me
o, se de a dex tris me is.

Otro del quartoto no

Dixit do minus do mi no me o, se

de a de xtris me

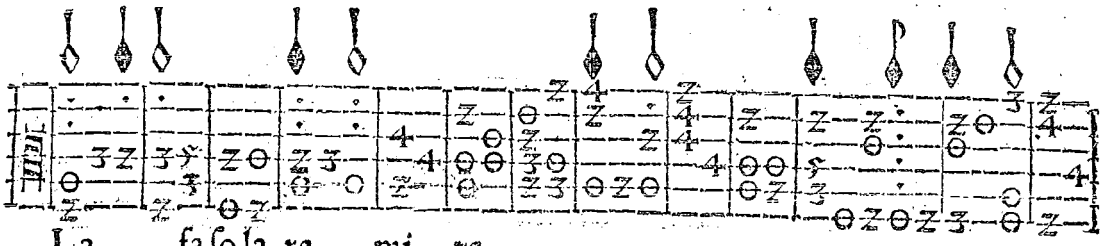
is, Inexi tuIſ ra el de egipto/

do mus la cob de po pu lo bar ba ro.

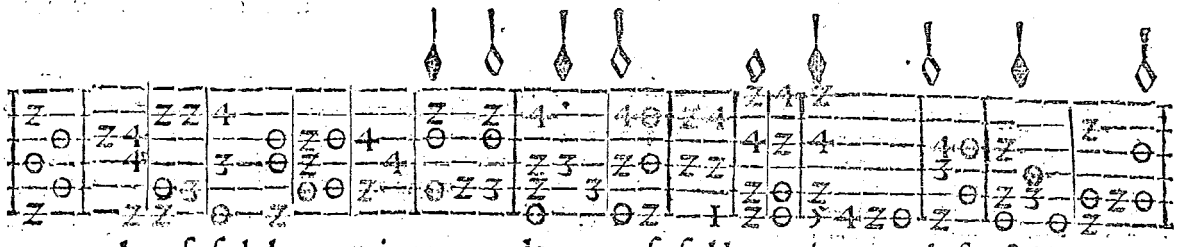
FENESCE EL SEGVNDO LIBRO.

LIBRO TERCERO DE

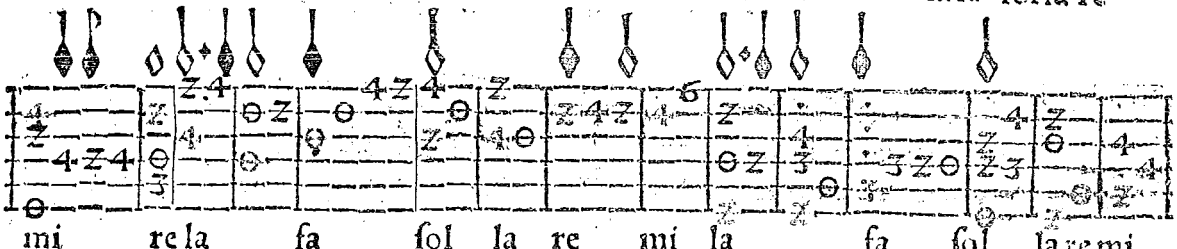
fantasías, por todos los tonos sobre passos remedados/ansi de a quatro bozes como de a tres, Y canta se la boz q̃ va asseñalada de colorado. Es la clave dece sol saut/la tercera en tercero traste, y otras sin passos remedados.



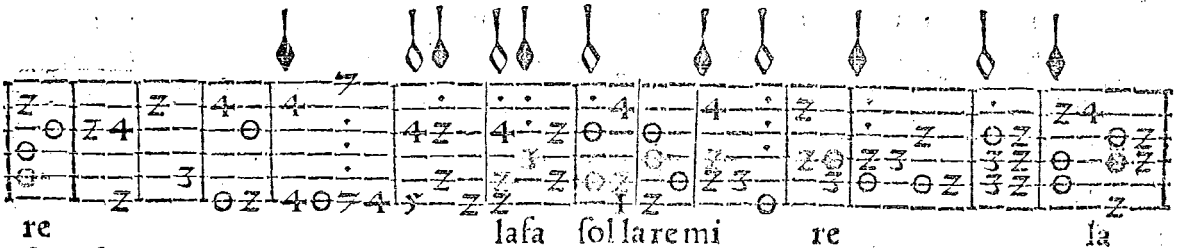
La fa sol la re mi re



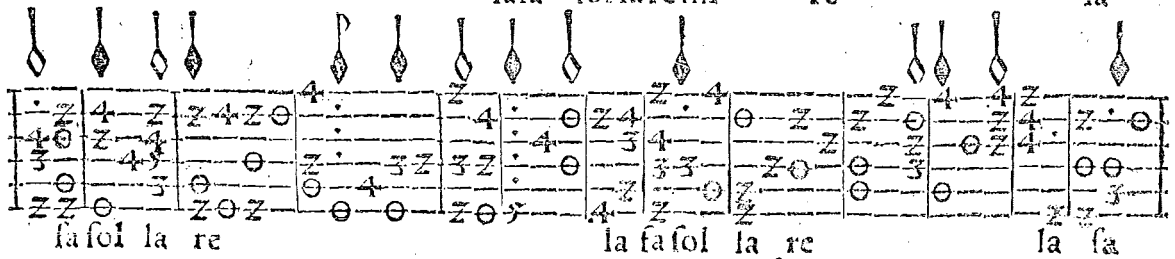
la fa sol la re mi re la fa sol la re mi re la fa sol la re



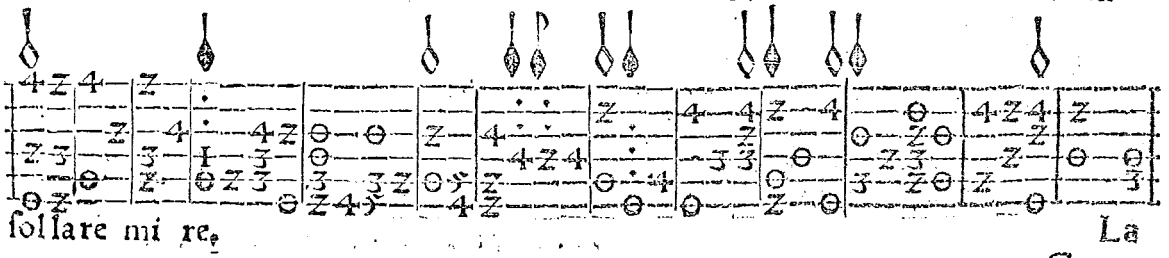
mi re la fa sol la re mi la fa sol la re mi



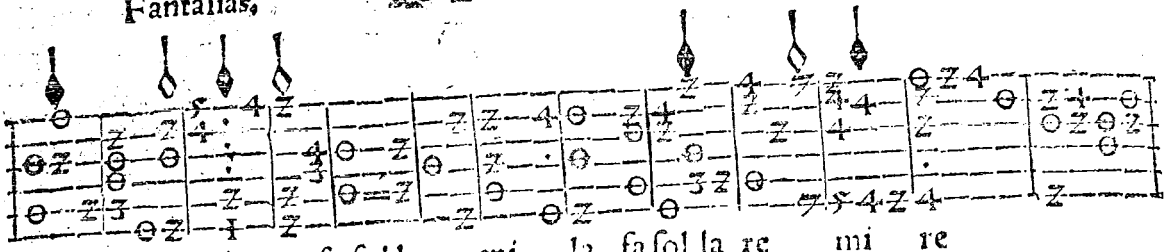
re la fa sol la re mi re la



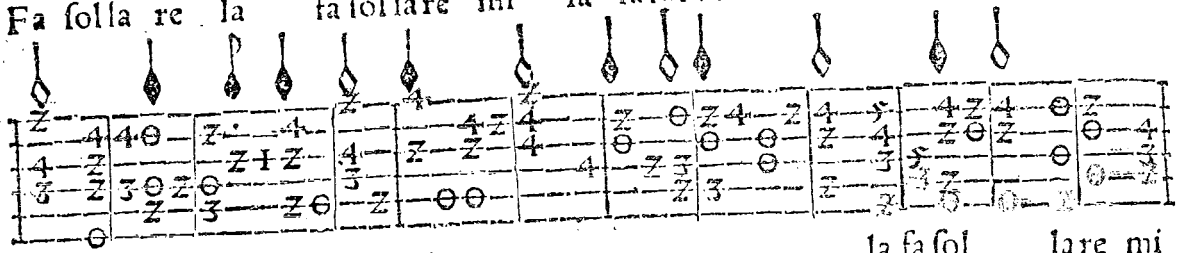
fa sol la re la fa sol la re la fa



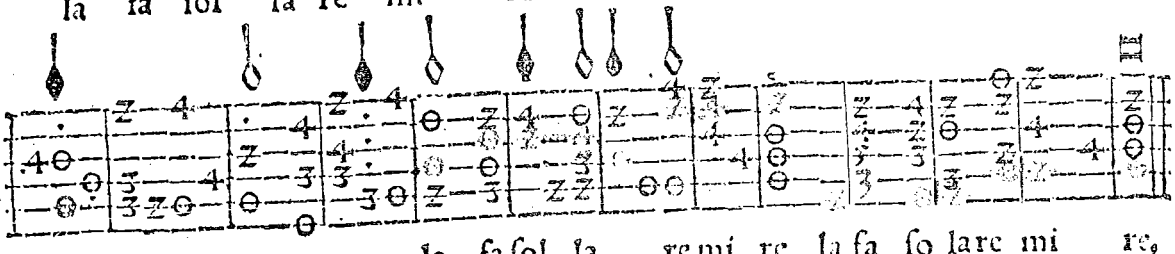
sol la re mi re. La



Fa sol la re la fa sol la re la fa sol la re mi re

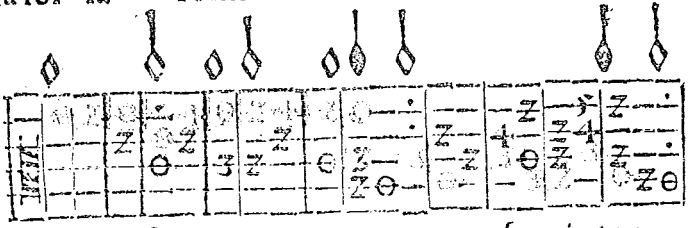


la fa sol la re mi re la fa sol lare mi

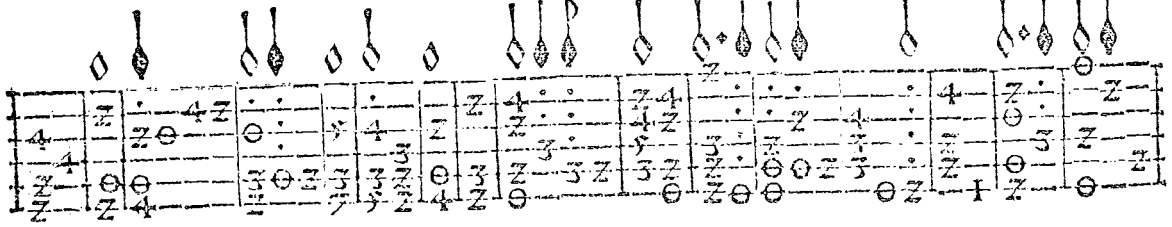


re la fa sol la remi re la fa so lare mi re.

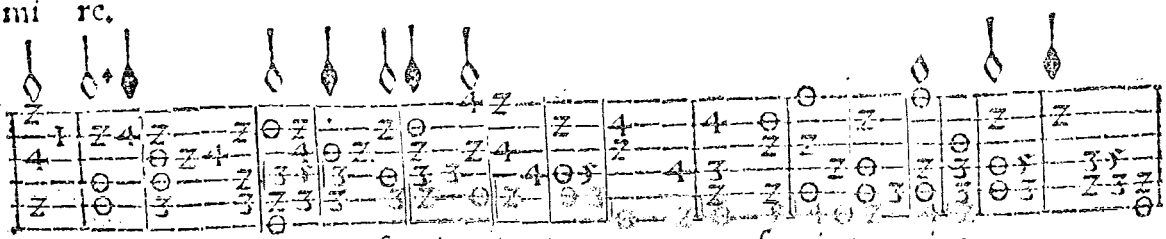
Otra fãtasia sobre el seculorum del segũdo tono. Es la claue de cesolfaut, la tercera en tercero traste.



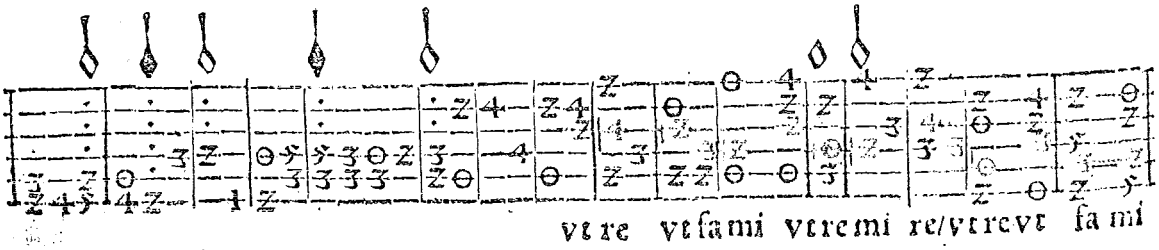
Vtrevtfami vtremire, vt re vtfamivtre



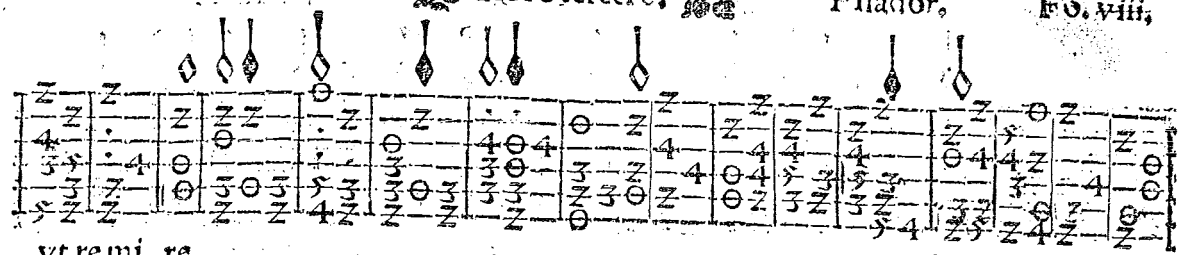
mi re.



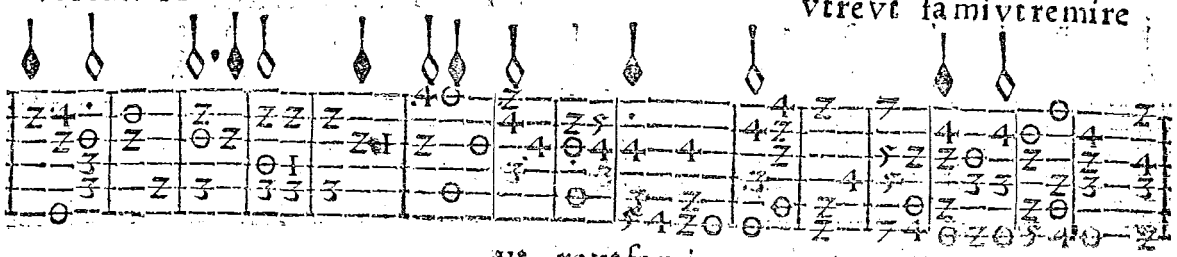
vtrevt famivtremire vt revt famivtremire



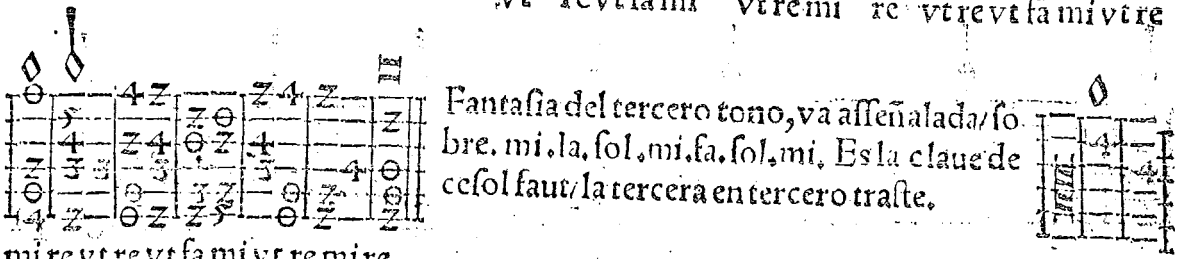
vtre vtfami vtremi re/vtrevt fa mi



vt remi re



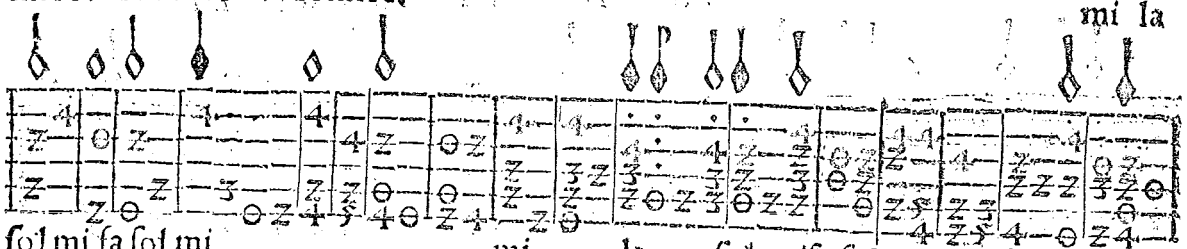
vt re vt fa mi vt re mire



vt re vt fa mi vt re mi re vt re vt fa mi vt re

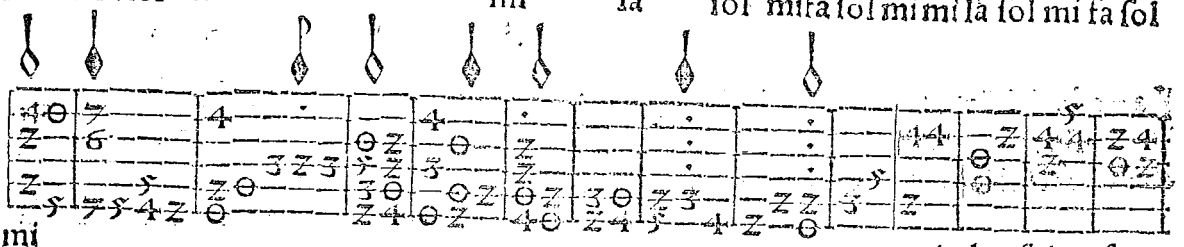
Fantasia del tercero tono, va asseñalada/ sobre. mi. la. sol. mi. fa. sol. mi. Es la claue de c sol faut/ la tercera en tercero traste.

mi re vt re vt fa mi vt re mire.



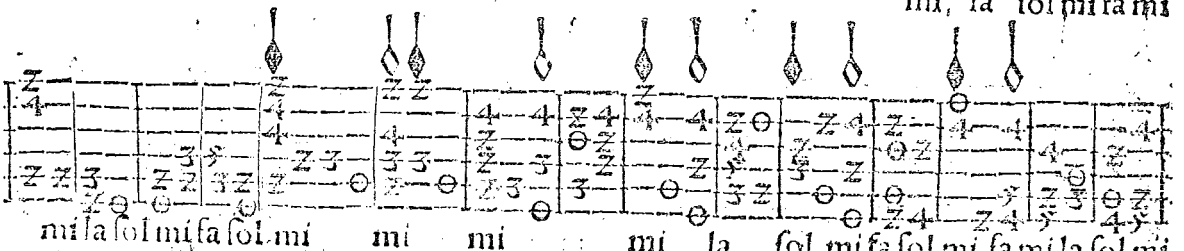
mi la

sol mi fa sol mi mi la sol mi fa sol mi mi la sol mi fa sol

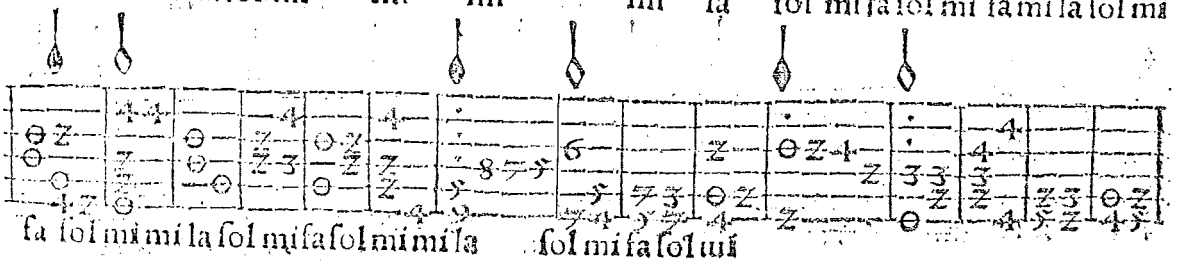


mi

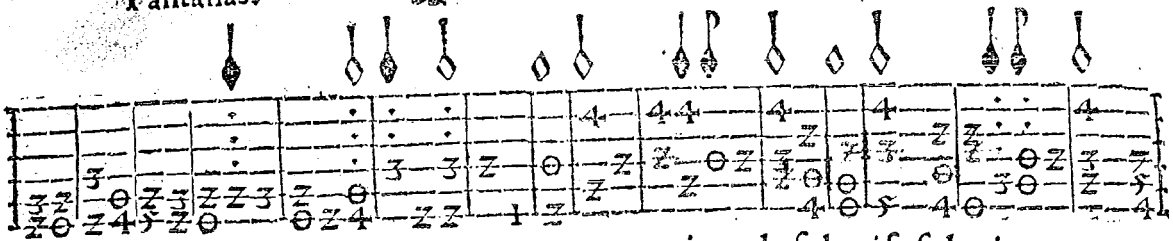
mi, la sol mi fa mi

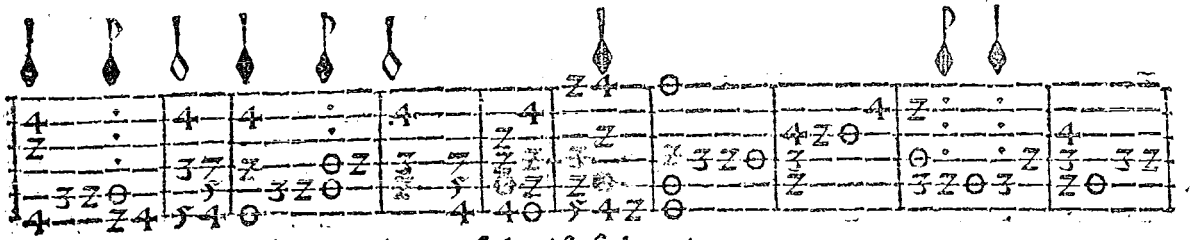


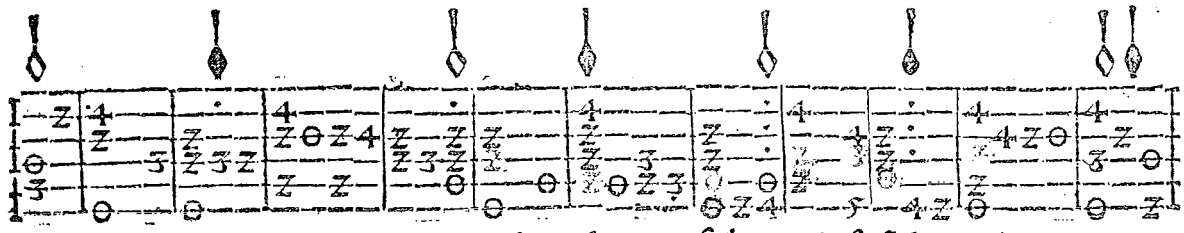
mi fa sol mi fa sol mi mi mi mi la sol mi fa sol mi fa mi la sol mi

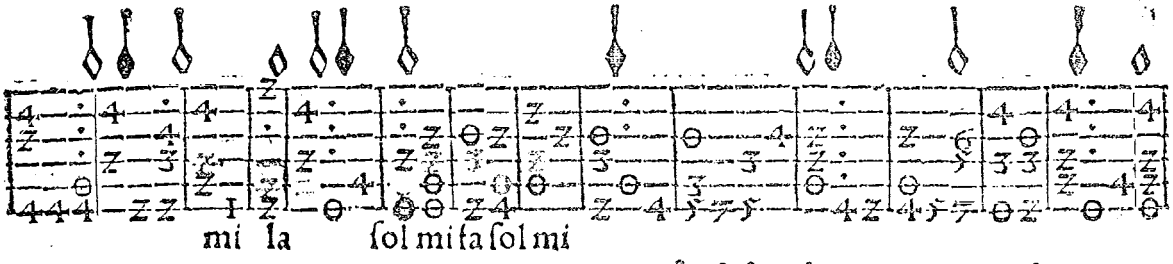


fa sol mi mi la sol mi fa sol mi mi la sol mi fa sol mi

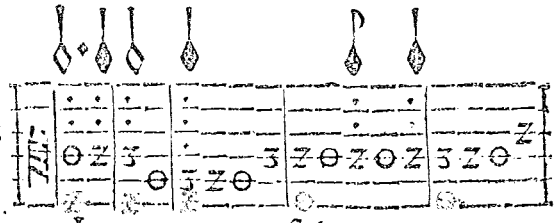


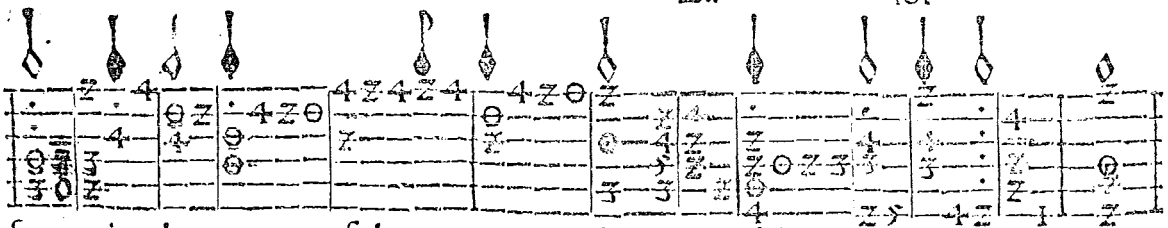


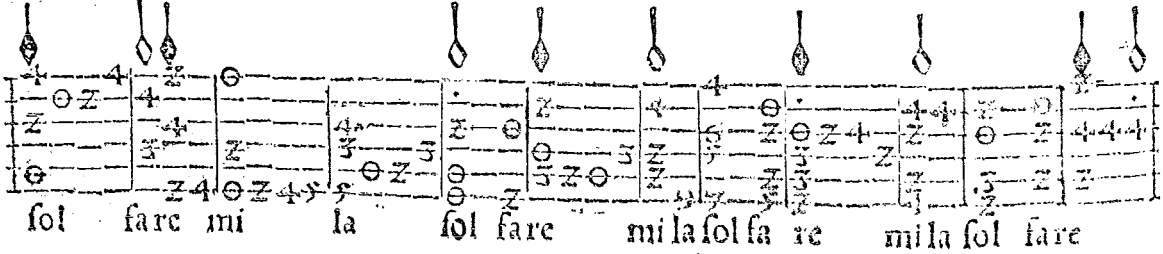


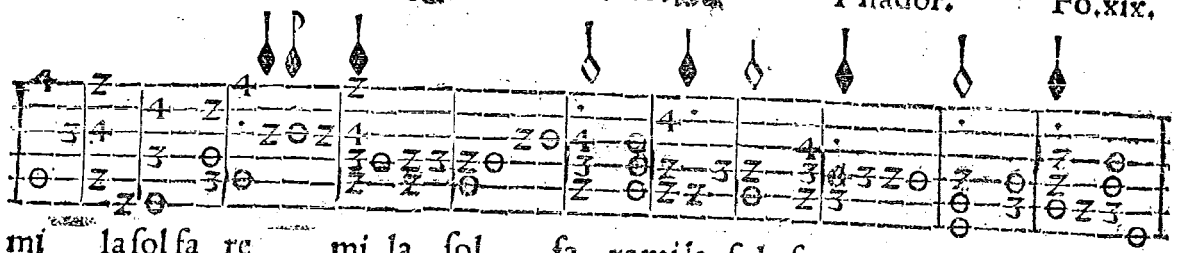


Fantasia del ẽrto tono/sobre la.sol.fa.re,mi. Va de colorado la boz q̃ se ha de cantar. Es la claue de ceſol faut/la tercera en tercero traſte.

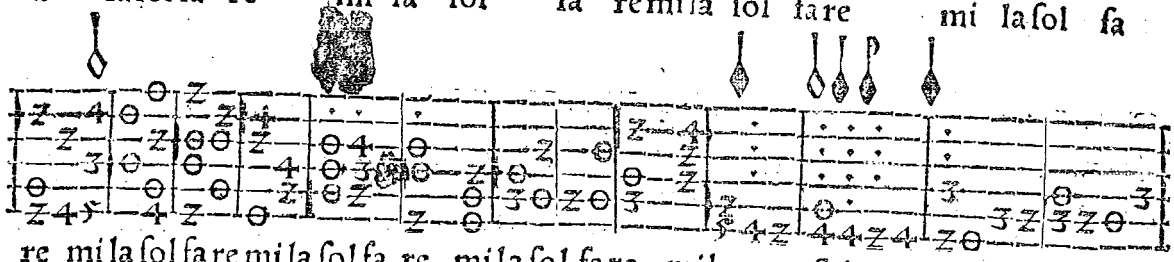




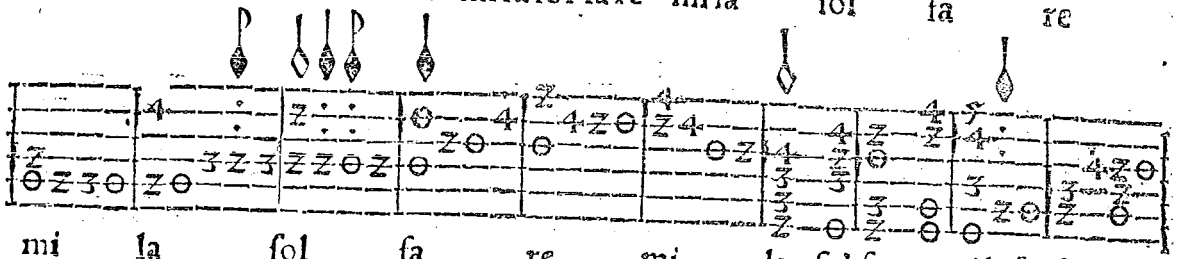




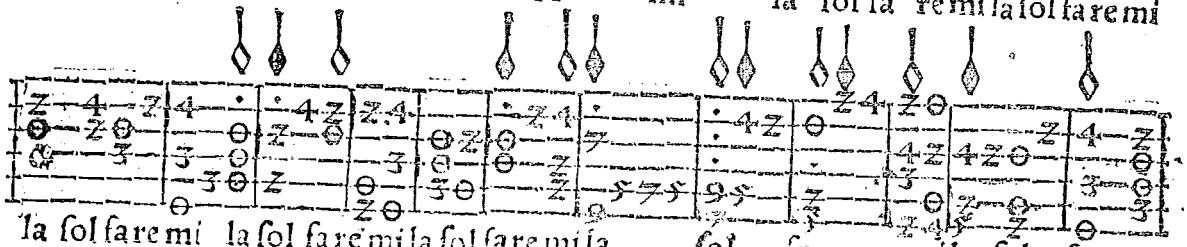
mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa



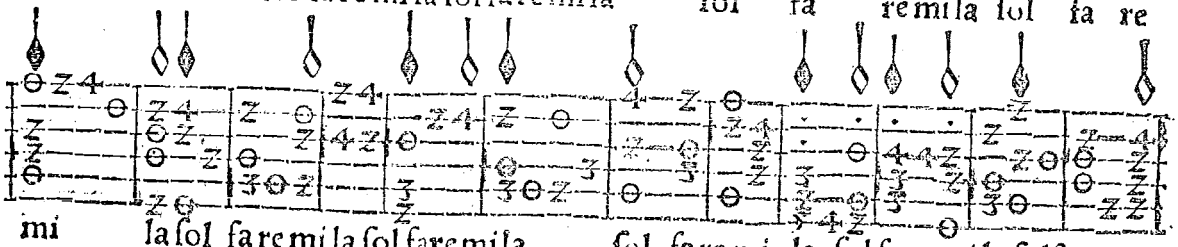
re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re



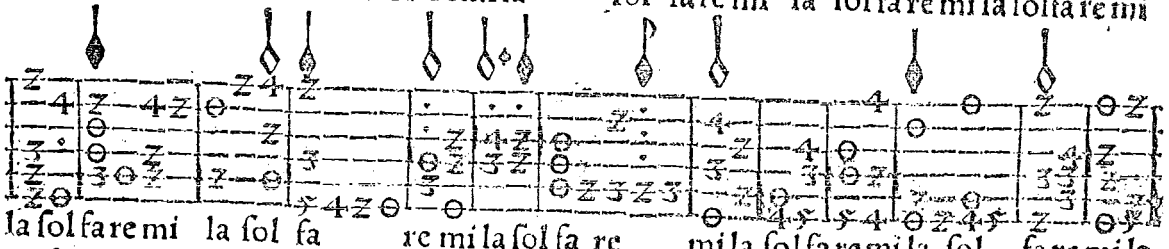
mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi



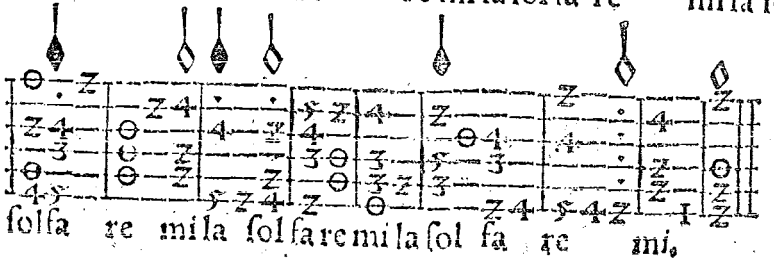
la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi



mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re

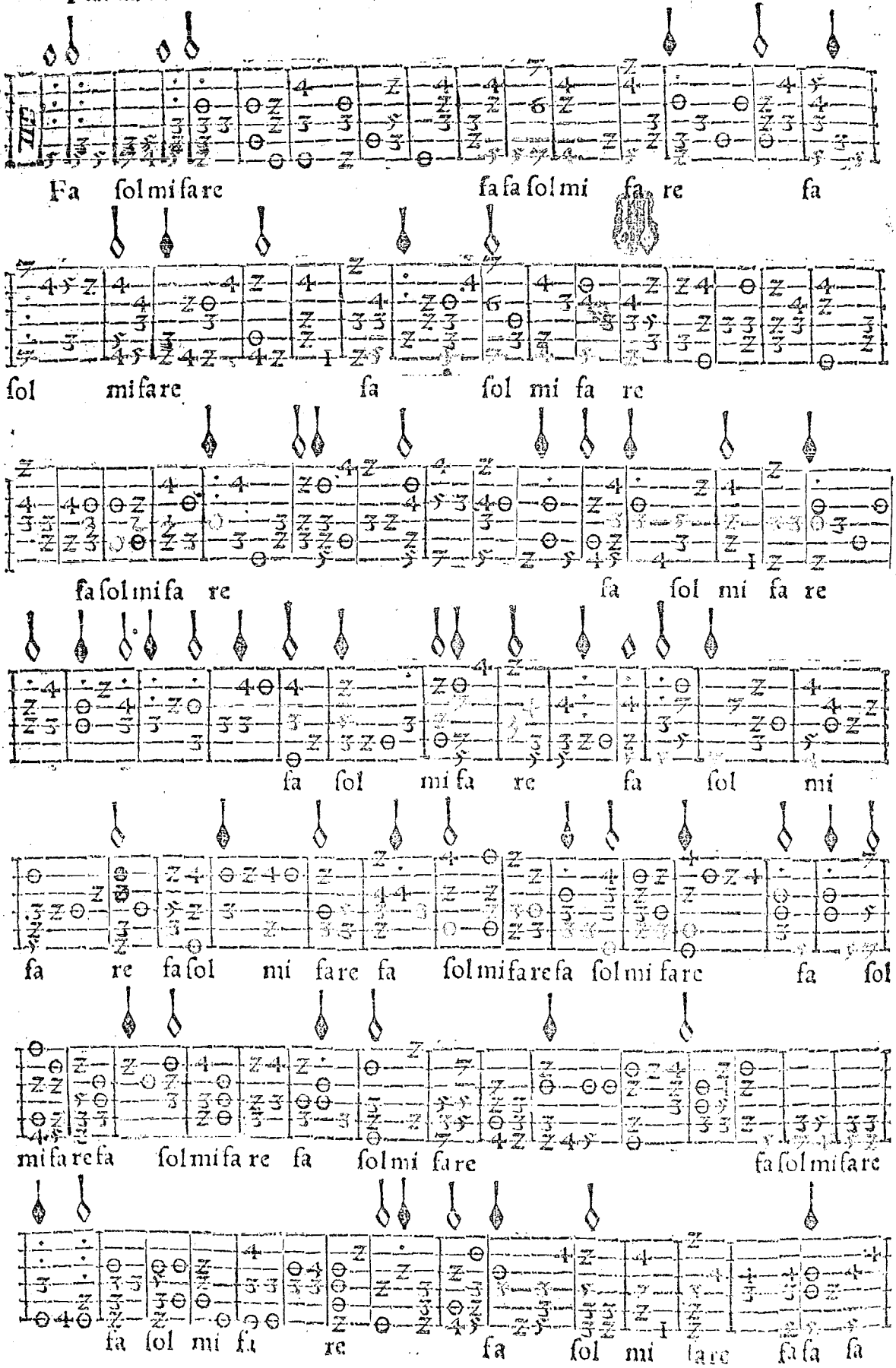


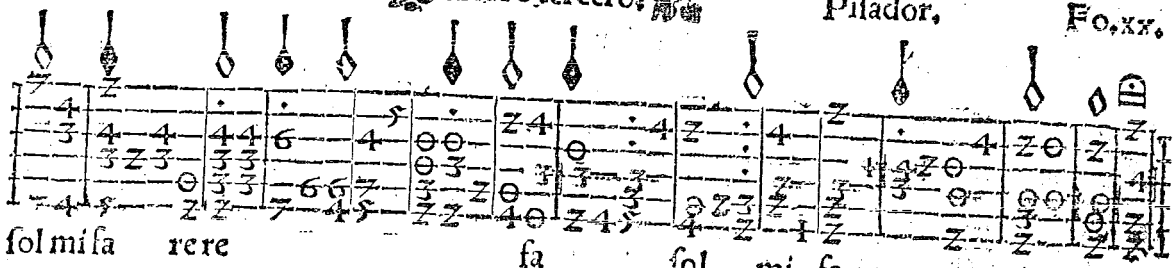
la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi la sol fa re mi



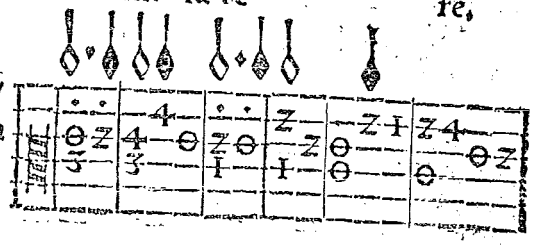
sol fa re mi la sol fa re mi.

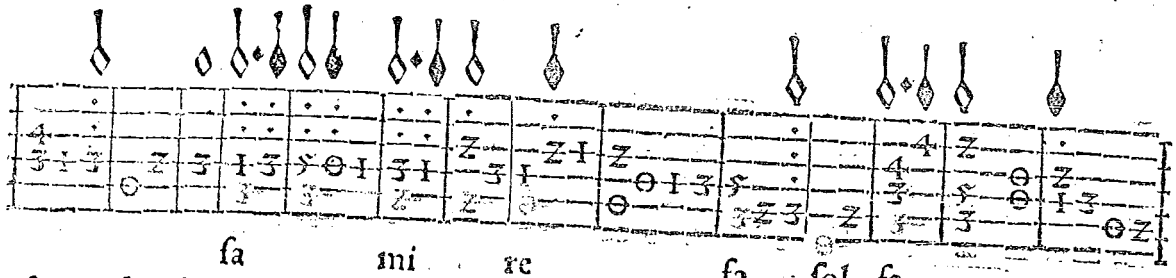
Quinto tono sobre fa, sa, sol, mi, fa, re, Es la claue de cesol faut/la tercera ẽ tercer traste.

