



Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

Supplement

Nr. 37.

(Serie V. Opern.)

L'OCA DEL CAIRO.

Komische Oper. (Köchel's Verzeichnis Nr. 422.)

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 4, 20 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.



SUPPLEMENT.

OPERN.

(Serie 5.)

Supplement
Nº 37.

L' O C A D E L C A I R O .

Köchel's Verz.
Nº 422.

Komische Oper.

PARTITUR.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

L'OCA DEL CAIRO

Dramma giocoso per Musica (in tre Atti).

PERSONAGGI.

Don Pippo, Marchese di Ripasecca, innamorato di Lavina, credutosi vedovo di
Donna Pantea, sotto nome di Sandra, sua Moglie.
Celidora, loro unica figlia, destinata sposa al Conte Lionetto di Casavuota, Amante di
Biondello, Gentiluomo ricco di Ripasecca.
Calandrino, Nipote di Pantea, Amico di Biondello ed Amante corrisposto di
Lavina, Compagna di Celidora.
Chichibio, Mastro di Casa di Don Pippo, Amante di
Auretta, Cameriera di Donna Pantea.

Comparse.

Perrucchieri. Sartore. Calzolajo. Marinaj con gente, ch'approda. Ciarlatani. Popolo. Corte di Don Pippo. Domestici di Biondello e di Calandrino. Soldati Guardiani della Rocca.

La Scena si finge in Ripasecca, Città marittima, Capitale del Marchesato.

INDICE.

	Pag.
Nº 1. Duetto. (Auretta, Chichibio.) Così si fa.....	1
" 2. Aria. (Auretta.) Se fosse qui nascoso.....	5
" 3. Aria. (Chichibio.) Ogni momento dicon.....	7
" 4. Duetto. (Auretta, Chichibio.) Ho un pensiero.....	
Scena VIII.	
Recitativo. (Don Pippo, Auretta.) O pazzo.....	13
" 5. Aria. (Don Pippo.) Siano pronte alle gran nozze.....	14
" 6. Quartetto. (Celidora, Lavina, Biondello, Calandrino.) S'oggi, oh Dei.....	15
" 7. Finale. (Celidora, Lavina, Auretta, Biondello, Calandrino, Don Pippo e Coro.) Su via putti, presto.....	22

ANHANG.

Skizzen.....	50
--------------	----

L'OCA DEL CAIRO

Komische Oper

von

W. A. MOZART.

Röch. Verz. N° 422.

Mozart's Werke.

Serie 24. N° 87.

N° 1. Duetto.

Componirt 1783, Juli-October zu Salzburg.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AURETTA.

CHICHIBIO.

Violoncello e Basso.

Recit.

giun.ta a of_fen_der te, a offen_der te!

Mi vedrai mor-to del mal di pun-ta, già crepo, ahimè! già

Non mo_rir mia spe-me a_ma-ta, gran paz-zia sa-rebbe af-fè!

cre-po, ahimè! ahimè! Ah, già

non mo_rir mia spe-me a_ma-ta

l'alma è sti_va-la-ta e ri-medio più non c'è! Ah, già l'al-ma è sti_va-

non mo_rir mia spe-me a_ma-ta, non mo_rir mia spe-me a_ma-ta, gran paz-zia sa-reb-be af-fè,

la-ta, ah già l'alma è sti_va-la-ta e ri-me-dio più non

cresc. *f* *p*

fè, non mo_rir mia spe-me a_ma-ta, non mo_rir mia spe-me a_ma-ta, non mo_rir mia spe-me a_ma-ta, gran paz-zia sa-reb-be af-fè.

c'è! ah, già l'alma è sti_va-la-ta, è sti_va-la-ta, è sti_va-la-ta e ri-

cresc. *f* *p*

Violino I.

zia sa-reb-be af-fè. gran paz-zia sa-reb-be af-fè. Al mio

me-dio più non c'è, e ri-me-dio più non c'è.

f *p* *f* *p* *f* *p*

(piange)

pian - to ce - di al - meno!
 (piange anch' egli)
 Dunque
 Di ri - cotta ho il cor nel seno,
f p f p

di... dunque di...
 che vuoi da me? che vuoi da me? che vuoi da me?
f p f p

Siamo a - mi - ci, siamo a - manti, io son tua da ca - po a
 Siamo a - mi - ci, siamo a - manti, io son tuo da ca - po a
f p f p
staccato

piè, io son tua da ca - po a piè, io son tua da ca - po a piè, io son tua da ca - po a piè, io son
 piè, io son tuo, io son tuo da capo a piè, da ca - po a piè, io son tuo da ca - po a piè, io son
f p f p f p
staccato

Allegro assai.

tua da capo a piè. Non più smorfie, non più pianti, non più smorfie, non più
 tuo da capo a piè. Non più smorfie, non più pianti, non più smorfie, non più
cresc. f p f p

pian - ti, vanne al diavol ge - lo - si - a, vanne al diavol ge - lo - si - a, van - ne al diavol ge - lo -
 pian - ti, vanne al diavol ge - lo - si - a, vanne al diavol ge - lo - si - a, van - ne al
f p f p

Violino I.

Violino I. *p*

si - a - vanne al dia - vol ge - lo - si - a!
 dia - vol ge - lo - si - a, ge - lo - si - a!
 Sia ri - cet - to Palma mi - a
 Sia ri - cet - to Palma mi - a

cresc. *f* (*p*)

sol d'a - mor e sol di fè, sia ri - cet - to l'al - ma mi - a, sia ri - cet - to l'al - ma
 sol d'a - mor e sol di fè, sia ri - cet - to l'al - ma

p

mi - a sol d'a - mor e sol di fè, sia ri - cet - to l'al - ma mi - a, sia ri - cet - to l'al - ma mi - a sol d'a -
 mi - a sol d'a - mor e sol di fè, sia ri - cet - to l'al - ma mi - a sol d'a -

f *p* *f*

mor e sol di - fè, sol d'a - mor e sol di fè, sol d'a - mor e sol di fè, — sol d'a -
 mor e sol di - fè, sol d'a - mor e sol di fè, sol d'a - mor e sol di fè, — sol d'a -

p *cresc.*

Violino I.

mor e sol di fè.
 mor e sol di fè.

f

Nº 2. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AURETTA.

Violoncello e Basso.

