



Libumbblätter

12

Melodische
Vortragsstücke

für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte

von

CARL BOHM.

- Nº 1. Madrigal.
- Nº 2. Canzone.
- Nº 3. Sarabande.
- Nº 4. Italienische Weise. (Air italien.)
- Nº 5. Courante.
- Nº 6. Mazourka.
- Nº 7. Spiccato.
- Nº 8. Ländler.
- Nº 9.
- Nº 10.
- Nº 11.
- Nº 12.

Preis à Mk 1.-

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock in Berlin.

8. Ländler.

VIOLINE.

Carl Bohm, Albumblätter.

Tempo comodo.
Gemächlich.

The musical score is written for a single violin in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of "Tempo comodo. Gemächlich." The first staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of "p amoro". The second staff features a slur over a group of notes and a dynamic marking of "mf". The third staff is marked "rit." and "mf", with a slur over a group of notes. The fourth staff is marked "rit. zögernd" and "f". The fifth staff is marked "bewegter", "f più mosso", and "dimin.". The sixth staff is marked "rit.", "Im Tempo", "f", and "dimin.". The seventh staff is marked "rit.", "f", and "zögernd", and includes first and second endings. The eighth staff is marked "Im ersten Tempo", "p", and "zögernd". The ninth staff is marked "rit. zögernd" and "f". The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

VIOLINE.

mf *mf* *p* *p* *cresc.* *poco rit. etwas zögernd* *cresc.* *f* *rit.* *Im ersten Tempo.* *p* *rit.* *Im Tempo.* *mf* *rit. zögernd - in tempo*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a melodic line. The third staff is marked *p* and contains slurs over several notes. The fourth staff is the first ending, marked *1.* and *cresc.*, ending with a *poco rit. etwas zögernd* instruction. The fifth staff is the second ending, marked *2.* and *cresc.*, leading to a *f* dynamic. The sixth staff concludes with a *rit.* marking. The seventh staff is marked *Im ersten Tempo.* and *p*. The eighth staff is marked *Im Tempo.* and *mf*. The ninth staff concludes with *rit. zögernd - in tempo*. The piece is in B-flat major and 3/4 time.

Neue Compositionen

für

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mr. Ft.
Attrup, Carl, Op. 18. Romanze	2 —
Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. Sie und Er.	3 —
Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Walse. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Stoll- liano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form)	1 —
— Bunte Reihe. 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à	1 50
— Miniatur-Bilder. 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne.	1 —
— Serenata Española. Spanisches Ständchen	1 —
— Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Can- sonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler.	1 —
— Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Walse. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. — No. 10. — No. 11. — No. 12.	1 —
— Op. 113. Zitherstündchen	1 —
— Op. 151. Wiegenlied	1 —
— Op. 179. Malinconia. Moment musical	2 —
— Op. 314 No. 1. Canzona. Romanze	1 50
— Op. 314 No. 2. Cavatina	1 50
— Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1)	1 50
— Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio	2 50
— Op. 314 No. 5. Barcarola	2 —
— Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations	3 —
— Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert	2 —
— Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2)	2 —
— Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1 50
— Op. 314 No. 10. Mazurka-Caprice	2 —
— Op. 314 No. 11. Ballade	2 50
— Op. 314 No. 12. Romanze	2 —
— Op. 314 No. 13. Tarantelle	2 50
— Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“ —	1 50
— Op. 314 No. 15. Novallette (No. 1, D moll)	1 50
— Op. 314 No. 16. Novallette (No. 2, F dur)	1 50
— Op. 314 No. 17. Bourrée	2 —
— Op. 314 No. 18. Aria	1 —
— Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte	1 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph <i>Joachim. 4 Hefte</i>	5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht). <i>4 Hefte</i>	3 —
— Wiegenlied (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	4 50
— Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (G dur)	7 50
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4 —
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottisches Concert	9 —
— Op. 47. Kol Nidrel. Adagio	3 —
— Op. 56. Adagio nach Keltischen Melodien	3 —
— Op. 57. Adagio appassionato	3 —
— Op. 58. Drittes Violon-Concert (D moll)	12 —

	Mr. Ft.
David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von Mendelssohn- <i>Bartholdy, für Violine bearbeitet.</i> Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte	à 5 —
— Op. 49. Mazurk (E moll)	3 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10 —
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte	à 6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50
Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte	à 4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
— Op. 4 No. 2. Polonaise	3 —
— Op. 5. Legende	2 —
— Op. 6. Rondeau burlesque	2 —
Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnes (No. 1. Es dur. — No. 2. C dur)	2 —
Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte	à 4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte	à 5 —
Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs	3 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo	3 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll — No. 2. F dur)	4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
— Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte	à 4 50
Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à	4 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin- Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von <i>Joseph Joachim</i>	2 —
Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1	3 —
— Op. 9. Fantasie über Motive von Smetana („Die verkaufte Braut“)	4 50
— Op. 10. Barcarole	2 —
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	2 —
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle	1 —
— Op. 7 No. 2. Elfengesang	1 —
— Op. 9. Schlummerlied	1 30
— Op. 17. Jagdstück	1 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. a	1 80
— Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“	1 —