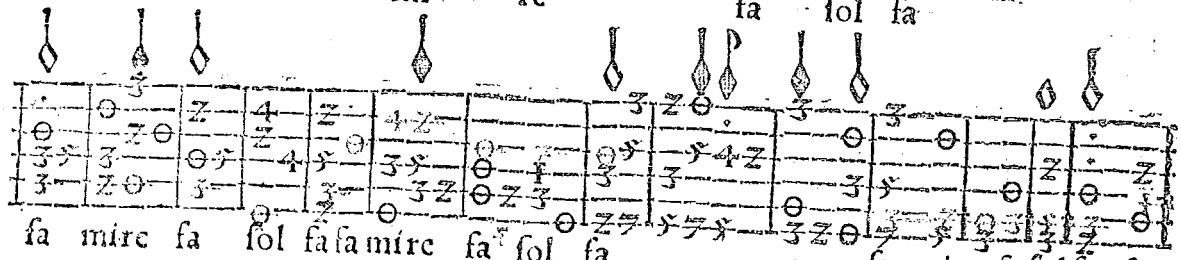

Fa ſol mi fa re
fa fa ſol mi fa re fa
ſol mi fa re
fa ſol mi fa re
fa ſol mi fa re
fa ſol mi fa re
fa ſol mi
fa re fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re fa ſol
mi fa re fa ſol mi fa re fa ſol mi fa re
fa ſol mi fa re
fa ſol mi fa re fa fa fa

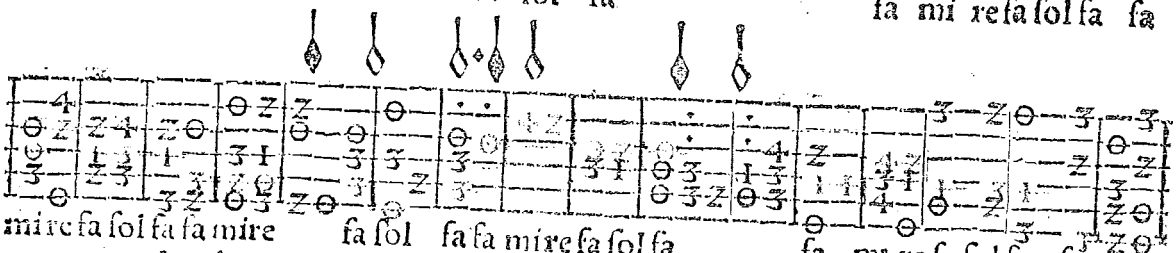


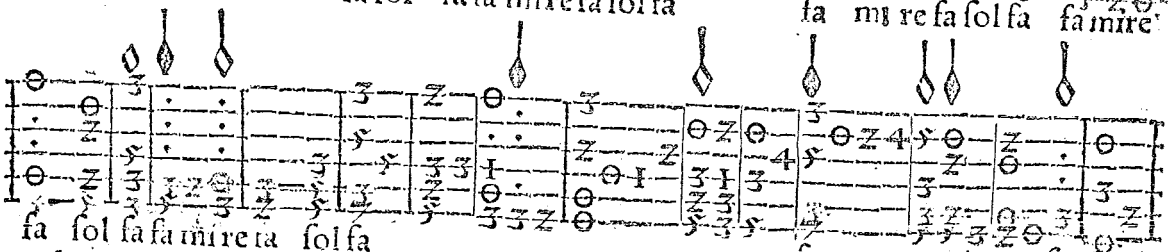
Fantaſia ſobre. fa. mi. re. ſa. ſol. fa. Seſto tono/ va ſeñalada de colorado la boz q̃ ſe canta. Es la claue de c ſol faut/ la tercera en tercero traſte.

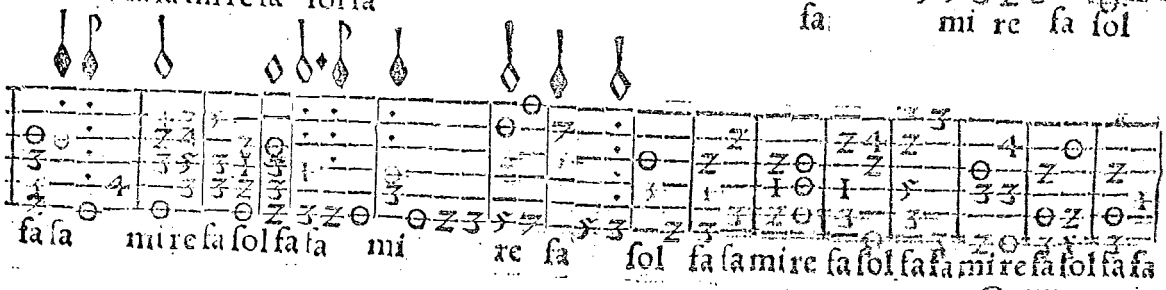


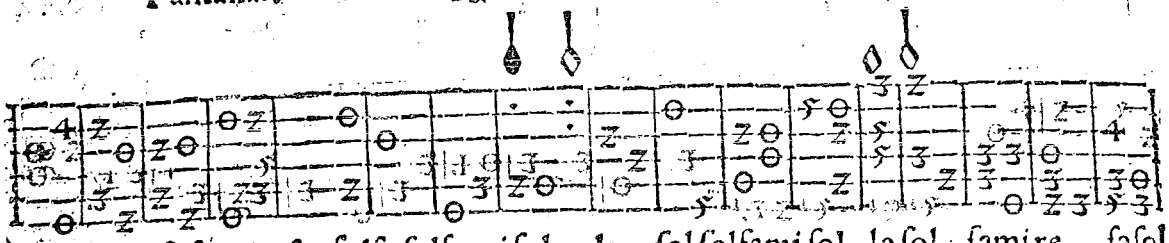


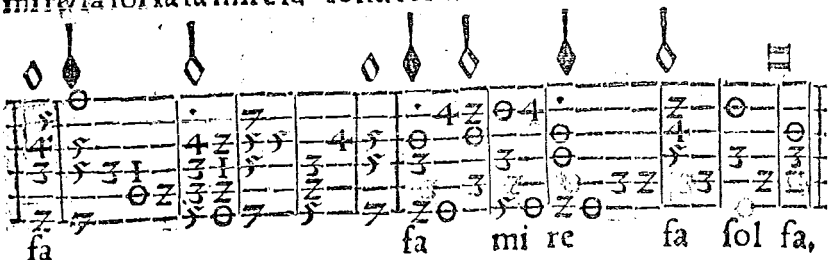




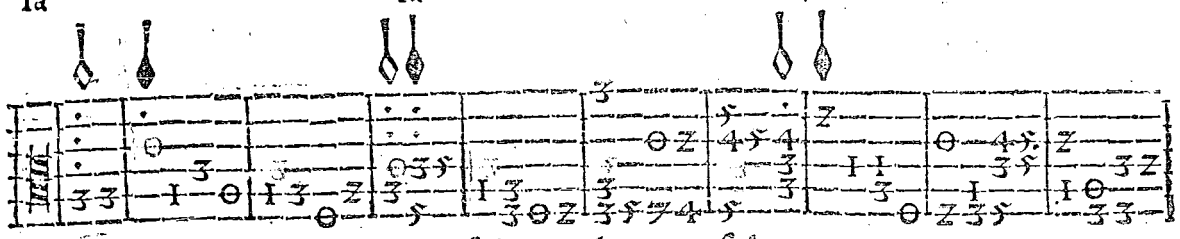


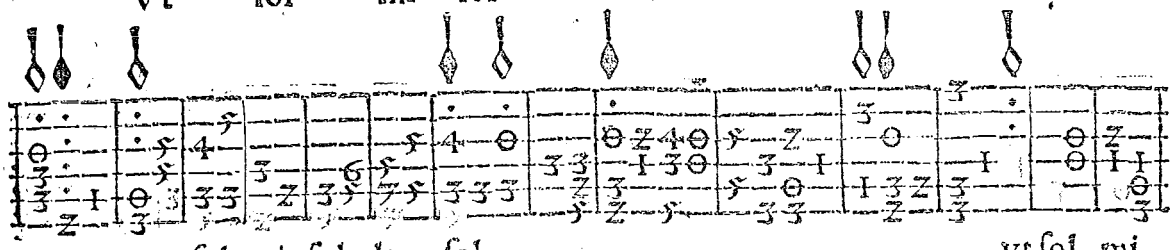


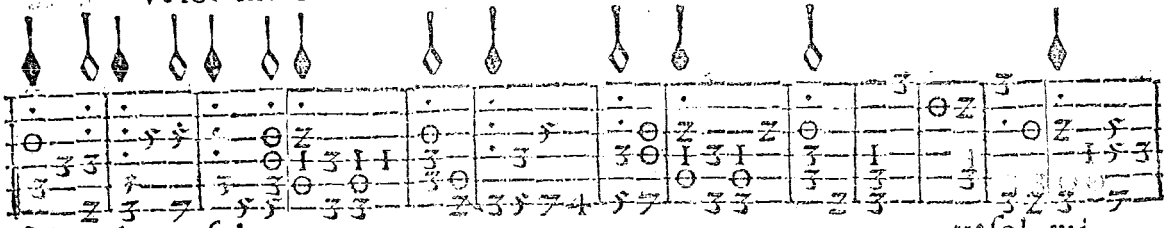


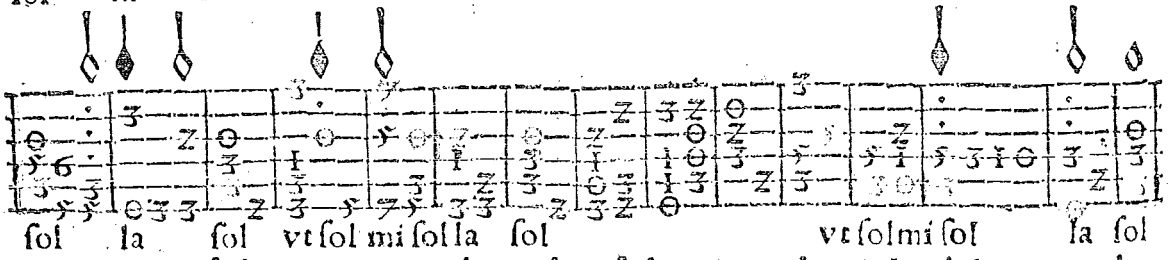


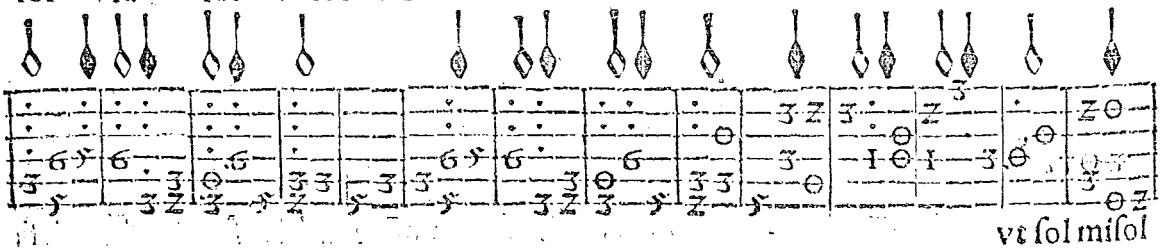
Fãtasia dl septimo tono
Es la claue de ceſol faut,
la tercera ẽ ꝓmero traſte/
ſobre vt ſol mi ſol la ſol.

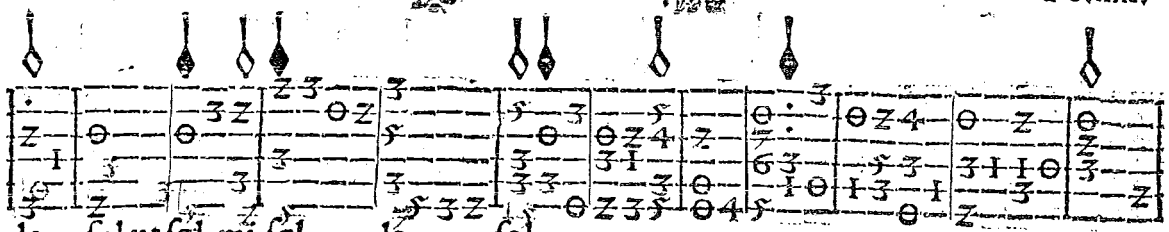


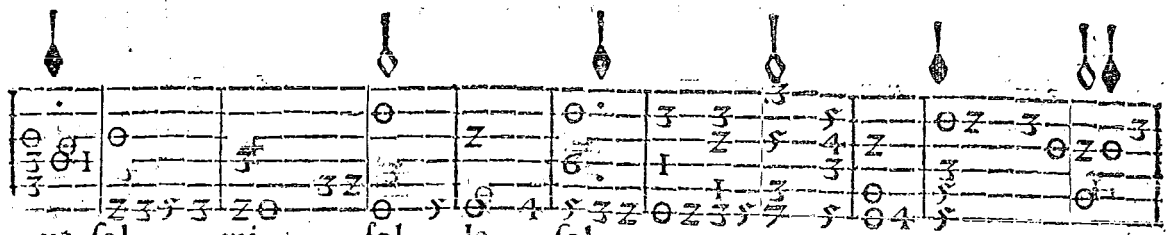


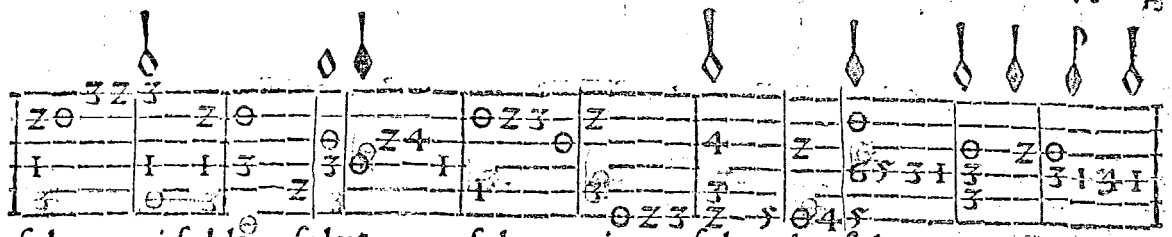


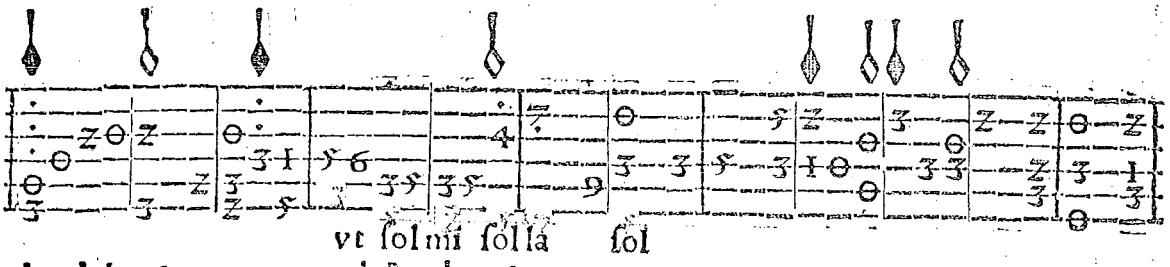


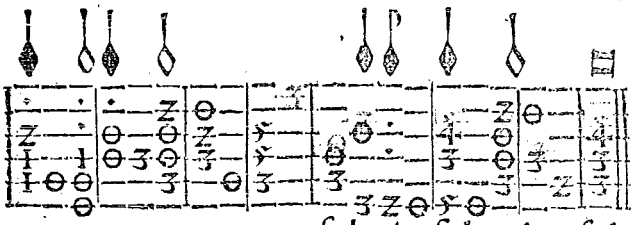




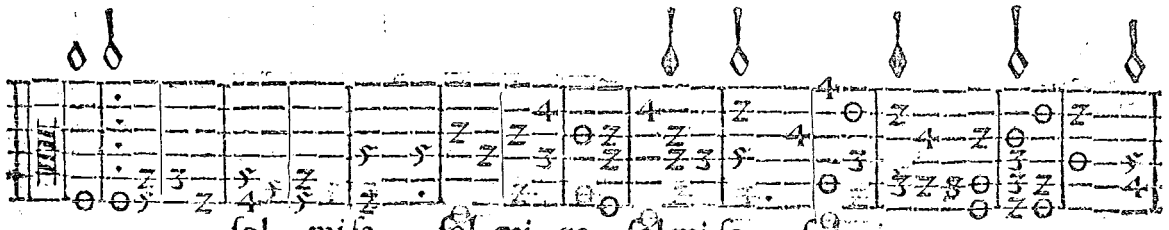


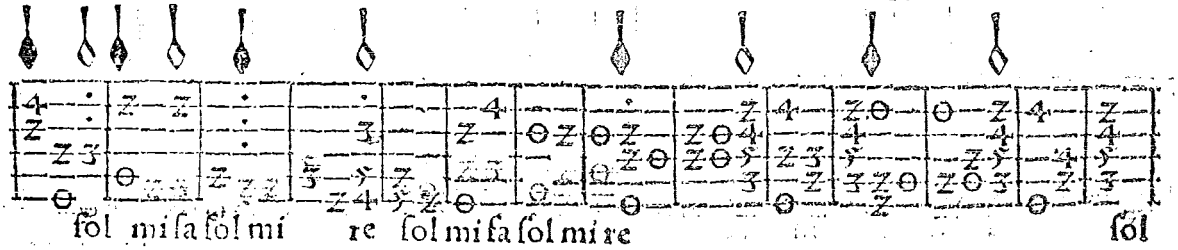


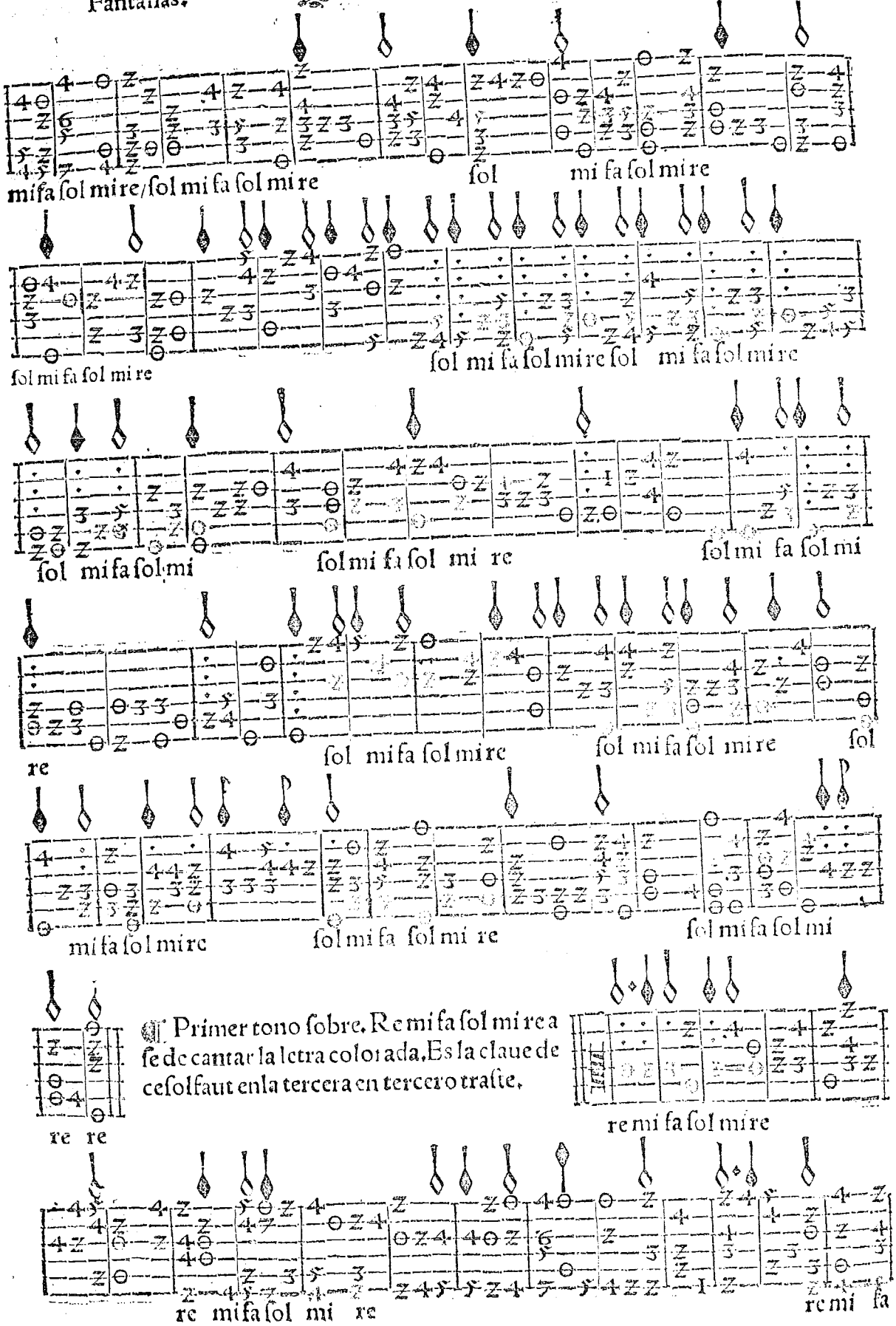




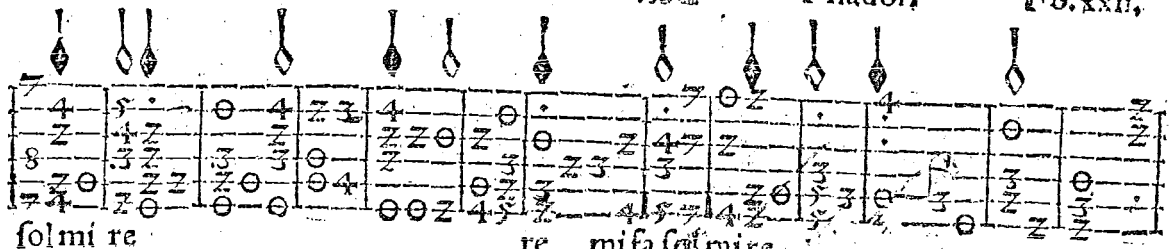
Fantaſia del octauo tono ſobre. ſol/ mi/fa, ſol/mi, re, Es la claue de ceſol fa ut enla tercera en tercer traſte.

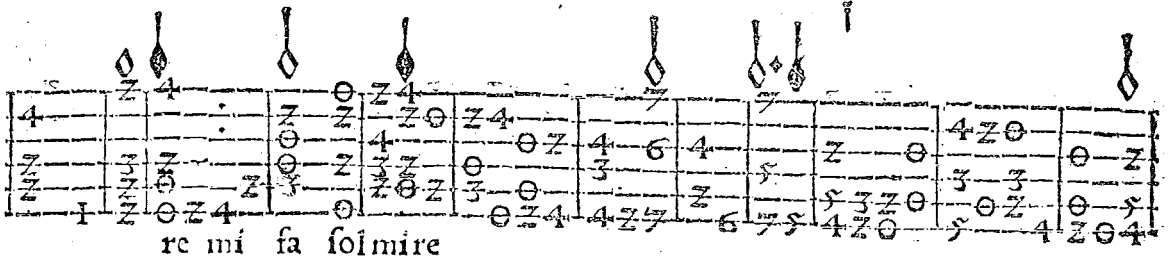


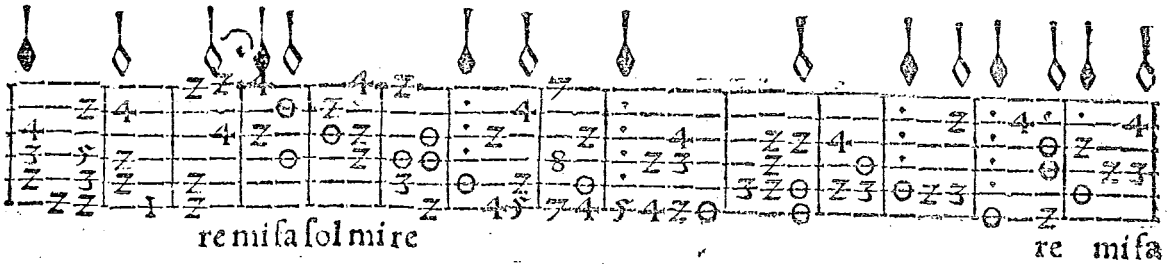


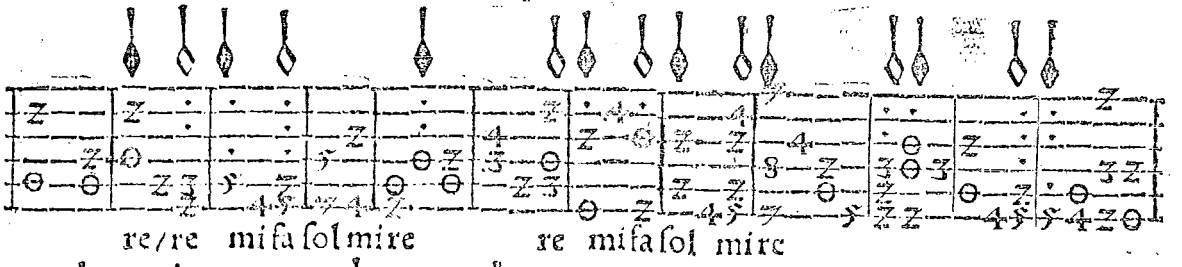


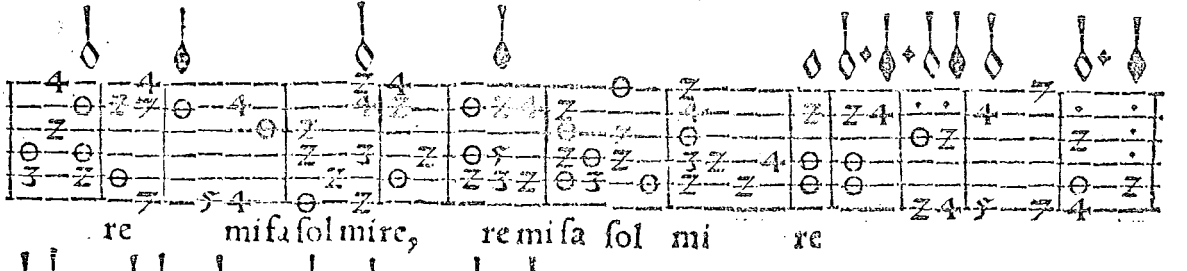
¶ Primer tono sobre. Re mi fa sol mi re a se de cantar la letra colorada. Es la claue de cesolfaut en la tercera en tercero traste.

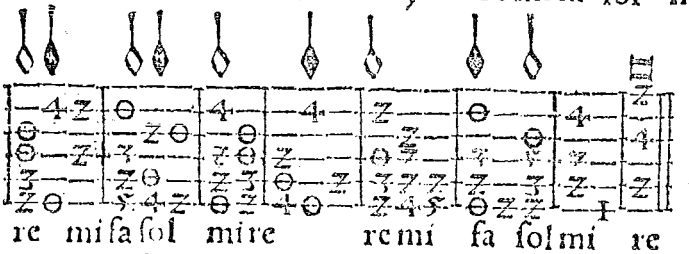




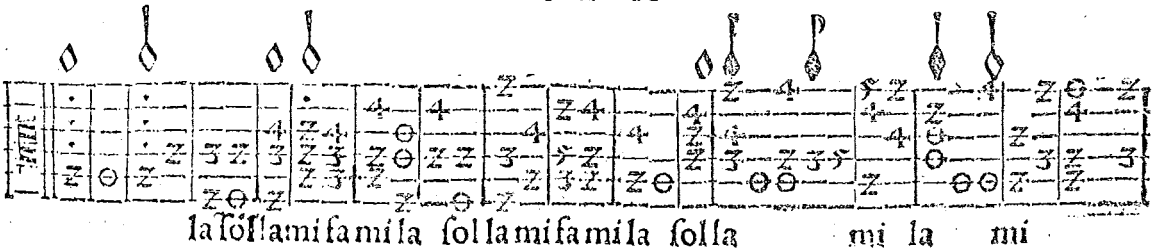


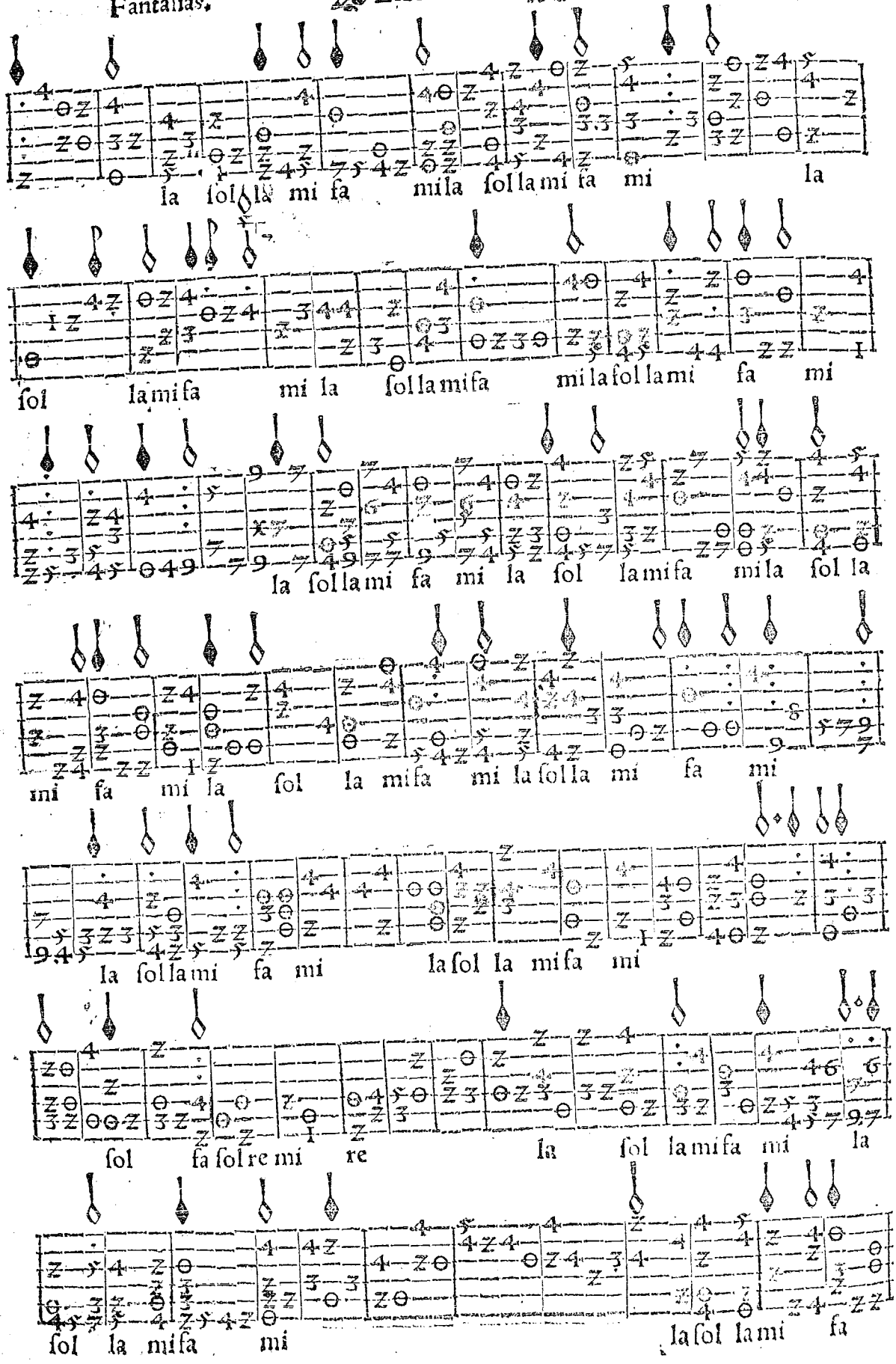


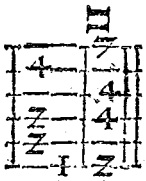




¶ Fantasia sobre La, fol/la, mi/ fa, mi. Es la claue de cefol faut en la tercera en tercero traste.

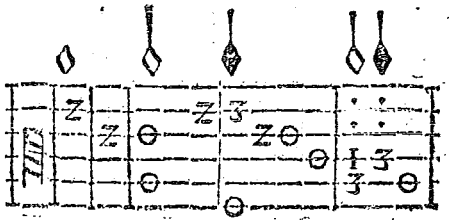


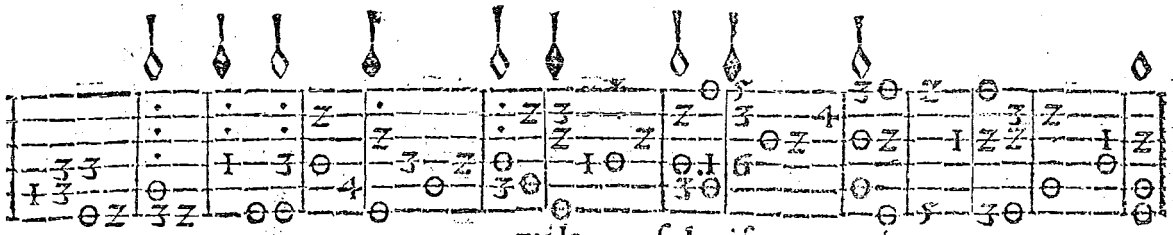

la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la
sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi
la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la
mi fa mi la sol la mi fa mi la sol la mi fa mi
la sol la mi fa mi la sol la mi
sol fa sol re mi re la sol la mi fa mi la
sol la mi fa mi la sol la mi fa



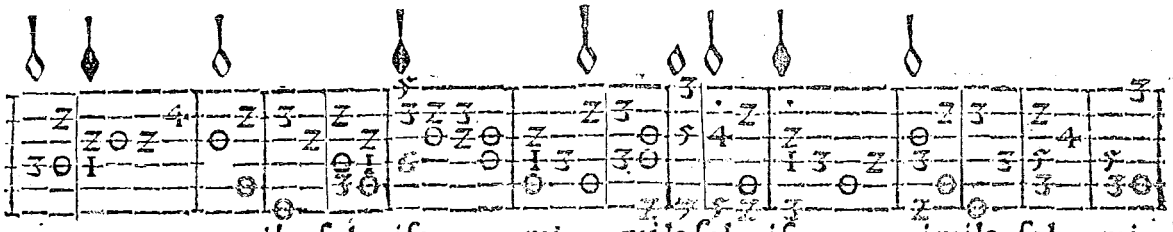
mi la

¶ Fantaſia a tres bozes ſobre, Mi la ſol miſa mi del quarto tono. Es la claue de ceſolfaut la tercera en primer traſte.

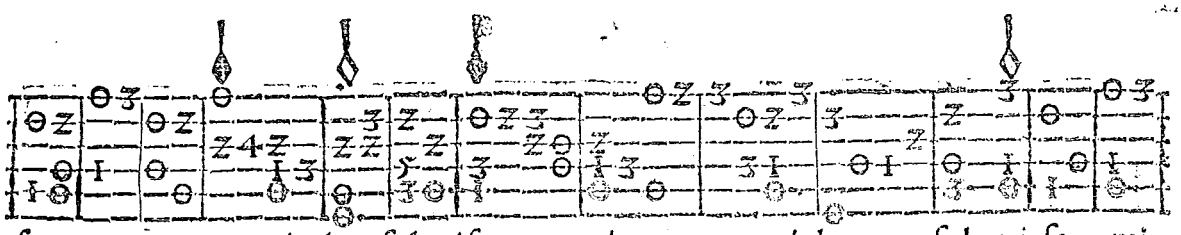




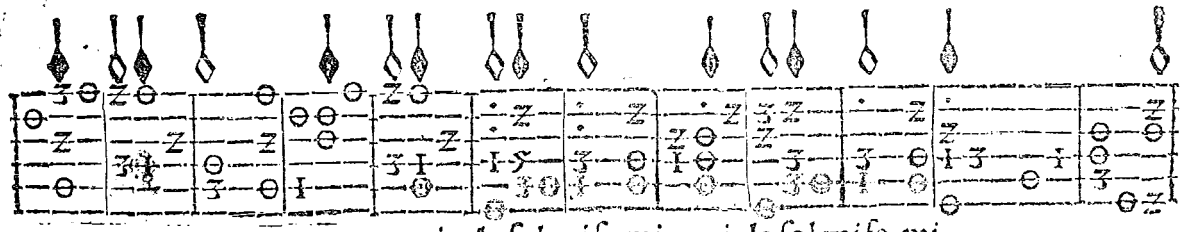
mi la ſol miſa mi



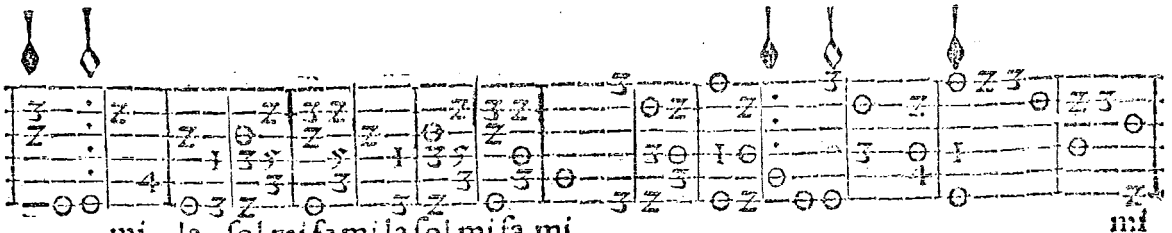
mi la ſol miſa mi mi la ſol miſa mi mi mi la ſol mi



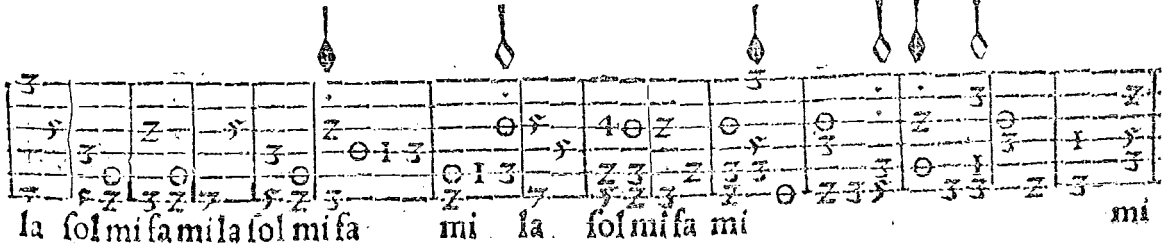
fa mi mi la ſol miſa mi mi la ſol mi ſa mi



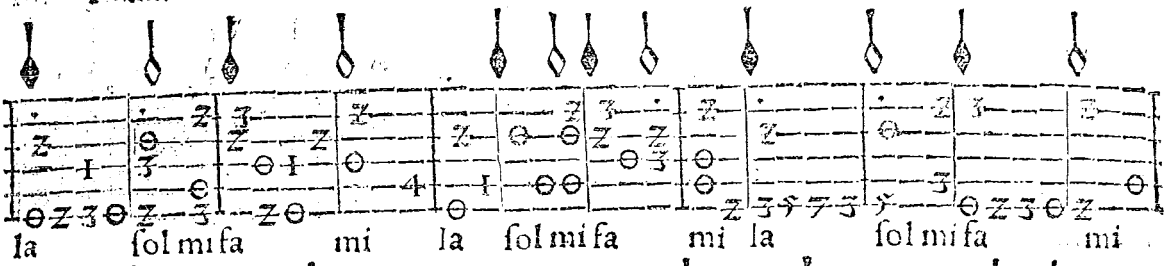
mi la ſol miſa mi mi la ſol miſa mi

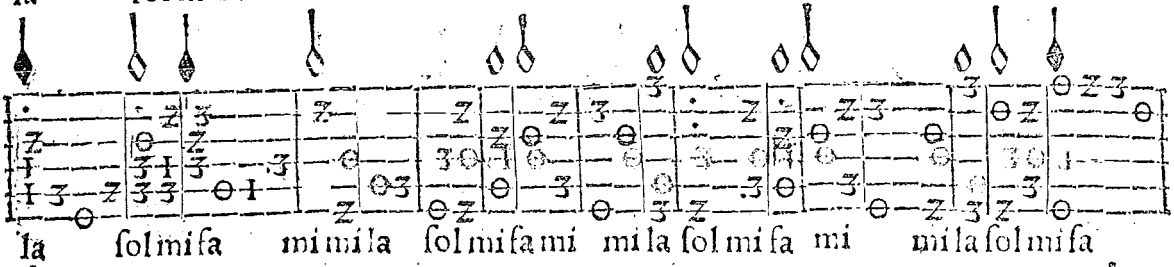


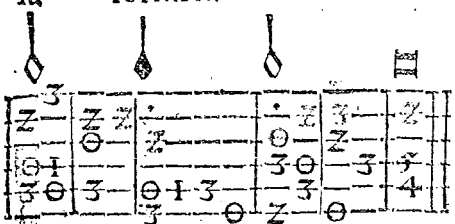
mi la ſol miſa mi la ſol miſa mi mi



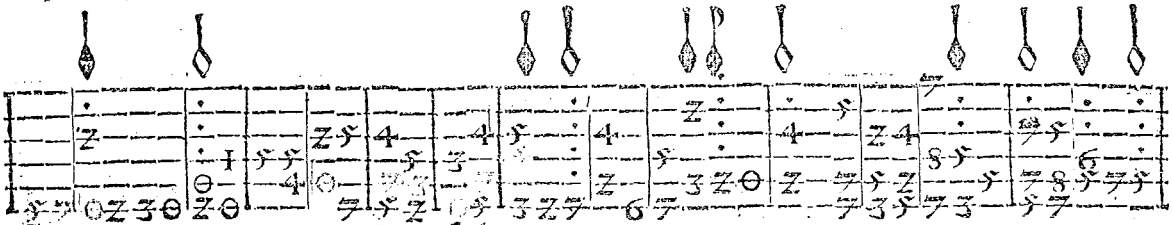
la ſol miſa mi la ſol miſa mi la ſol miſa mi mi

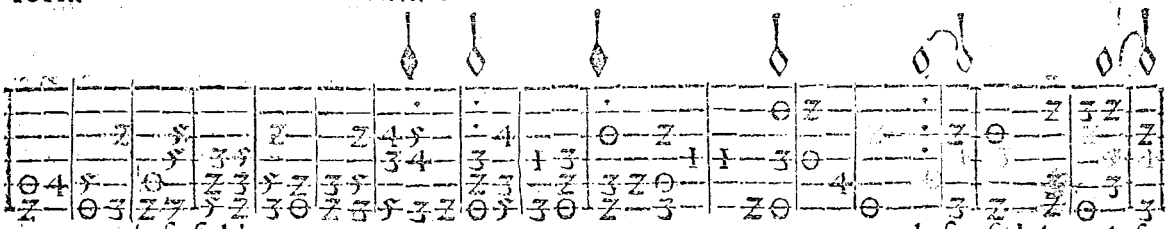


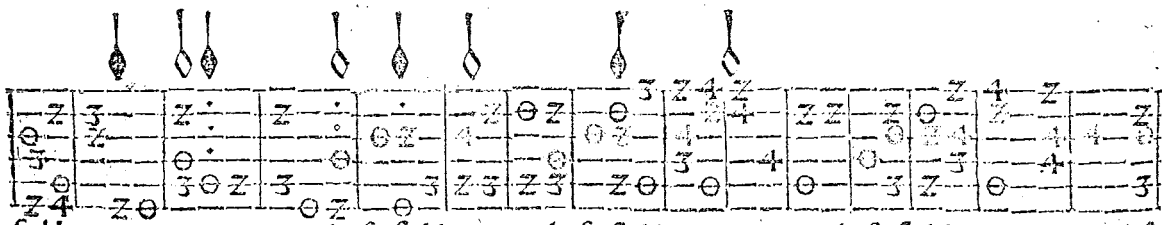


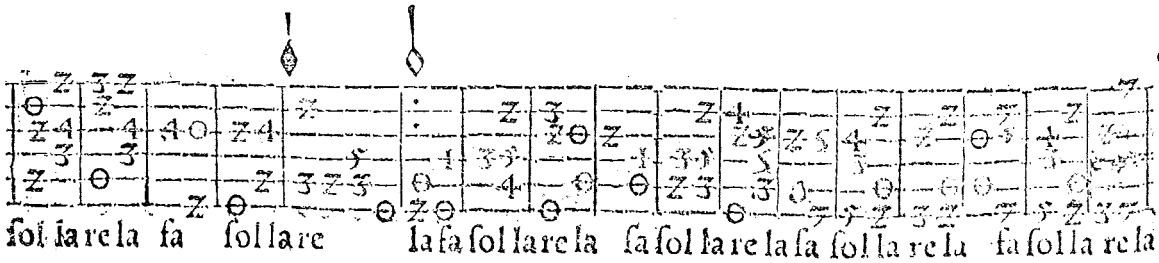


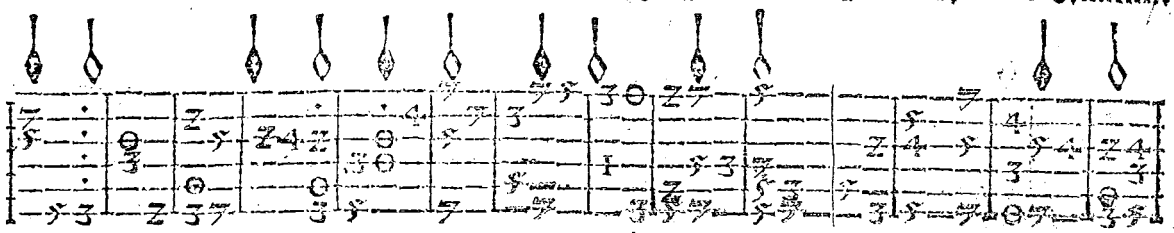
Otra fantasia a tres del primer tono, sobre el, la sa sol la re, Es la clave de c sol faut la tercera en primero traste.