Se fos - se qui na - sco - so, quell' Ar - go mio ge - lo - so, quell'

Ar - go mio ge - lo - so, o po - ve - ri - na me, o po - ve - ri - na

me! Di - reb - be: o ma - le - det - ta! pet - te - go - la! fraschet - ta! la fe - del - tà dov' è?

Violino I.

Violino II.

la fedel - tà dov' è? Pur so - no inno - cen - te, pur so - no in - no - cen - te,

se fos - se pre - sen - te, di - reb - be tra se: oh qui non c'è pe - ri - co - lo, oh

qui non c'è pe-ri-co-lo, un ca-so sì ri-di-co-lo go-der si de-ve af-fè. Oh

qui non c'è pe-ri-co-lo, un ca-so sì ri-di-co-lo go-der si de-ve af-fè, go-

der si de-ve af-fè, go-der si de-ve af-fè. Oh po-ve-ri-na me,

Violino I.

oh pove-ri-na me! Se fos-se qui na-sco-so quell' Ar-go mio ge-

lo-so: oh po-ve-ri-na me, oh po-ve-ri-na me! Di-

reb-be: Oh ma-le-det-ta, pet-te-go-la, fraschet-ta, la fedel-tà dov' è, la fedel-tà dov' è,

Violino I.

Violino II.

la fedel-tà dov' è? dov' è? dov' è? Pur so-no inno-cen-te, pur

sono innocen-te se fòs-se pre-sen-te, di-reb-be tra se:— Oh qui non c'è pe-ri-co-lo, oh

qui non c'è pe-ri-co-lo, un ca-so sì ri-di-co-lo go-der si de-ve af-fè, oh

qui non c'è pe-ri-co-lo, un ca-so sì ri-di-co-lo go-der si de-ve af-fè, un

ca-so sì ri-di-co-lo go-der si de-ve af-fè, un ca-so sì ri-di-co-lo go-der si de-ve af-fè, go-

CHICHIBIO. (accostandosi) **Recit.**
 der si de-ve af-fè, go-der si de-ve af-fè. Un ca-so sì ri-di-co-lo go-der si de-ve af-fè!

N° 3. Aria.
Presto.

Oboi.
 Corni in C.
 Trombe in C.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
CHICHIBIO.
 Violoncello e Basso.

men - to di - con le Don - ne sia - mo co - lon - ne di fe - del - tà, sia - mo co -

lon - ne di fe - del - tà, di fe - del - tà, di fe - del - tà. Ma pic - ciol ven - to d'un cin - cin -

na - to in - zi - bet - ta - to ca - der le fa, ca - der le fa, ca - der le fa! Non

di - co del - le brut - te; — son so - de qua - si tut - te, non di - co del - le brut - te; — son so - de qua - si

tut - te, — se ven - to non ci va, — se ven - to non ci va. — Del - le bel - le va - na - rel - le io - non

par - lo, io - non par - lo; già si sa, già si ve - de che la fe - de nel - le

bel - le è ra - ri - tà, già si ve - de che la fe - de nelle bel - le è ra - ri - tà, nel - le

bel - le è ra - ri - tà, è ra - ri - tà, è ra - ri - tà.

Violino I.
(parte)

Nº 4. Duetto.
Allegretto vivo.

Oboi. *a 2.* *f* *f* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *pp*

Fagotti. *a 2.* *f p* *f p* *f p* *f p* *pp* *tr.* *tr.*

Corni in F. *f p* *f p* *f p* *f p* *pp* *tr.* *tr.*

Violino I. *f p* *f p* *f p* *f p* *pp* *tr.* *tr.*

Violino II. *f p* *f p* *f p* *f p* *pp* *tr.* *tr.*

Viola. *f p* *f p* *f p* *f p* *pp* *tr.* *tr.*

AURETTA.

CHICHIBIO.

Violoncello e Basso. *f p* *f p* *f p* *f p* *pp* *Vel. tr.*

Fagotti. *a 2.* *tr.* *tr.* *p*

Bassi

Ho un pen_sie-ro nel cer-vel-lo on-de fo la con-clu-sione che Biondello in ba-

f p *f p* *f p* *f p*

tel-la quel-la tor-re vuol sca-lar, quel-la tor-re vuol sca-lar, quel-la tor-re vuol sca-lar.

f *p* *f* *p*

Oboi. *a 2.* *tr.* *tr.* *p*

Sen-ti il mio che an-cor più bel-lo, senti il mi-o che ancor più bel-lo:

f p *f p* *f p* *f p*

tu sei pur' o Fan-fa - ro - ne l'a - si - nel - lo, paz - za - rel - lo, sì, l'a - si - nel - lo, paz - za -

Bassi

rel - lo che per l'a - ria vuol vo - lar, che per l'a - ria vuol vo - lar, che per l'a - ria vuol vo -

Ob - li - ga - to, ob - li - ga - to!

f *p* *f* *p*

Oboi.

Fagotti.

p *a 2* *p* *p*

lar.

Ob - li - ga - to, ob - li - ga - to! Ma cer - chiamo quel - la chiave, ma cer - chiamo quel - la

f *p* *f* *p*

Io ben l'appro - vo, ben l'ap - pro - vo, ma o - ve si - a, chi po -

chia - ve, ma o - ve si - a, chi po - tri - a

cresc. *f* *p*

Oboi.

Fagotti.

tr. *tr.* *tr.*

tri - a in cent' an - ni in do - vi - nar? chi? chi?

in cent' an - ni in do - vi - nar? chi? chi?

cresc. *f*

Ob. *tr.*
Fag. *tr.*
Corni
Viol. I.
Viol. II.
A te-mer le guardie ab-biamo!
Se d'A-stol-fo il cor-no

p

Ob. *tr.*
Fag. *tr.*
Corni *tr.*
trovo, son chi sono, con quel suono quelle guar-die vuo scae-ciar, quel-le guar-die vuo scae-
cresc. *f* *p* *f* *p*

Ma ad un corno non pen-siamo, già col tem-po se'l ri-tro-va, già col tempo se'l ri-
ciar. Ma ad un corno non pen-siamo, già col tempo se'l ri-

tro-va, or pen-sia-mo a quel che gio-va al-tri e noi a con-so-
tro-va, or pen-sia-mo a quel che gio-va al-tri e noi a con-so-

Corni

lar, al tri e noi a con so lar, non pen-
 lar, al tri e noi a con so lar, ad un corno

f *p*

siamo, già col tempo se'l ri tro va or pen siamo a quel che giova altri e noi a con so -
 già col tempo se'l ri tro va or pen siamo a quel che giova altri e noi a con so -

lar, al tri e noi a con so lar, al tri e noi a con so -
 lar, al tri e noi a con so lar, al tri e noi a con so -

f *p* *f* *p*

Ob. a 2.
 Fag.
 Corni
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola

f

lar, a con so lar, a con so - lar.
 lar, a con so lar, a con so - lar.

crese. *f*

Appartamento di Don Pippo.

