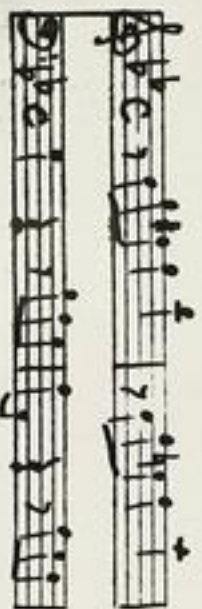


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/14

Albo hat Gott die Welt/ geliebet/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Pentec./1730.



Autograph Mai 1730. 35 x 22,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

10 St.: C, A, T, B, V1 1, 2, V1a, V1ne(2x), bc.  
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/15.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Assg.: Häußler 1781 (V. Wilder) = Mus 5420, a



ser: 2. Fenta.

J. D. S. M. May: 1730



Abm 438/14

Alles hat Gott die Welt gelinbet, G

163.

15.

14

//

Foll (14) u.

Partitur.

22<sup>ter</sup> Jahrgang. 1730.





Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in red ink.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. This system includes dynamic markings such as *piu mos.* and *forte*. The lyrics continue across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation is dense with rhythmic patterns. The lyrics are integrated with the musical lines.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols and clefs. The lyrics are written below the staves.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German, such as "Viel mehr als" and "Viel mehr als", interspersed among the staves.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves. The text includes phrases like "Christen, ihr Freunde, laßt euch nicht abmühen, die Frucht der Gerechtigkeit zu pflücken, die ihr durch die Gabe des Heiligen Geistes erntet." and "Dieses ist der Geist, der uns die Frucht der Gerechtigkeit gibt, die wir durch die Gabe des Heiligen Geistes erntet." and "Ihr, die ihr die Frucht der Gerechtigkeit erntet, die ihr durch die Gabe des Heiligen Geistes erntet."

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves. The text includes phrases like "Gott lobt die Welt" and "Gott lobt die Welt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves. The text includes phrases like "Gott lobt die Welt" and "Gott lobt die Welt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the musical staves. The text includes phrases like "Gott lobt die Welt" and "Gott lobt die Welt".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics in German and instrumental parts. The lyrics are: "Herr - mein Gott, hilf mir, mein Gott, hilf mir, auf Erden, mein Gott, hilf mir, auf Erden, mein Gott, hilf mir, auf Erden." and "Herr, mein Gott, hilf mir, auf Erden, mein Gott, hilf mir, auf Erden, mein Gott, hilf mir, auf Erden." The score concludes with a double bar line and the word "Amen" written in a decorative script.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly cursive or shorthand script. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly cursive or shorthand script. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly cursive or shorthand script. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*

*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*

*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*

*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*

*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*  
*Mein Gott es behüte dich*



Handwritten musical notation on five staves, including treble and bass clefs, with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on five staves. The third staff includes the lyrics: *... auf Erden geboren ist*.

Handwritten musical notation on five staves. The third staff includes the lyrics: *... in Bethlehem geboren ist*.

*Choral.*  
*Da ist mir in was in p.*  
*Da Cap.*

*Cor Deo gloria.*



163.

Alte hat Gott die Welt  
geliebt

a  
Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e  
Continuo

Le. r. Lento.  
1770



# Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring 15 staves of music. The score includes various annotations and dynamics:

- Staff 1: *allegro*
- Staff 2: *pian.*
- Staff 3: *pp.*, *fol.*, *pp. fol.*
- Staff 4: *pp.*, *fol.*
- Staff 5: *pp.*
- Staff 6: *pp.*
- Staff 7: *pp.*
- Staff 8: *pp.*
- Staff 9: *pp.*
- Staff 10: *pp.*
- Staff 11: *pp.*
- Staff 12: *pp.*
- Staff 13: *pp.*
- Staff 14: *pp.*
- Staff 15: *pp.*

The score is written in a single system with 15 staves. The music is in a single key signature (one flat) and a single time signature (6/8). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *for.*, and *pp.*. The piece concludes with the word *Adagio* written in a large, decorative script. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.



*Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a checkmark and the word "Alto". The piece concludes with the instruction "Da Capo ||".*

*Choral. Da Capo ||*







Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is annotated with several dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *to* *o* *in* *the* *first*
- Staff 7: *Per se* *facile*
- Staff 8: *die* *in* *gato*
- Staff 9: *pp.*
- Staff 10: *pp.*
- Staff 11: *pp.*
- Staff 12: *pp.*
- Staff 13: *pp.*
- Staff 14: *pp.*

The piece concludes with the instruction: *Capo || Re Choral Capo ||*



Violino. 2<sup>da</sup>

Alto fuit Gottus *pp.*

*pp.* *pp.* *pp.*

*pp.*

Recitativo *tacet* *Gott fuit in Ordo.*

*pp.* *pp.*

*pp.*

*f.* *Capo*

*Final.*



Choral.

o der Gott. *f*

*Recitat:* *tacet*  
*o lieber Gott.*

*pp.*

*f*

*pp.*

*f*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Haps*

Choral Haps



# Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The first staff begins with the instruction *allegro furto*. The fourth staff concludes with the instruction *Recitativo*. The fifth staff includes the instruction *Gott Lieb Sie lobet*. The eighth staff concludes with the instruction *Capo*. The score is written in a cursive hand on aged, slightly stained paper.

Choral















# Violine.

*al/ro fort Gott,*

*pp. fort pp.*

*fort.*

*Gott lobt die Welt,*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Fine*



Choral.

*O Gott gib*

*Ich lob dich*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

Salapo Choral Salapo



# Canto.

5.