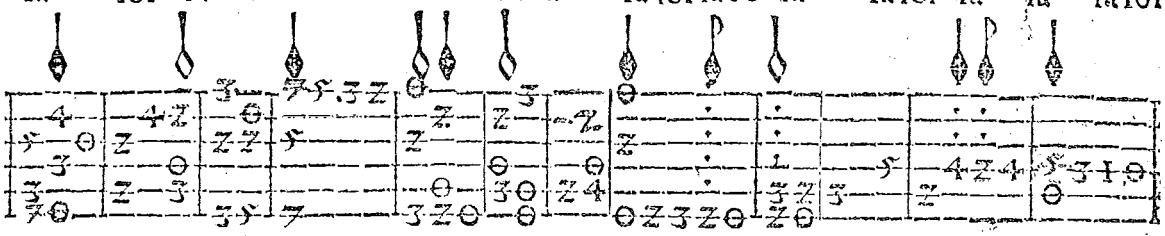




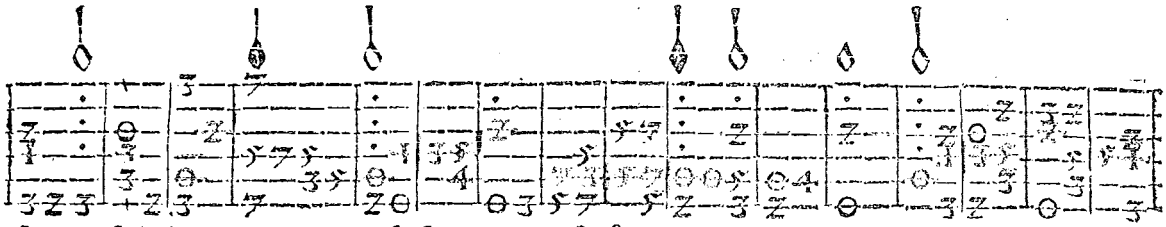




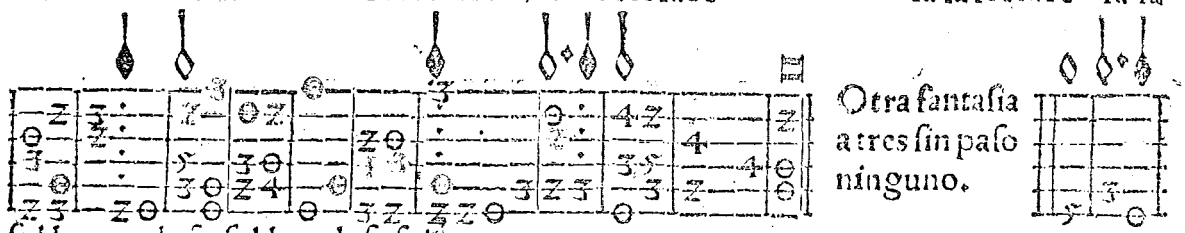
fa sol la re re la fa sol la re la fa sol la la fa sol



la re la fa sol la re la

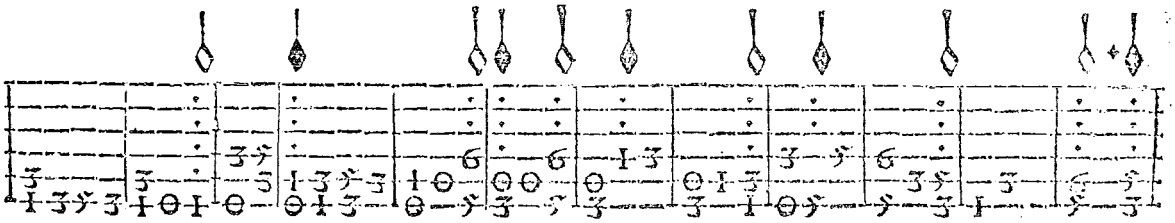


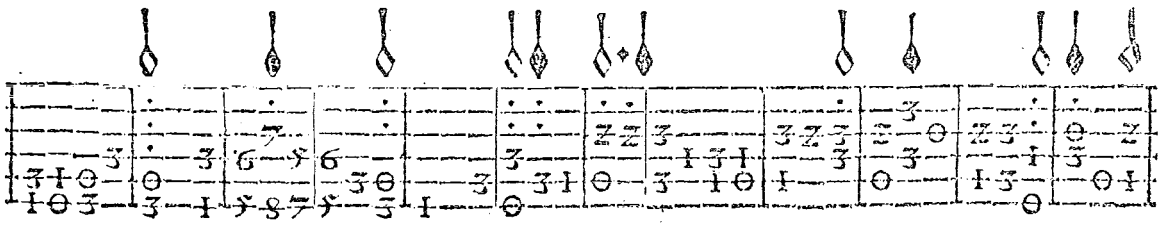
fa sol la re la fa sol la re/ la fa sol la re la fa sol la re la fa

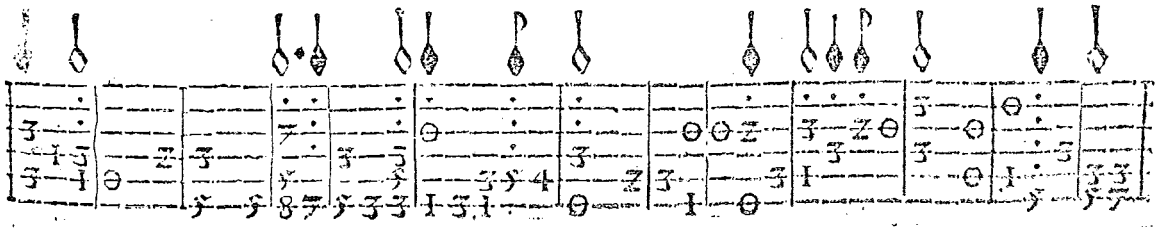


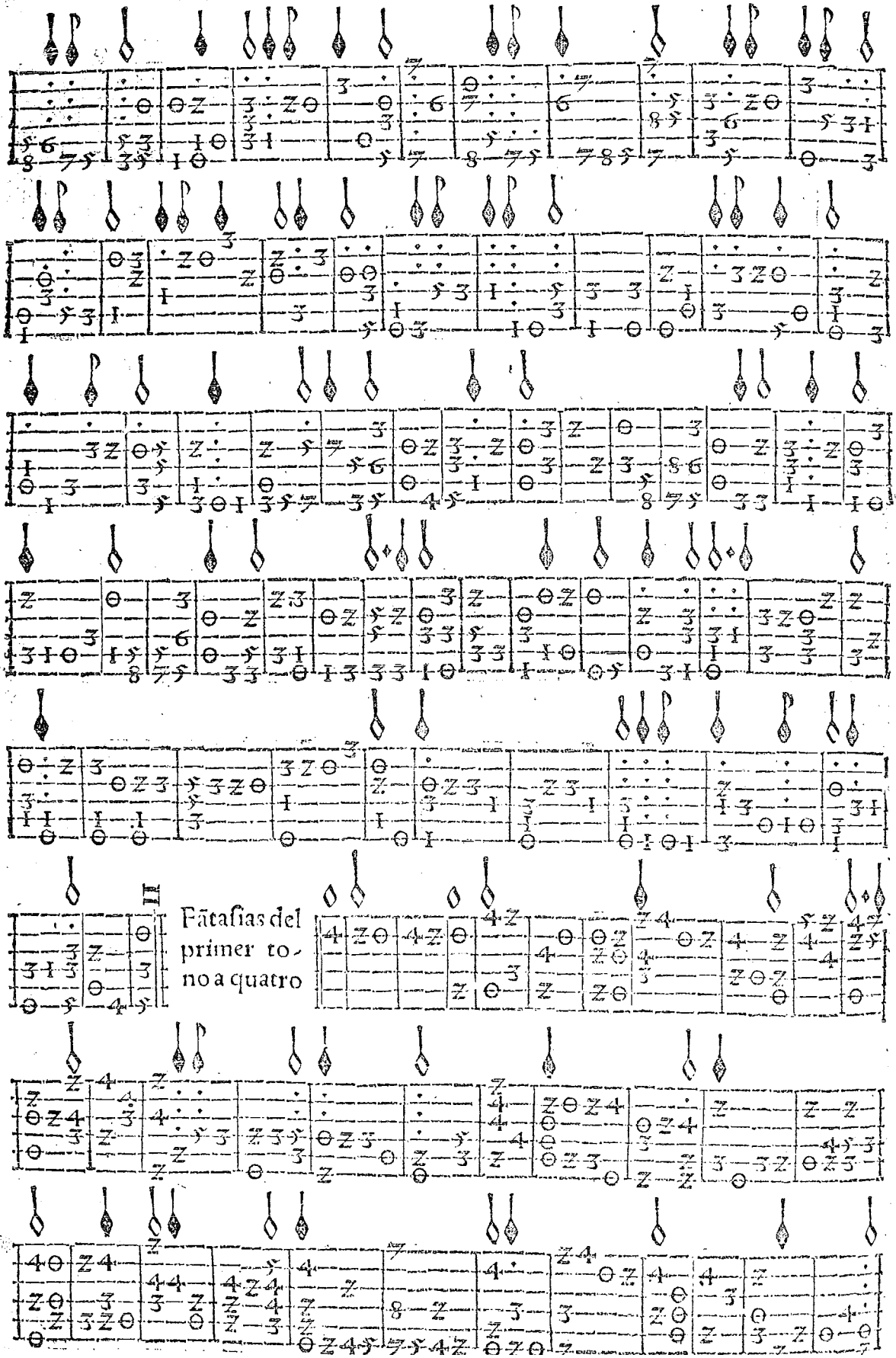
Otra fantasia a tres sin paso ninguno.

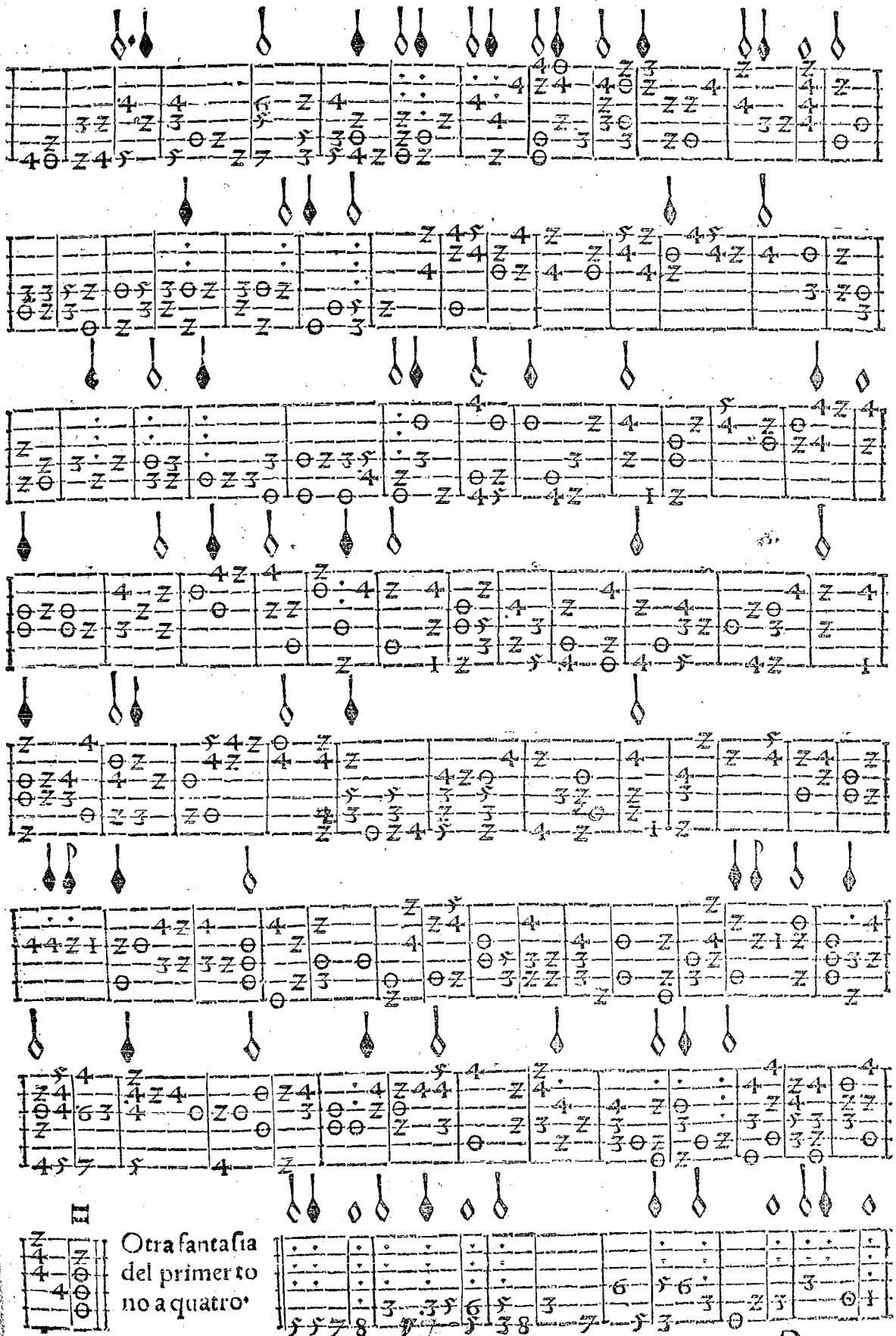
sol la re/ la fa sol la re la fa sol la re



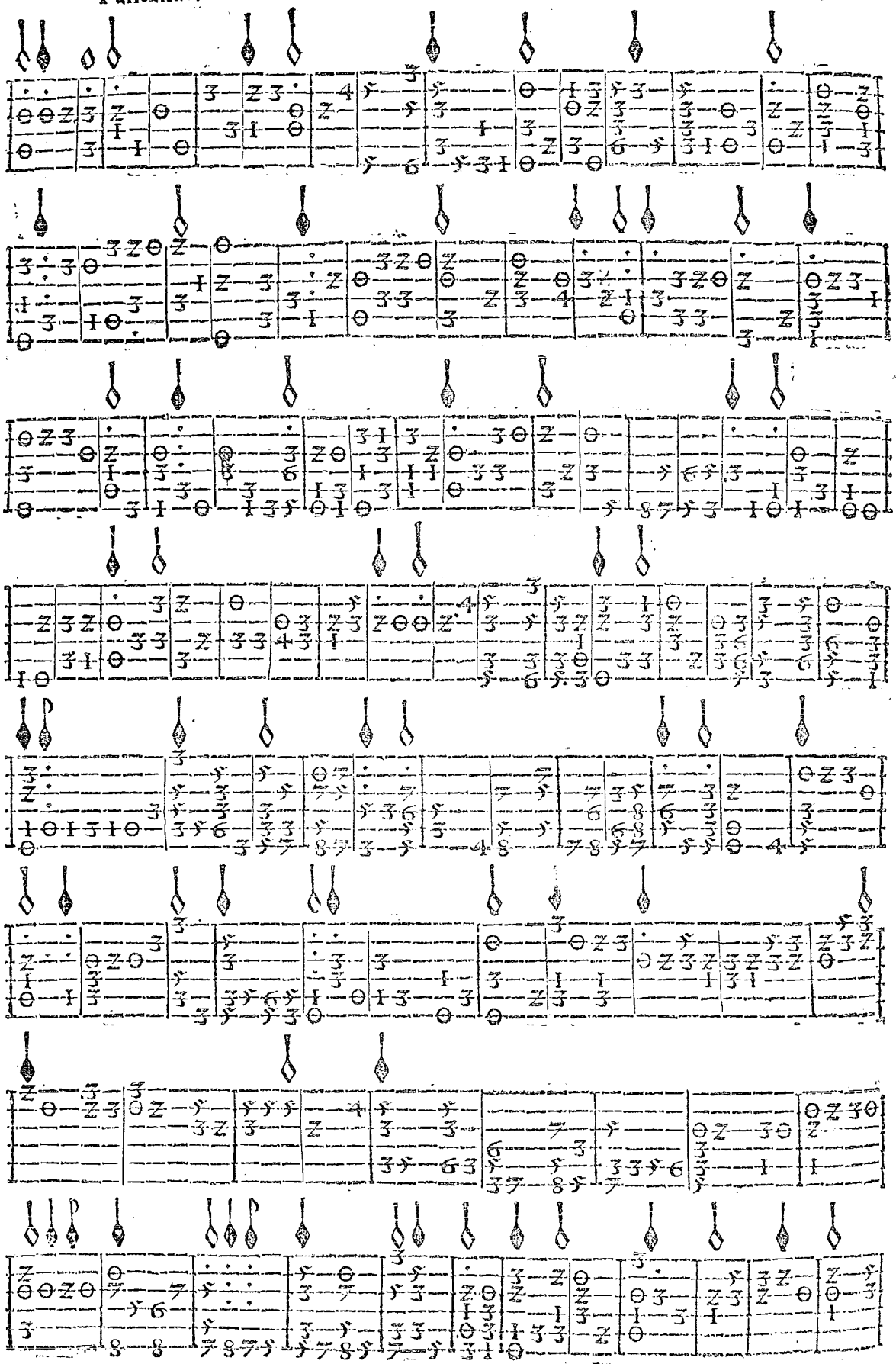


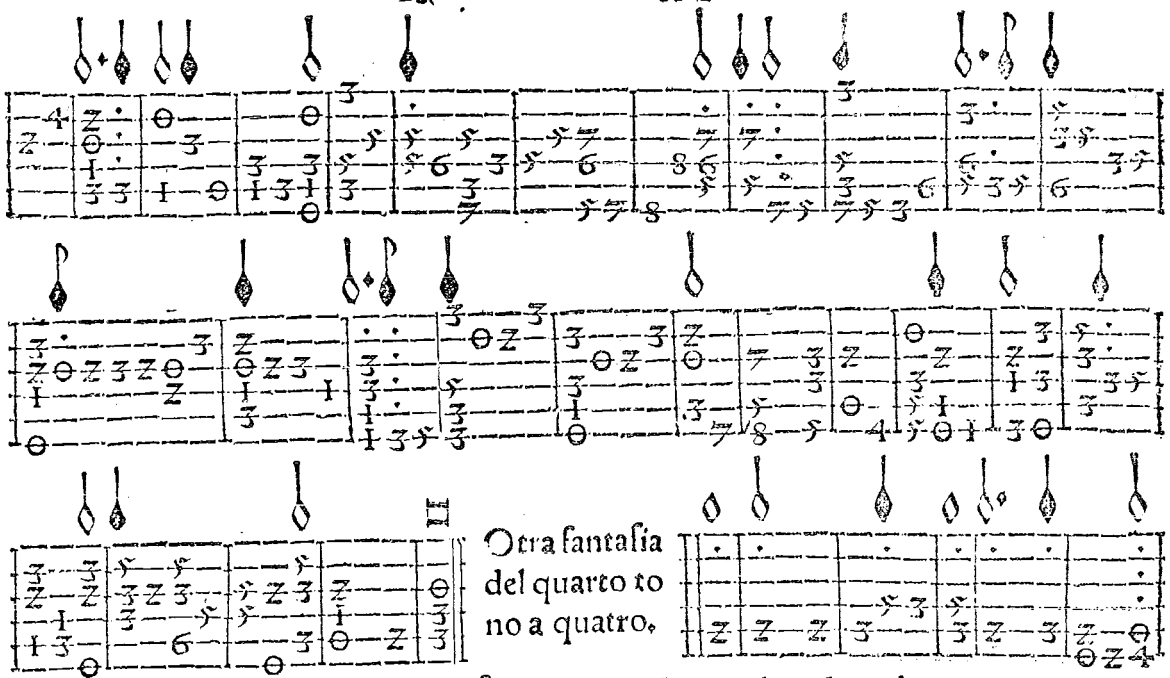



Fãtasias del primer tono a quatro

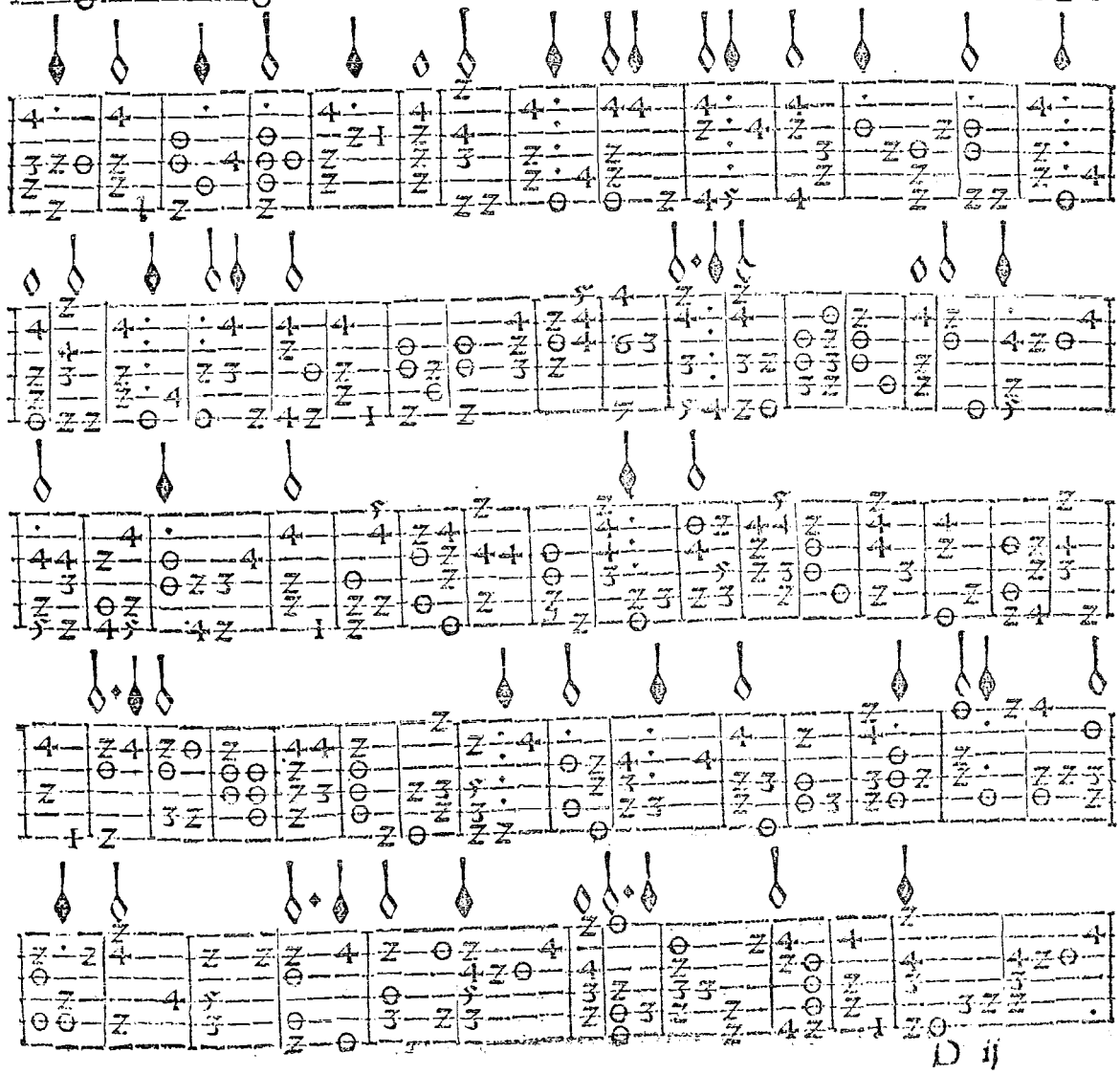


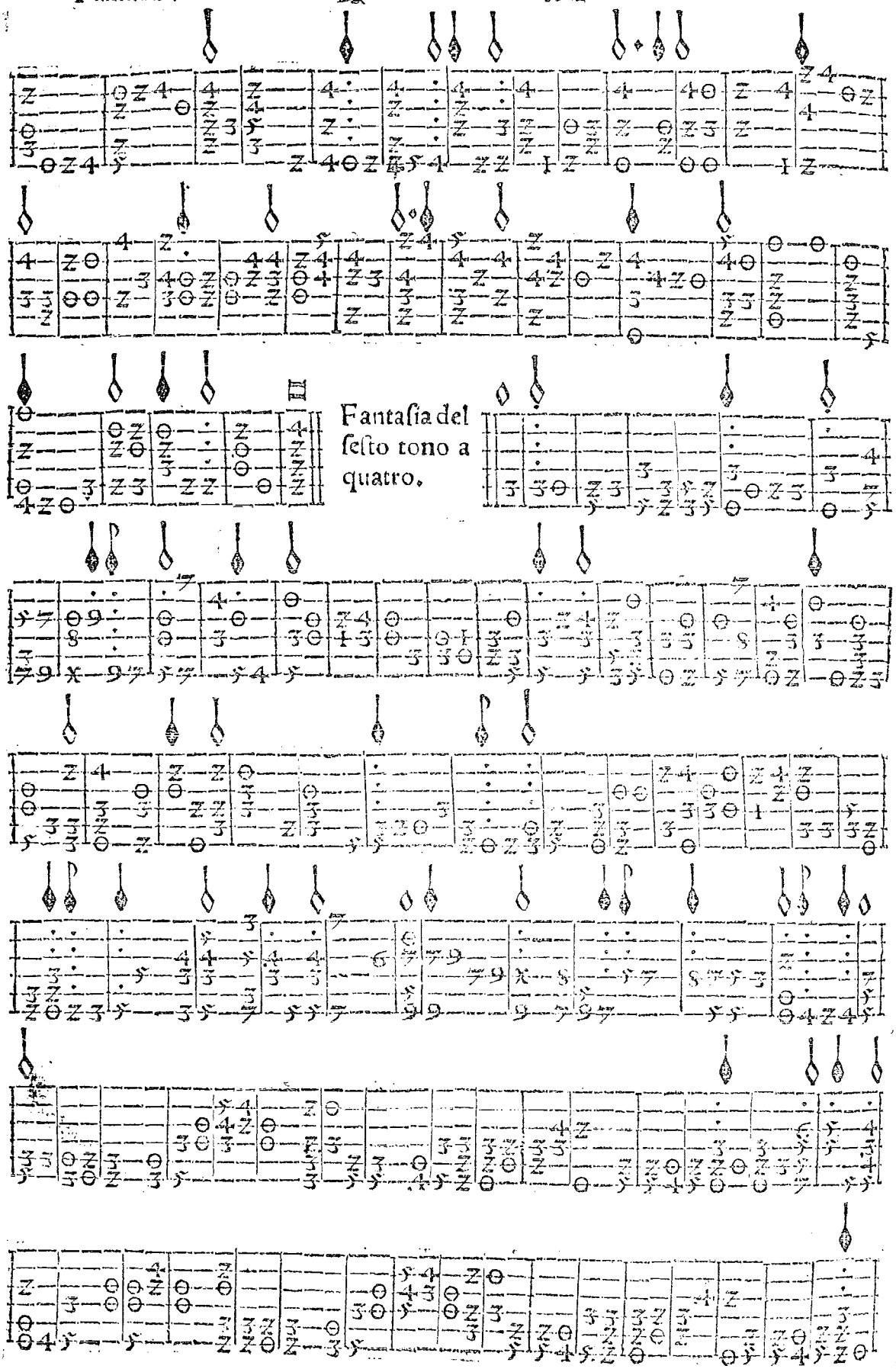
Otra fantasia del primer tono a quatro.



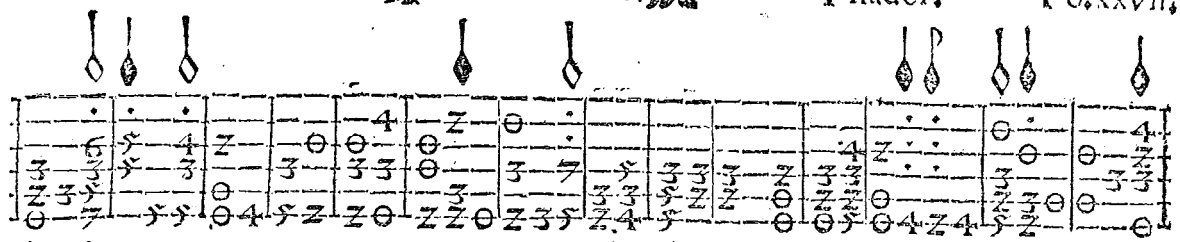


Otra fantasia del quarto to no a quatro.



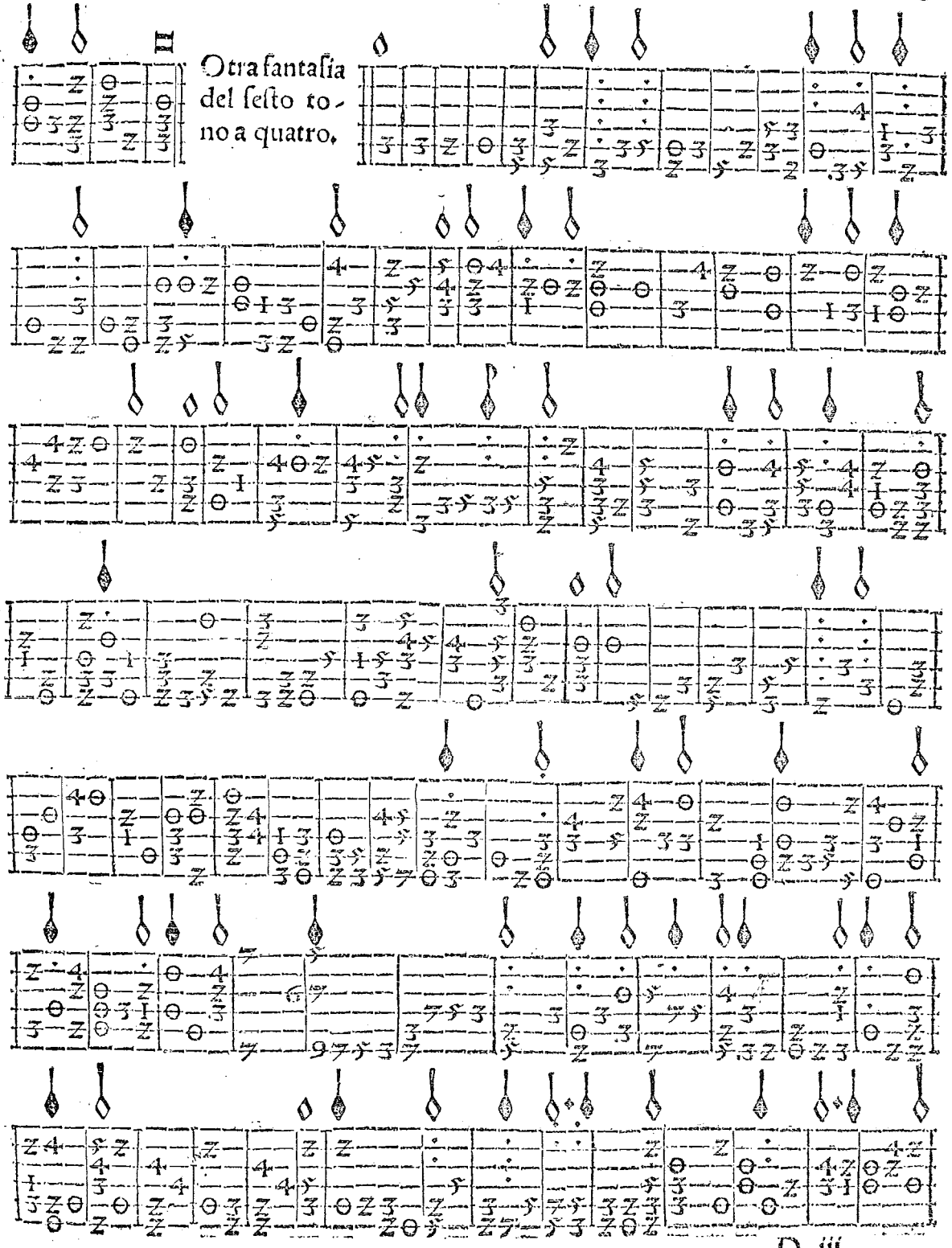


Fantasia del sesto tono a quatro.

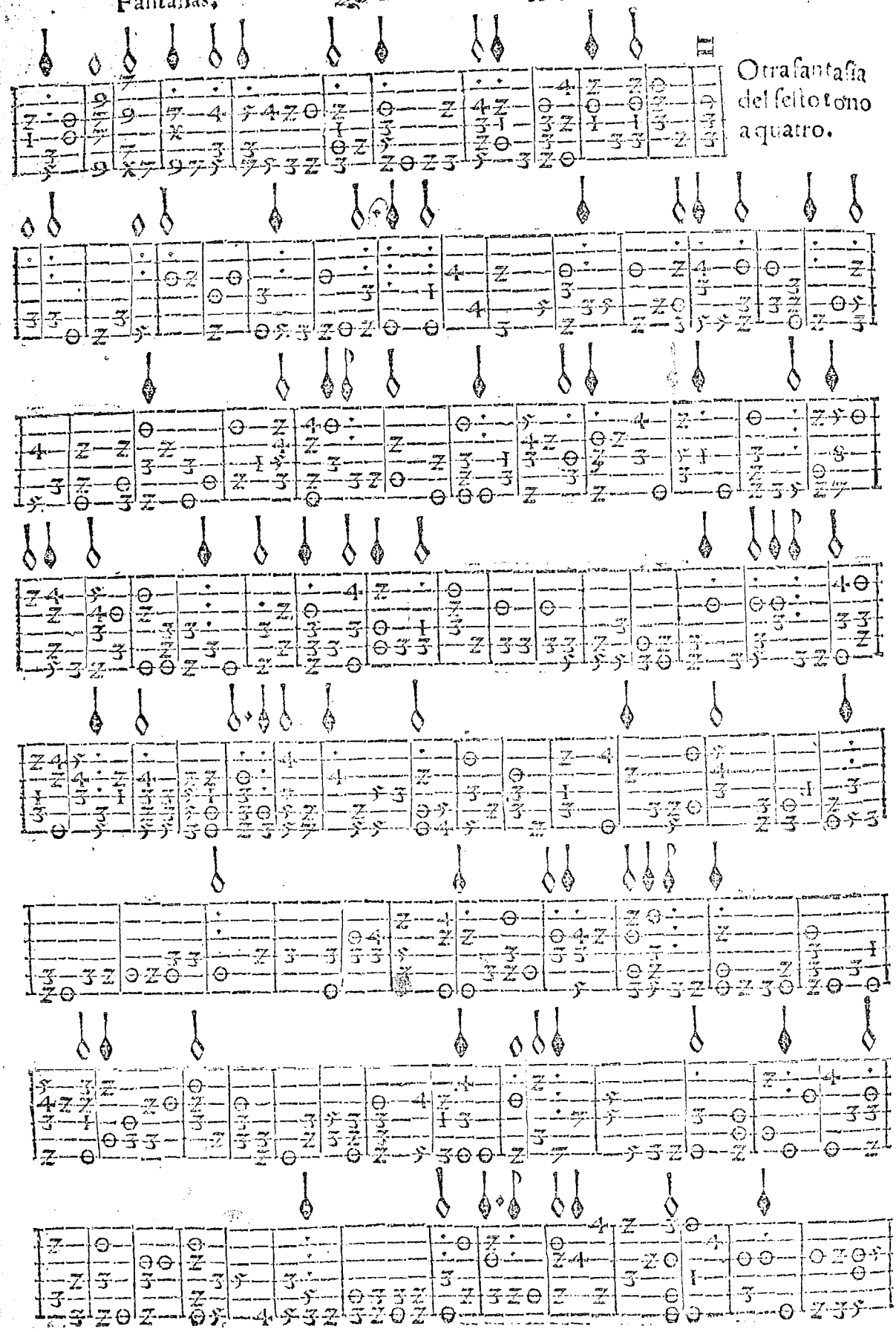


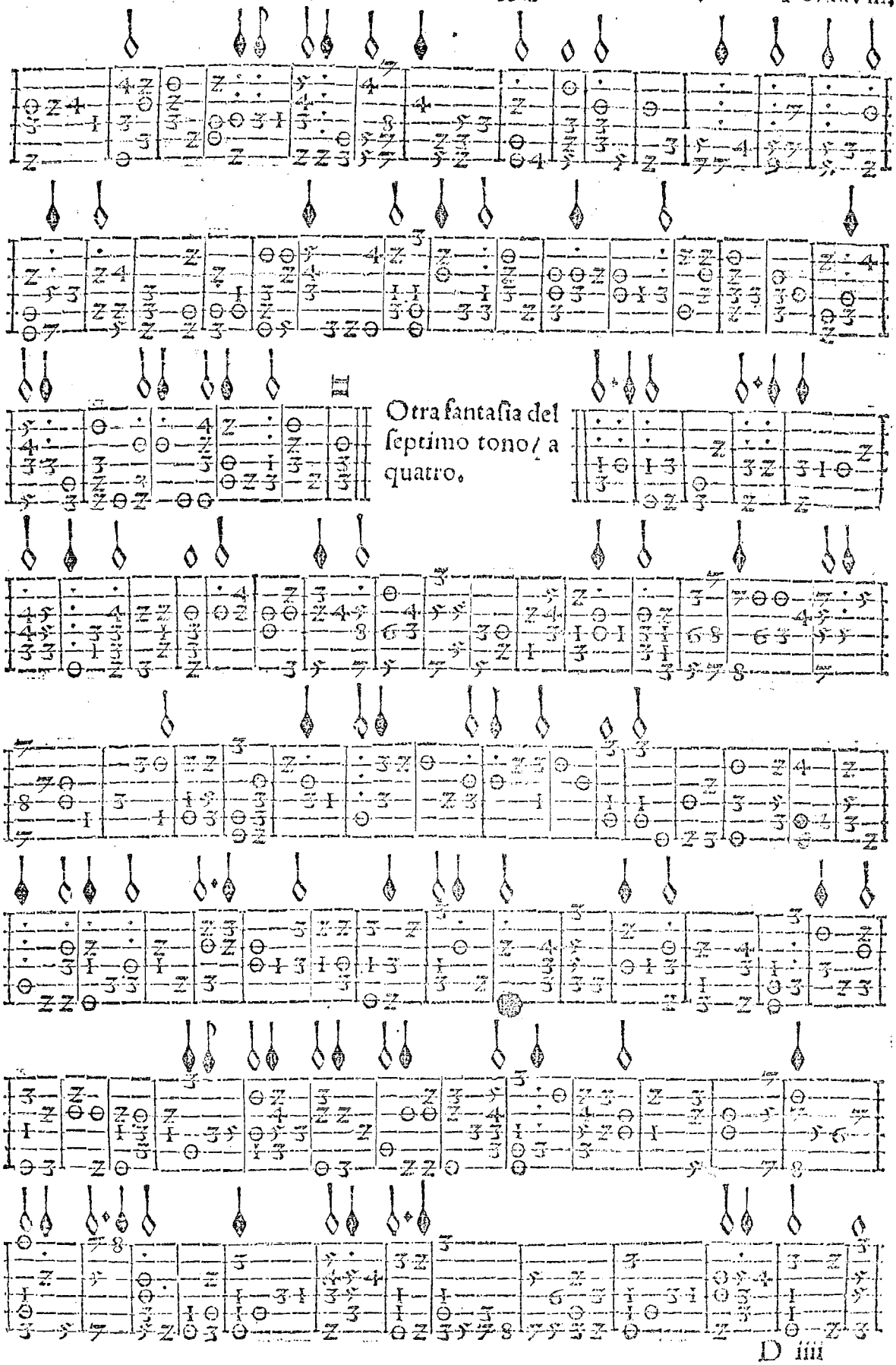
II

Otra fantasia del sesto tono a quatro.