Don Pippo in veste di camera, poi Aretta, indi Chichibio.

Recitativo.

DON PIPPO.

O pazzo, o pazzo, o pazzo, paz-zis-si-mo Biondel-lo! il giorno è que-sto che re-ste-rai scorna-to, spol-

pa-to, spennacchia-to. Un an-no in-tie-ro non ti ba-stò di tem-po per fie-car quel tuo na-so nel-la Roe-ca e

con-seguir mia fi-glia? O quan-to me-glio di-rebbe il mot-to su quel tuo por-to-ne, che sì e-ru-di-to par, e sì fa-

AURETTA. **DON PIPPO.** **AURETTA.**
 condo: il più paz-zo di me non vi-de il mondo! Eccellen-za, buon giorno! O mia di-let-ta, o mel-li-flua Aret-ta! Che co-

DON PIPPO.
 man-da? Tu sei la mia Di-do-ne e do-po le mie noz-ze, im-man-ti-uen-te es-ser vogl' i-o E-ne-a, il tuo ser-

AURETTA. **DON PIPPO.** **AURETTA.** **DON PIPPO.**
 ven-te. Cap-pe-ri! Que-sta sì sa-ria for-tu-na! Ma Chi-chi-bio che fa? Bat-te la lu-na. È re-o in erimen le-se:

AURETTA. **DON PIPPO.**
 In-ar-ca il ci-glio... so-gua-i... For-se le noz-ze? Ap-pun-to! Ci-te-re-a, le gra-zi-e

e gli a-mo-ret-ti all' ec-cellen-za mi-a fe-steggia-va-no in-tor-no. E-ra sul far del giorno e mentre an-da-vo in dol-ce

AURETTA. **DON PIPPO.**
 vi-si-bi-lio, il ma-ledet-to de-stommi e mi trovai so-lo nel let-to. Chi-chi-bio non ne ha col-pa, ei non sappe-a... Sarà co-

si, se tu lo di-ci; ad-unque pasto-sissima Aurette! in grazia tu-a e già che sposo io sono, venga, mi baci il lembo e gli per-

AURETTA. (accenna il lembo della veste) **DON PIPPO.**
do-no! Ec-co-lo qui! Chichi-bio, quello ch'è stato, è stato. O-ra m'udi-te e tutti i cen-ni miei fidi es-e-gui-te!

N° 5. Aria.

DON PIPPO.
Siano pronte al-le gran nozze, alle gran nozze

Violoncello e Basso.

cento e trenta e se-i cen-to e tren-ta sei car-rozze. Da ip-pogrifi sian ti-

ra-te, che i più le-sti son di piè, che i più le-sti son di piè, che i più le-sti son di piè.

All'A-rio-sto doman-da-te, doman-da-te la lor stalla o-mai dov' è, dov' è.

Le ca-mi-scie a cen-ti-na-ja, calze e scar-pe cen-to pa-ja, le Perrucche di Stri-gonia siano in

pun-to trenta-tre, trenta-tre. siano in pun-to tren-ta-tre. Già verran di Babi-lonia

N° 6. Quartetto.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CELIDORA.

LAVINA.

BIONDELLO.

CALANDRINO.

Violoncello e Basso.

sotto voce

CELIDORA. (uscce dal pertugio)

S'oggi, oh Dei spe - rar - mi fa - te la mia ca - ra li - ber - tà, la mia

p

ca - ra li - ber - tà; ah di me non vi bur - la - te,

f p

ah di me non vi bur - la - te, sa - ria trop - pa cru - del - tà, sa - ria trop - pa cru - del - tà, sa - ria

f p

trop - pa cru - del - tà. (uscendo)
BIONDELLO.
 Qui son io, — pu - pil - le a - ma - te, pu - pil - le a - ma - te,

dub - bio al - cun, dubbio al - cun non vi sa - rà. A Don Pip - po le ri - sa - te questa sera ognun fa -

LAVINA. (uscendo dal pertugio)
 Chi mi ad -
 rà, a Don Pip - po le ri - sa - te questa se - ra ognun fa - rà, que - sta se - ra ognun fa - rà.

di - ta quel ch'io ad - o - ro? Ca - lan - dri - no mio dov' è? Ca - lan - dri - no mio dov' è?

s'ei - non vie - ne, zi - tel - la io mo - ro, non - v'è me - di - co - per me, non - v'è

me - di - co per me, no, non v'è me - di - co per me.
 Ec - col qui, mio bel te -

so - ro, ec - col qui, mio bel te - so - ro, ec - col qui, mio bel te - so - ro, ho un buon re - ci - pe per

te, ho un buon re - ci - pe per te, buo - ne nuo - ve a tuo ri - sto - ro, buone nuove a tuo ri -

f p f p f

sto - ro, pre - sto udrai il co - me il che, pre - sto u - drai il co - me il che.

p f p cresc.

Violino I.

CELIDORA.
Ma fia poi ve - ro op - pur men - ti - te? ma fia poi ve - ro op - pur men -

LAVINA.
Ma fia poi ve - ro op - pur men - ti - te? ma fia poi ve - ro op - pur men -

ti - te? ba - da - te, ba - da - te, bada - te e di - te la ve - ri - tà! ba - da - te, ba -

ti - te? ba - da - te, ba - da - te, bada - te e di - te la ve - ri - tà! ba - da - te, ba -

da - te, bada - te e di - te la ve - ri - tà, bada - te e di - te la ve - ri - tà.

da - te, bada - te e di - te la ve - ri - tà, bada - te e di - te la ve - ri - tà.

CALANDRINO.
A - mor - sin -

BIONDELLO.

