



A Madame la Comtesse de MERCY ARGENTEAU.

# Six Mélodies

Musique de

## CÉSAR CUI

	<i>Pages</i>
<i>Amour</i> Dans la plaine blonde .....	<i>F. COPPÉE</i> ..... 1
L'Echo .....	<i>F. COPPÉE</i> ..... 4
<i>Vieilles</i> Vieille Chanson .....	<i>V. HUGO</i> ..... 6
Solitude .....	<i>SULLY PRUDHOMME</i> ..... 12
<i>Le pauvre fleur</i> La pauvre fleur disait .....	<i>V. HUGO</i> ..... 14
<i>Enfant si j'étais roi</i> Enfant si j'étais roi .....	<i>V. HUGO</i> ..... 18

Paris DURAND, SCHENWERK & C<sup>ie</sup> Editeurs

*Les partitions de cette œuvre sont en vente chez tous les Libraires et chez les Compositeurs*





# DANS LA PLAINE BLONDE

Paroles de  
**F. COPPÉE**

Musique de  
**CÉSAR CUI**

Allegretto mosso *semplice e grazioso*

CHANT

*p*

Dans la plaine blon - de et sous les al -

PIANO

*pp*

- lé - es, Pour mieux faire ac - cueil au doux messi - dor, Nous i - rons chas -

- ser les - cho - ses ai - lé - es, Moi, la strophe, et toi, le pa - pil - lon

d'or. Et nous choisi - rons les routes ten - tan - tes, Sous les saules

*p*

gris et près des roseaux Pour mieux écouter les choses chan-tan-tes, Moi, le rythme, et

poco rit. a tempo

toi, le chœur des oiseaux. Suivant tous les deux les ri-ves char-

poco rit. a tempo

- mé - es, Que le fleuve bat de ses flots par leurs, Nous vous trouve-

- rons, cho - ses par fu - mé - es, Moi, glanant des vers; toi, cueillant des

*pochissimo meno mosso*

fleurs. *mf* Et l'a-mour, servant notre fantai - si - e, Fera, ce jour -

*p* là, l'é - té plus char - mant; — Je se - rai po - è - te, et toi, po - é -

- si - e, Tu seras plus belle, et moi, plus ai - mant, *f* Tu seras plus

*Poco meno mosso*

rit. a tempo bel - le, et moi, plus ai - mant!

*p*

rit. a tempo *pp*

## L'ÉCHO

Paroles de  
**F. COPPÉE**

Musique de  
**CÉSAR CUI**

Allegretto p Moderato

CHANT

PIANO

*poco accel.*

*rit.*

*p* *mf* *pp*

J'ai cri -

- é dans la so-li - tu - de: Mon cha - grin se-ra-t-il moins ru - de, Un -

*rit.* *pp Poco meno mosso*

jour quand je di-rai son nom? Et l'é - cho m'a ré-pondu: «Non!»

*p Moderato*

«Com-ment vi-vrai-je en la dé - tres - se Qui m'en-ve -

*m.g.*

*rit.* *Poco meno mosso*

- loppe et qui m'oppres - se, Comme fait au mort son lin - ceul? *pp* Et l'é -

*mf* *Agitato*

- cho m'a ré - pon - du: (Seul!) *m.g.* (Grâce! le sort est

trop sé - vè - re! Mon cœur se ré - vol - te! Que fai - re pour en

*rit.* *pp* *meno mosso*

é - touffer les ru - meurs? Et l'é - cho m'a ré - pon - du:

*sotto voce*

Meurs! Meurs!

# VIEILLE CHANSON

Paroles de

**VICTOR HUGO**

Musique de

**CÉSAR CUI**

Allegretto comodo

PIANO

*amoroso*  
*p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, marked 'Allegretto comodo' and 'amoroso p'. It features a melody in the right hand with a descending line and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece, marked 'rit.' and 'a tempo p', with a more active melody and a bass line that includes some chromatic movement.

*P simplic.*

Je ne songeais pas à Ro - se;      Rose au bois vint a-vec moi.

The piano accompaniment for the first line of lyrics is in 3/4 time, marked 'P simplic.' and 'p'. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with a simple harmonic structure.

Nous parlions de quelque cho - se; Mais je ne sais plus de quoi; — J'étais

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues the simple eighth-note accompaniment in the right hand and the harmonic structure in the bass line.



froid comme les mar - bres, Je mar - chais à pas dis - traits,

*espressivo e un poco marcato*

Je parlais des fleurs, des arbres... Son œil semblait dire: a - près? —

*p*

*p*

La rosée of - fruit ses per - les, Le tail - lis, ses pa - ra -

- sols, J'al - lais, j'écoutais les mer - les, Et Ro - se les ros - si -

gnols. — Moi, seize ans et l'air mo - ro - se; El - le vingt; ses yeux bril -

*un poco marcato*

laient ... Les rossignols chantaient Ro - se Et les merles me sif -

*p*

flaient. Ro - se droite sur ses han - ches Le -

*Poco meno mosso*  
*mf espressivo*

*f* *mf*

va son beau bras tremblant, Pour prendre u - ne mure aux branches ...