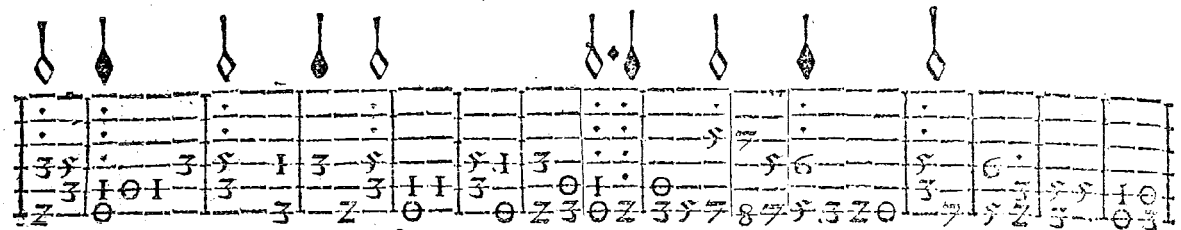


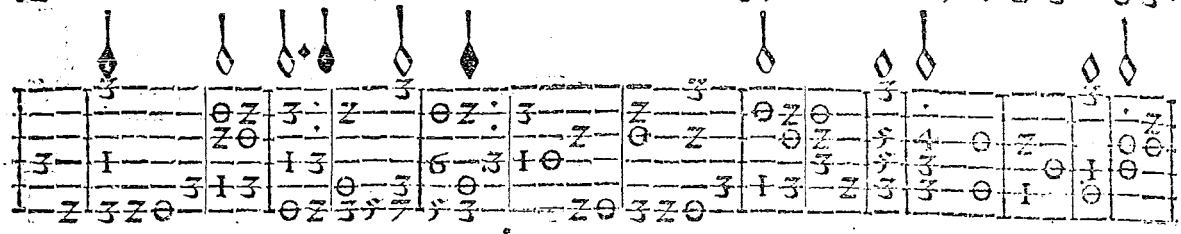
Otra fantasia del sesto tono a quatro.

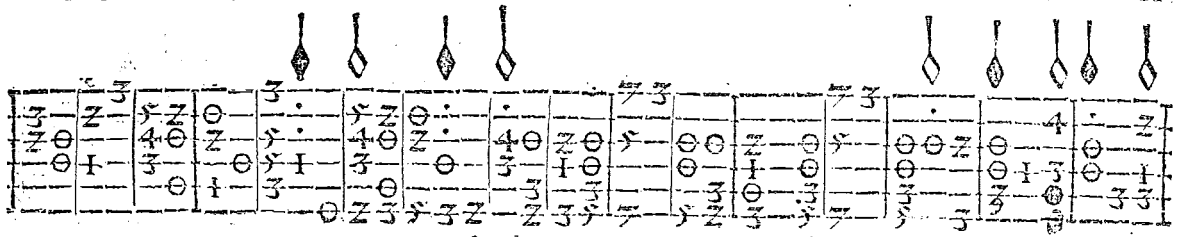




Otra fantasia del septimo tono, a quatro.

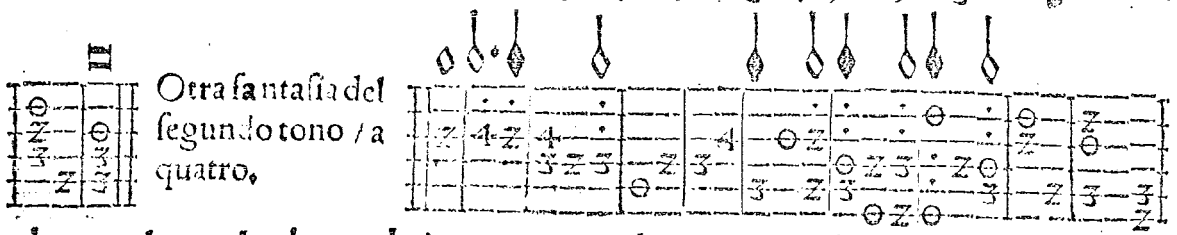


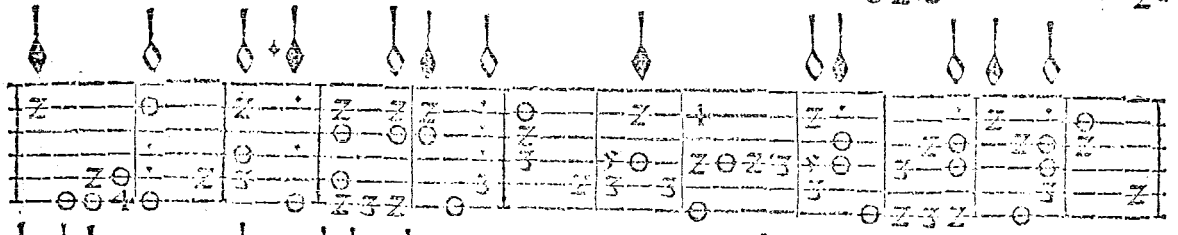


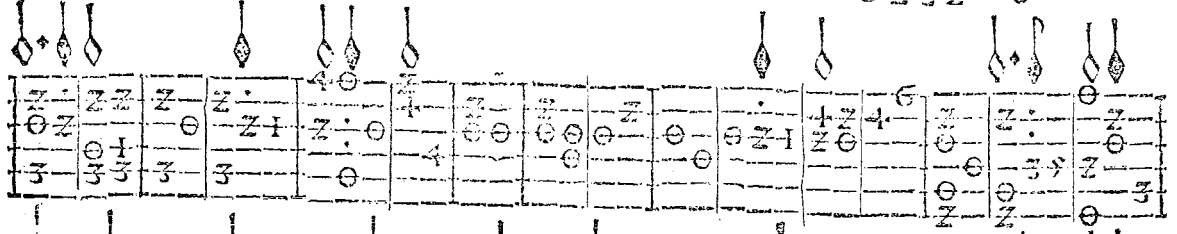


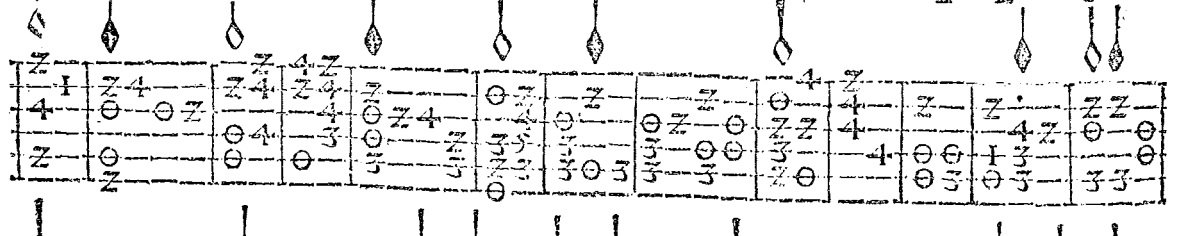
II

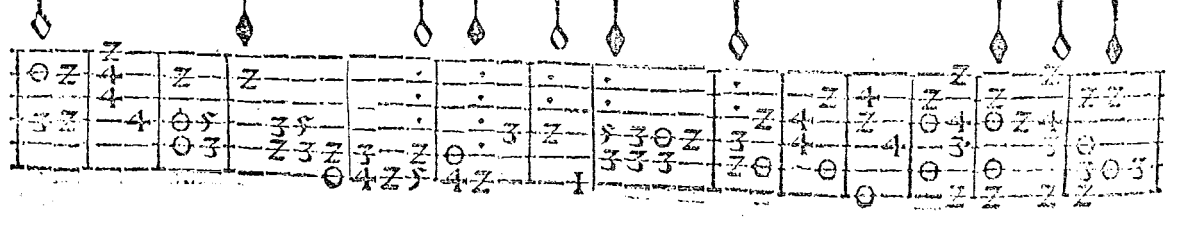
Otra fantasía del segundo tono / a quatro.





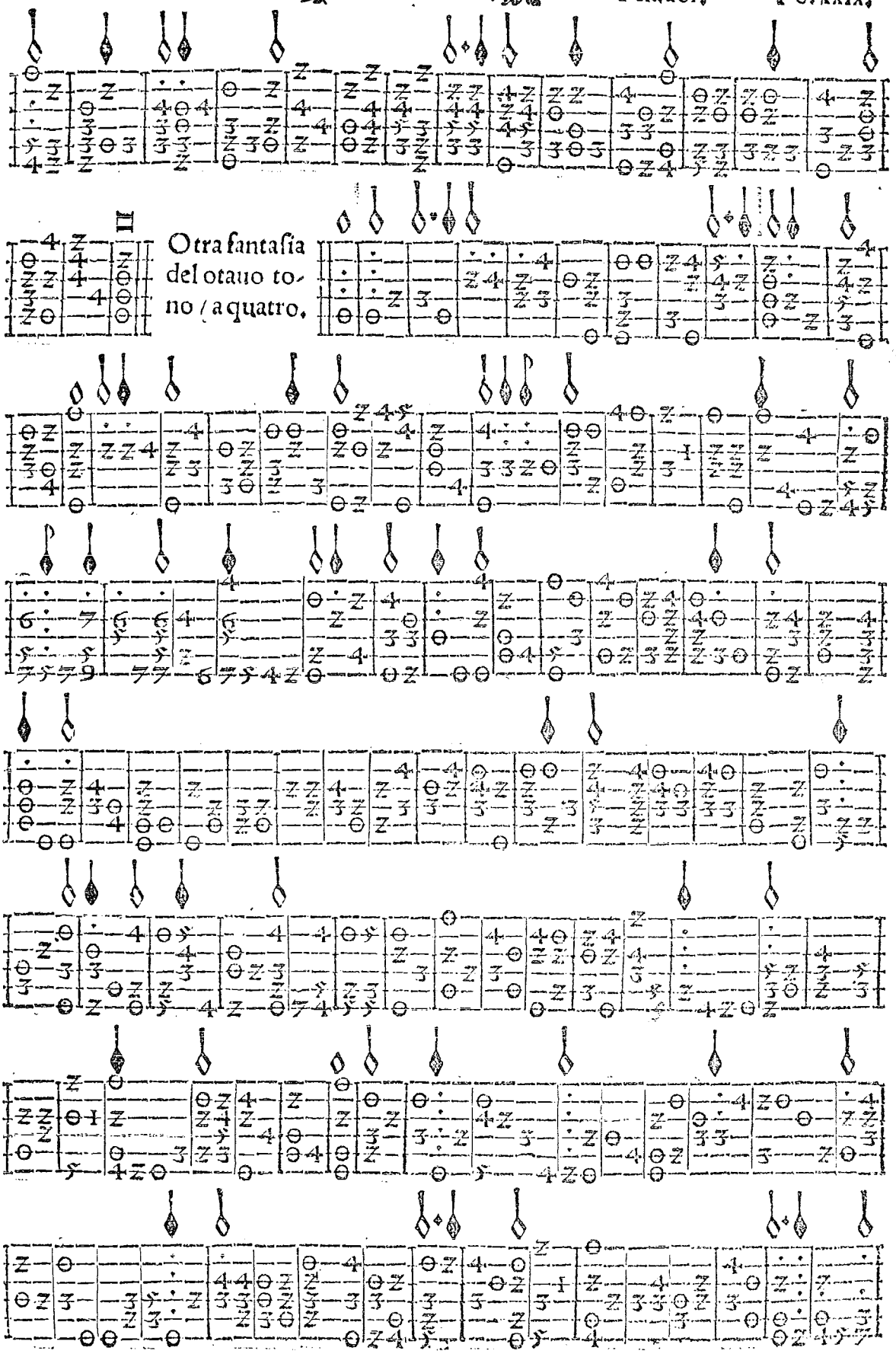


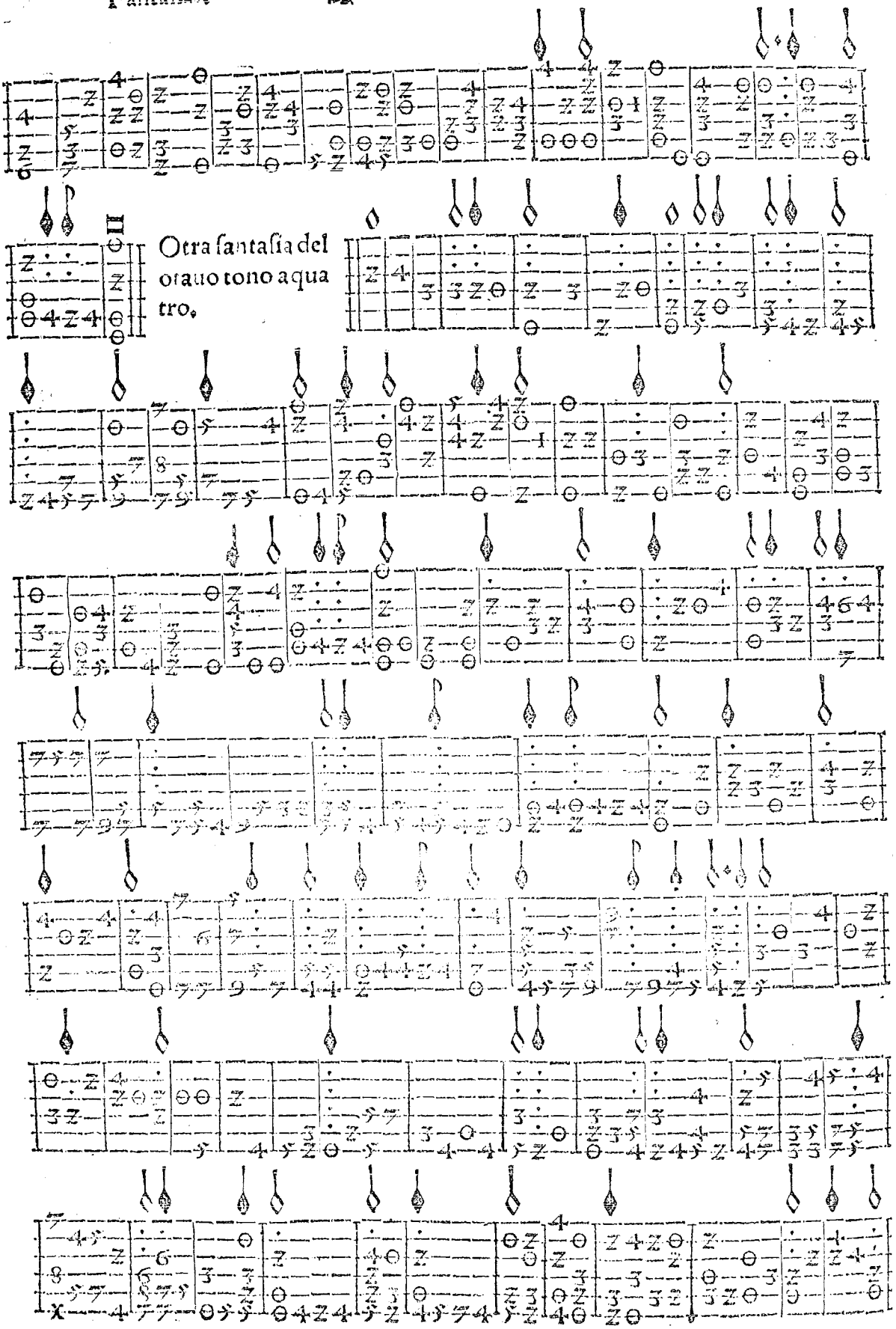




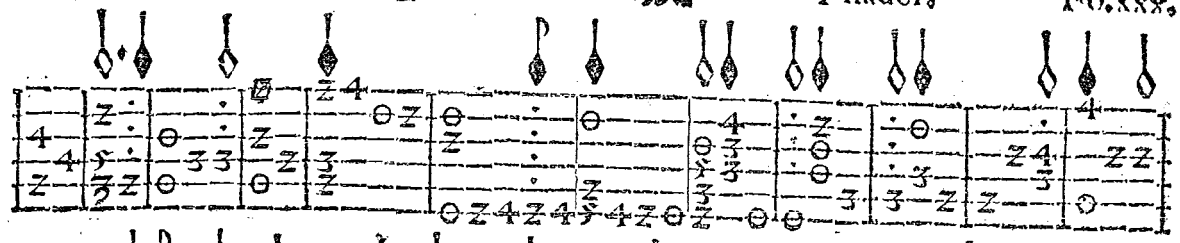
II

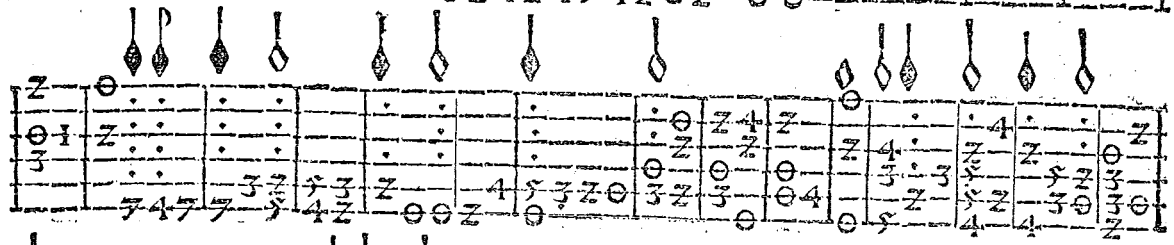
Otra fantasía del otauo tono / a quatro.

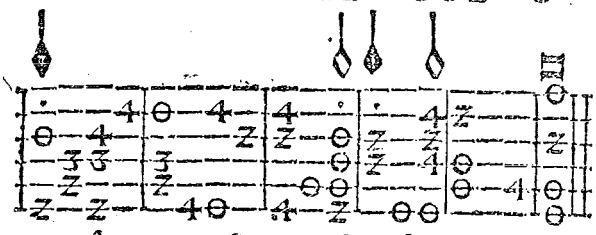




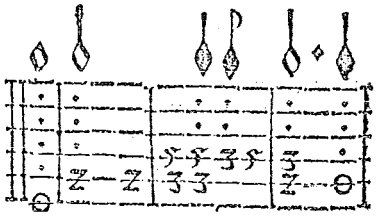
Otra fantasia del orauo tono a quatro.

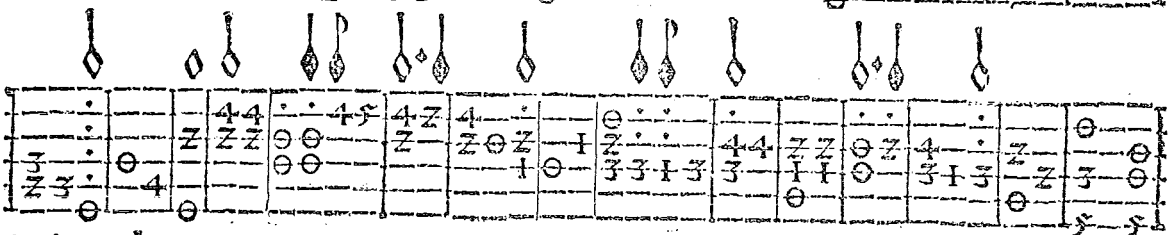


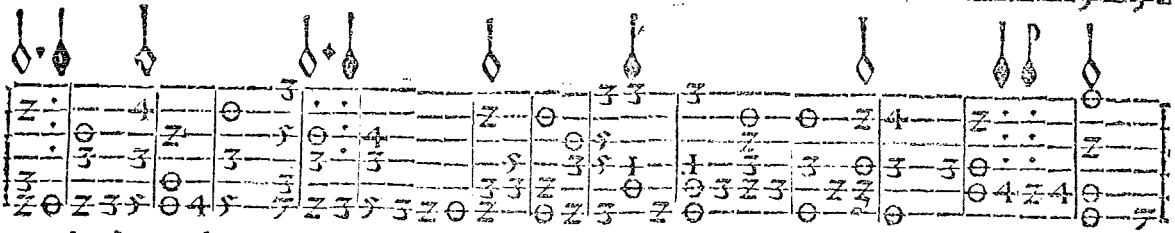


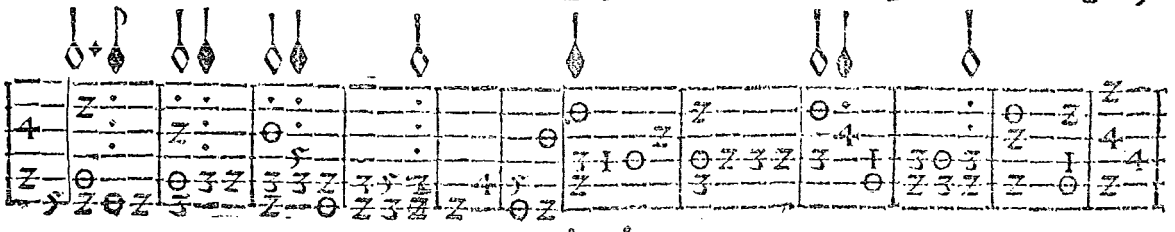


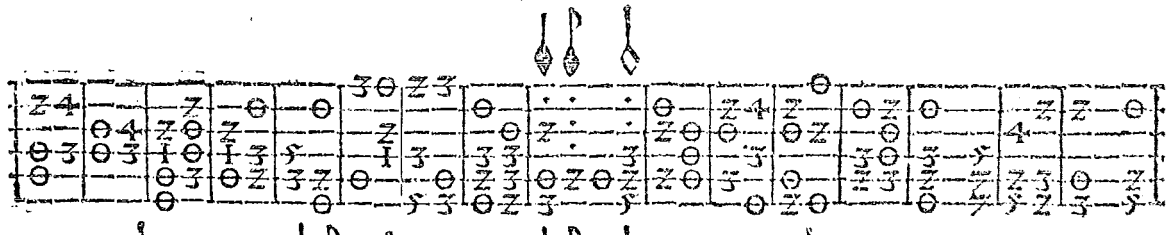
Otra fantasia del otauo tono / a quatro.

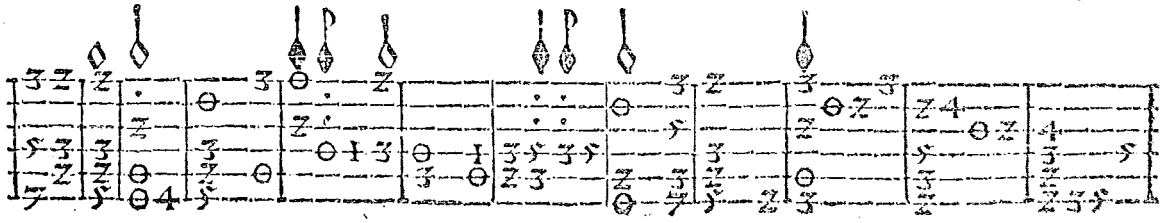


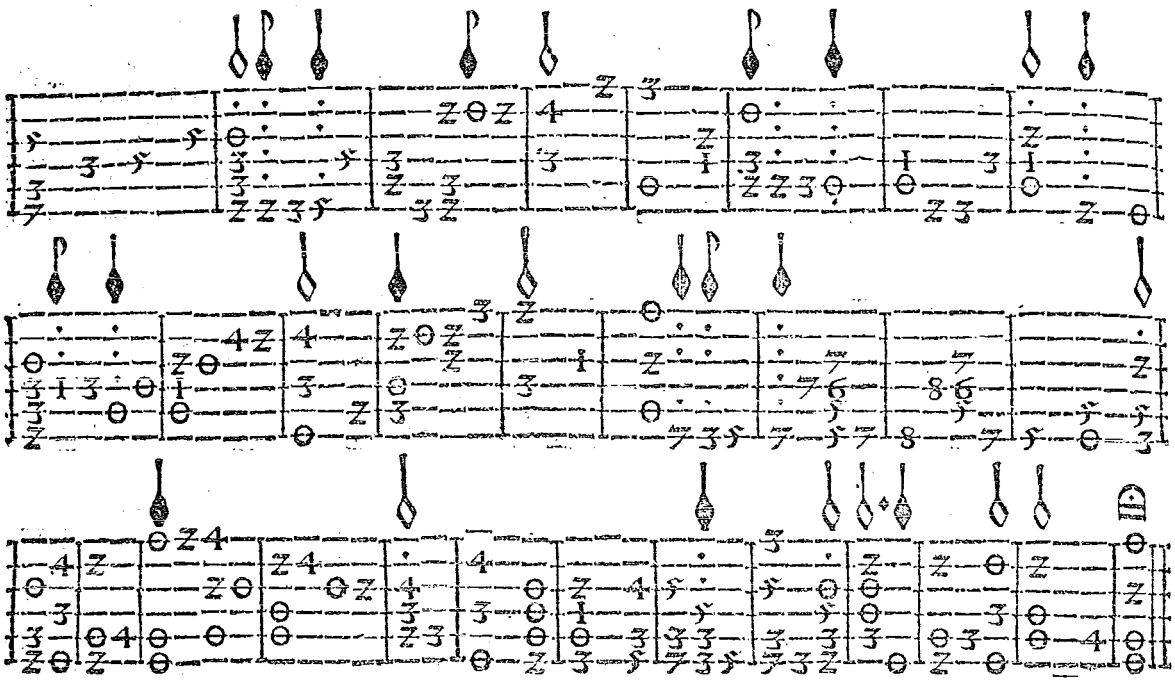












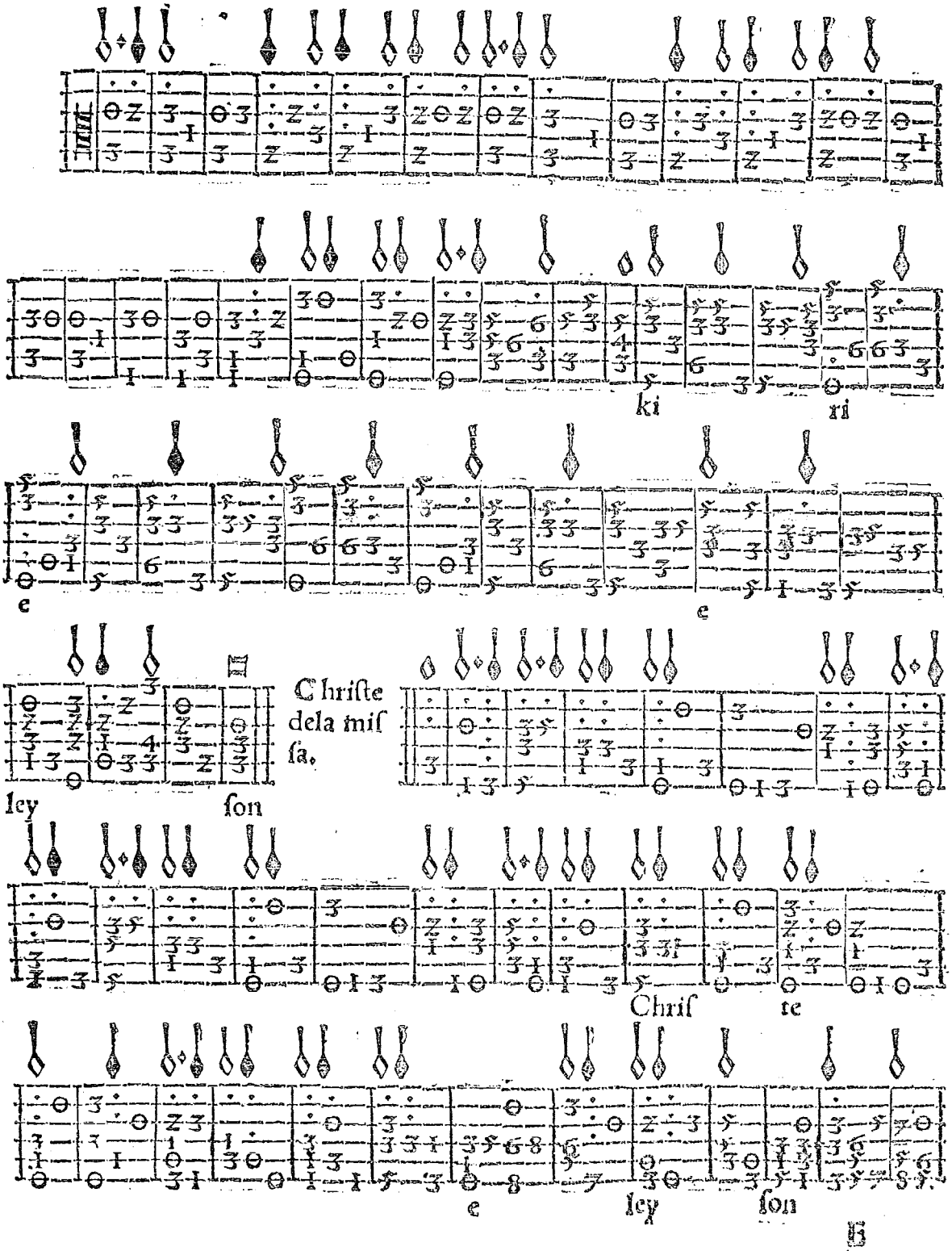
FENESCE EL TERCERO LIBRO.

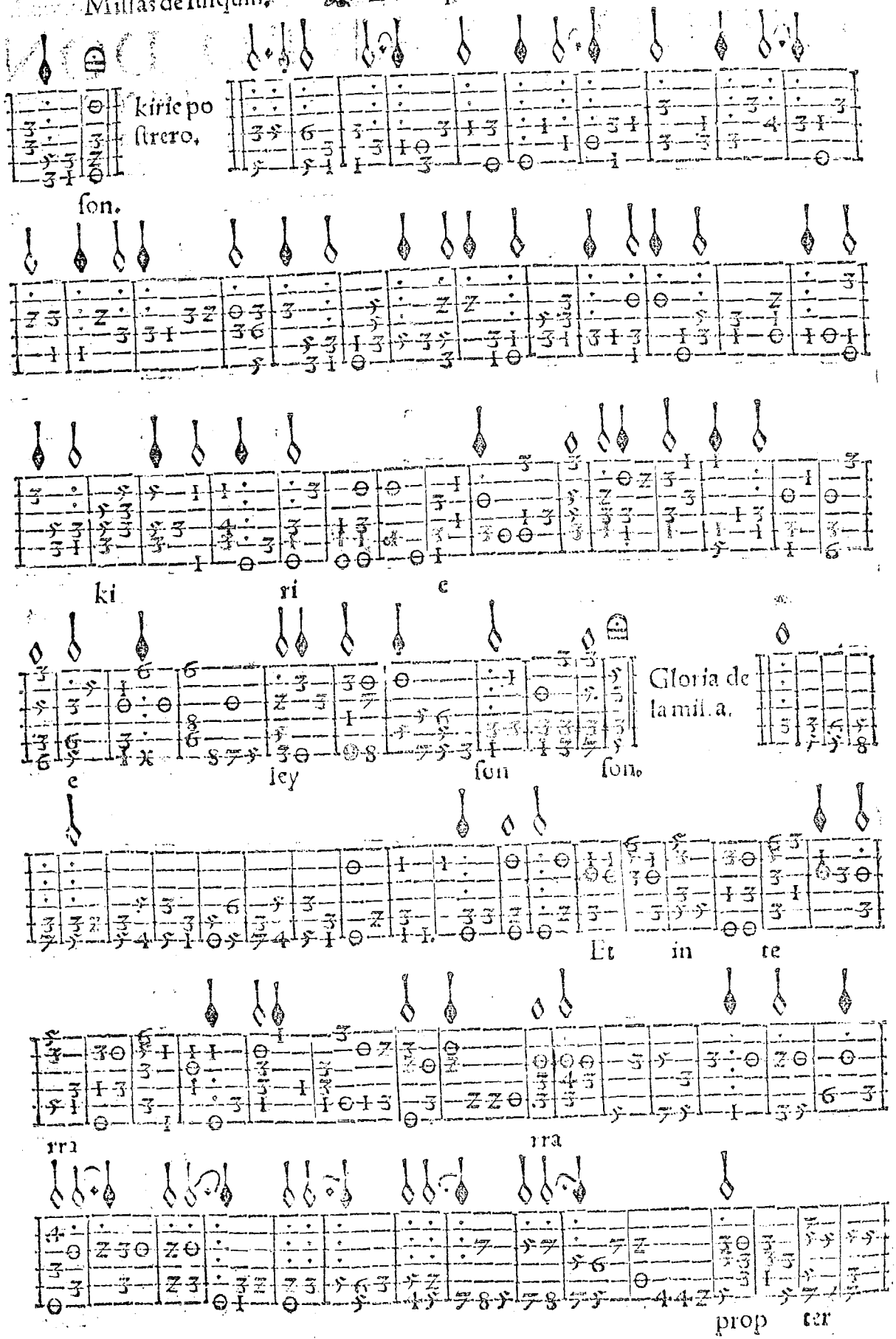
LIBRO QVARTO DON

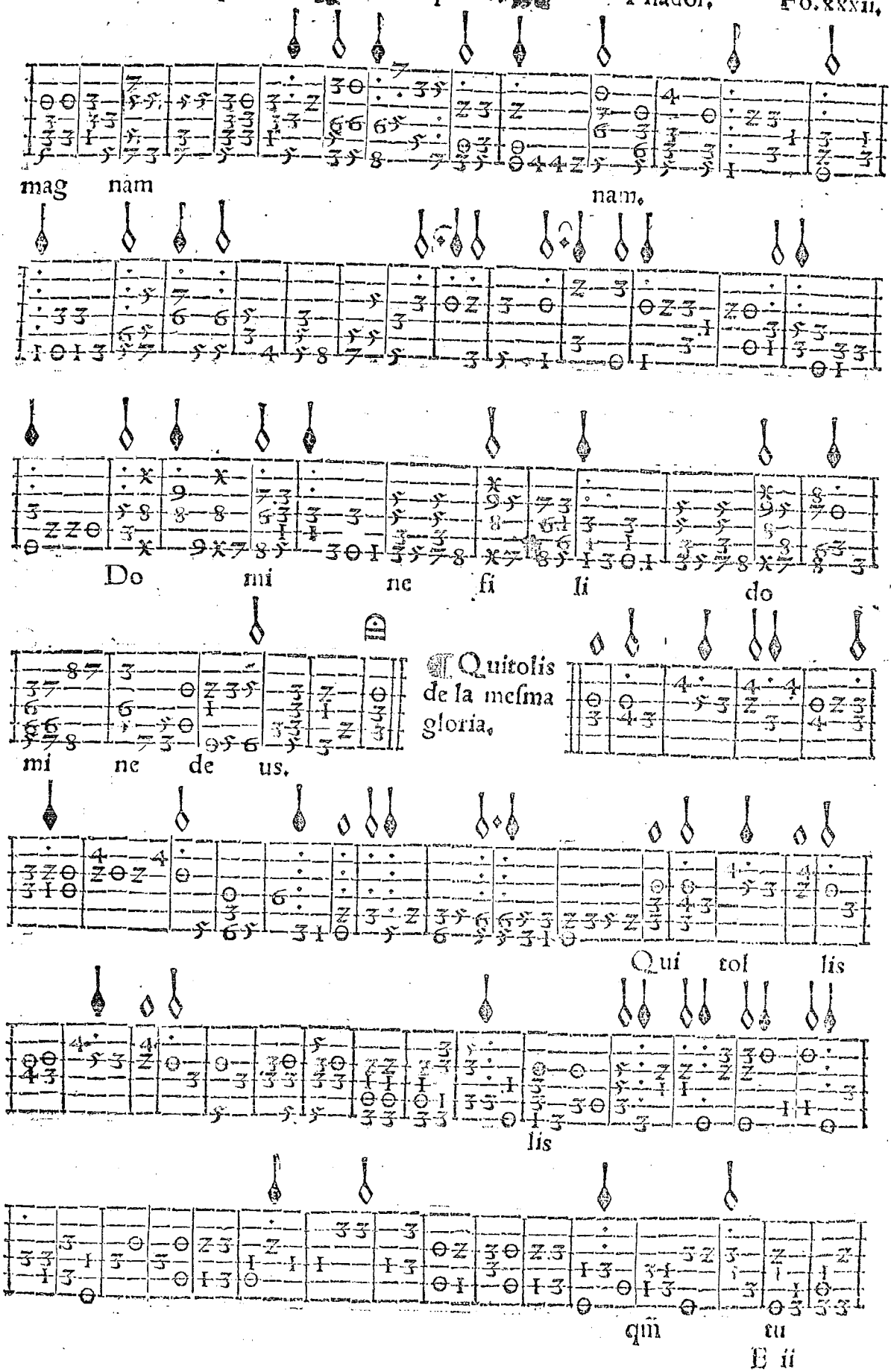
DE VAN QVATRO MISSAS DE IVSQVIN Y ALGV

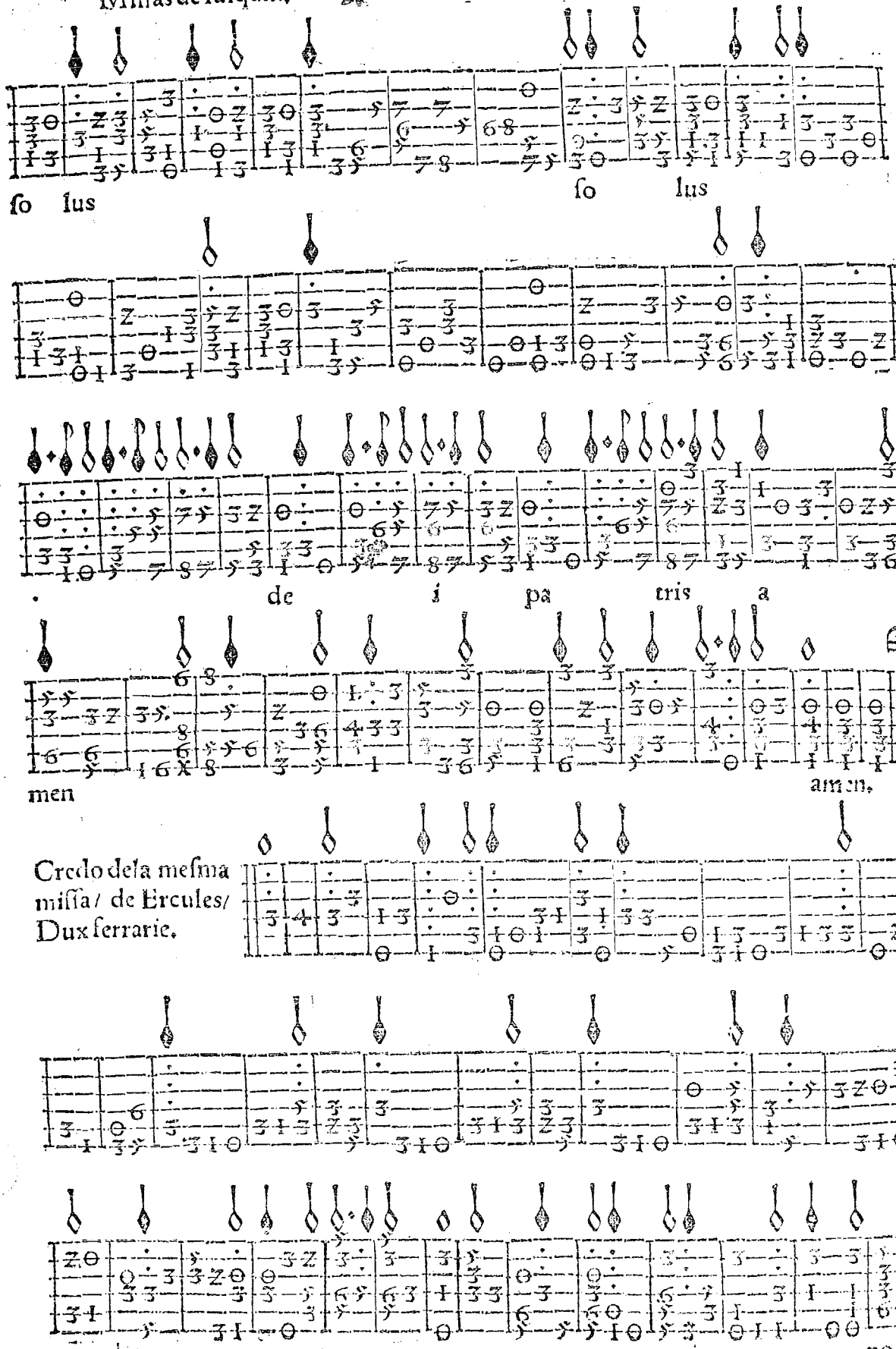
nas cantadas/y a donde va la letra colorada es el canto llano q̃ se ha de cantar, q̃ es sobre q̃ van las missas. Es la claue de cesol faut, la segunda en tercero traste.

Missa de Iusquin, de Ercules dux ferrarie.