A - mor sin - ce - ro menzo - gne ar - di - te mai pro - fe - ri - te, cer - to non
 ce - ro menzo - gne ar - di - te mai pro - fe - ri - te, cer - to non ha, mai pro - fe -

ha, mai pro - fe - ri - te cer - to non ha. Amor sin - ce - ro menzo gne ar - di - te mai profe -
 ri - te cer - to non ha, cer - to non ha. Amor sin - ce - ro menzo gne ar - di - te mai profe -

ri - te cer - to non ha, mai profe - ri - te cer - to non ha. In un a - mi - co confido e spe - ro.
 ri - te cer - to non ha, mai profe - ri - te cer - to non ha. Io ve lo

CELIDORA.

Ma qui ti vo - glio, e se non vie - ne? e se non vie - ne?
LAVINA.
 Ma qui, ma qui ti vo - glio, e se non vie - ne? e se non vie - ne?
 Ma qui ti vo - glio, e se non vie - ne? e se non vie - ne?
 di - co: og - gi ver - rà! Un bell' im -

Un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè, sa - reb - be af - fè.
 Un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè, sa - reb - be af - fè.
 Un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè, sa - reb - be af - fè.
 bro - glio sa - reb - be af - fè, un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè.

CALANDRINO.

Zitti, zit-ti or mi sov-viene... o la barca di Ca-ron-te, o di Co-eli-te quel

CELIDORA.

LAVINA.

BIONDELLO.

Meglio il pon-te pia-ce a me, me-glio pia-ce il pon-te a me.
 Meglio il pon-te pia-ce a me, meglio il pon-te pia-ce a me, me-glio pia-ce il pon-te a me.
 ponte... anche a me, me-glio pia-ce il pon-te a me.

Allegro.

Questo è l'u-ni-co spe-dien-te, que-sto è l'u-ni-co spe-dien-te, or si-
 Questo è l'u-ni-co spe-dien-te, que-sto è l'u-ni-co spe-dien-te, or si
 Questo è l'u-ni-co spe-dien-te, que-sto è l'u-ni-co spe-dien-te, or si-
 Questo è l'u-ni-co spe-dien-te, que-sto è l'u-ni-co spe-dien-te, or si

pp cresc. f pp cresc. f

va-da a tro-var gen-te, or si- va-da a tro-var gen-te, or si va-da a tro-var gen-te, or si
 va-da, or si va-da, or si va-da a tro-var gen-te, or si va-da a tro-var gen-te, or si
 va-da a tro-var gen-te, or si- va-da a tro-var gen-te, or si va-da, or si va-da, or si
 va-da, or si va-da, or si va-da a tro-var gen-te, or si va-da a tro-var gen-te, or si

tro - var gen - te, all' ar - mi, all' ar - mi! Qui fa -
 va - da a tro - var gen - te, all' ar - mi, all' ar - mi! Qui fa -
 a tro - var gen - te, fuo - ra, fuo - ra! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, qui fa -
 va - da a tro - var gen - te, fuo - ra, fuo - ra! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, qui fa -

ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! più non chie - da - si il per - chè!
 ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! più non chie - da - si il per - chè!
 ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! più non chie - da - si il per - chè! Questo è
 ti - ca non si spar - mi, non si guar - di, non si tar - di! più non chie - da - si il per - chè! Questo è

Que - sto è l' u - ni - co spe - diente, or si vada a tro - var
 Que - sto è l' u - ni - co spe - diente, or si vada a tro - var
 l' u - ni - co spe - diente, or si vada a tro - var gente, or si vada a tro - var
 l' u - ni - co spe - diente, or si vada a tro - var gente, or si vada a tro - var

gen - te, all' ar - mi, all' ar - mi! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, non si
 gen - te, all' ar - mi, all' ar - mi! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, non si
 gen - te, fuo - ra, fuo - ra! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, qui fa - ti - ca non si spar - mi, non si
 gen - te, fuo - ra, fuo - ra! Qui fa - ti - ca non si spar - mi, qui fa - ti - ca non si spar - mi, non si

Nº 7. Finale.

Allegro.

Oboi.

Corni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CELIDORA e LAVINA.

AURETTA.

BIONDELLO.

CALANDRINO.

Violoncello e Basso.

CALANDRINO.

Su via put - ti, pre - sto, pre - sto! impian - ta - te i ca - val - let - ti e le tra - vi - col - le

BIONDELLO.

Capo - ma - stro, sia - te le - sto, solo un' chia - vi rasso da - tele a do - ver, ras - so da - tele a do - ver!

as-se vi s'as-set-ti senza chiassi, purch'io pas-si senz'a-ver-vi da ca-der, senz'a-ver-vi da ca-

LAVINA.

Corri, cor-ri Ce-li-do-ra! qui si suda e si la-vo-ra,
der, senz'a-ver-vi da ca-der.

per la nostra liber-tà, qui si su-da e si-la-vo-ra per la no-stra li-ber-tà, per la no-stra li-ber-

CELIDORA.

Bravi, bra-vi! al-le-gra-mente! Bravi, bra-vi, al-le-gra-mente! già vi manca poco o-

niente e contento ognun sa-rà, già vi manca poco o niente e con-tento o-gnun sa-rà,-

poco o nien-te e con-tento o-gnun sa-rà, e con-ten-to ognun sa-rà. **CALANDRINO.**
A quel vec-chio ma-le-

CELIDORA e LAVINA.

AURETTA.

BIONDELLO.