*p* *mf*

*P dolente* *P espressivo*

Je ne vis pas son bras blanc. — Une eau cou\_rait fraîche et

creu - se Sur les mous - ses de ve - lours — Et

*f* *rit.* *ten.*

la na - ture a - mou - réu - se Dor - mait dans les grands-bois

8

*a tempo* *mf*

sourds. Ro - se dé\_fit sa chaussu - re Et

*a tempo*

mit d'un air in-gé-nu Son petit pied dans l'eau pu-re...

*p dolente* Je ne vis pas son pied nu. *p 1<sup>o</sup> tempo* Je ne savais que lui

di-re, Je la suivais dans les bois, La voyant parfois sou-

-ri-re Et soupi-rer quelque fois... Je ne vis qu'elle était

*espress. e un poco*

bel - le Qu'en sor - tant des grands bois - sourds. Soit, n'y pensons plus, dit -

*mercato* *p*

- el - le... De - puis j'y pen - se tou - jours, De -

*un poco marcato* *mf* *ten.*

*poco rit.* *a tempo*

- puis j'y pen - se tou - jours!

*pp* *amoroso* *p* *col canto*

*rit.* *p*

# SOLITUDE

Paroles de

**SULLY-PRUDHOMME**

Musique de

**CÉSAR CUI**

Andantino *p*

CHANT

PIANO

*f* *pp*

Ne ja-mais la voir, ni l'en -

ten - dre; Ne jamais tout haut la nom - mer! Mais fi -

- de - le, toujours l'at - ten - dre, Toujours l'ai - mer.

*mf*

Ouvrir les bras et las d'at - ten - dre,

rit. *pp* *p* a tempo

Sur le né-ant les re-fer-mer. Mais en-cor, toujours les lui

*mf*

*piangendo*

*p* *p*

ten - dre, Tou - jours, toujours — l'ai -

*mf*

*p* *p*

- mer; En - cor les lui ten - dre, Tou -

*p* *mf*

*p*

- jours, — toujours l'ai-mer!

*mf*

*pp*

# LA PAUVRE FLEUR DISAIT

Paroles de

**VICTOR HUGO**

Musique de

**CÉSAR CUI**

*Moderato P semplice*

CHANT

PIANO

*Moderato*

*p*

La pauvre fleur di - sait au pa-pil-lon cé -

*P sempre teneramente*

- les - te: Ne fuis pas! Vois comme nos des-tins sont diffé -

*rit.* *pp*

- rents: je - res - te, Tu l'en vas. Pourtant nous nous ai -

- mons, nous vi - vons sans les hom-mes Et loin d'eux



Et nous nous res-sem-blons, — et l'on dit que nous som-mes Fleurs tous

*Poco animato*

deux. Mais, hélas! l'air t'em-por-te et la ter-re m'en-

*ten.* *mf*

- chaî-ne, Sort cru-el! Je voudrais embau-mer ton

*poco rit.* *a tempo*

vol de mon ha-lei-ne Dans le ciel!

*a tempo*

*poco rit.* *p*

*p*

Mais non, tu vas trop loin. — Par - mi des fleurs sans nom-bre, Vous fuy-

*pp*

- ez, Et moi je reste seu - le à voir tourner mon om-bre A mes

pieds. Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en-

- co - re Luire ail-leurs. Aussi me trou-ves - tu toujours

*poco rit.*

à chaque au - ro - re Tout en pleurs!

*p* *m.g.* *pp*

*mf appassionato*

Oh! pour que notre a - mour cou - le des jours fi - dè - les, Ô mon

*p*

*f.* *poco rit.*

roi! Prends comme moi ra - cine, ou donne moi des ai - les, Comme à

*rit.* *p a tempo* *pp*

*a tempo*

toi!

*a tempo*

*mf* *pp*

# ENFANT, SI J'ÉTAIS ROI

Paroles de

**VICTOR HUGO**

Musique de

**CÉSAR CUI**

Moderato *p*

CHANT

PIANO

*pp* *crese.*

En - fant, si j'é - tais

roi, je don - ne - rais l'em - pi - re, Et mon

char, et mon scap - tre, et mon peu - ple à ge -

- neux, Et ma couron - ne d'or, et mes

*poco a poco* *cre*

*poco a poco* *cre*

*scen* *do* *cre*

*scen* *do* *cre*

*scen* *do* *cre*

*scen* *do* *cre*

U. S. G. 3770 (6)

*scen* *do* *f*

bains de por-phy-re, Et mes flot-tes à

qui la mer ne peut suf-fi-re

*p* *rit.* *a tempo*

Pour un re-gard de vous, pour un re-gard de vous!

*p* *rit.* *a tempo*

*mf*

Si j'é-tais Dieu, la

*crescendo* *poco* *a*

terre, et l'air avec les on - des, Les an - ges, les dé -

*poco* *cre -* *scen*

- mons, cour - bés devant ma loi,

*do* *f*

Et le profond cha - os aux en - trail - les fé -

*p*

rit. molto *a tempo* *mf*  
- con - des, *p* L'é - ter - ni - té, l'es - pa - ce,

rit. molto *a tempo* *pp*

*f* *ff*

et les cieus, et les mon

*mf*

5 6 6 7

des,

*f*

8

*p*

8 - 1

Pour un bai - ser de toi, pour un bai -

*ff* *p*

*rit.*

- ser de toi!

*rit.* *a tempo* *ritard.*

*p* *ff*

100