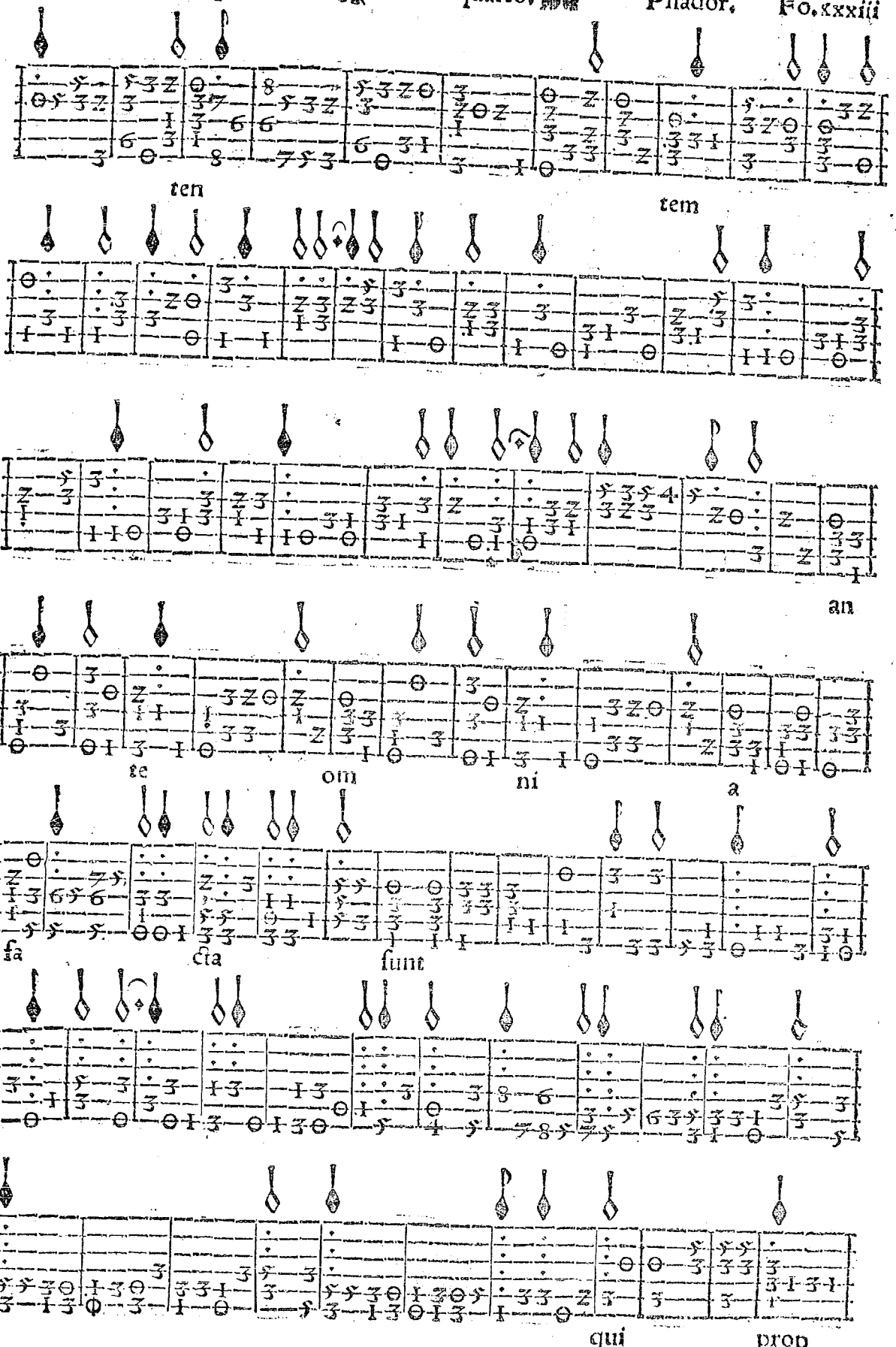


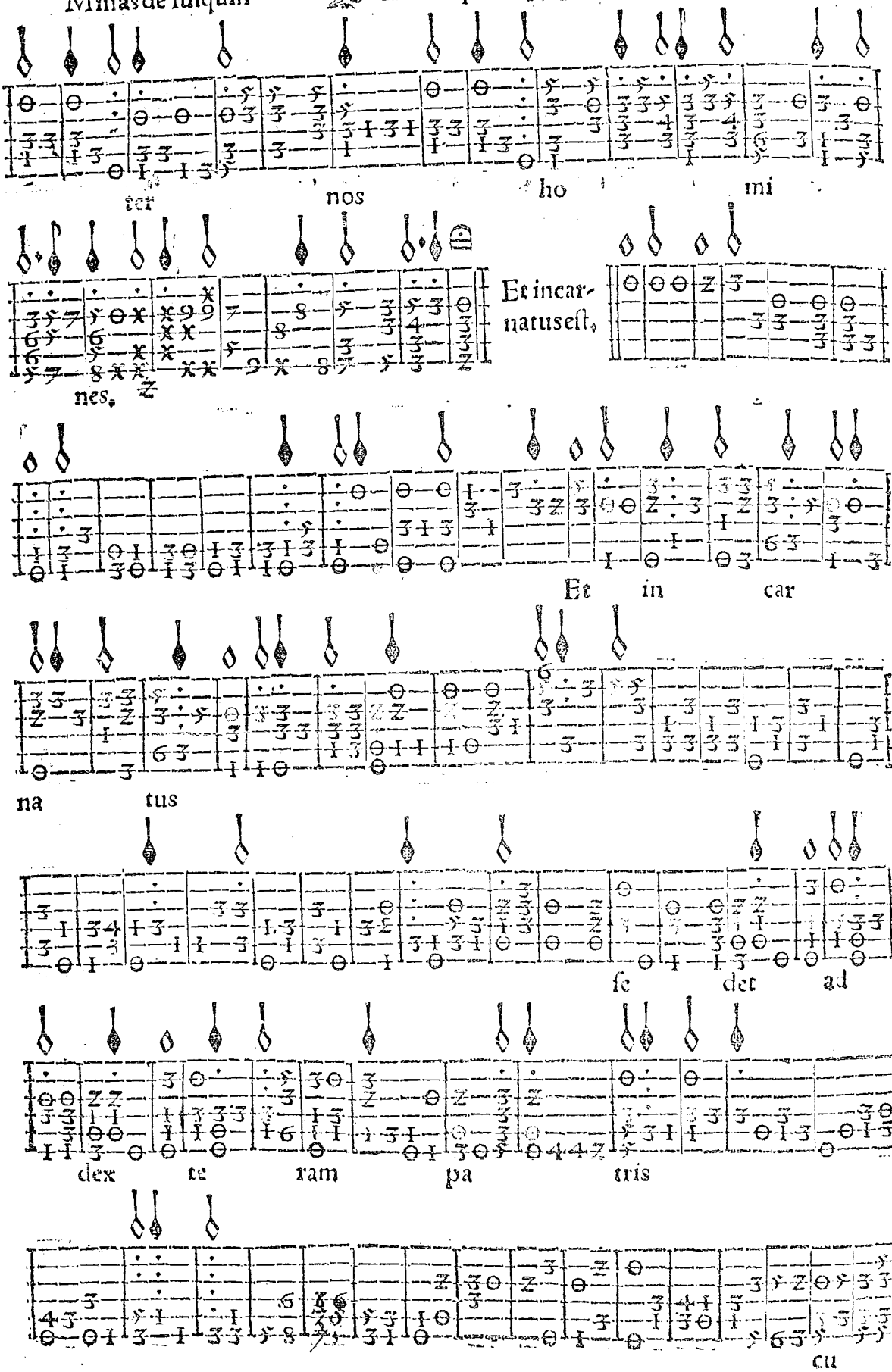

kirie po
ſtrero,
ſon.
ki
ri
e
e
ley
ſon
ſon.
Gloria de
la mil. a.
Et in te
rra
rra
prop ter

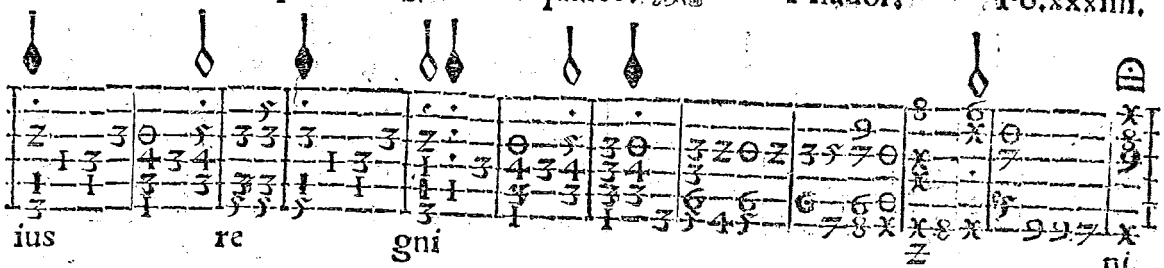

mag nam
nam,
Do mi ne fi li do
mi ne de us,
Quitolis de la mesma gloria,
Qui tol lis
lis
qm tu



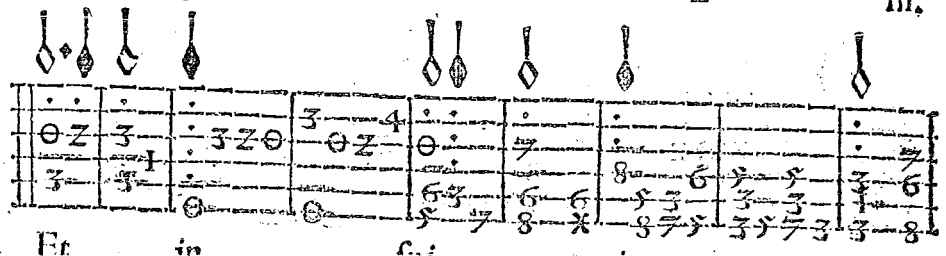
Credo dela mesma missa/ de Ercules/ Dux ferrarie.

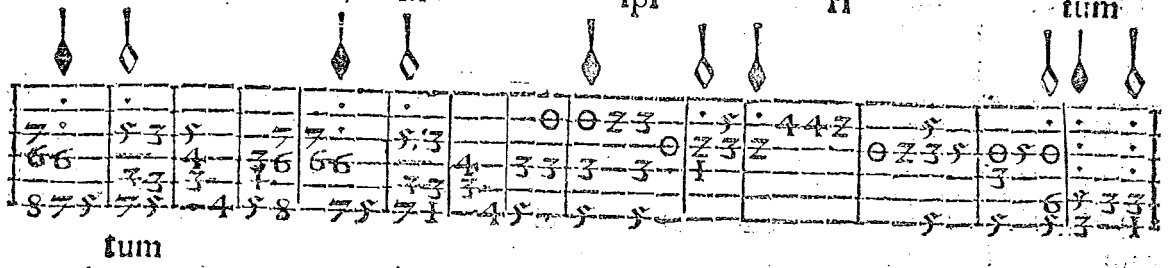

ten
tem
an
te
om
ni
a
fa
cta
ſunt
qui
prop

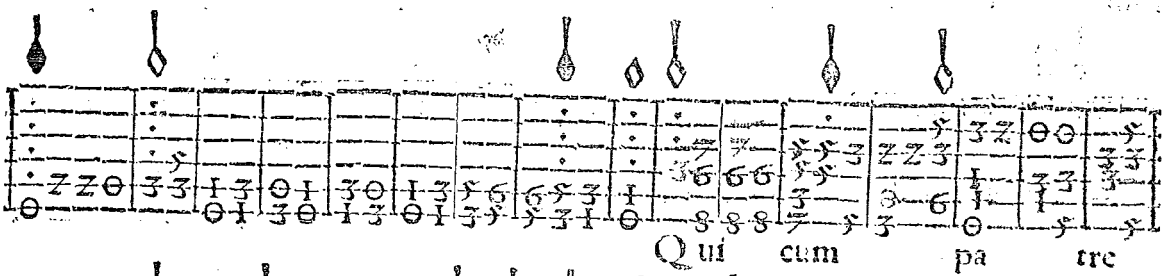

ter nos ho mi
nes. Et incar- natus est,
Et in car
na tus
se det ad
dex te ram pa tris
cu

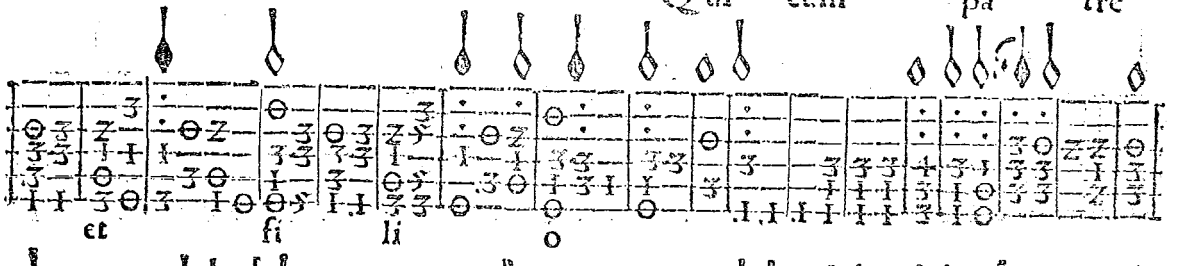


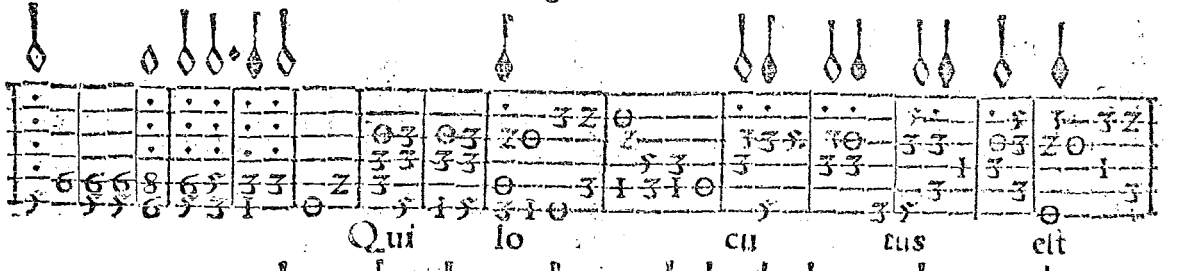
¶ Tercera parte / del mesmo credo.

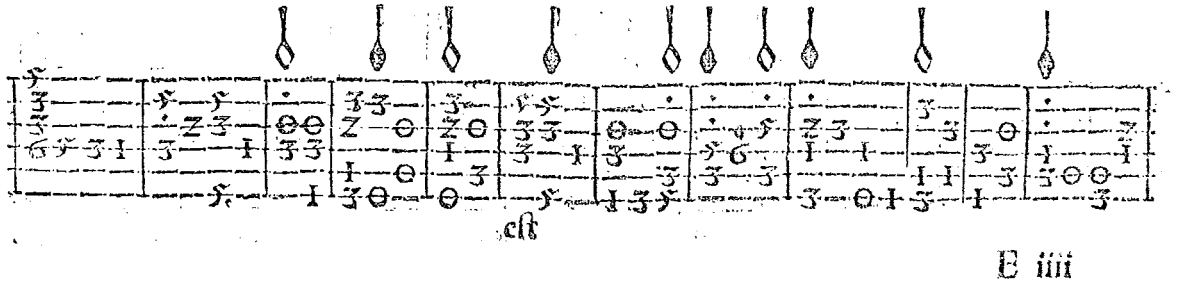


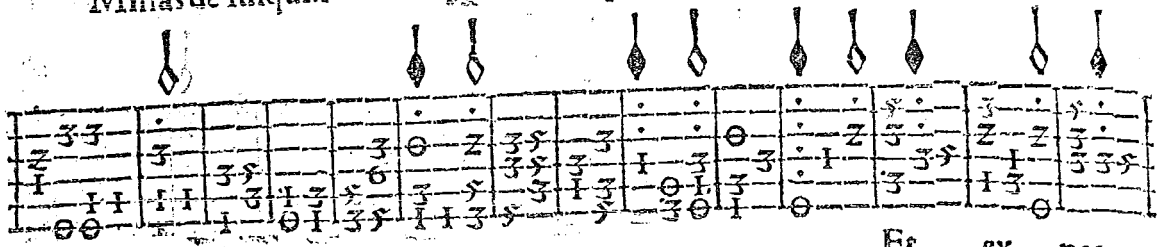




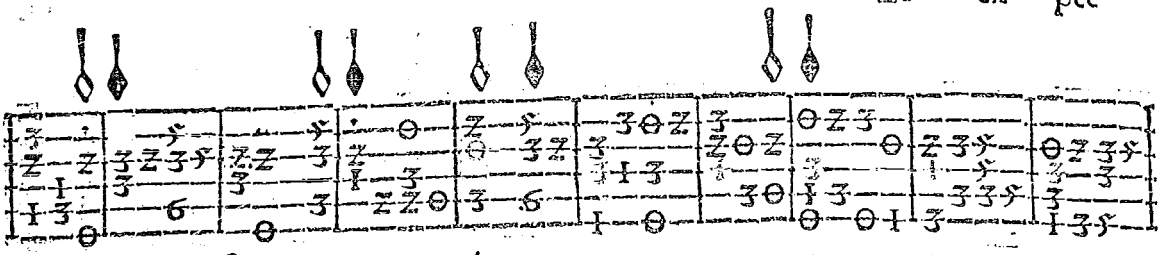




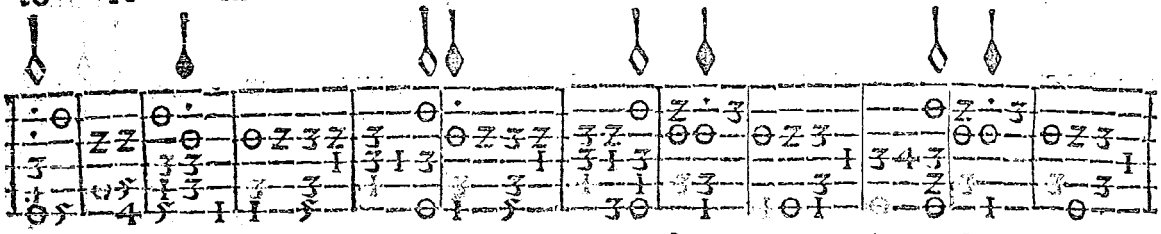




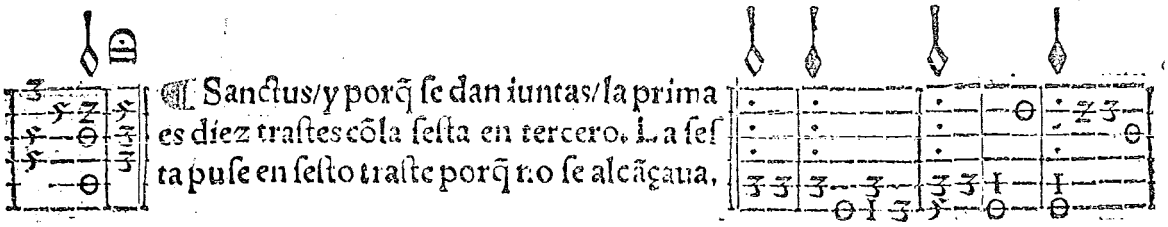
Et ex pec



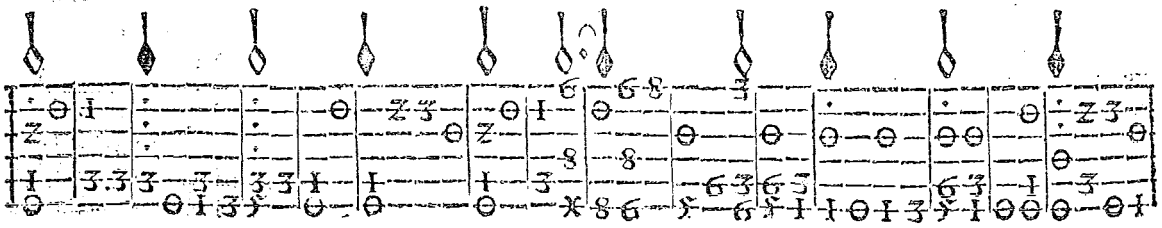
to re su rre ti o nem mor tu o

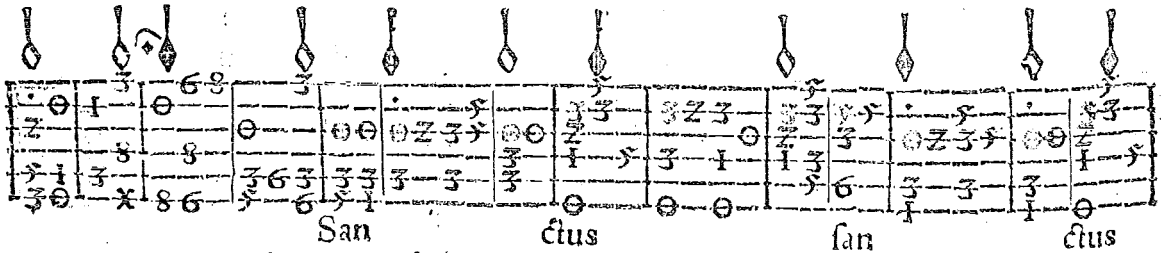


rum et vi tam ven tu ri se cu li A men.

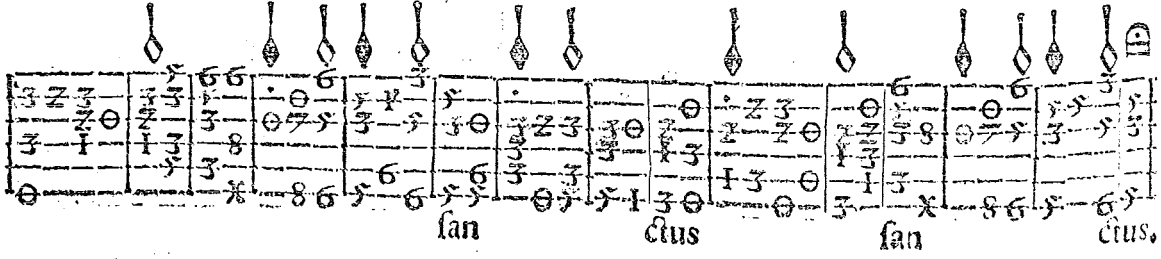


¶ Sanctus/y porq̃ se dan iuntas/la prima es diez trastes cõla sesta en tercero. La sesta puse en sesto traste porq̃ no se alcãçaua,



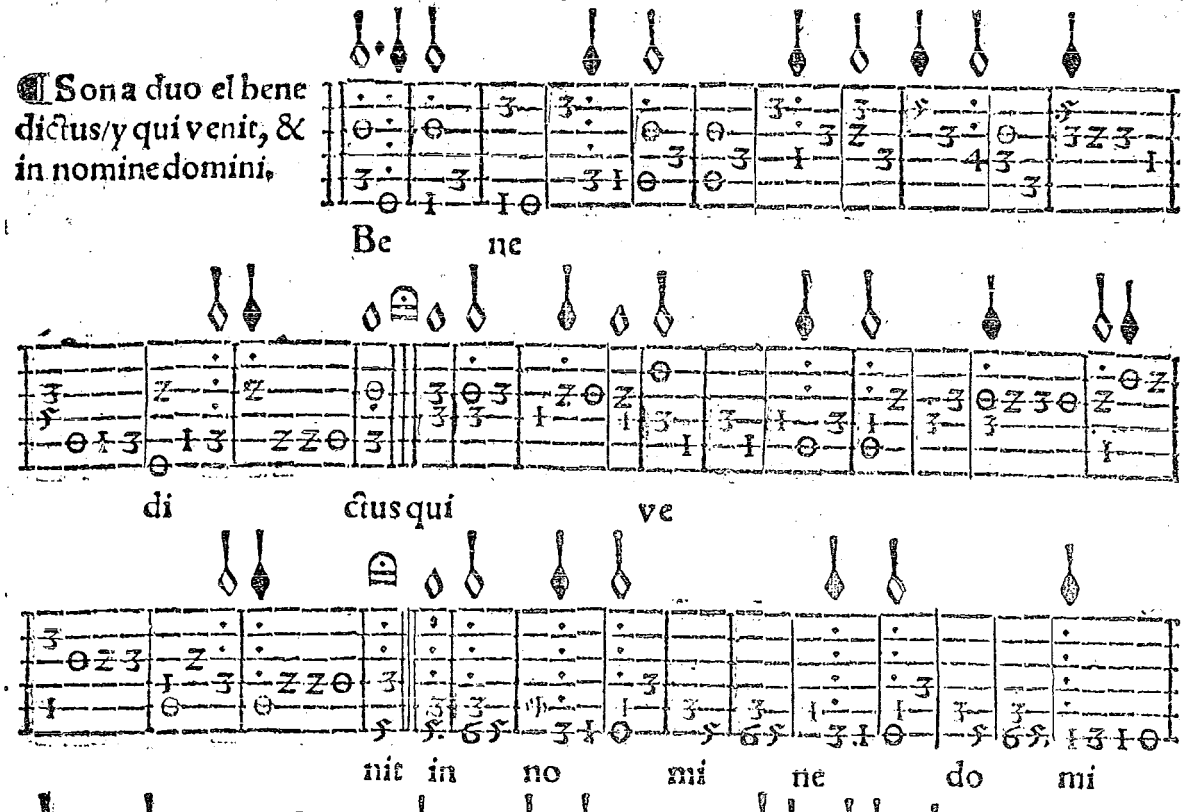


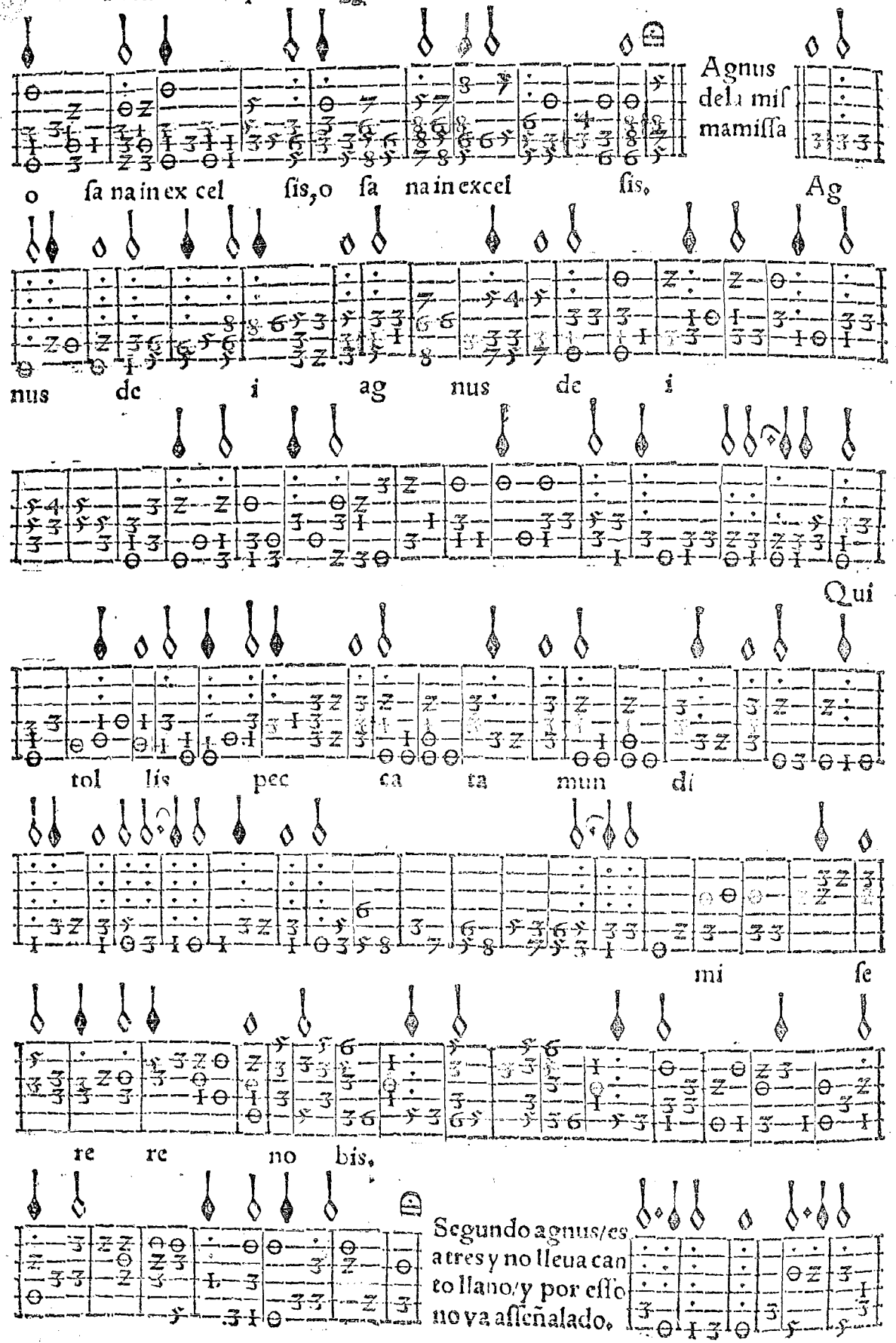
San ctus san ctus

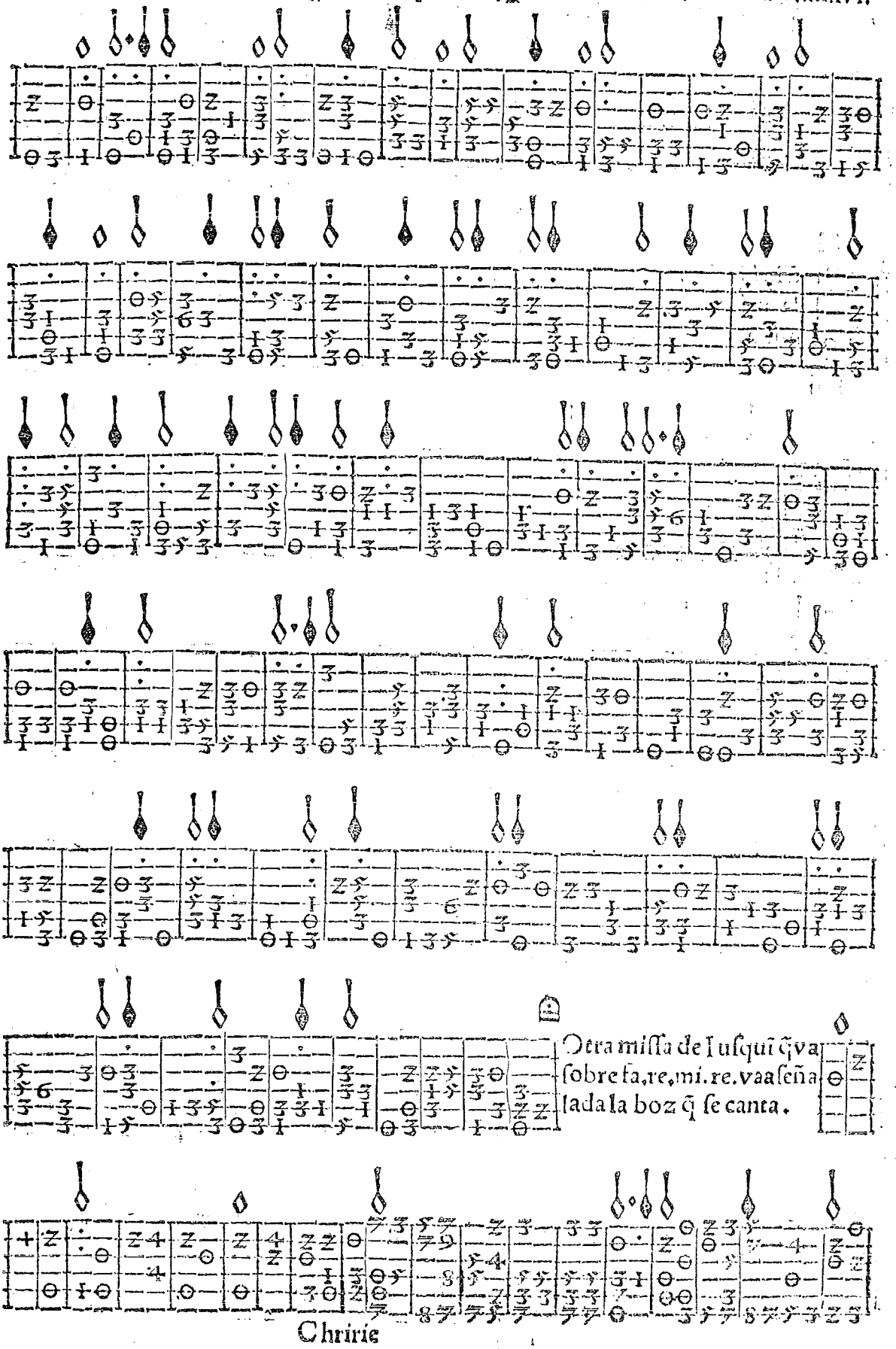


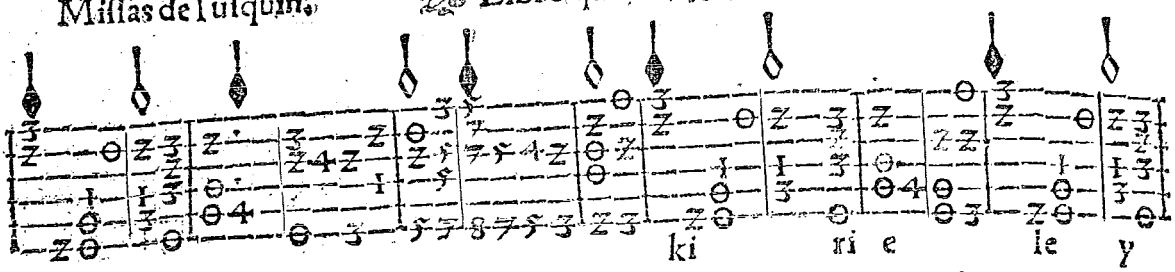
san ctus san ctus.

¶ Sona duo el bene dictus/y qui venit, & in nomine domini.

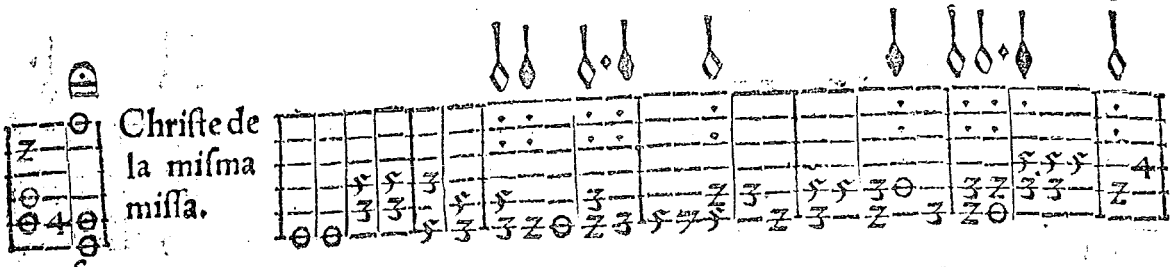


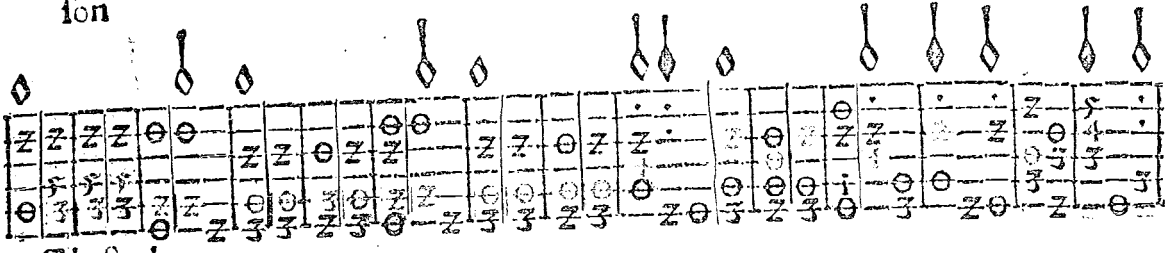

Agnus
dela mis
mamissa
o sa na in ex cel sis, o sa na in excel sis,
Ag
nus de i ag nus de i
Qui
tol lis pec ca ta mun di
mi se
re re no bis,
Segundo agnus/es
a tres y no lleua can
to llano/y por esso
no va assenalado.

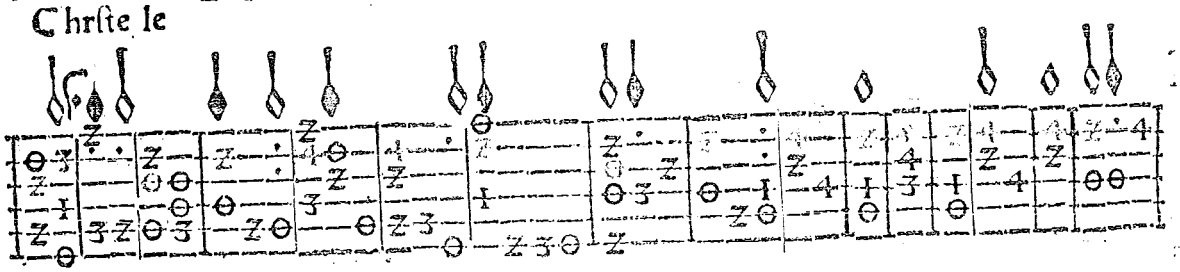

Otra missa de Iusquī q̃ va
sobre fa,re,mi.re. va aseña
lada la boz q̃ se canta.
Chririe



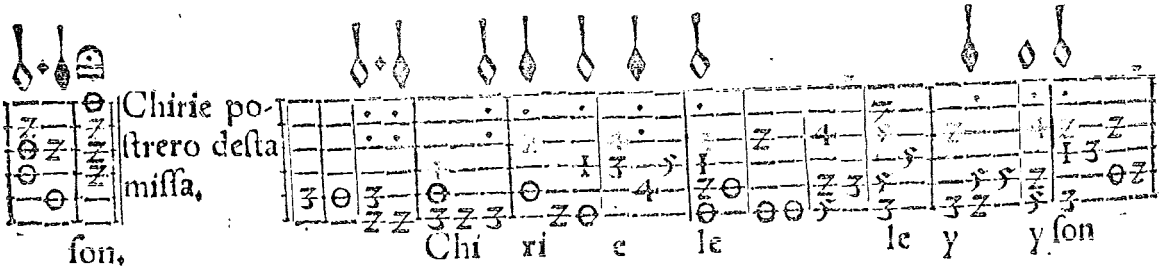
Christe de la misma missa.

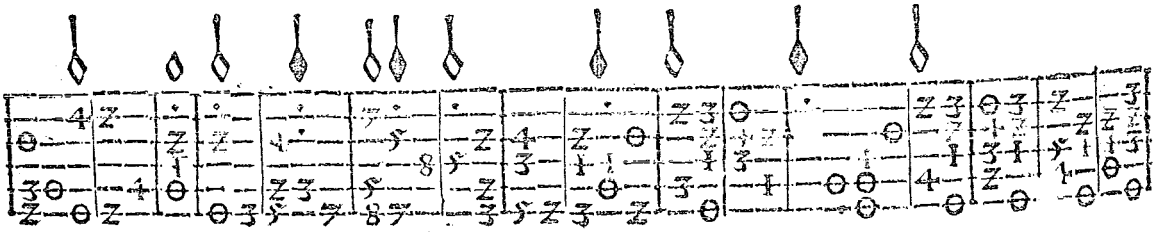




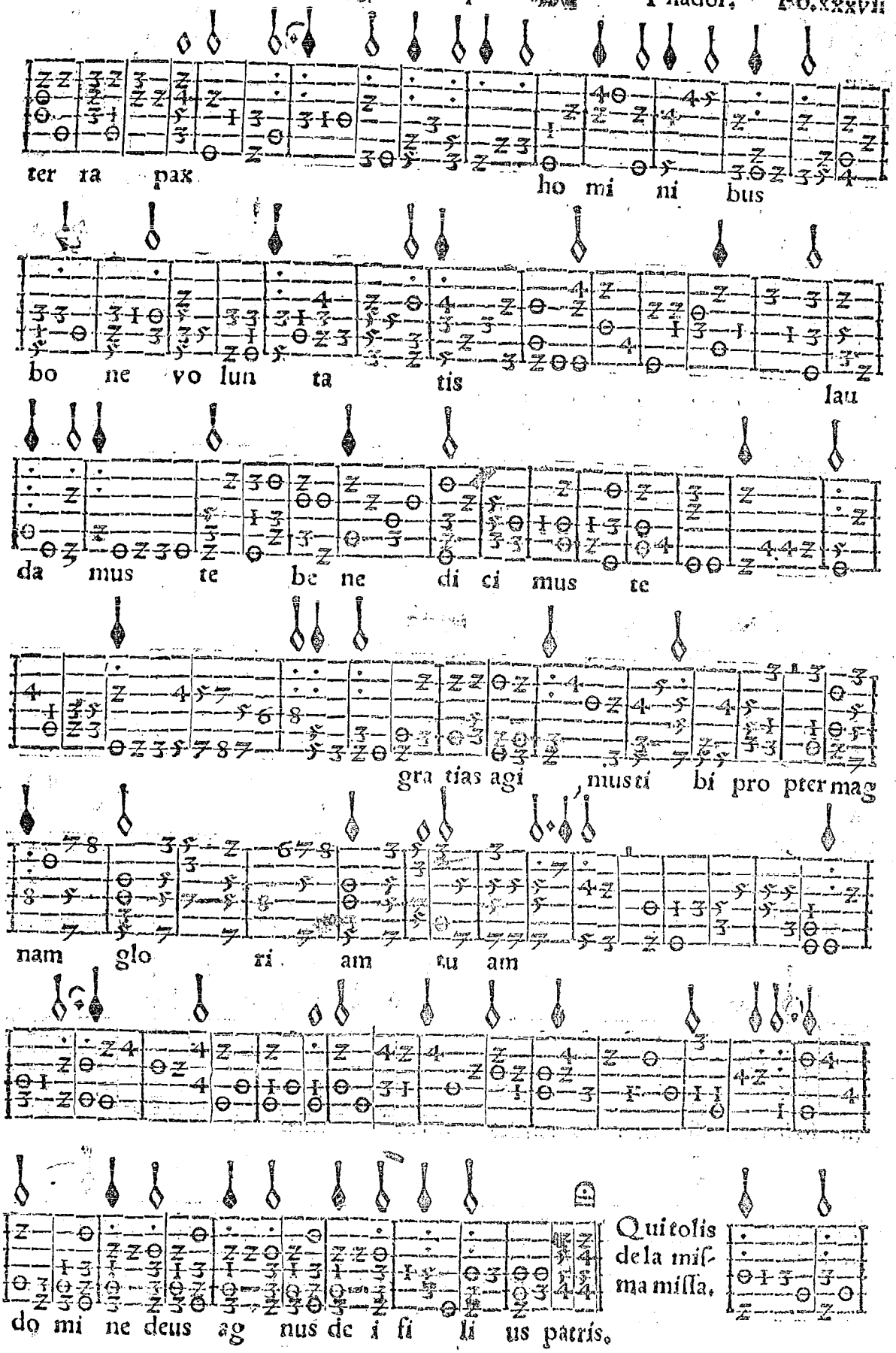


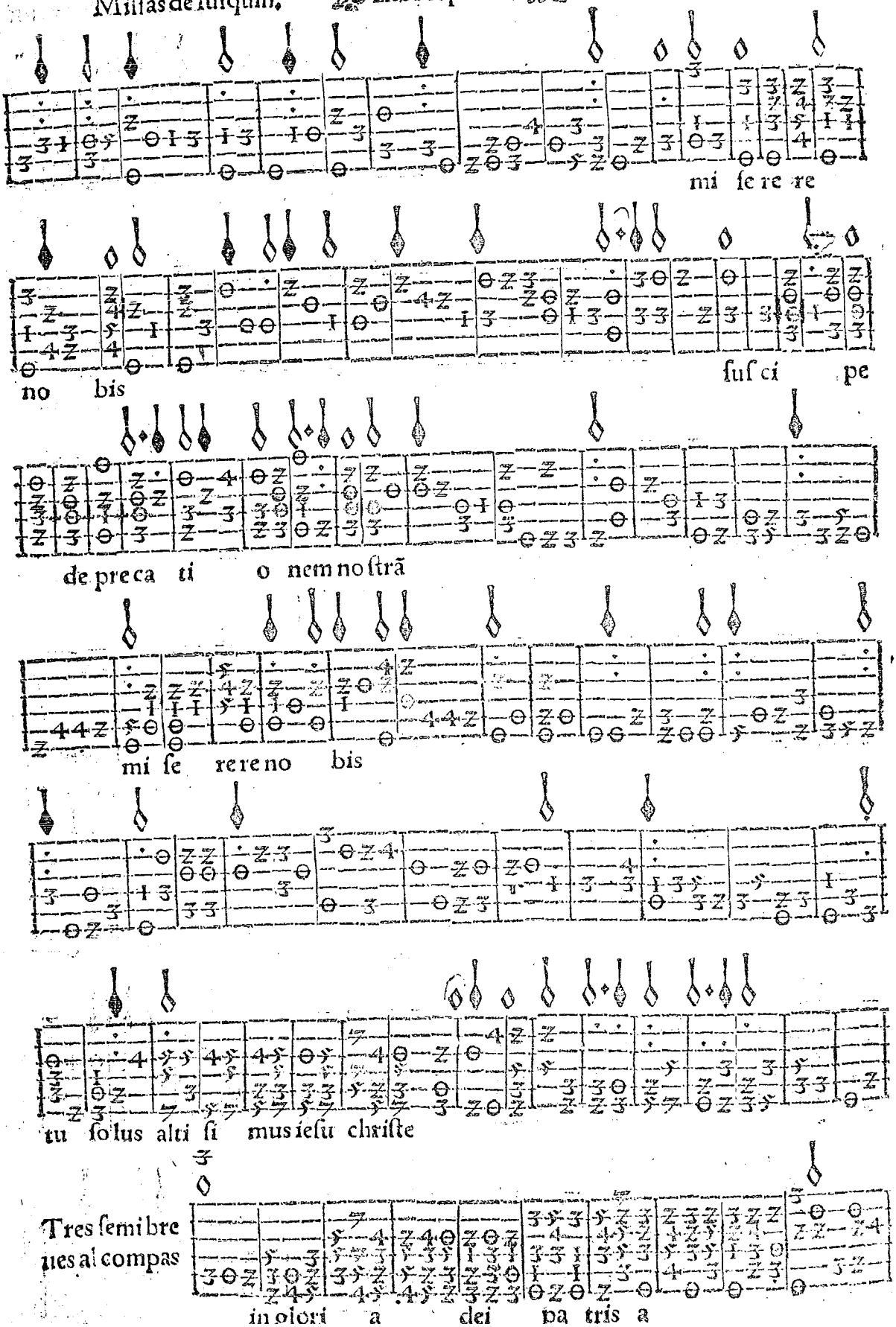
Chirie postrero desta missa.