Mo-stre-re-mo i fi-chi fre-schi, a quel vec-chio ma-le-
Mo-stre-re-mo i fi-chi fre-schi, a quel vec-chio ma-le-
Mo-stre-re-mo i fi-chi fre-schi, mo-stre-re-mo i fi-chi fre-schi,
det-to, a quel vec-chio ma-le-

det-to, a quel vecchio ma-le - det-to mo-stre-remo i fi-chi fre-schi, mo-stre-remo i fi-chi fre - schi, e quel

det-to, a quel vecchio ma-le - det-to mo-stre-remo i fi-chi fre-schi, mo-stre-remo i fi-chi fre - schi, e quel

a quel vecchio ma-le - det-to mo-stre-remo i fi-chi fre-schi, mo-stre-remo i fi-chi fre - schi, e quel

det-to, a quel vecchio ma-le - det-to mo-stre-remo i fi-chi fre-schi, mo-stre-remo i fi-chi fre - schi, e quel

cresc. *p*

con-te Li-o - net-to con gran na - so re - ste - rà, e quel con-te Li-o - net-to con gran na - so, con gran

con-te Li-o - net-to con gran na - so re - ste - rà, e quel con-te Li-o - net-to con gran na - so, con gran

con-te Li-o - net-to con gran na - so re - ste - rà, e quel con-te Li-o - net-to con gran na - so, con gran

con-te Li-o - net-to con gran na - so re - ste - rà, e quel con-te Li-o - net-to con gran na - so, con gran

f p *f p*

na - so, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste -

na - so, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste -

na - so, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste -

na - so, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste - rà, con gran na - so re - ste -

Violino I.

p

rà. Se la go - dremo poi questa se - ra, se la go - dremo poi questa

rà. Se la go - dremo poi questa se - ra, se la go - dremo poi questa

rà. Se la go - dremo poi questa se - ra, se la go - dremo poi questa

rà. Se la go - dremo poi questa se - ra, se la go - dremo poi questa

se - ra e ri - de - re - mo, e ri - de - re - mo in ve - ri -
 se - ra e ri - de - re - mo, e ri - de - re - mo in ve - ri -
 se - ra e ri - de - re - mo, e ri - de - re - mo in ve - ri -
 se - ra e ri - de - re - mo, e ri - de - re - mo in ve - ri -

tà, se la go - dre - mo poi que - sta se - ra e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, in ve - ri -
 tà, se la go - dre - mo poi que - sta se - ra e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, in ve - ri -
 tà, in ve - ri - tà,
 tà, in ve - ri - tà,

tà, e ri - de - re - mo in ve - ri -
 tà, e ri - de - re - mo in ve - ri -
 se la go - dre - mo poi que - sta se - ra e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, e ri - de - re - mo in ve - ri -
 se la go - dre - mo poi que - sta se - ra e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, e ri - de - re - mo in ve - ri -

tà, e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, e ri - de - re - mo.
 tà, e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, e ri - de - re - mo.
 tà, e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, e ri - de - re - mo.
 tà, e ri - de - re - mo in ve - ri - tà, e ri - de -

Recitativo.

Ma se il Mar - che - se ci ar - riva addos - so?

Ma se il Marchese ci ar - riva ad - dos - so?

re - mo.

f *(p)*

Adagio.

Violino I.

pp *f* *sotto voce* *pp*

A nostre spe - se si ri - de - rà!

sotto voce

A nostre spe - se si ri - de - rà!

sotto voce

A nostre spe - se si ri - de - rà!

sotto voce

A nostre spe - se si ri - de - rà!

pp *f* *pp*

f *pp*

a no - stre spe - se si ri - de - rà, si ri - de -

a no - stre spe - se si ri - de - rà, si ri - de -

a no - stre spe - se si ri - de - rà, si ri - de -

a no - stre spe - se si ri - de - rà, si ri - de -

f *pp*

rà, si ri - de - rà!
 rà, si ri - de - rà!
 rà, si ri - de - rà!
 rà, si ri - de - rà!
 rà, si ri - de - rà!

CELIDORA.
LAVINA.
AURETTA. (frettolosa)
BIONDELLO. Miei si_gno_ri, miei si_gno_ri, oh gua_i, oh gua_i!
CALANDRINO.

Cosa di - ci?
 Cosa
 Co_sa di - ci?
 Co_sa di - ci?

che mai fu? co_sa di - ci? co_sa di - ci? che mai fu?
 di - ci? che mai fu? co_sa di - ci? co_sa di - ci? che mai fu?
 co_sa di - ci? co_sa di - ci? co_sa di - ci? co_sa di - ci? che mai fu?
 co_sa di - ci? co_sa di - ci? co_sa di - ci? co_sa di - ci? che mai fu?
 che mai fu?

AURETTA.

CHICHIBIO.
 Il pa-drone è già sor - ti - to,
 Il Mar-che-se non c'è più,
 il padrone è già sor - ti - to,
 il Mar-che-se non c'è più,

più, il padrone è già sor - ti - to,
 il padrone è già sor - ti - to,
 il Marche-se non c'è più,
 il Marche-se non c'è più,

il padrone è già sor - ti - to, il Mar-che-se non c'è più, il Marche-se non c'è più,
 più, il pa-drone è già sor - ti - to, il Mar-che-se non c'è più, il Marche-se non c'è più,

il Marche-se non c'è più,
 più, il Marche-se non c'è più,
 il Marchese non c'è più, il Marchese non c'è più,
 più, il Marchese non c'è più, il Marchese non c'è più.

CALANDRINO.

Sa-rà for-se an-da-to in fie-ra a com-pra-re qual-che co-sa per La-

Violino I.

vi - na su - a spo - sa,
 qui ve - nir non pen - se -

rà,
 qui ve - nir non pen - se - rà.

CELIDORA.
Ma se pur venir-ci pensa, poichè il dia - vol non fa festa,

LAVINA.
Ma se pur venir-ci pensa, poichè il dia - vol non fa festa, io scom -

BIONDELLO.
Ma se pur venir-ci pensa, poichè il dia - vol non fa festa,

CALANDRINO.
poichè il dia - vol non fa festa, io scommet-to la mia testa ch'ognun

cresc. *f*

io scom - met-to la mia te - sta ch'ognun mal, ch'ognun

met-to la mia te - sta ch'ognun mal la pas - se - rà, io scom - met-to la mia te - sta ch'ognun mal, ch'ognun

io scom - met-to la mia te - sta ch'o - gnun mal la pas - se - rà, ch'ognun mal, ch'ognun

mal la pas - se - rà, io scom - met-to la mia testa ch'ognun mal la pas - se - rà, ch'ognun mal, ch'ognun

Corni

mal, ch'ognun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà.

mal, ch'ognun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà.

mal, ch'ognun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà.

mal, ch'ognun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà, ch'o - gnun mal la pas - se - rà.

sp *sp*

CHICHIBIO.
An - diam spi - an - do Au - ret - ta mi - a per o - gni vi - a del - la cit - tà,

AURETTA.
An - diam. Se a

(partono, poi ritornano)

ca-so qu'il cac-cia il ven-to in un mo-men-to sa-re-mo quà, in un mo-men-to sa-re - mo quà.
 in un mo - men-to sa-re-mo quà.