Also also hat Gott die Welt geliebet geliebet also also hat Gott die Welt geliebet geliebet das der seinen eingebornen Sohn gab das der seinen eingebornen Sohn gab auf das alle die da glauben nicht verloren werden sondern das ewige Leben haben sondern das ewige Leben haben

*piano*

Recitativ: Aria  
tacet tacet  
Leben haben

4.

O Jesu Christ mein höchstes Lust, der du in meiner  
Erfassung je mit je geliebet und angenommen die ge-  
danken, so setz mich lieb, daß ich es nicht anstehen kann noch  
zagen, es ist alles, was du ist, was du mich schon ge-  
zesten, gib daß mein Herz in deinem, mit lieben  
wegen, auf laß dich führen oder doch mich diese  
mit Verlangen mög umfassen und all dein Eigentum  
liebe leiten und begleiten daß sie mich immer fort  
mit einzig an dir fangen.  
Wohlgelassen auf allen Seiten  
Mein Gott es sollte dir, die Welt zu mir billig alle geben, sie sollte sich mir  
dir gefällig sehen. Du liebst sie unantastlich, dein Junge soll sie nicht







also also — sat Gott die Welt geliebet geliebet also also  
 sat Gott die Welt die Welt geliebet geliebet laß er seinen eingebornen Sohn  
 gab — seinen eingebornen Sohn gab auf daß alle die an ihn  
 glauben alle — nicht verlorren werden — sondern das  
 ewige le- - ben haben sondern das ewige le- - ben das ewige  
 le- - ben haben das ewige le- - ben das e- - wige leben ha- - ben

*Recitativo* / *Aria* / *Choral*  
*tacet* / *tacet* / *tacet*  
 O heil'g' Geist dein heil'g' Licht, du bist in  
 die Welt gekommen und bist geliebt, und auf mich  
 immer warten, so laß mich nicht das ich nicht anffressen  
 die gezogen, es ist ein + was gutt grüß was sein mir  
 kan noch zessen, gib daß mich dich dir weissem mit lieben und  
 son gezogen, laß dich fernor oder fort mich diese liebe  
 langen mög umfassen und als dein eigentum mich einzig  
 lieben und beglücken daß sie mich unter fort beystehend  
 an die Jungen  
 allen seien.



# Tenore

Also also — hat Gott die Welt geliebet geliebet also also hat Gott die  
Welt geliebet geliebet das er seinen eingeborenen Sohn gab — seinen  
eingeborenen Sohn gab alle die an ihn glauben — nicht verloren  
werden — sondern das ewige Leben haben. — *Recitativ Aria*  
— denn das ewige Leben haben. *tacet tacet*

O Jesu Christ mein süßtes Lust, der du in meiner Seele,  
an mich mich je mehr je geliebet und an mich dich gezogen,  
so laß mich liebste das dieß mich nicht aufstehen laß noch zessen  
auf mich auf dich was güte gönnt was ich mich schon gewonnen  
gib daß mein Herz das wiederum mit lieb und Verlangen  
auf dich dich immer oder fort mich diese liebe leiten  
möge umfassen mich als dein Eigentum nur einzig an dich hangen.  
Gott begleite daß sie mich immerfort bey dir anfallten seihen.  
*Recitativ Aria Choral* v. 2. *Adagio*  
*tacet tacet*







# Basso.

Also also — sat Gott die Welt geliebt geliebet <sup>hauw.</sup> Also also sat Gott die  
Welt geliebet geliebet <sup>hauw.</sup> Das ist seinen eingebornen Sohn gab <sup>hauw.</sup>  
seinen eingebornen Sohn gab alle die an ihn glauben — nicht zu  
lofen waren — sondern das ewige lo- — ben haben  
sondern das ewige lo- — ben das ewige lob haben.  
Es ist der seltsame Mann, der Wort zwar billig fremd nach der Sprache kein  
englischer Herkunft, von dessen Zufall nicht zu fassen, o wie diese sonder gemeine  
Gott liebt seine die ihn fassen, und seine liebe hat, gibt ihnen, o wie ihm Gesandte  
selbst seinen Sohn die für sie stirbt, und das verlorne Ziel erwirbt, mein Geist er.  
Hann, wenn ich hören gerichte  
Gott liebt die Welt — sein Sohn sein Sohn wird fingegeben — mein sechzigst  
froh — mein sechzigst froh und auf betriibt — Gott liebt die Welt —  
— sein Sohn sein Sohn wird fingegeben — mein sechzigst froh — mein sechzigst froh — mein  
sechzigst froh und auf betriibt — und auf betriibt — mein sechzigst froh — und auf betriibt  
Also — sat Gott die Welt geliebt — er liebt sein Kind — für immer für



Diminu str- - - - - ben war sonst kein Feind **Her** ist Vergeben  
 war **Her** ist Vergeben auf ihm auf ihm in Gott muß  
 Acht in Gott muß Acht mit Sorge sein in Gott muß Acht mit Sorge sein  
 Du Geiſt mein Seel' erlöset hast Du bist in meiner Seelen  
 in Jesum ich und ich geliebt, und aus mich dich gezogen  
 So seufz mich liebt daß ich es nicht anstehen kan noch zollen  
 es ist auch ein'gute geübt warst in mir schon gezogen.  
 gib daß mein Seel' dich nicht verläßt mit liebem und herlangen  
 auf laß dich fort von mir fort mich dich Liebe heilen  
 quog umfangen, und als dein Eigentum mich imhig an dich fangen  
 und begleiten, daß sie mich nicht fort brichst auf allen Seiten.  
 Recitativo // Aria tacet // Choral Halleluja