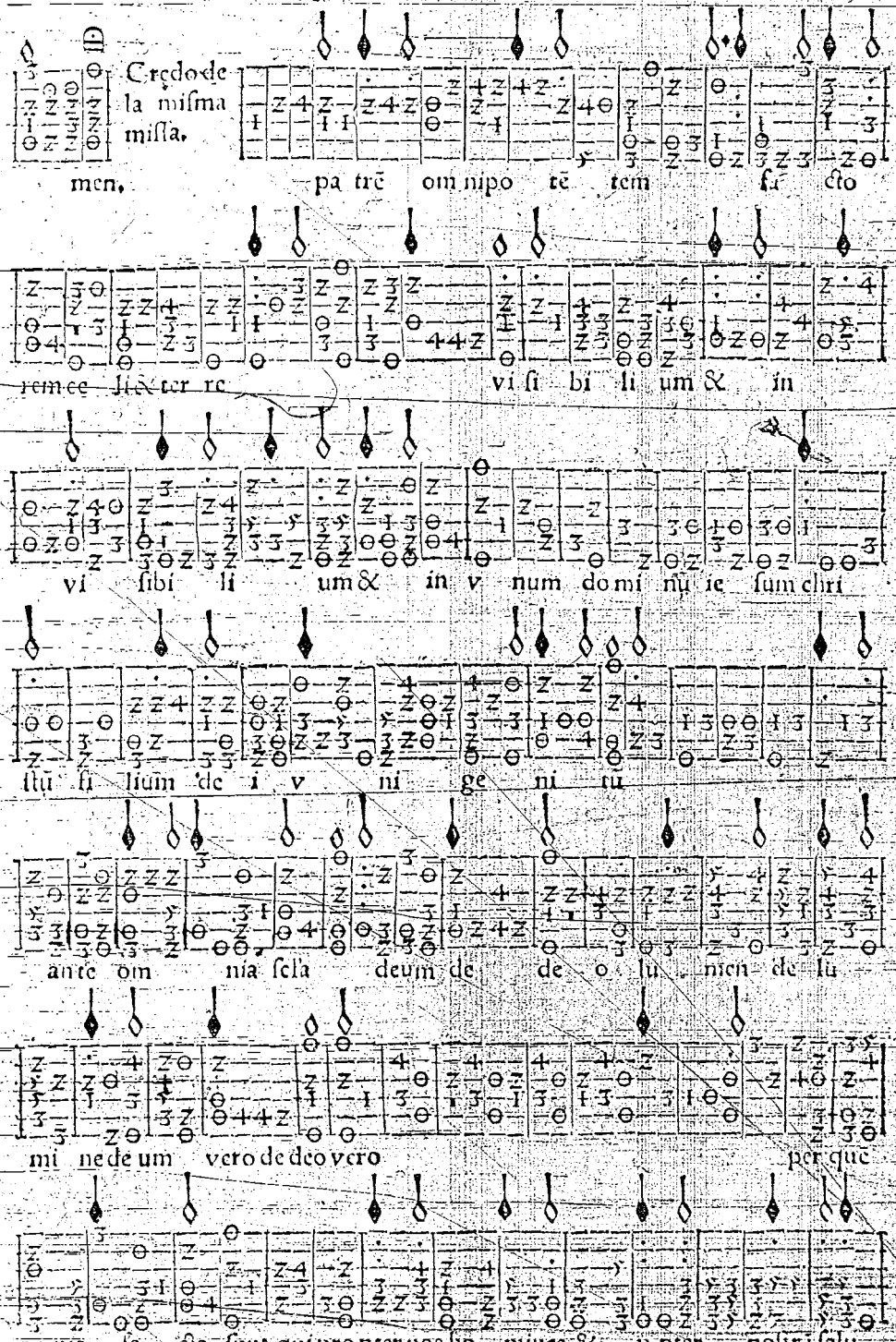


Gloria de la misma missa.


ter ra pax
ho mi ni bus
bo ne vo lun ta tis
lau
da mus te be ne di ci mus te
gra tias agi mus ti bi pro pter mag
nam glo ri am tu am
do mi ne deus ag nus de i fi li us patris.
Quitolis de la misma missa.


mi se re re re
no bis
fus ci pe
de preca ti o nem nostrã
mi se rere no bis
tu solus alti si mus ieſu chriſte
Tres semibre ues al compas
in glori a dei pa tris a

Credo de la misma missa.



men. pa trē om nipo tē tem fa cto

rem ce li & ter re vi si bi li um & in

vi sibi li um & in v num do mi nū ie sum chri

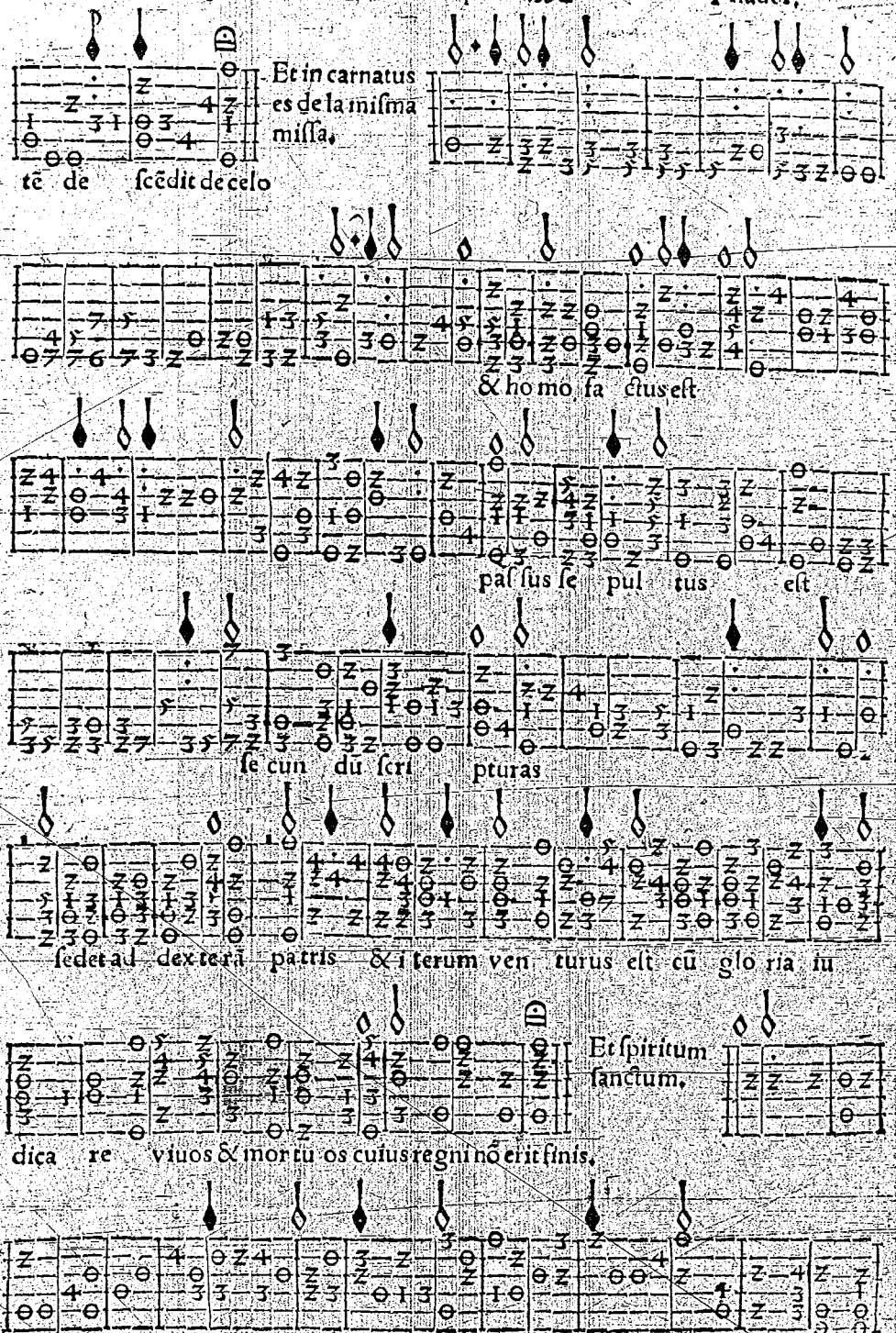
stū fi lium de i v ni ge ni tū

ante om nia scla deum de de o lu men de lu

mi ne de um vero de deo vero per quē

omnia fa cta sunt qui pro pter nos ho mines & ꝓ pter nostrā salu

Ph. 26849. K.8. c.2.



Et in carnatus es de la misma missa.

tē de scēdit de celo

& ho mo fa ctus est

pas sus se pul tus est

se cun dū scri pturas

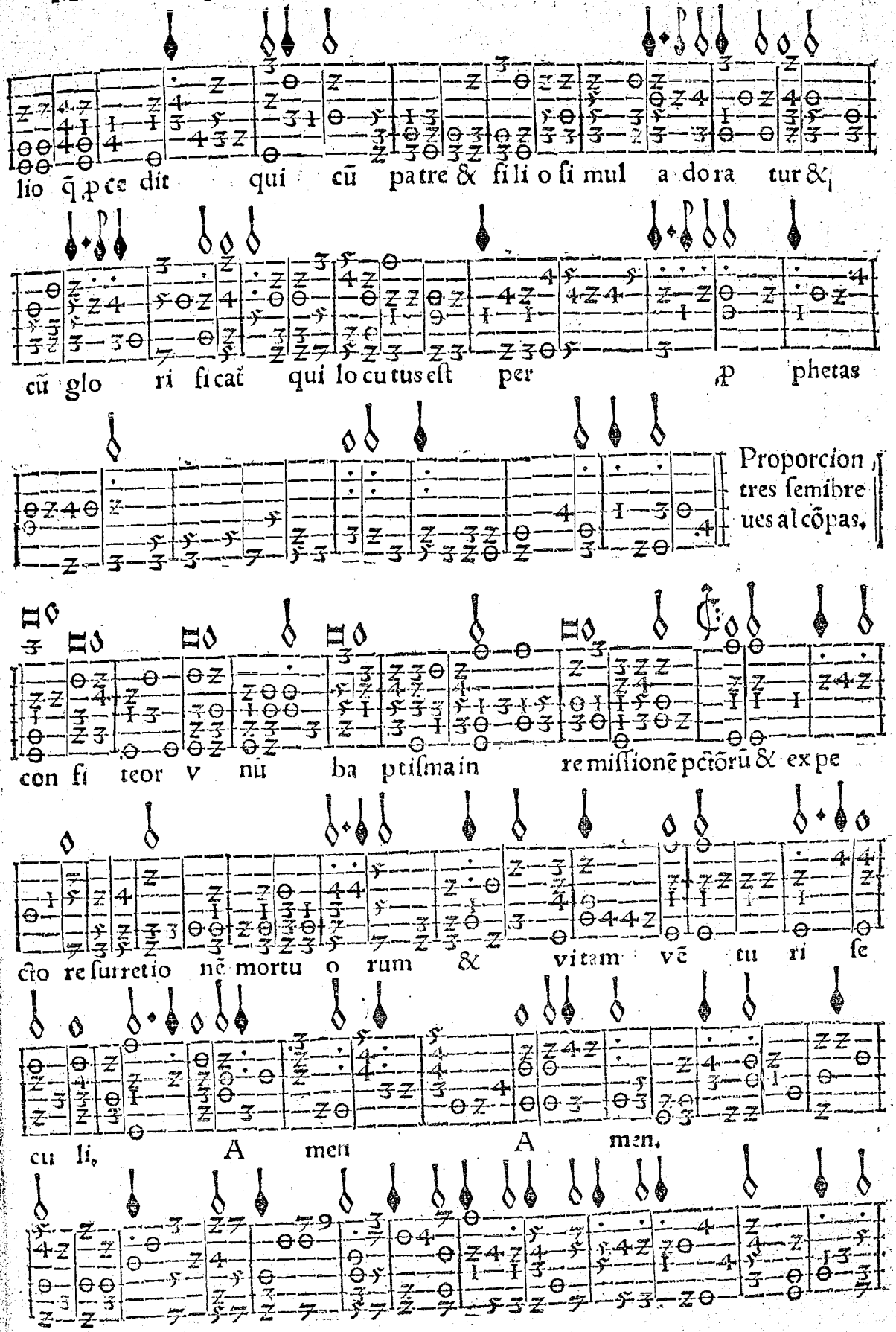
sedet ad dex terā pa tris & i terum ven turus est cū glo ria iu

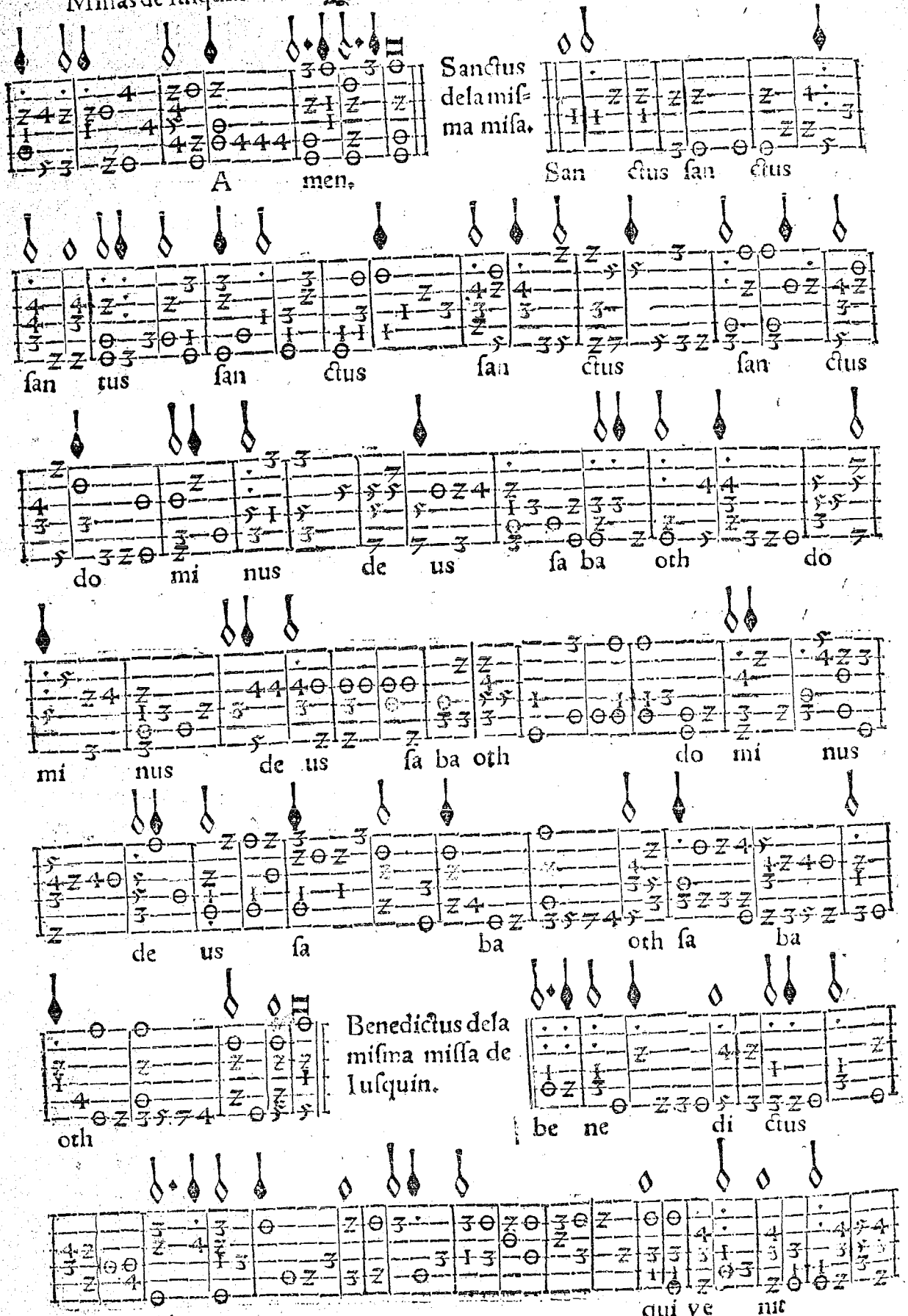
Et spiritum sanctum.

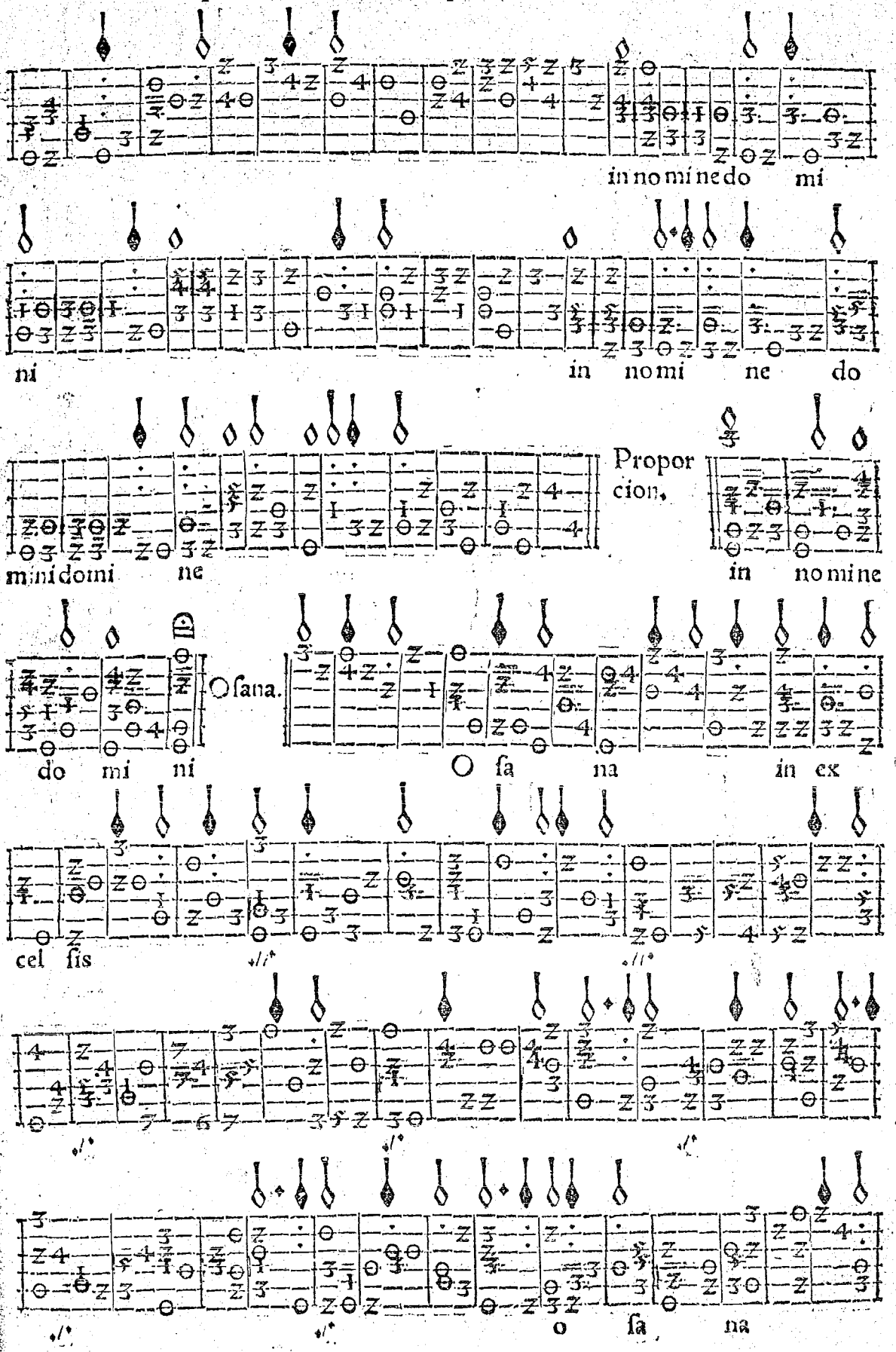
dica re viuos & mor tu os cuius regni nō erit finis.

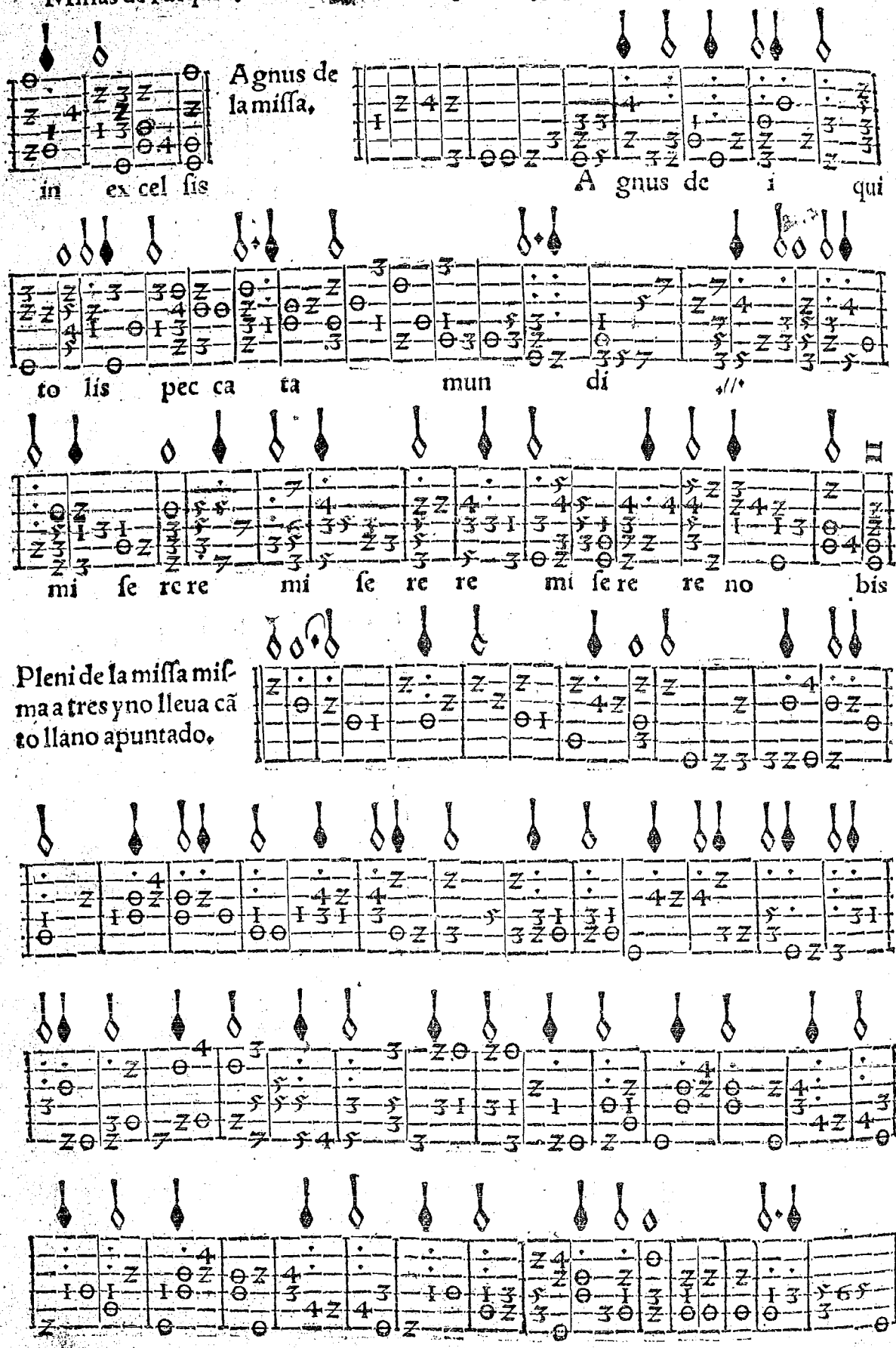
ex pa tre fi

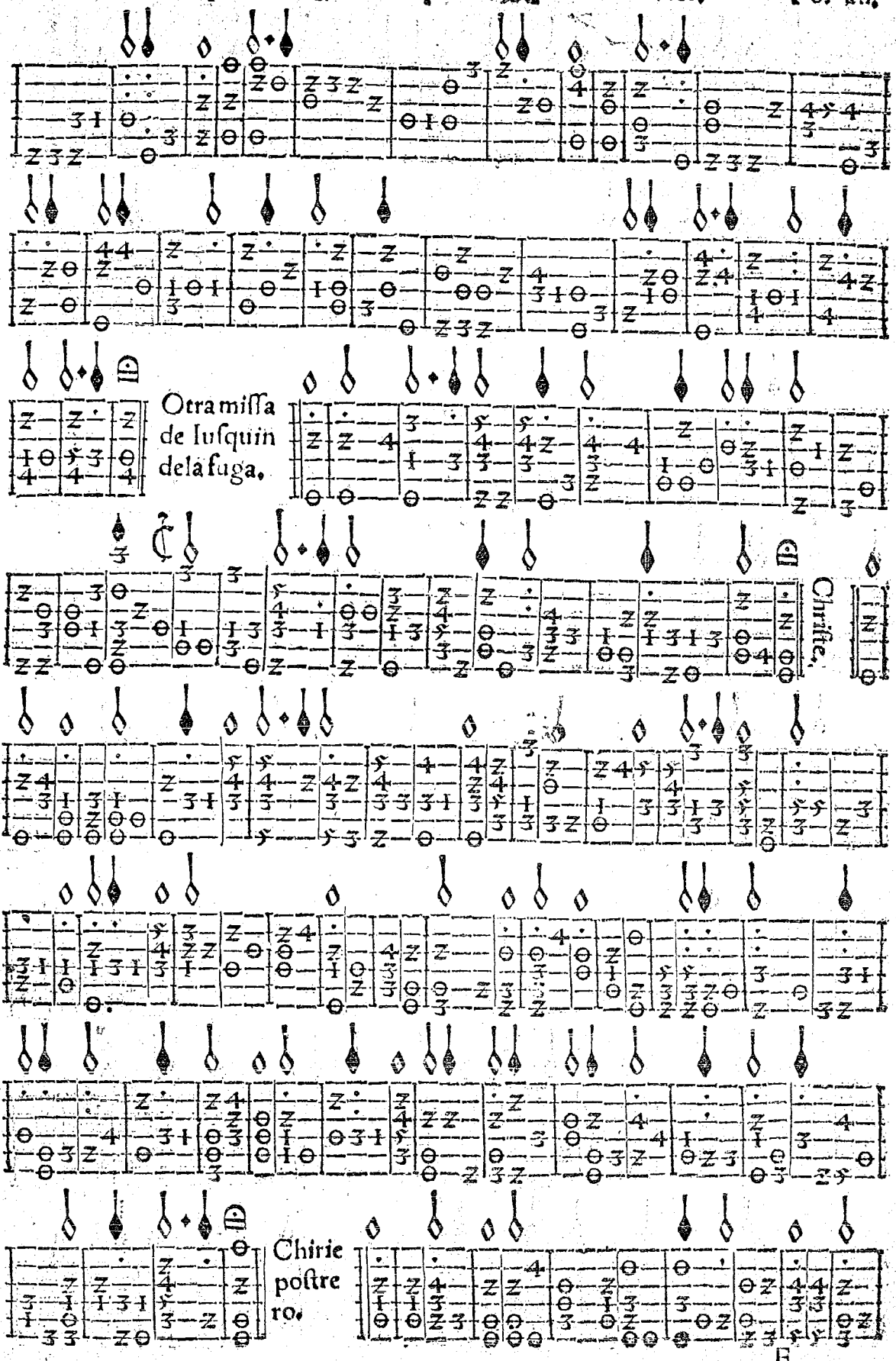
9IX 27091 K8 e2 Vers. XXXVIII

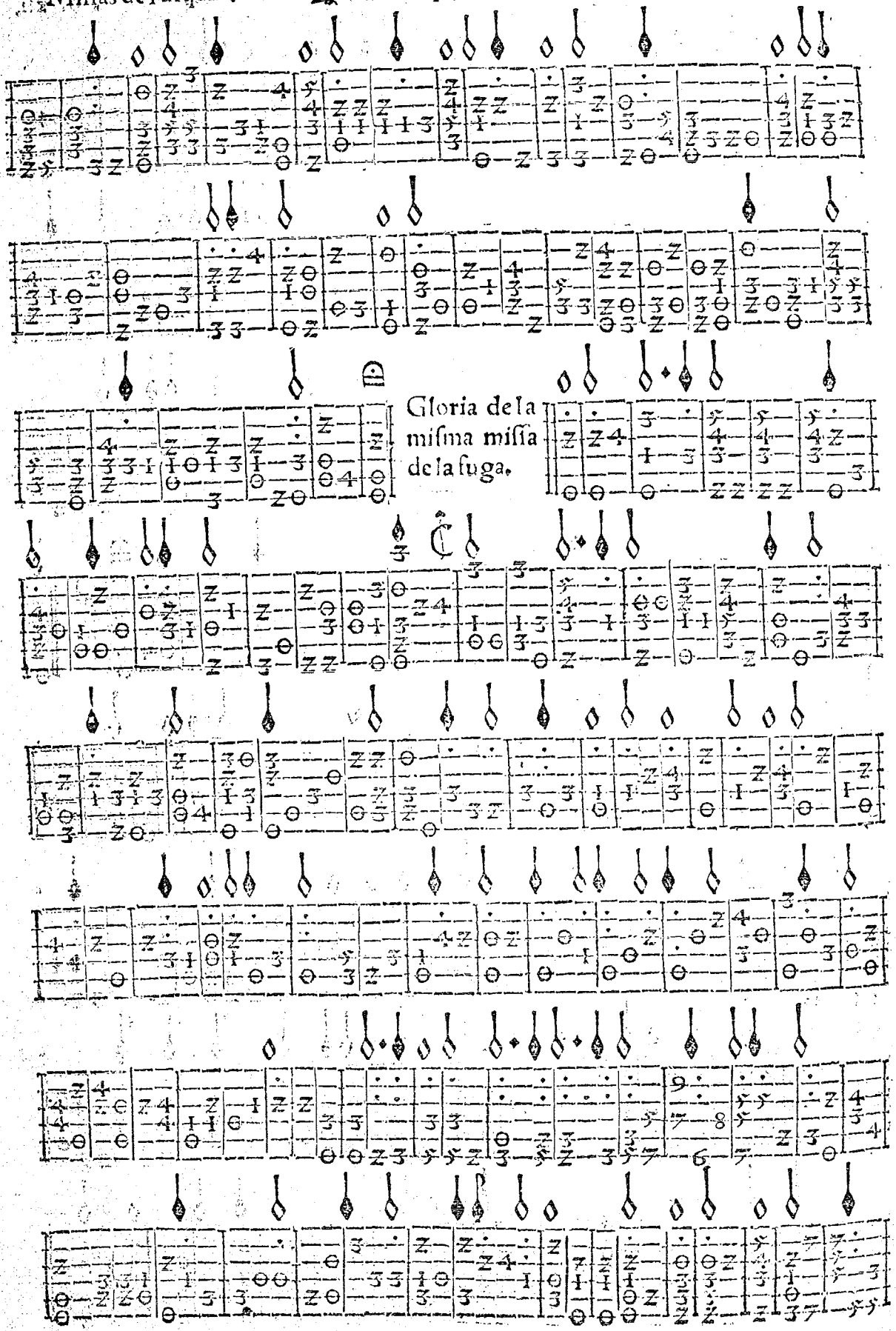

lio q̃ ꝓce dit qui cũ patre & fili o si mul a do ra tur &
cũ glo ri fi cat qui lo cu tus est per ꝓ phetas
Proporcion
tres semibre
ues al cõpas.
con fi teor v nu ba ptismain re missionẽ pc̃tõrũ & ex pe
cto re surretio nẽ mortu o rum & vitam vẽ tu ri se
cu li. A men A men.

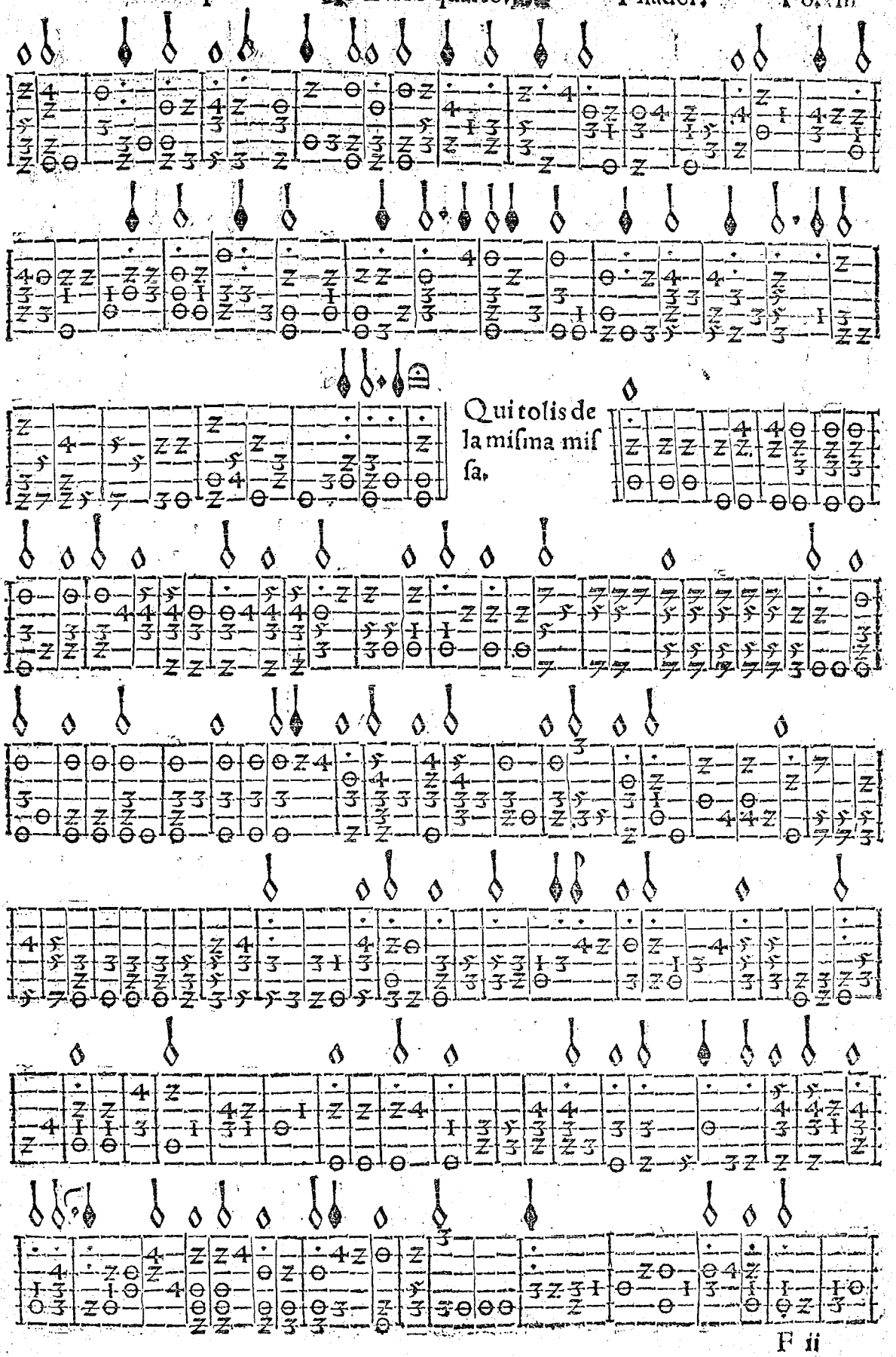

A men.
Sanctus dela misma misa.
San ctus san ctus
san tus san ctus san ctus san ctus
do mi nus de us sa ba oth do
mi nus de us sa ba oth do mi nus
de us sa ba oth sa ba
oth
Benedictus dela misma missa de Iusquin.
be ne di ctus
qui ve nit

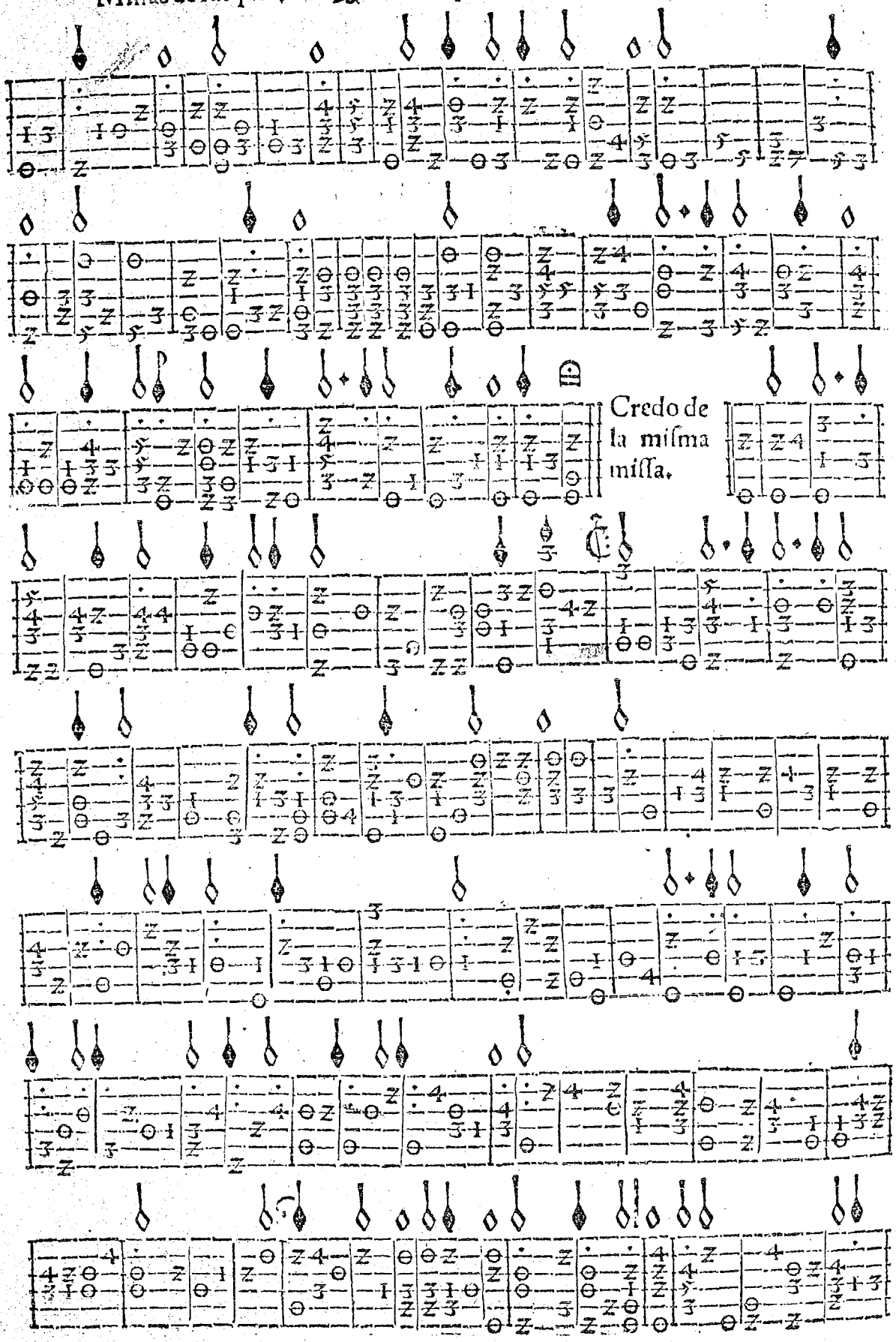

in no mi ne do mi
ni in no mi ne do
mi ni do mi ne
Propor cion.
in no mi ne
do mi ni O sana.
O sa na in ex
cel sis
o sa na

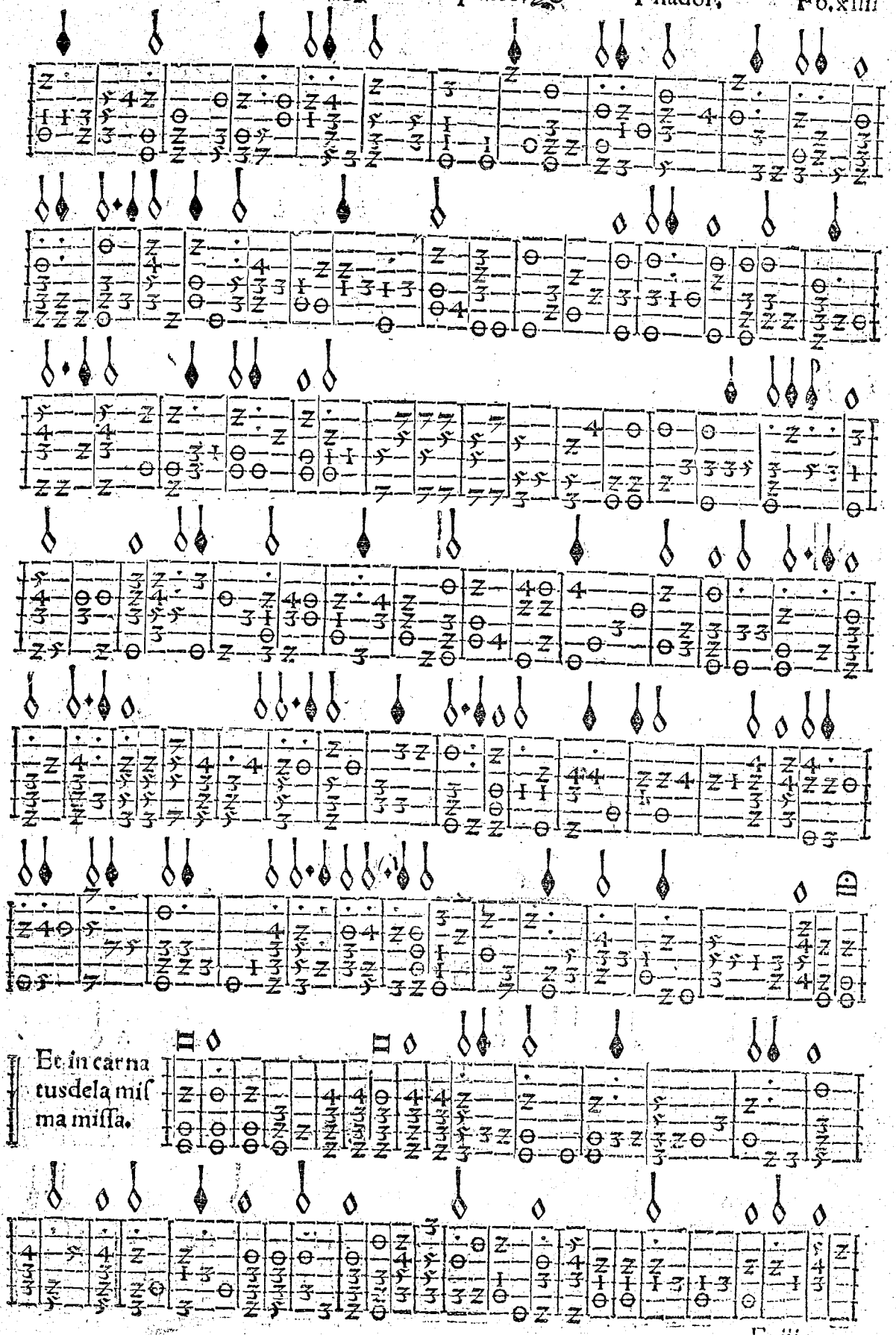

in ex cel sis
Agnus de la missa.
A gnus de i qui
to lis pec ca ta mun di
mi se re re mi se re re mi se re re no bis
Pleni de la missa misma a tres y no lleua cã to llano apuntado.