DON PIPPO.
 (da sè, di lontano)
 Cor-po di sa - ta - nas-so! co-sa vuol dir quel chias-so? che dia - vol si la - vo - ra? che

CELIDORA. *sotto voce* Ma il pon-te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son tan-ti, travaglian più d'un
LAVINA. *sotto voce* Ma il pon-te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son tan-ti, travaglian più d'un
BIONDELLO. *sotto voce* Ma il pon-te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son tan-ti, travaglian più d'un
CALANDRINO. *sotto voce* Ma il pon-te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son tan-ti, travaglian più d'un
 gen - te è quel - la lì? Cor-po di sa - ta - nas-so?

o - ra. Che gen-te è que-sta qui? Ma il pon - te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son
 o - ra. Che gen-te è que-sta qui? Ma il pon - te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son
 o - ra. Che gen-te è que-sta qui? Ma il pon - te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son
 o - ra. Che gen-te è que-sta qui? Ma il pon - te non va a - van - ti, pur gl'uo-mi-ni son
 co - sa vuol dir quel chias-so?

cresc.

tan-ti, tra_va_glian più d'un o-ra. Che gente è que_sta
 tan-ti, tra_va_glian più d'un o-ra. Che gente è que_sta
 tan-ti, tra_va_glian più d'un o-ra. Che gente è que_sta
 tan-ti, tra_va_glian più d'un o-ra. Che gente è que_sta

che dia_vol si la vo-ra? che gente è quel_la lì?

p *f* *f*

qui! che gen-te è que_sta qui? che gen-te, che gen-te è que - sta qui?
 qui! che gen-te è que_sta qui? che gen-te, che gen-te è que - sta qui?
 qui! che gen-te è que_sta qui? che gen-te, che gen-te è que - sta qui?
 qui! che gen-te è que_sta qui? che gen-te, che gen-te è que - sta qui? (verso la porta della Rocca)

Fuora, guardie del-la

Rocca! col-lo spiedo e col-la Rocca, i-te meco, e quei brie-co-ni sia-te preste ad ar-re-star, siate preste ad ar-re-

CELIDORA.
LAVINA.
AURETTA.
 (Auretta e Chichibio corrono)
BIONDELLO e CALANDRINO.
CHICHIBIO.

Vie-ne la guar-dia, vie - ne la guardia!
 Vie-ne la guar-dia, vie - ne la guardia!
 Vie - ne la guar-dia, vie - ne la guardia!
 Vie-ne la guar-dia, vie - ne la guardia!
 Vie - ne la guar-dia!
 Vie - ne la guardia!

star!

Ah! siam tra-di-ti! Ah! siam tra-di-ti! ahi - mè! ahi - mè! ahi -
 Ah! siam tra-di-ti! Ah! siam tra-di-ti! ahi - mè! ahi - mè! ahi -
 Ah! siam tra-di-ti! Ah! siam tra-di-ti! *sotto voce*
 Ah! siam tra-di-ti! Ah! siam tra-di-ti! Ah, siam tra-di-ti, siamo spe-di-ti, ah, siam tra-di-ti, siamo spe-
 Ah! siam tra-di-ti! Ah! siam tra-di-ti! Ah, siam tra-di-ti, siamo spe-di-ti, ah, siam tra-di-ti, siamo spe-
 Ah! siam tra-di-ti! Ah! siam tra-di-ti! Ah, siam tra-di-ti, siamo spe-di-ti, ah, siam tra-di-ti, siamo spe-

mè! ahi - mè! ahi - mè! ahi - mè!
 mè! ahi - mè! ahi - mè! ahi - mè!
 ahi - mè! ahi - mè! ahi - mè!
 di-ti, ah, siam tra-di-ti, siamo spe-di-ti, siamo tra-di-ti! **DON PIPPO.**
 Non c'è più tem-po, non c'è ra-
 di-ti, ah, siam tra-di-ti, siamo spe-di-ti, siamo tra-di-ti!

CELIDORA e LAVINA.

AURETTA. Ah, siam tradi-ti!
BIONDELLO. Ah, siam tradi-ti!
CALANDRINO. Ah, siam tradi-ti!
 gio - ne, andar pri-gio - ne convien af-fè, andar pri-gio-ne convien af-fè! Non c'è più
CHICHIBIO. Ah, siam tradi-ti!

ah, siam spe-di - ti! non c'è più tem-po, non c'è ra-gio-ne, andar pri -

ah, siam spe-di - ti! non c'è più tem-po, non c'è ra-gio-ne, andar pri -

ah, siam spe-di - ti! non c'è più tem-po, non c'è ra-gio-ne, andar pri -

ah, siam spe-di - ti! non c'è più tem-po, non c'è ra-gio-ne, andar pri -

tem - po, non c'è ra - gio - ne, andar pri - gio - ne convien af - fè, andar pri -

ah, siam spe-di - ti! non c'è più tem-po, non c'è ra-gio-ne, andar pri -

gio-ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè! an - dar pri - gio - ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi -

gio-ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè! an - dar pri - gio - ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi -

gio-ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè! an - dar pri - gio - ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi -

gio-ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè! an - dar pri - gio - ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi -

gio-ne convien af - fè! Sì! an - dar pri - gio - ne convien af - fè!

gio-ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè! an - dar pri - gio - ne convien ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi -

fp *f* *fp*

mè! andar pri - gio - ne convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè.

mè! andar pri - gio - ne convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè.

mè! andar pri - gio - ne convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè.

mè! andar pri - gio - ne convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè.

Sì! andar pri - gio - ne convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè.

mè! andar pri - gio - ne convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè, convien af - fè.

f

Violino I.

DON PIPPO.
 Io sono of-fe-so, io sono of-fe-so:

La mia eccellenza la pre-poten-za sof-frir non dè, no! no! no! sof-

Allegro.

frir, sof-frir non dè! (alle ragazze) E voi pet-te-go-le, la paghe-

re-te, la paghe-re-te, e voi pet-te-go-le, e voi pet-

te-go-le, la paghe-re-te, v'ac-cor-ge-re-te dopo il sup-pè, do-po il sup-pè, do-po il sup-

CELIDORA.

LAVINA. Io cer-ca-vo il car-del-li-no, che di gab-bia mi fug-gì.
 Ascol-
 pè, do-po il sup-pè!

ta-vo un ca-na-ri-no il cui can-to mi ra-pì. **DON PIPPO.**
 Voi ta-ce-te, sie-te paz-ze, questa è tut-ta fal-si-

CELIDORA.

Non han col-pa le ra - gaz-ze, tu sei paz-zo già si sa, tu sei paz - zo già si sa.

LAVINA.

Non han col-pa le ra - gaz-ze, tu sei paz-zo già si sa, tu sei paz - zo già si sa.

AURETTA.

Non han col-pa le ra - gaz-ze, tu sei paz-zo già si sa, tu sei paz - zo già si sa.

BIONDELLO.

Non han col-pa le ra - gaz-ze, tu sei paz-zo già si sa, tu sei paz - zo già si sa.

CALANDRINO.

Non han col-pa le ra - gaz-ze, tu sei paz-zo già si sa, tu sei paz - zo già si sa.

DON PIPPO.

tà!

CHICHIBIO.

Non han col-pa le ra - gaz-ze, tu sei paz-zo già si sa, tu sei paz - zo già si sa.

Su via,

Se voi guar-die vi mo - ve - te, il ba - sto - ne pro - ve - re - te,

Se voi guar-die vi mo - ve - te, il ba - sto - ne pro - ve - re - te,

Se voi guar-die vi mo - ve - te, il ba - sto - ne pro - ve - re - te,

Se voi guar-die vi mo - ve - te, il ba - sto - ne pro - ve - re - te,

Se voi guar-die vi mo - ve - te, il ba - sto - ne pro - ve - re - te,

guar-die, li pren - de - te! in pri - gion li con - du - ce - te, ed o - gnun si pen - ti -

Se voi guar-die vi mo - ve - te, il ba - sto - ne pro - ve - re - te,

ed ognun si pen-ti-rà, ed o-gnun si pen-ti-rà.

ed ognun si pen-ti-rà, ed o-gnun si pen-ti-rà. Io cer-ca-vo il car-del-li-no...

ed ognun si pen-ti-rà, ed o-gnun si pen-ti-rà.

ed ognun si pen-ti-rà, ed o-gnun si pen-ti-rà.

ed ognun si pen-ti-rà, ed o-gnun si pen-ti-rà.

rà, si pen-ti-rà, ed o-gnun si pen-ti-rà. Voi ta-ce-te, siete

ed ognun si pen-ti-rà, ed o-gnun si pen-ti-rà.

p *f*

A scol-ta-vo un ca-ri-no...

Non han col-pa le ra-gazze, non han col-pa le ra-gazze, non han col-pa le ra-gazze, non han col-pa le ra-gazze,

tut-ta questa è fal-si-tà!

Non han col-pa le ra-gazze, non han col-pa le ra-gazze,

p *f*

Tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, non han col-pa le ra -
 Tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, non han col-pa le ra -
 Tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, non han col-pa le ra -
 gaffe, tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, non han col-pa le ra - gaffe,
 gaffe, tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, non han col-pa le ra - gaffe,
 gaffe, tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, non han col-pa le ra - gaffe,

gaffe, tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, già si
 gaffe, tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, già si
 gaffe, tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, già si
 tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, già si
 tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, già si
 tu sei pazzo, già si sa, tu sei pazzo, già si sa, già si

Presto.
Violino I.

This system contains the first page of the musical score. It features a vocal ensemble with five parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a Violino I part. The vocal parts are in a B-flat major key and 3/4 time. The lyrics are: "sa, già si sa, già si sa." The Violino I part is marked "Presto" and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with the instruction "Al - to, all'".

This system contains the second page of the musical score. It features the same vocal ensemble and Violino I part. The lyrics for the vocal parts are: "Re_steran_no minchio na - ti, re_steran_no minchio na - ti," and "ar_mi,o miei sol - da - ti! Or - - sù via! ve - ni - te a'". The Violino I part continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the instruction "Re_steran_no minchio na - ti,".

a restar saremmo matti, a restar saremmo mat-ti,
a restar saremmo matti, a restar saremmo mat-ti,
a restar saremmo matti, a restar saremmo mat-ti,
a restar saremmo matti, a restar saremmo mat-ti,
a restar saremmo matti, a restar saremmo mat-ti,
fat-ti, si ve - drà chi vin - ce - rà.
a restar saremmo mat-ti,
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Si ve - drà chi vin - ce -
Si ve - drà chi vin - ce -

resteran_no minchio_na_ti, a restar saremmo matti, si vedrà chi vin_ce_

resteran_no minchio_na_ti, a restar saremmo matti, si vedrà chi vin_ce_

resteran_no minchio_na_ti, a restar saremmo matti, si vedrà chi vin_ce_

resteran_no minchio_na_ti, a restar saremmo matti, si vedrà chi vin_ce_

resteran_no minchio_na_ti, a restar saremmo matti, si vedrà chi vin_ce_

Alto all' ar_mi,o miei sol - da_ti! Or_sù via ve_ni_te a' fat_ti,'

resteran_no minchio_na_ti, a restar saremmo matti, si vedrà chi vin_ce_

rà, si ve_drà, si ve_drà,

rà, si ve_drà, si ve_drà,

Chorus with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *rà, chi vince_rà, chi vince_rà, si vedrà chi vince_rà, chi vince_rà, si ve_drà chi vince_rà, si ve_*

CELIDORA.
drà chi vin_ ce_rà, si ve_drà chi vin_ ce_rà,

LAVINA.
drà chi vin_ ce_rà, si ve_drà chi vin_ ce_rà,

AURETTA.
si ve_drà chi vin_ ce_rà, si ve_drà chi vin_ ce_rà,

BIONDELLO.
si ve_drà chi vin_ ce_rà, si ve_drà chi vin_ ce_rà,

CALANDRINO.
si ve_drà chi vin_ ce_rà, si ve_drà chi vin_ ce_rà,

CHICHIBIO.
si ve_drà chi vin_ ce_rà,

The image shows a musical score for a vocal ensemble, consisting of ten staves. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "si ve-drà chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, si ve-drà chi vin-ce - rà, si ve-drà, si ve-drà, si ve-drà, si vedrà, si ve-".