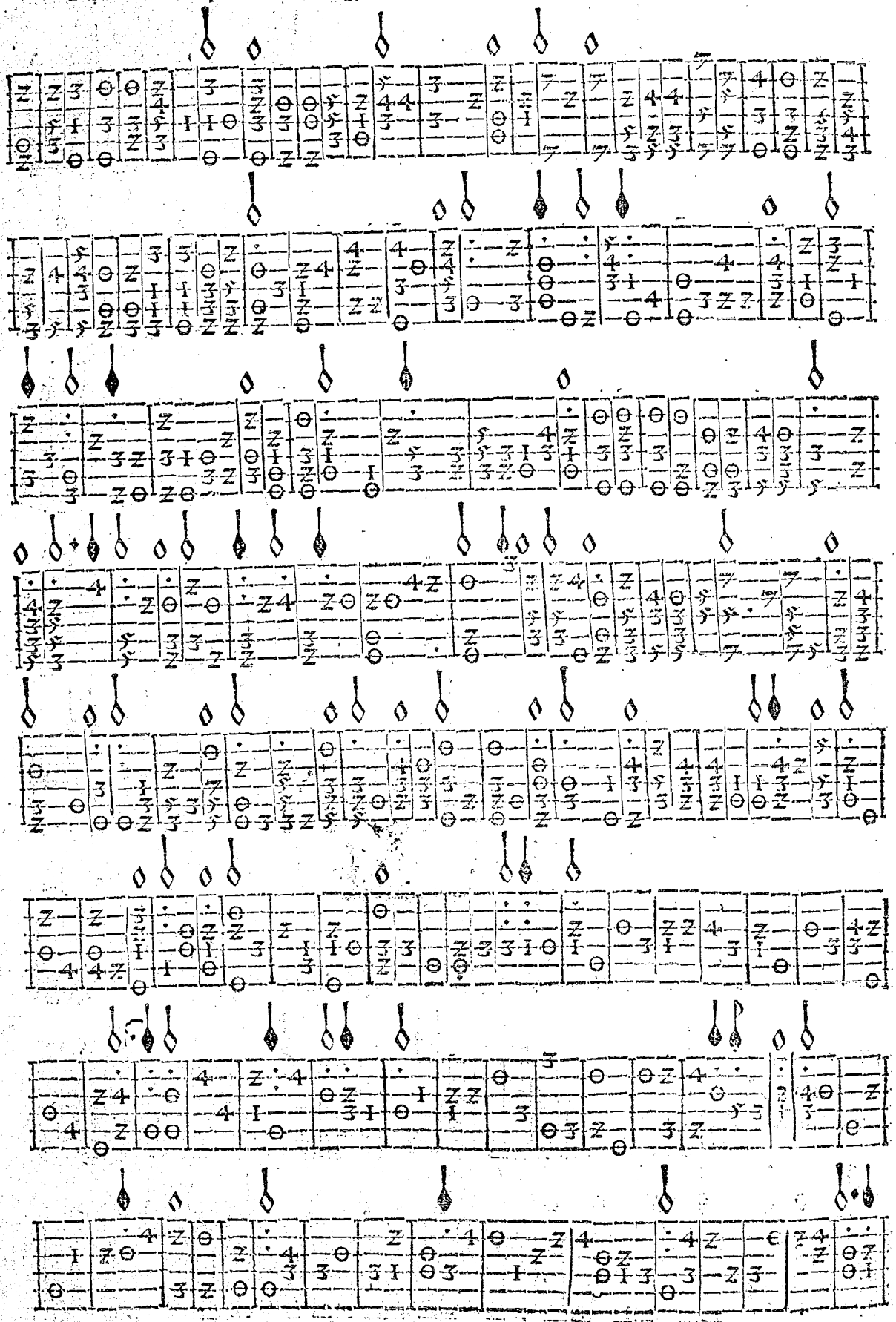

Otra missa de Iusquin dela fuga.
Christe.
Chirie postre ro.

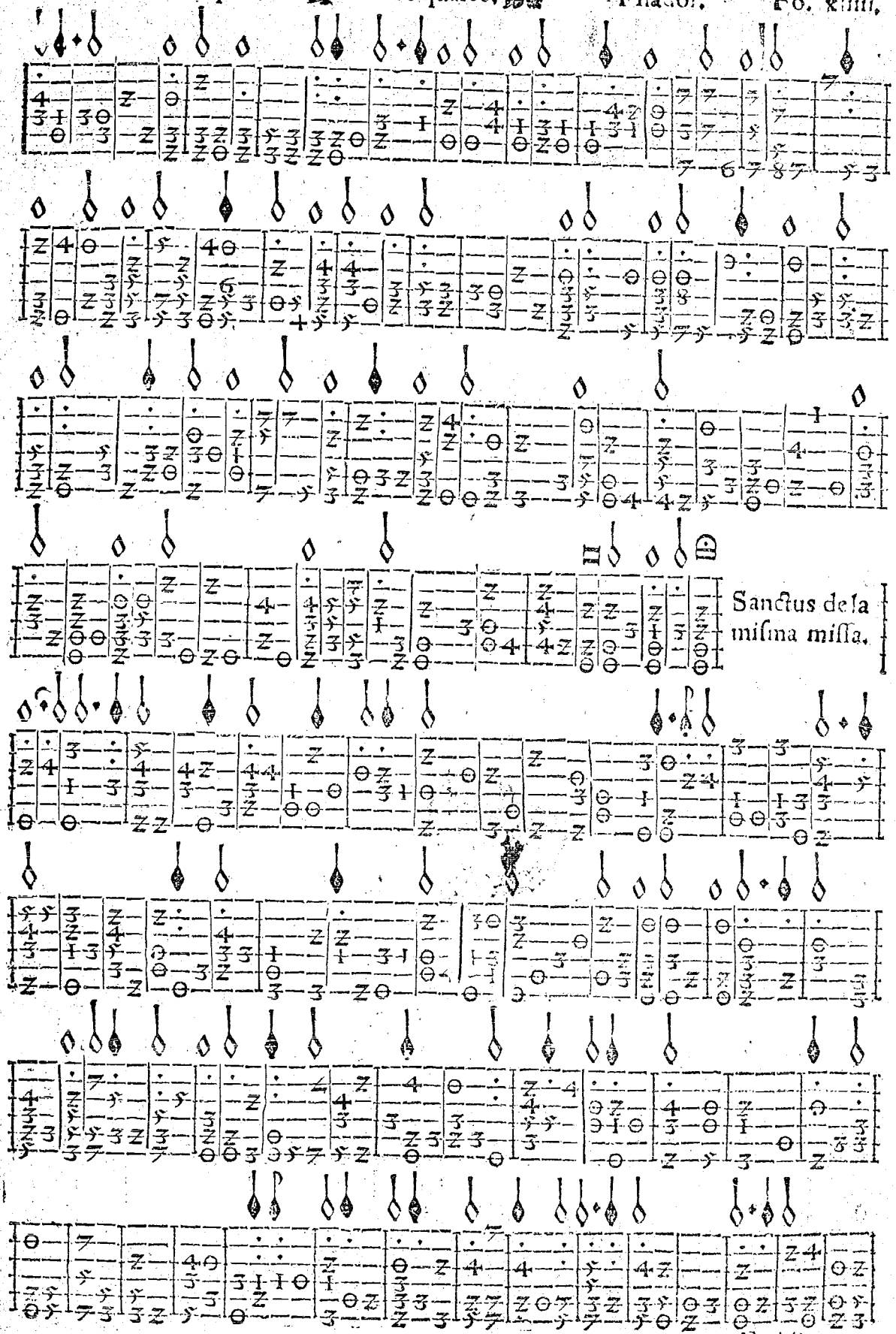

Gloria de la
misma missa
de la fuga.

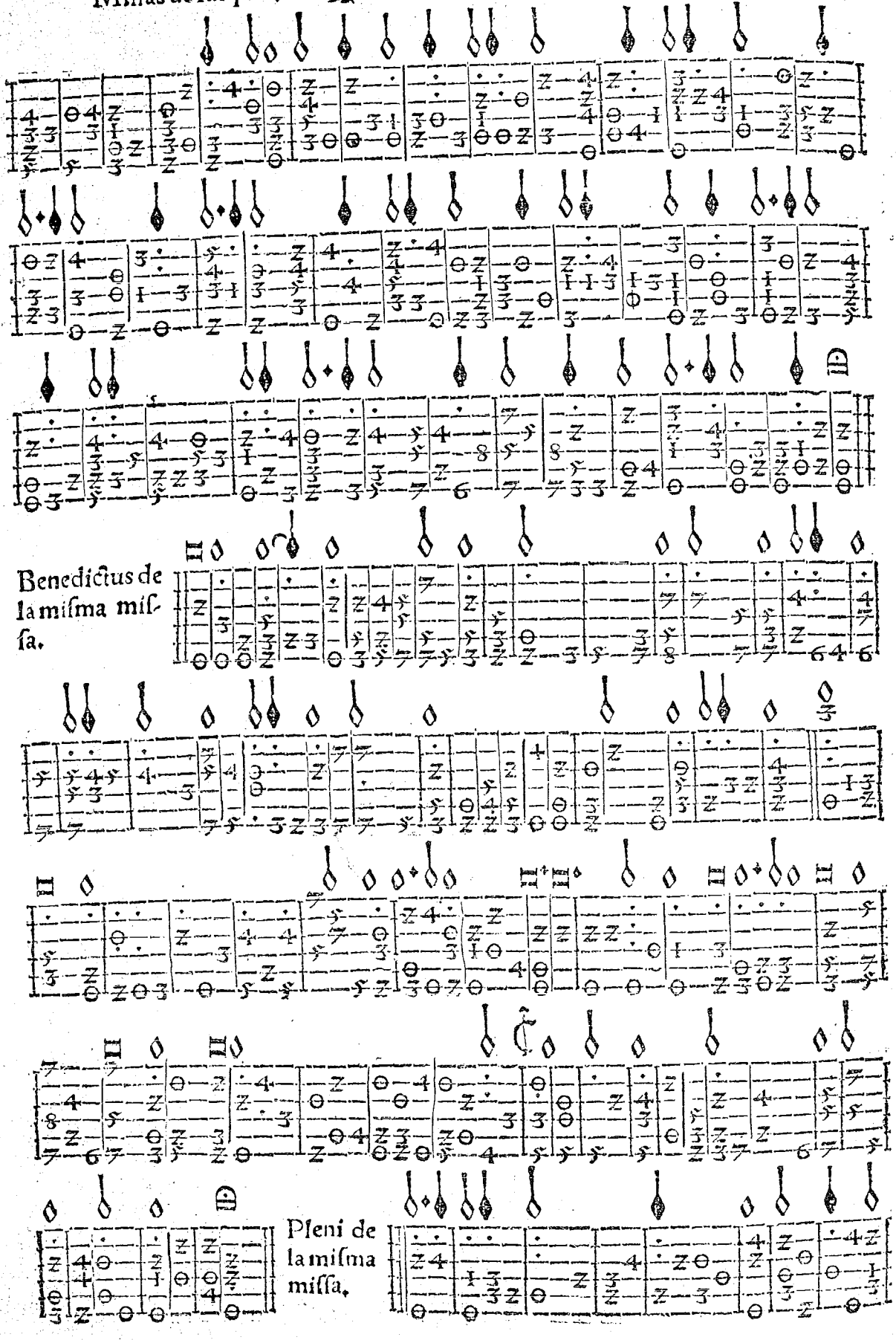

Qui tolis de la misma mis sa.


Credo de la misma missa.


Et in carna
tus dela mis
ma missa.

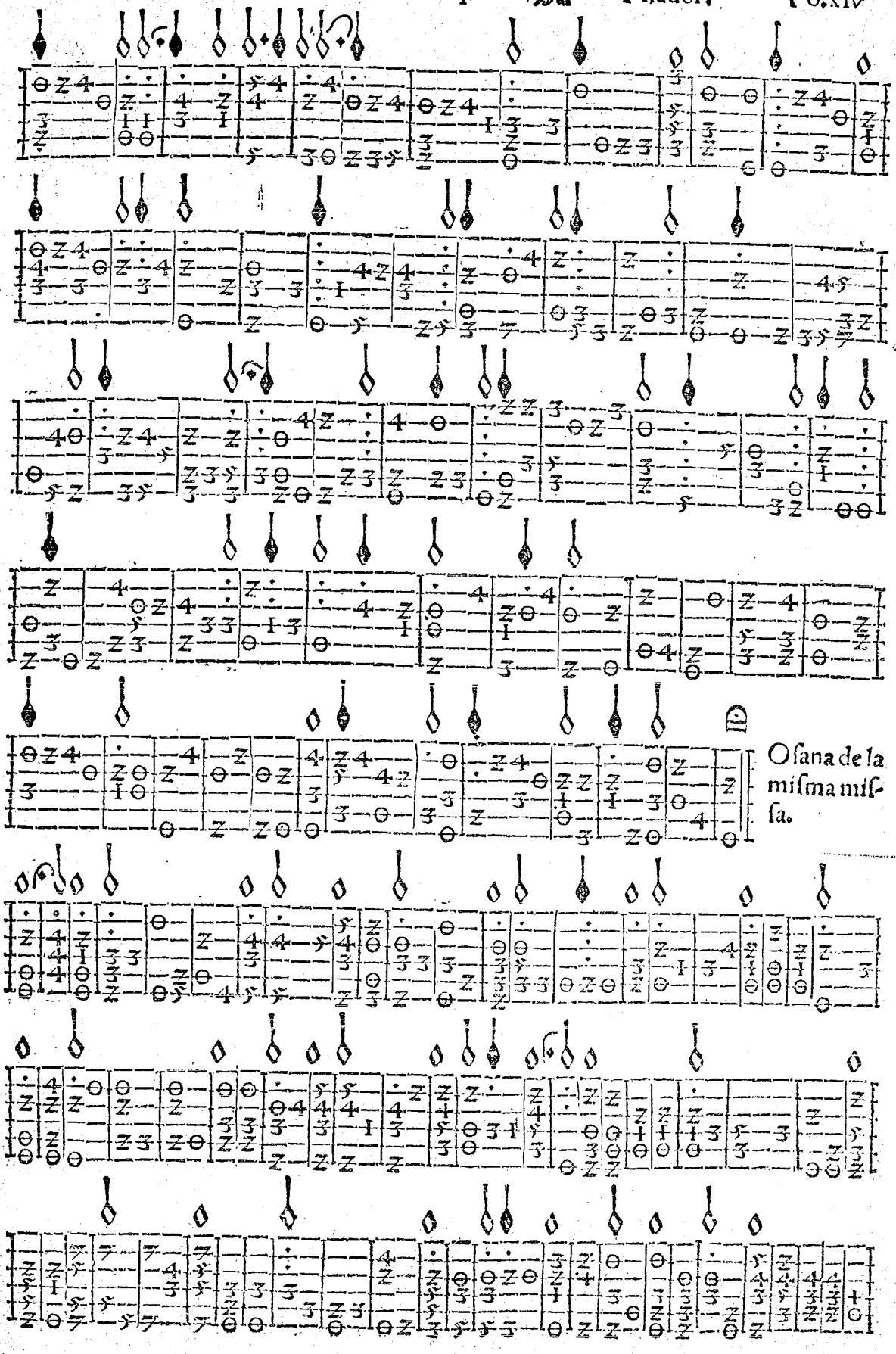


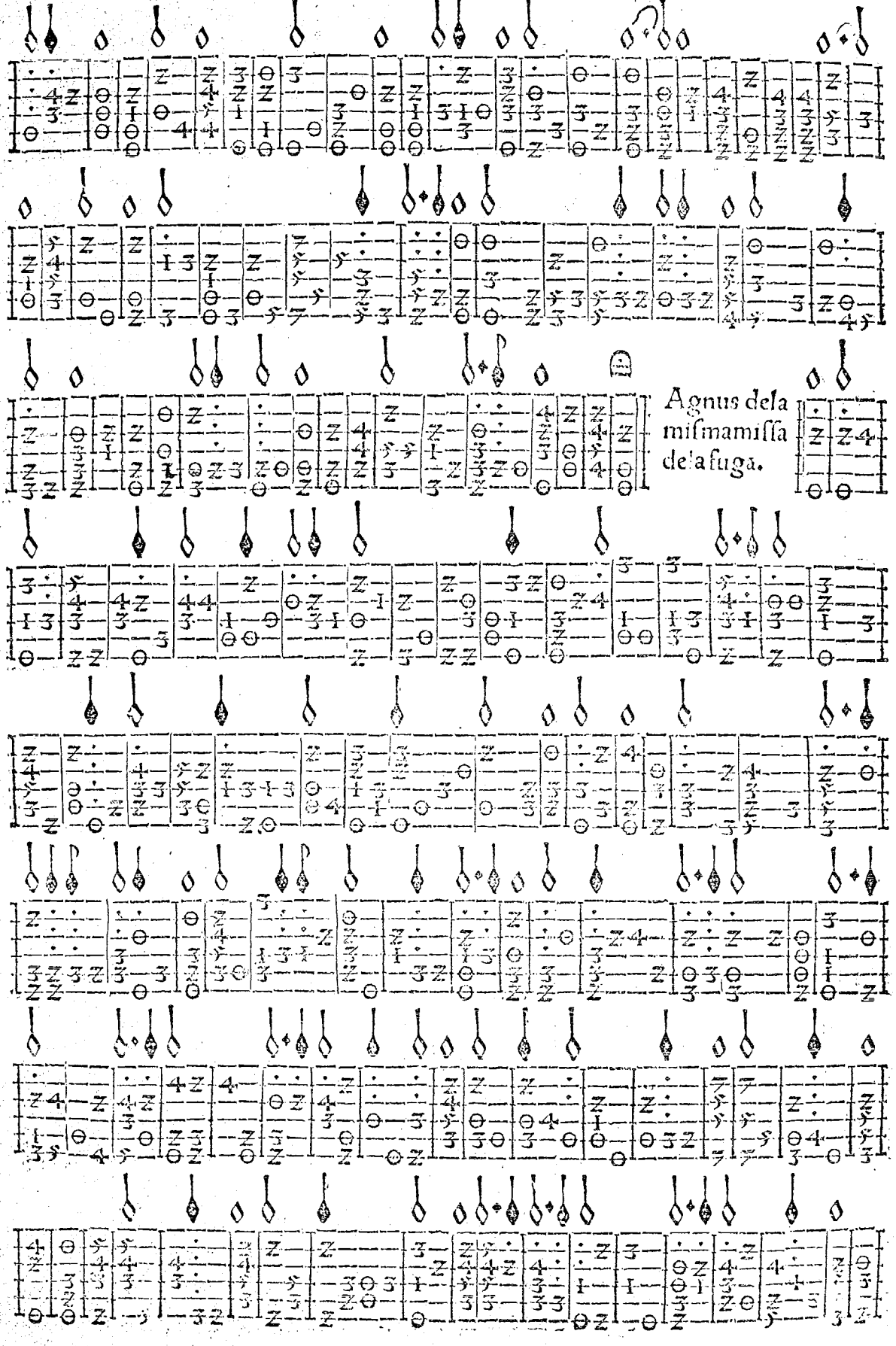

Sanctus de la
misma missa.

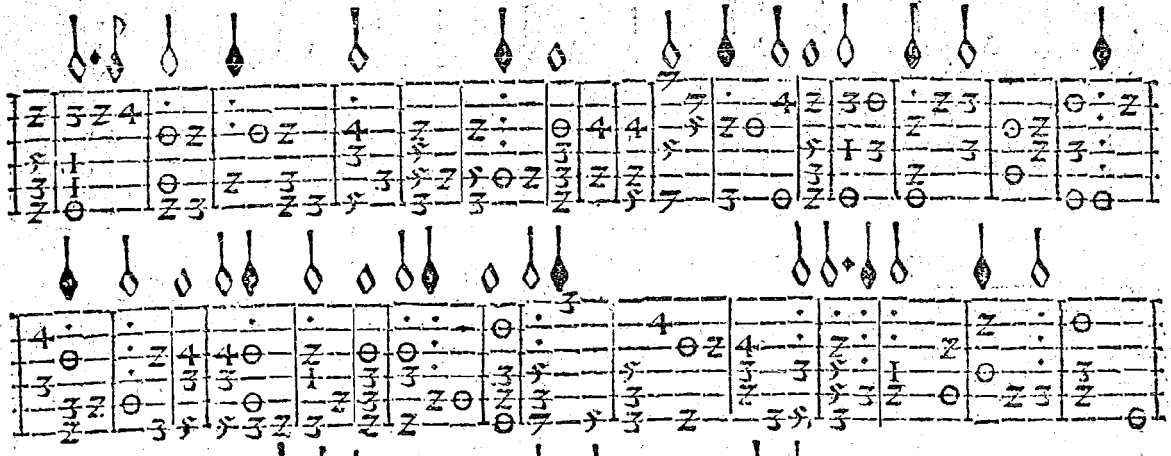


Benedictus de la misma missa.

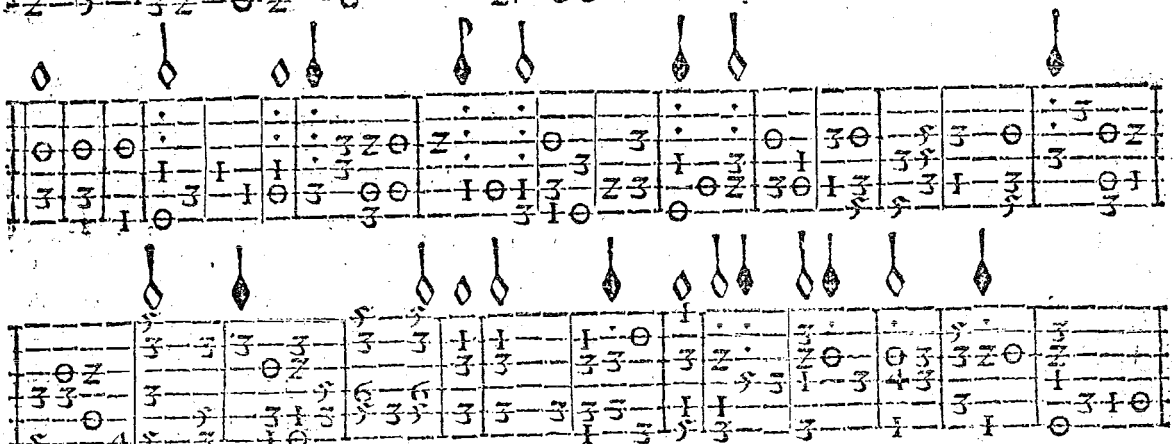
Pleni de la misma missa.

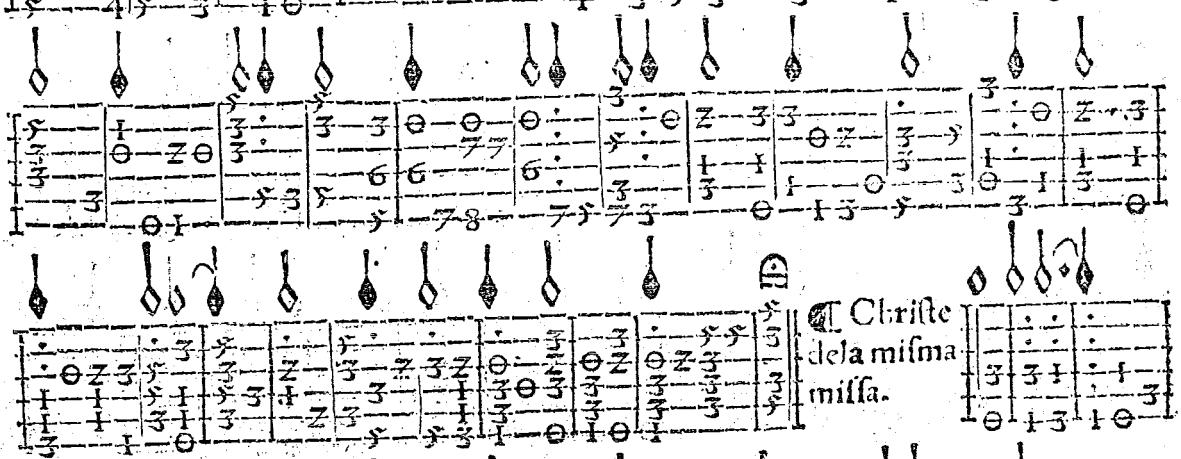

Osana de la
misma mis-
sa.


Agnus dela
misma missa
dela fuga.

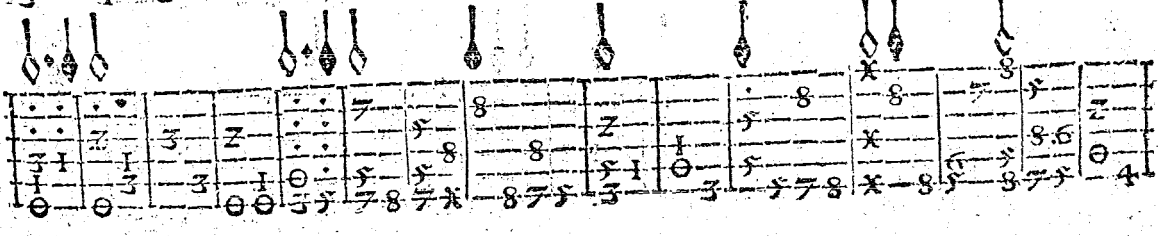


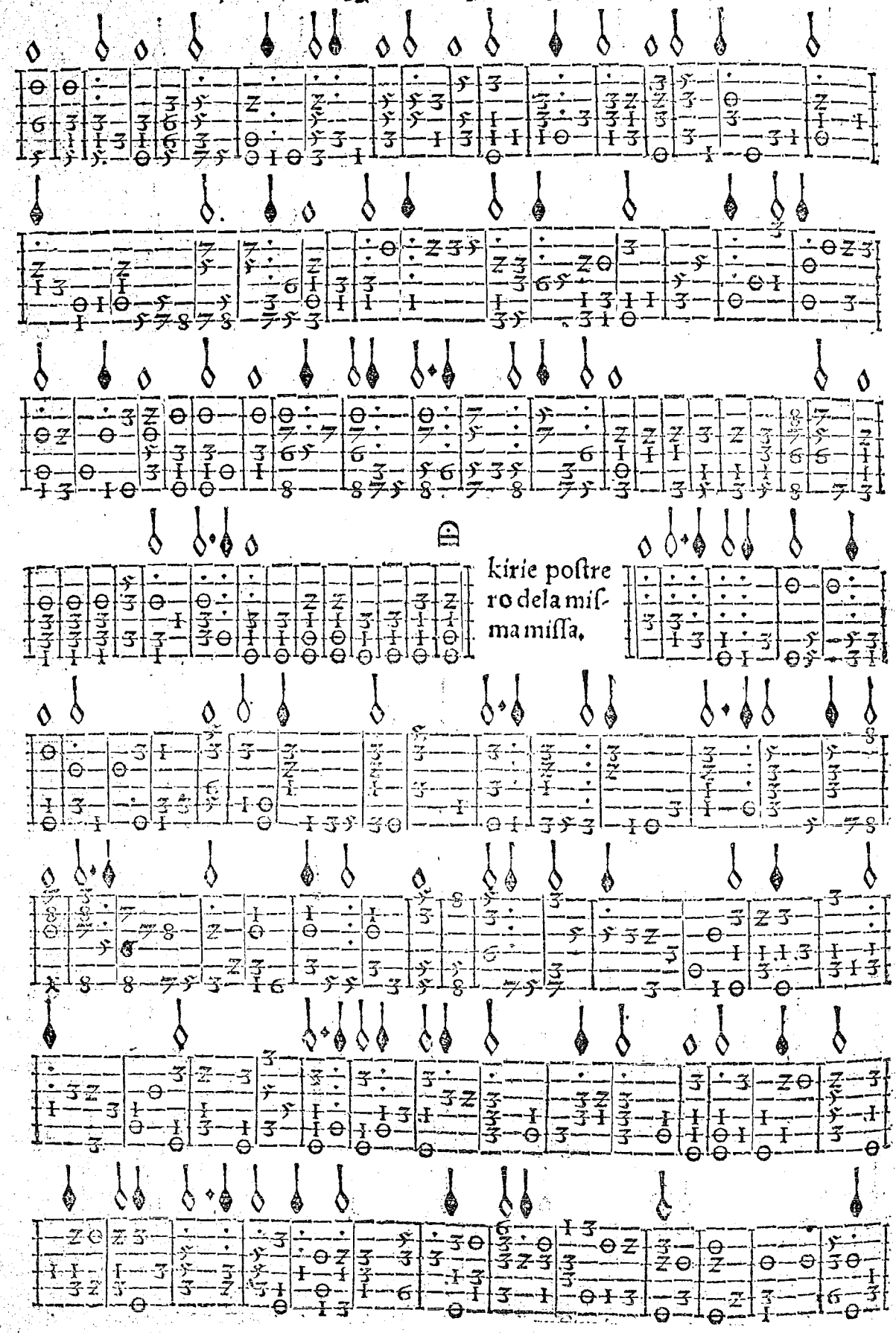
¶ Otra missa de super bozes musicales Iusquin, El kirie.



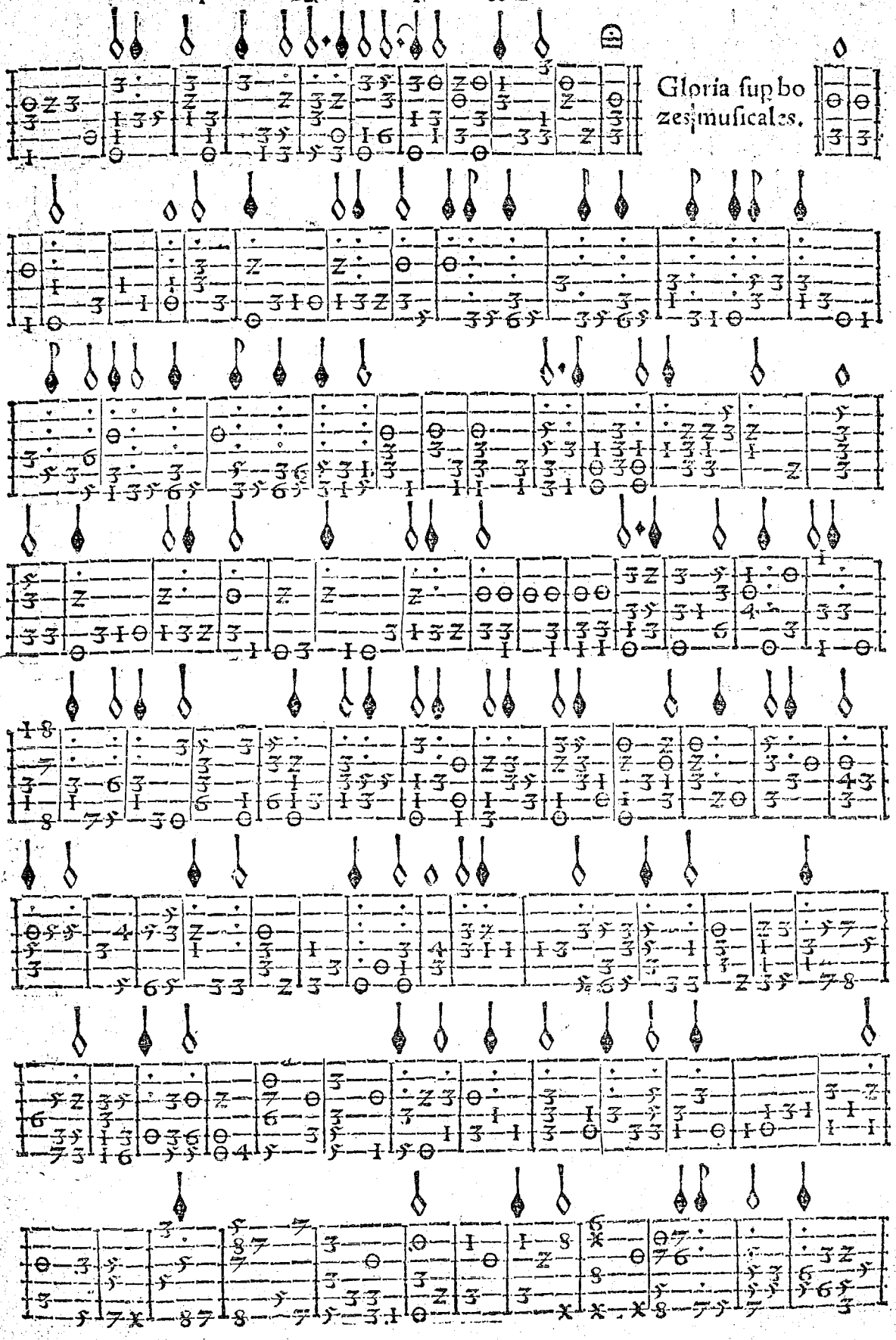


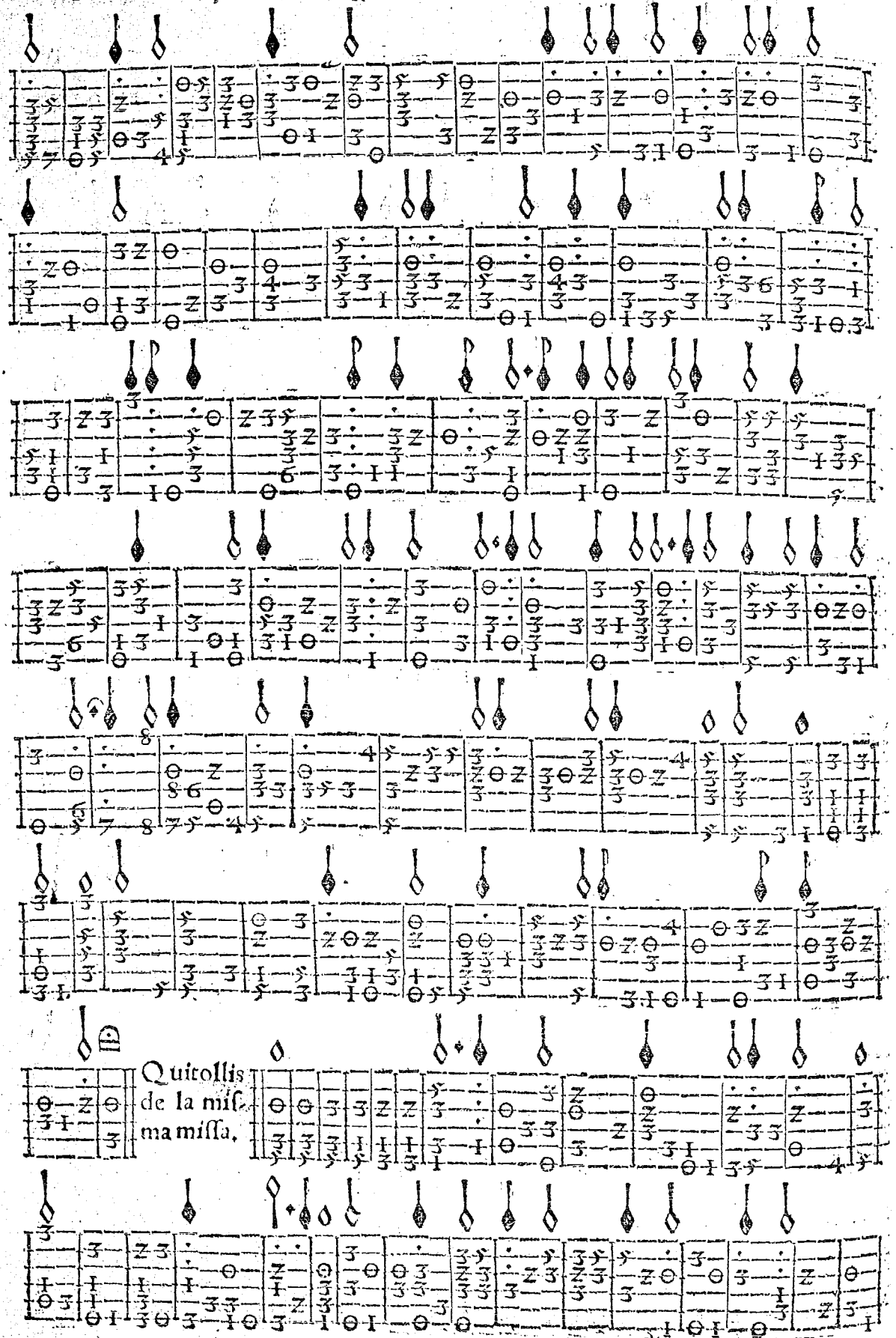
¶ Christe dela misma missa.