— si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve -
 — si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve -
 — si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve -
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve -
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve -
 si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -
 rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve -
 si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si vedrà, si ve -
 si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà, si vedrà, si ve -

drà chi vin-ce rà!

Reste-ran-no minchio na - ti

drà chi vin-ce rà!

Reste-ran-no minchio na - ti

drà chi vin-ce rà!

Reste-ran-no minchio na - ti

drà chi vin-ce rà!

Reste-ran-no minchio -

drà chi vin-ce rà!

Reste-ran-no minchio -

drà chi vin-ce rà!

Alto, all'armi, o miei sol - da - ti!

or - sù via ve - ni - te a'

drà chi vin-ce rà!

Reste-ran-no minchio na - ti

sotto voce

drà chi vin-ce rà! si ve - drà chi vin - ce - rà, si ve - drà chi vin - ce -

drà chi vin-ce rà!

drà chi vin-ce rà!

a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce-rà,
 a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce-rà,
 a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce-rà,
 na-ti a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce-
 na-ti a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce-
 fat-ti, or-sù via ve-ni-te a' fat-ti, si ve-drà chi vin-ce-
 a re-star sa-rem-mo mat-ti, si ve-drà chi vin-ce-rà,
 rà, si ve-drà chi vin-ce-rà, rà,
sotto voce si ve-drà chi vin-ce-rà, si ve-drà chi vin-ce-
sotto voce si ve-drà chi vin-ce-

The image shows a musical score for a vocal ensemble, likely a choir or quartet. It consists of eight staves of music. The first four staves have lyrics written below them. The lyrics are: "drà, si ve drà, si, si ve drà chi vin ce rà, chi vin ce rà, chi vin ce". The music is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The score is arranged in a traditional format with the vocal parts on top and the piano accompaniment on the bottom.

rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà,
 rà, chi vin-ce - rà, si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve - drà,
 si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -
 si ve - drà chi vin-ce - rà, si ve - drà, si ve - drà, si ve -

si, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si, si ve -

si, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si, si ve -

si, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si, si ve -

si, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si, si ve -

si, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si, si ve -

si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si, si ve -

si, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si, si ve -

drà, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si ve -

drà, si ve drà chi vin ce rà, si ve drà, si ve drà, si ve drà, si ve -

Violino I.

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce rà, si ve-drà chi vin-ce rà, si ve-drà chi vin-ce rà, si ve-drà chi vin-ce rà!

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

drà chi vin-ce rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà!

(scappano tutti via e le guardie con Don Pippo gli corrono dietro)

ANHANG.

Skizzen.

Nº 1.

Aria. Ogni momento C: (siehe Seite 7 System 6 Tact 10.)

CHICHIBIO.

Ogni siamo siamo
 di di ma d'un cin - in-zi-bet - ta - to
 cader cader cader non
 brut-te son non son se ven-to se
 del-le bel-le va-na-rel-le io non par-lo _____ già si già si
 ve-de che la fe-de nel-le belle è-ra-ri-tà già si ve-de che la fe-de nel-le b
 nel-le è-ra-ri-tà è-ra-ri-tà.

Nº 2.

Che parli, che dica.

BIONDELLO.

Clarinetto (in B)

Che par-li, che di-ca quel vi-so di pazzo, _____ ho ve- nere a-
 mi-ca Cu-pi-do è per me _____ de' mat-ti non cu-ro la
 furia e schiamazzo _____ del mio tri-on-fo non e'è
 da capo
 Allegro assai.
 da capo Oh q ri-de-re
 sp

Nº 3.

Se fosse qui nascoso (siehe Seite 5 Tact 1.)

AURETTA.

Nº 4.

Nel Quartetto (siehe Seite 18 System 3 Tact 3.)

CELIDORA.

LAVINA.

BIONDELLO.

CALANDRINO.

love lo di-co og-gi ver-rà

Un bell' im - bro - glio sa - reb - be af - fè, un bell' im -

bro - glio sa - reb - be af - fè, zit - ti, zit - ti or mi sov - vie - ne o la bar - ca

*) ☉ undeutlich

Nº 5.
Coda del primo Finale (siehe Seite 41 Tact 6)

unis.

si ve.drà

unis.

DON PIPPO.

Breitkopf & Härtel's

Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Seite	#	#	Serie	#	#	Serie	#	#
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangswerke. Kompl. Band I. Nr. 1—16	11	70	10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85	Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
Band II. Nr. 17—31	9	45	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl.	15	—	19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8. Kompl.	11	70
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.			12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. # 264, 25)			13. Streich-Quintette. Nr. 1—9			21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	14. Streich-Quartette. Nr. 1—31 (Nr. 1—23)	21	—	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. (Nr. 1-2. # 1, 20)			23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50	24. Supplement. Nr. 1. Requiem	8	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—				Nr. 2—7. Symphonien	4	80

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	#	#	Serie	#	#	Serie	#	#
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50	9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	15	—

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie	#	#	Serie	#	#	Serie	#	#
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. {Partitur. 23 — Stimmen. 39 60			8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. {Partitur. 15 — Stimmen. 25 20			14. Geistliche Gesangswerke:		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. {Partitur. 30 — Stimmen. 40 80			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. {Partitur. 43 — Stimmen. 3 30			Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. {Partitur. 7 50 Stimmen. 9 60		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. {Partitur. — 90 Stimmen. 2 40			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet	3	30	Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. {Partitur. 6 60 Stimmen. 9 60		
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. {Partitur. 4 50 Stimmen. 6 90			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. #. Bd. II. 8. #. Bd. III. 7. #. Bd. IV.	8	—	15. Grössere weltliche Gesangswerke. Komplet. {Partitur 112 — Stimmen 116 10 Klavierauszüge 53 60		
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 9 — Stimmen. 14 40			12. Für Orgel. Komplet.	6	60	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. {Partitur. 3 30 Stimmen. 5 10		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 13 — Stimmen. 20 —			13. Oratorien. Komplet. {Partitur 55 — Stimmen 74 90 Klavierauszüge. 33 40			17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. {Partitur. 3 — Stimmen. 5 40		
7. Für Blasinstrumente. Komplet. {Partitur. 4 80 Stimmen. 9 90			14. Geistliche Gesangswerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. {Partitur 49 20 Stimmen. 65 60 Klavierauszüge. 26 70			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet 3 —		
						19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet 13 —		

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.