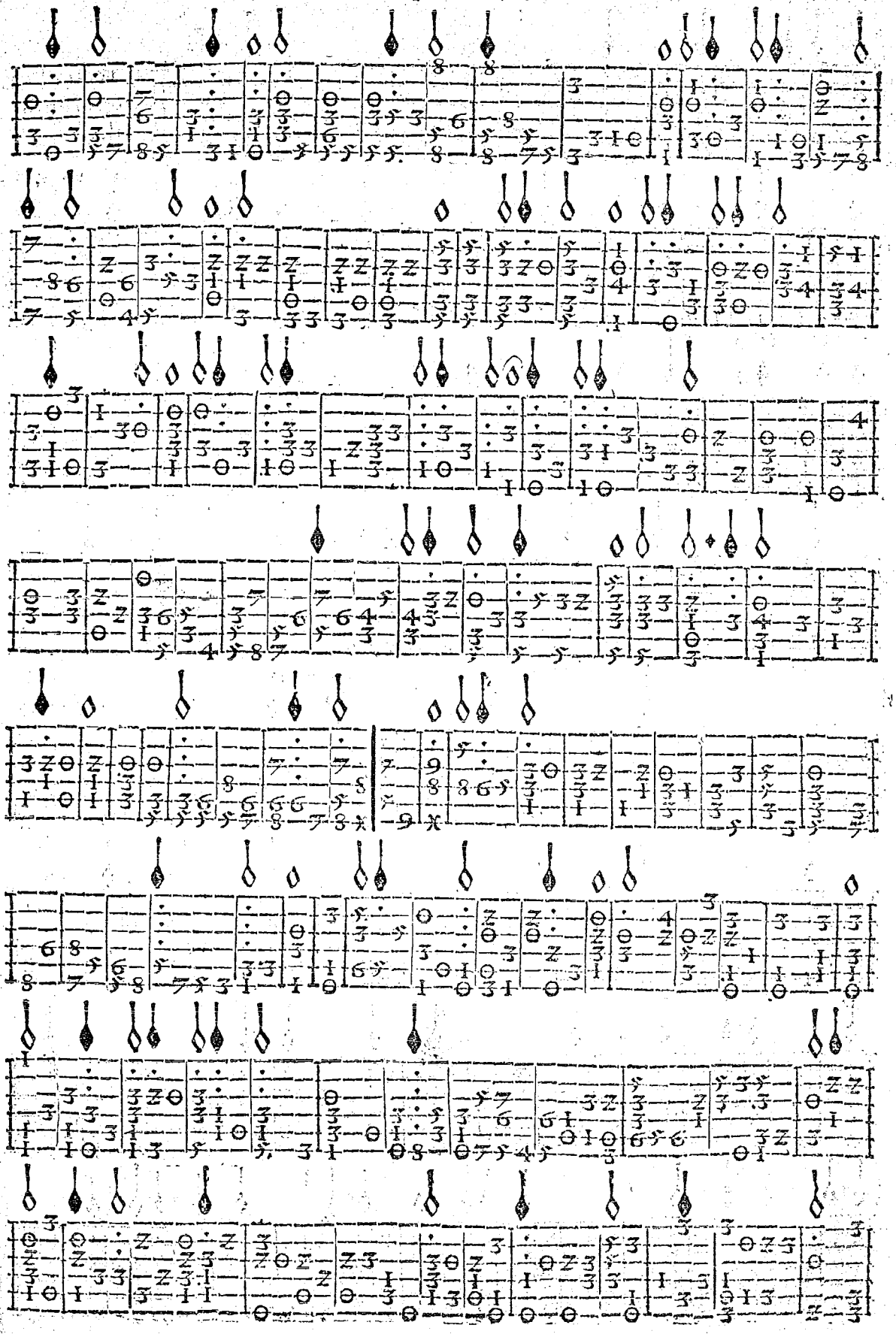


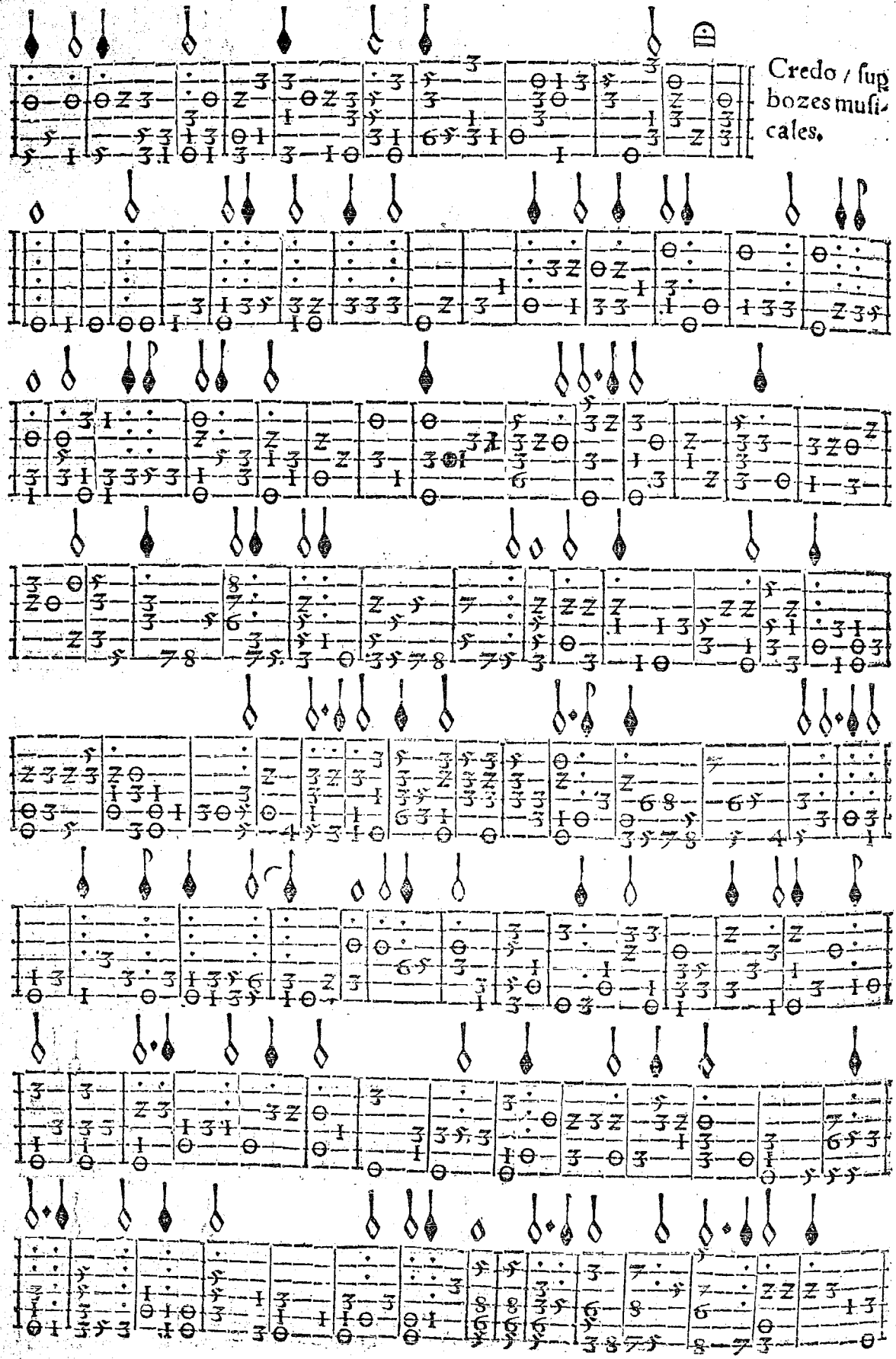

kirie postre
ro dela mis-
ma missa.

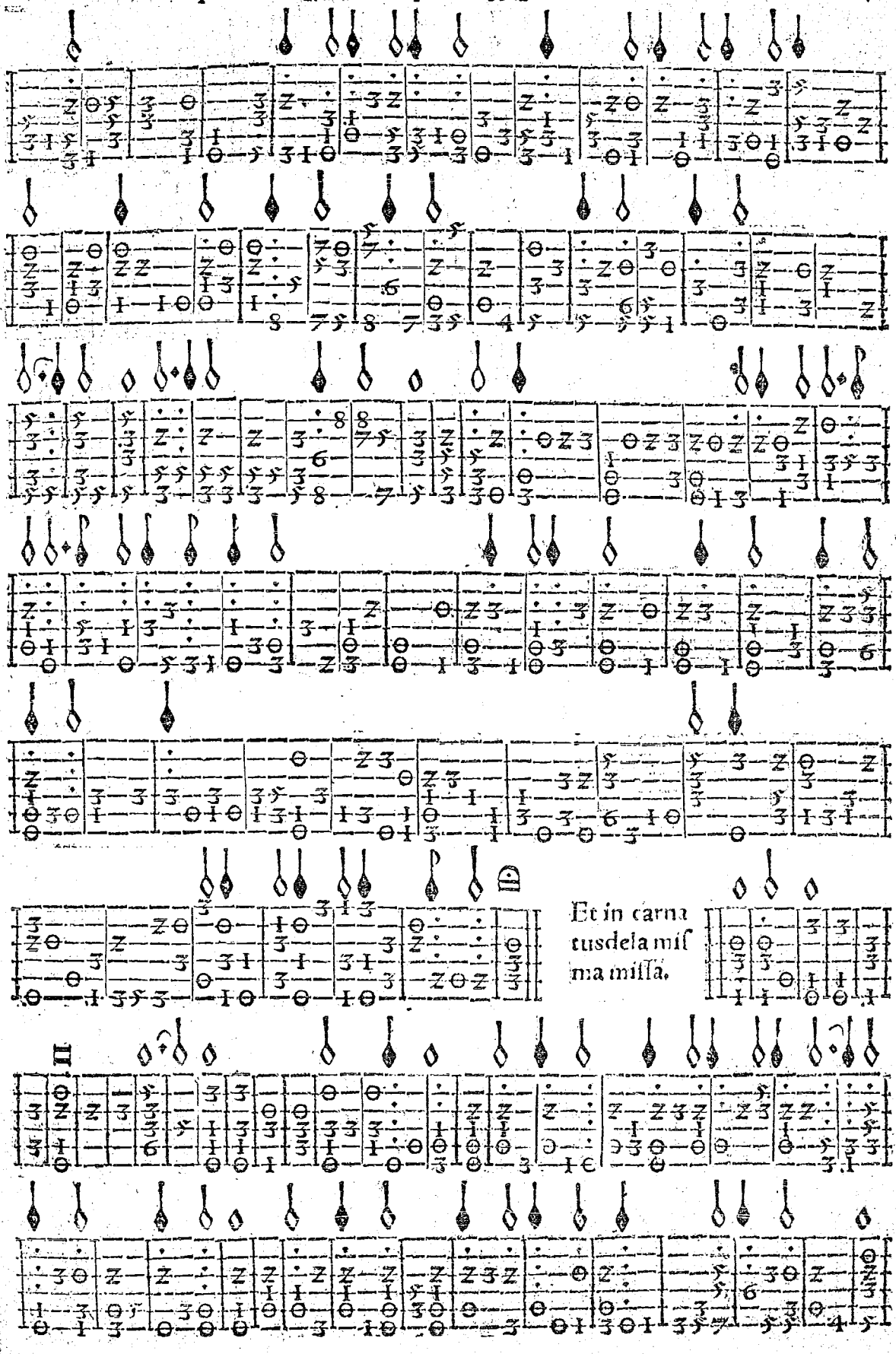
Gloria sup bo zes musicales.

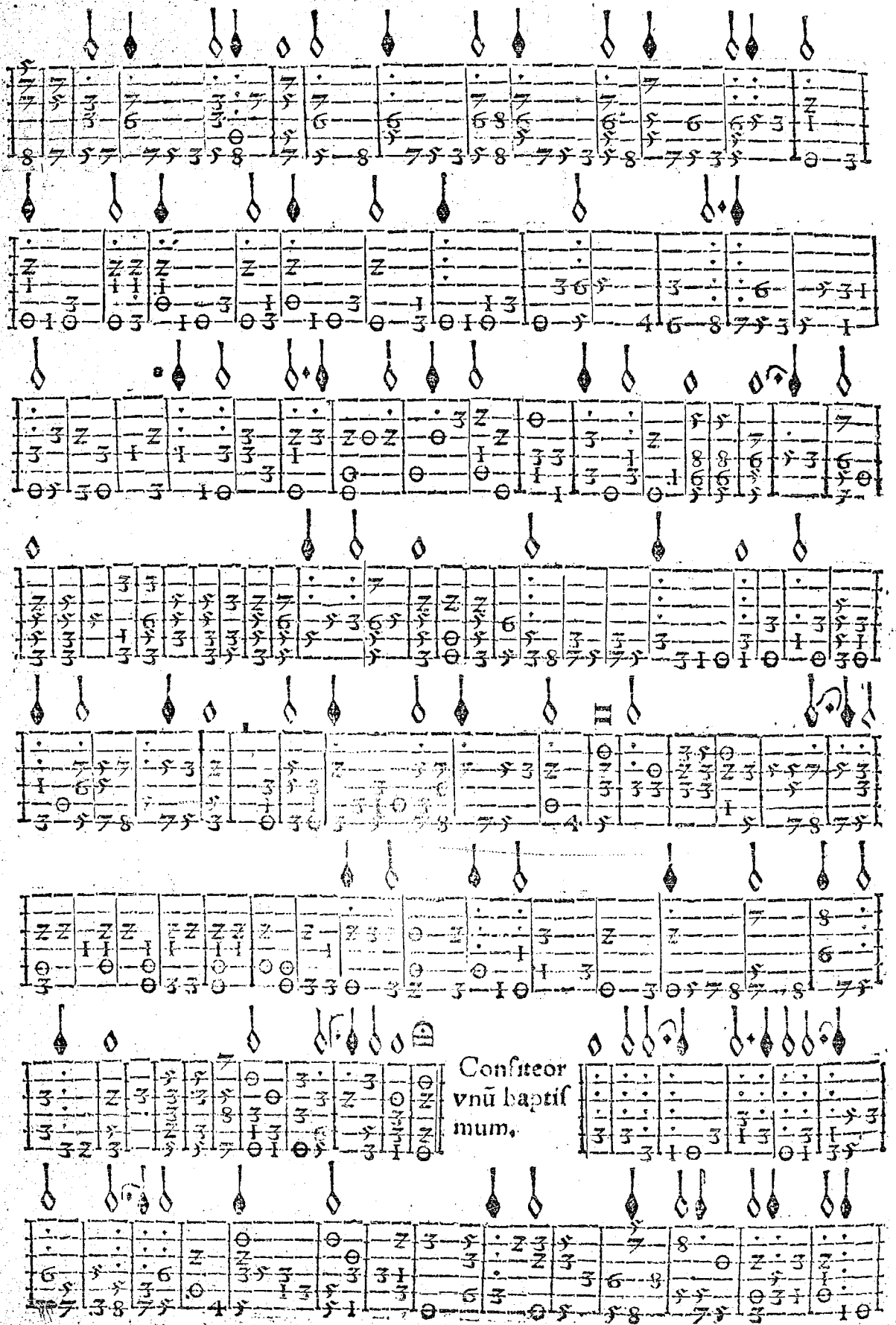


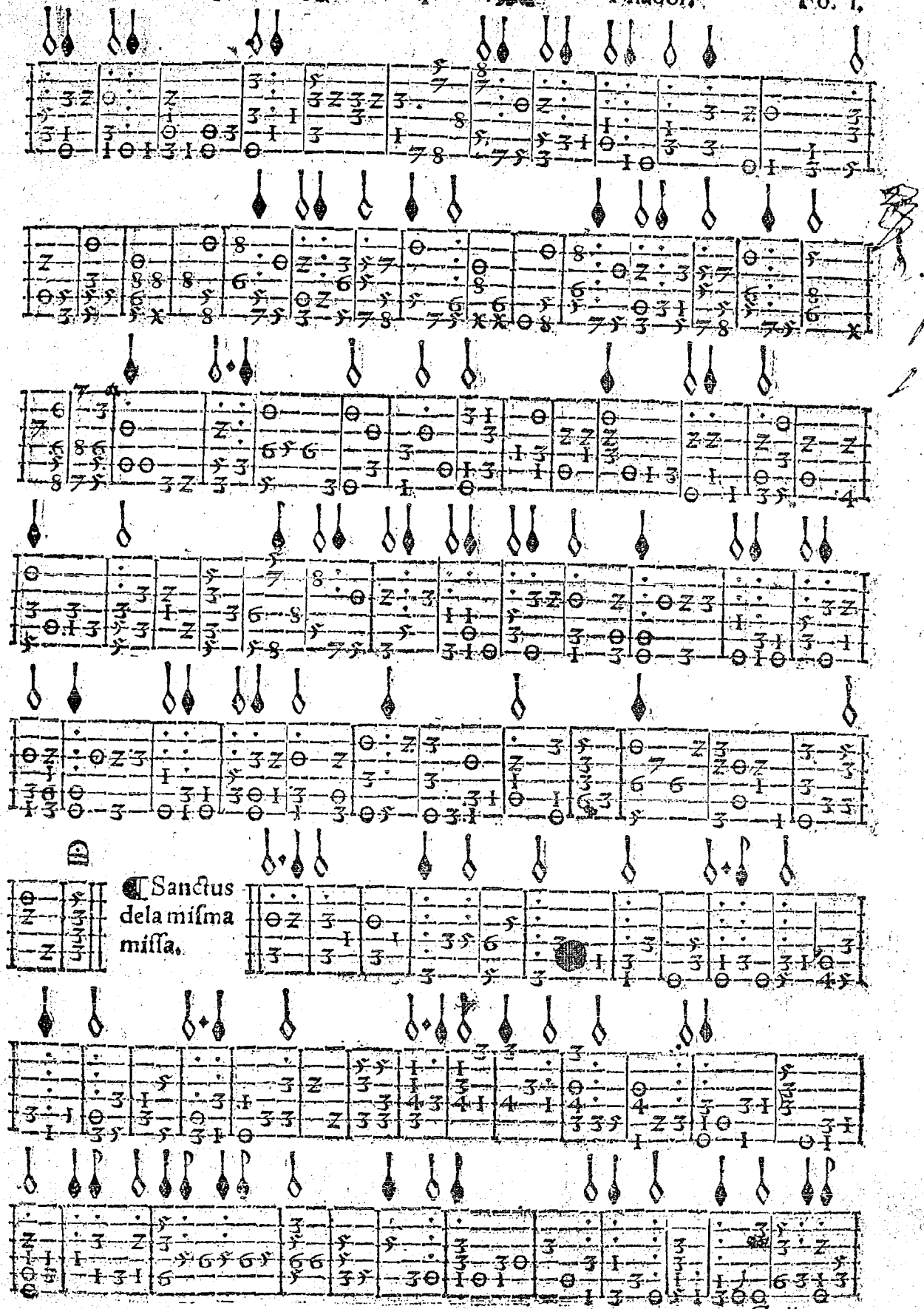

Quitollis
de la mis-
ma missa.



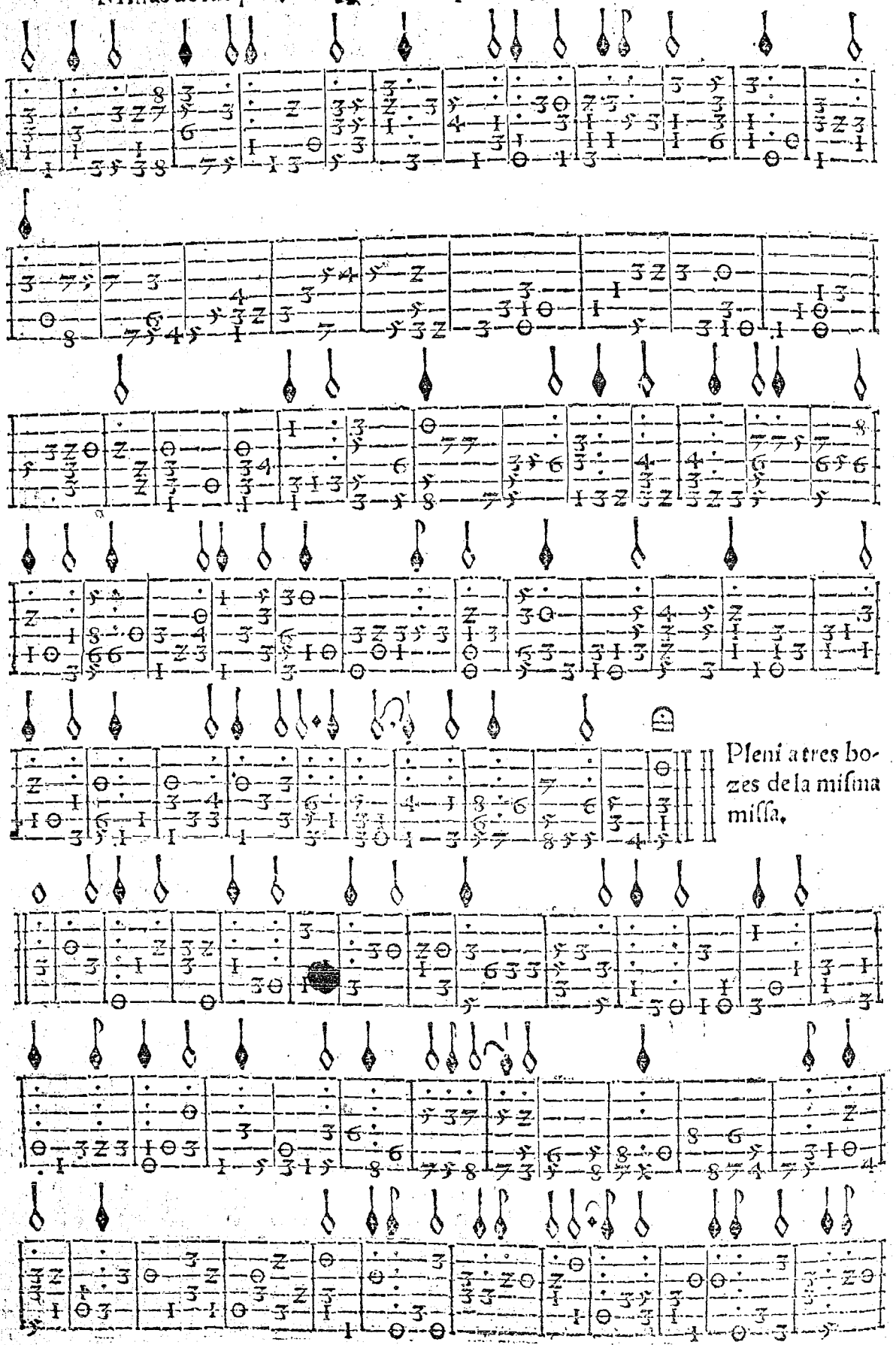

Credo / sup
bozes musi-
cales.

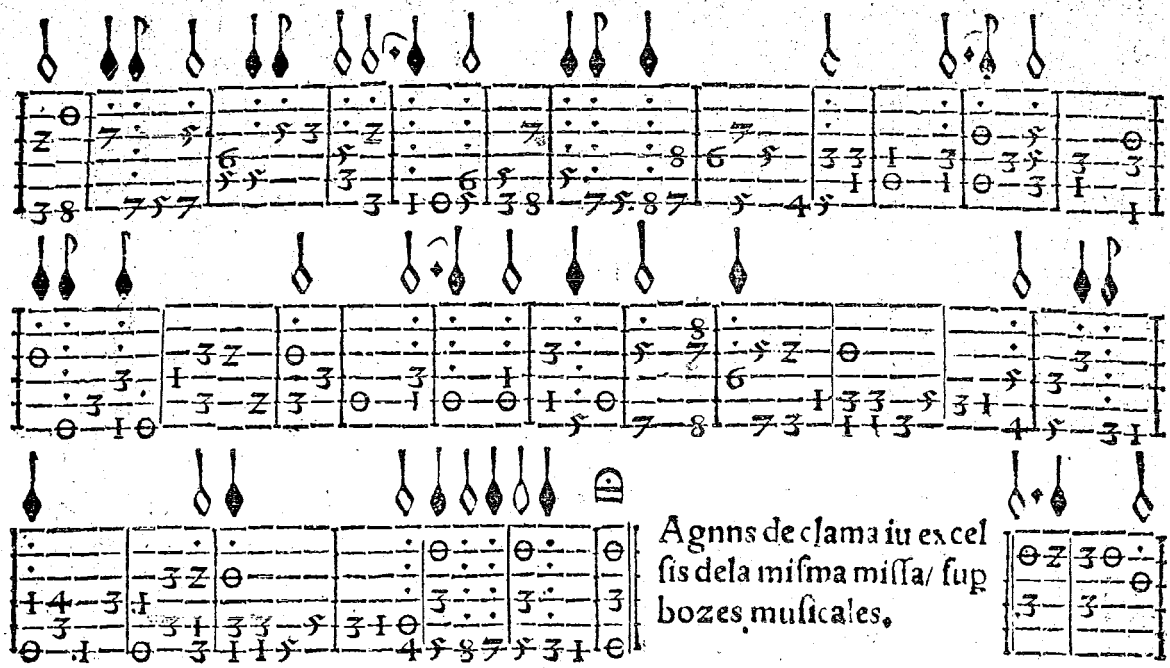

Et in carna
tus de la mis
ma missa.


Confiteor
vnũ baptif
mum.

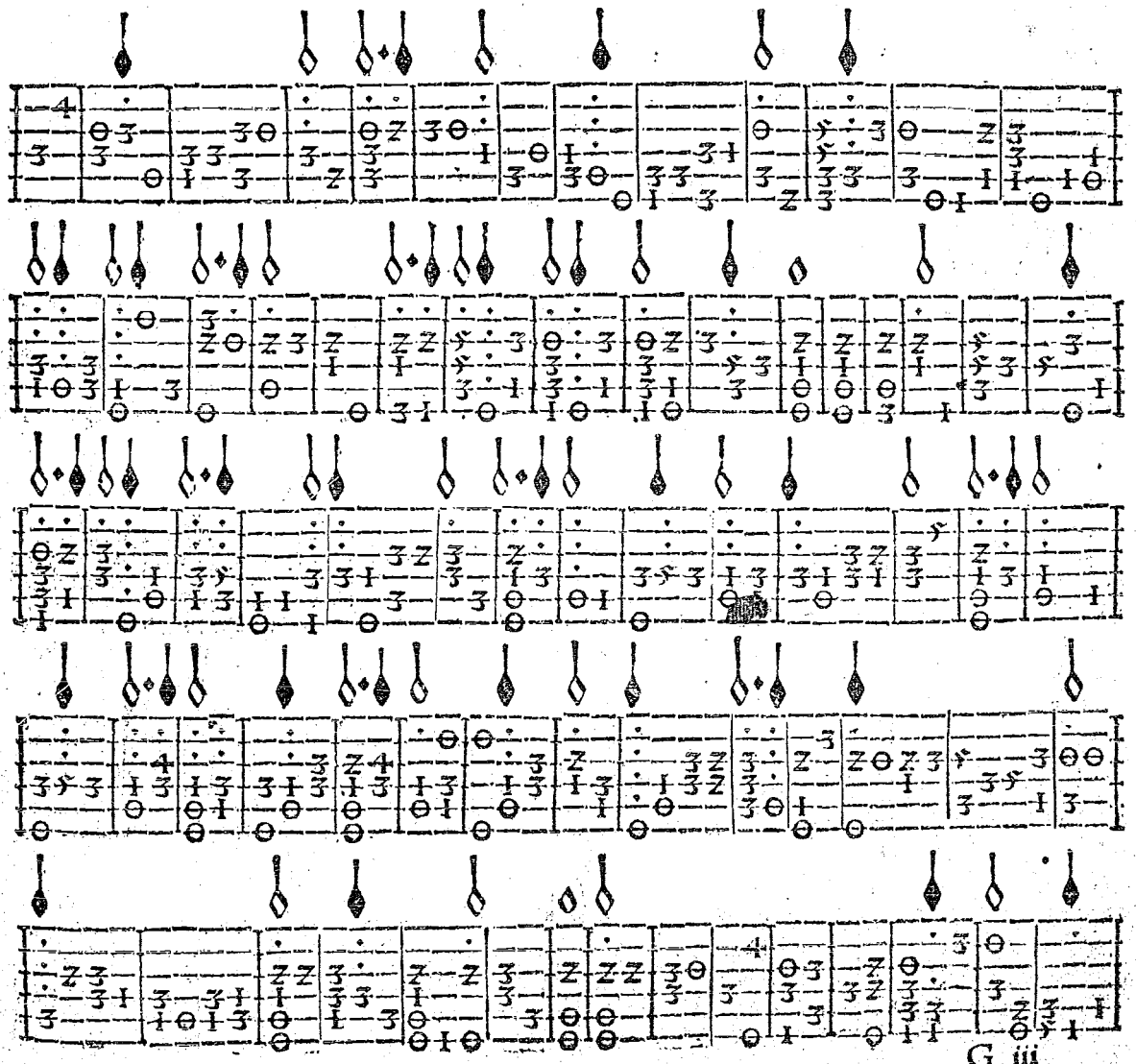


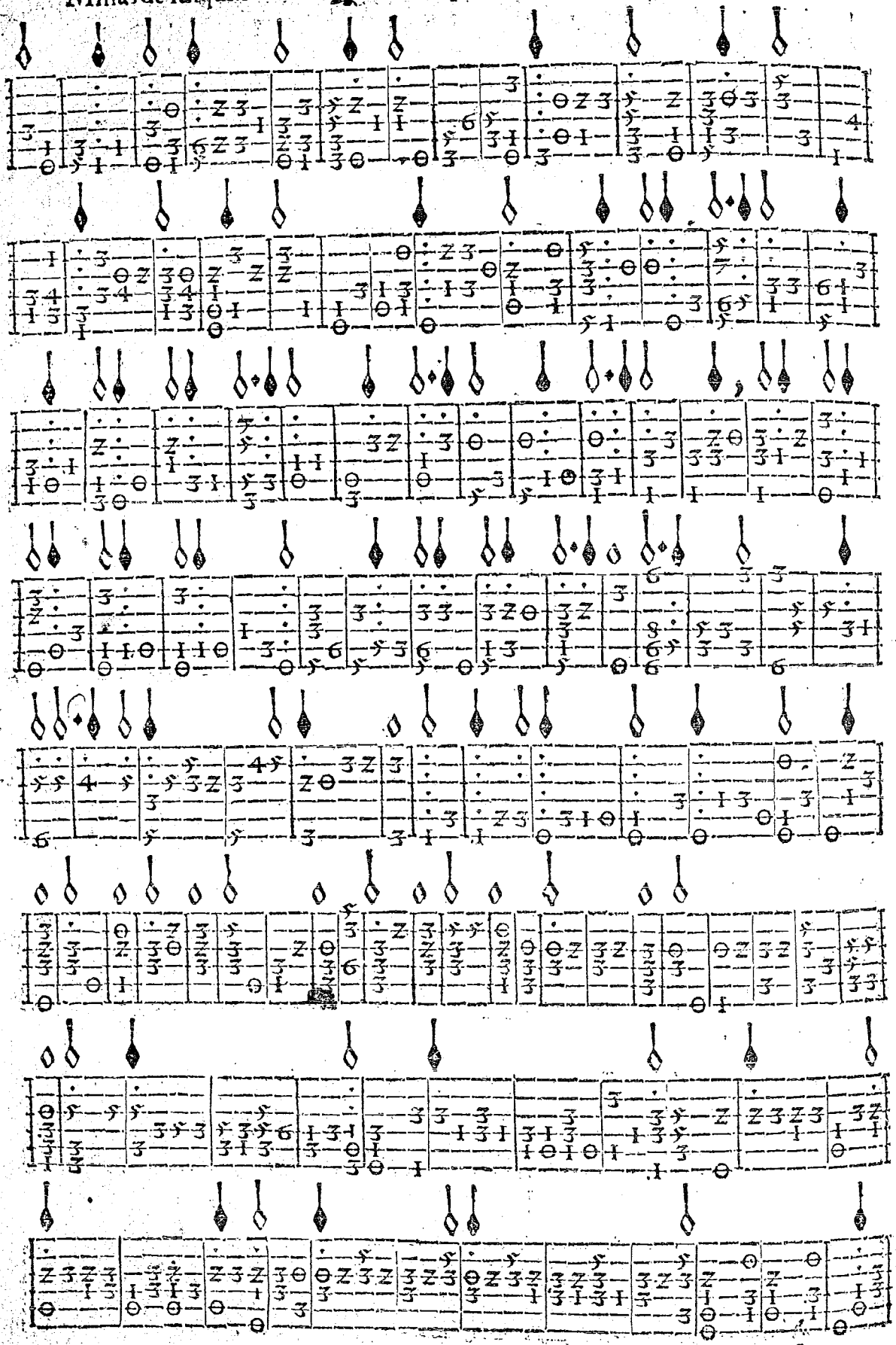
¶ Sanctus dela misma missa.

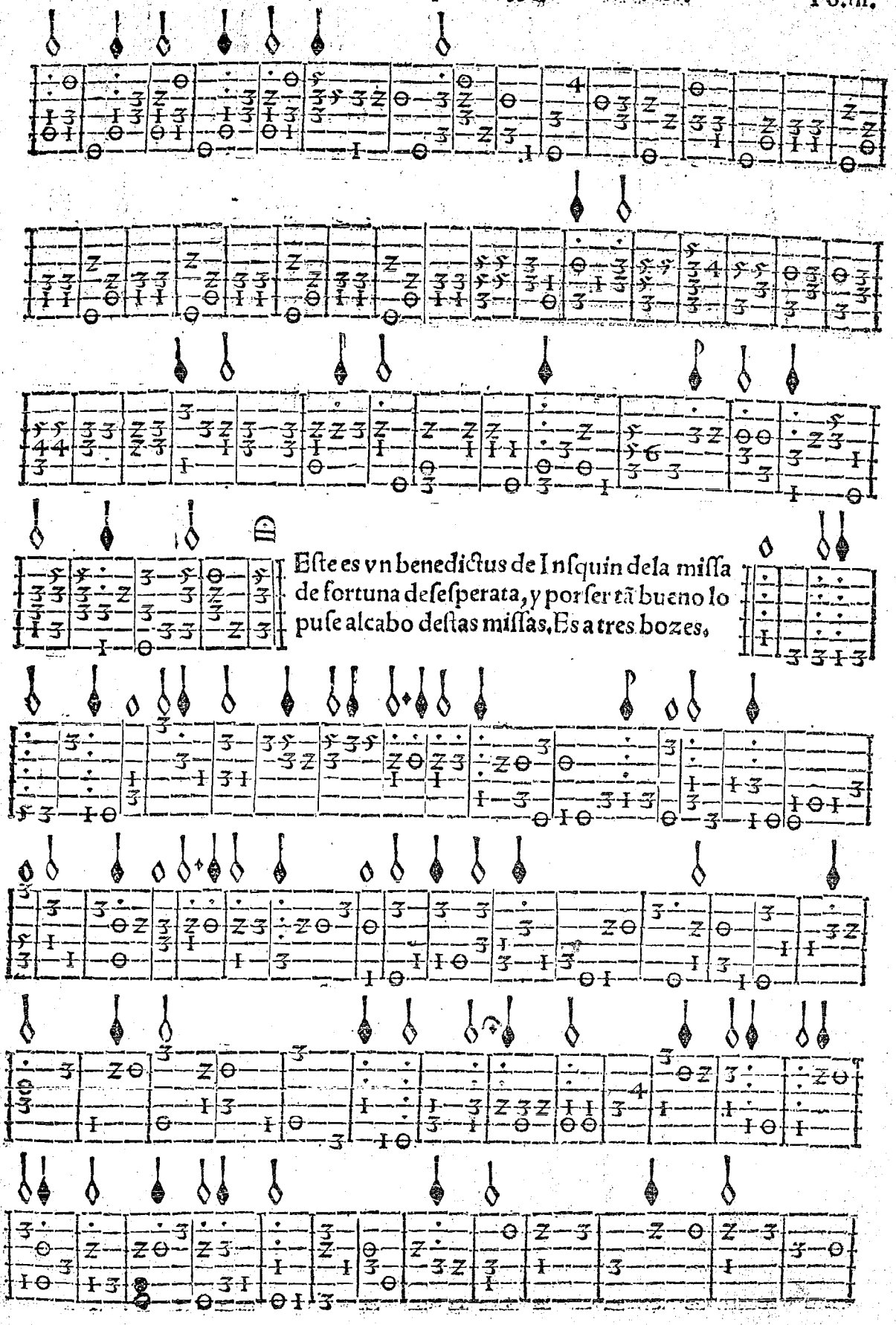

Pleni a tres bozes de la misma missa.



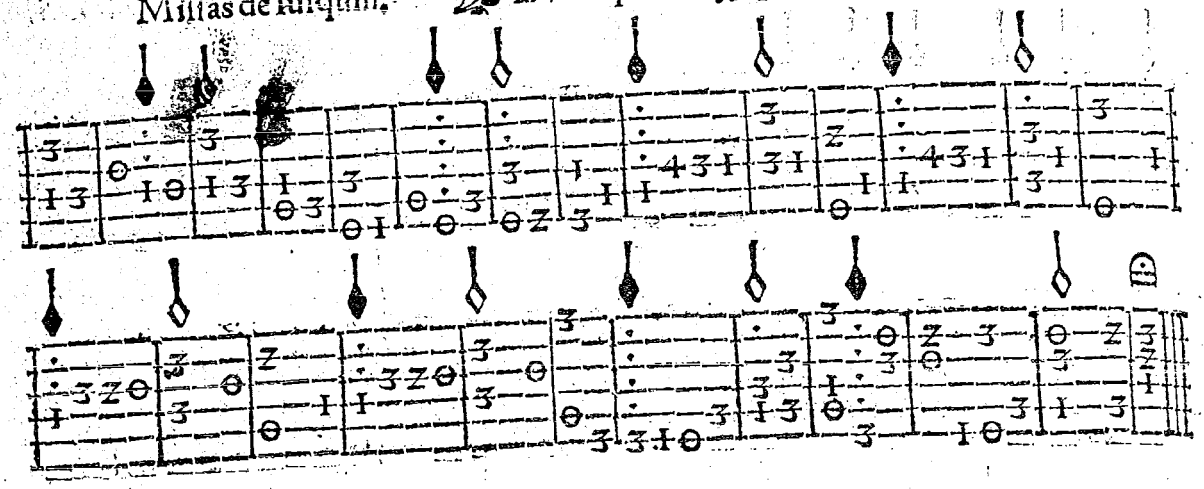
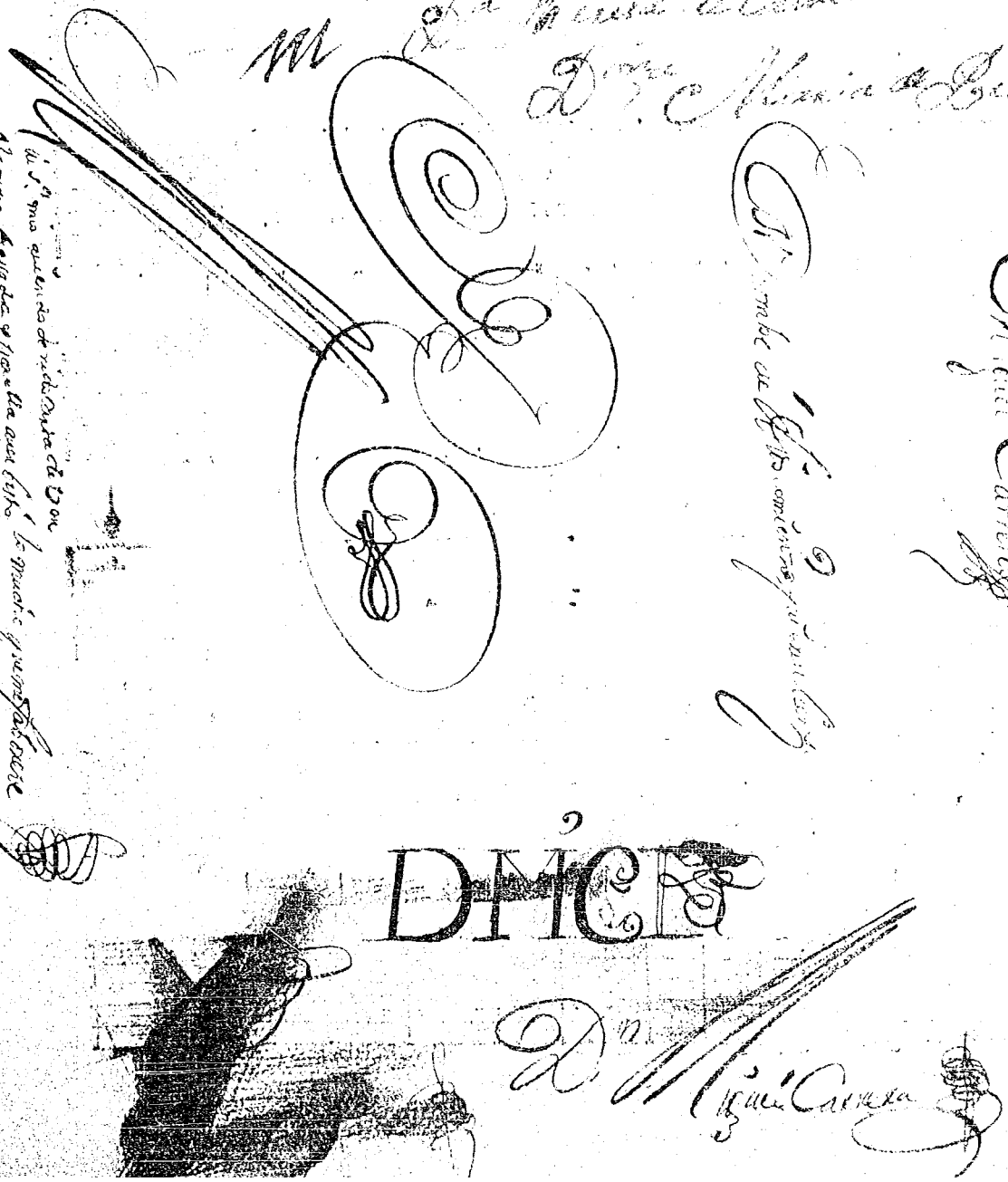
Agnus de clama iu excelsis dela misma missa/ sup bozes musicales.







Este es vn benedictus de Insquin dela missa de fortuna desesperata, y por ser tã bueno lo puse alcabo destas missas. Es a tres bozes.



FIN DEL QVARTO LIBRO.