

Richard Wagner Lohengrin

CORNO I.

AKT I.

in E.
VORSPIEL.
Langsam.

19 1 5 6 7 1

FL. *p* *p*

p *p* *p* *p*

dim. *dim.*

p *f* *f*

3 12

ff *dim.* *pp* *pp*

in F.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

p *3* *cresc.*

f *piu f* *ff* *fp*

Lebhaft.

p *f* *f* *dim. p* *f* *br. ten.*

3 *lebhaft* *ff* *mf* *p* *fp* *fp* *f*

2 *Lebhaft* *ff* *fp* *f* *ff* *ff* *Cor. II.* *ff*

15 *Feierlich.* *lebhaft* *Friedr.* *lebhaft*

Viol. *ff* *Cor. III. IV.* *als mei-ner Eh-re Klein-od mir ge-
ff*

CORNO I.

9 bewegt *ff* 6 schnell 6 2

10 *f püf* *ff* *p*

3 Friedr. 3 16 11 9 nicht schleppend König.

Nun führ' ich *ff* *ff* Welch fürchterliche Klage sprichst du aus!

Wie wäre möglich *p* langsam wie vorher *ff* *f* *ff*

1 1 12 4 2 Langsam.

rit. *f* *ff* *p* *ff*

SCENE II.

13 Mässig langsam. Langsam. Ein wenig belebter. accel.

19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 8 2

Lebhafter. Friedr. immer lebhafter in F. 4

Mich irret nicht ihr träumerischer Muth: *Cor. II.* *p f*

1 2 19 Schnell. 3

2 2 20 Langsamer. 7 29

21 Langsamer. 26 22 12 3 23 9 *Heerr.* 29 König.

Wer hier im Gotteskampfe zu Noch ein - mal ruhe zum Ge.

24 muta in E. 13 1 7 7 25 20 3 26 Lebhaft. Trb. I. 1 2

4 5 27 in E. *f* *püf*

27 *ff* *ff* 2 *f*

CORNO I.

SCENE III.
28 Tempo wie vorher.

29 Langsam.
16 30 12 31 21 32 7 Loheng.

So sprich denn, Elsa von Braubant, wenn ich zum Streiter dir ernannt,

Etwas bewegter langsam

6 1 17 33 Loheng.

Nie sollst du mich befragen, noch Wissenssorge tragen.

Sehr ruhig.

Cor. II.

3 4 2 6 7 8 9 34 13 in E. 35 5 9

in F. 36 8 37 11 2 38 1 Friedr. 11

Lebhaft. immer lebhafter

Friedr.

Viel lieber

Etwas weniger schnell.

39 5 1 5 40 17

41 Heerrufer.

Nun höret mich, und achtet wohl!

2 3 5

5 42

ritard. Feierlich. nicht scheppen 8 6

5 43 ritard nicht schleppen 18

CORNO I.

1

44

p *fp* *mf*

p *fp* *più p*

f *più f* *f p* *mf* *cresc. f* *più f*

45

ff *ff* *ff* *ff*

46 Schnell.

ff *ff*

47 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft.

48

ff *mf* *f* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

49

f *p* *p* *cresc.* *ff* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

50

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f*

51

f *più f* *ff*

CORNO I.

in E.
SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

CORNO I.

gestopft *sfpp* *G.P.* *sfpp* *trü-ber Schein nie*

16 *5* *14* *17* *34* *18* *11* *Ortrud. deud.*

in E. Bewegt. *2* *8* *19* *Sehr lebhaft.* *1*

kehr' in dei-ne Fe-ste ein! *f* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

1 *2* *3* *4* *ff* *ff* *ff*

3 *3* *gestopft* *20* *1*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

10 *Ortrud.* *ff*

Ra- che *ff*

3 *21* *9*

ff *f* *p* *f* *p*

8 *22* *Nicht eilen!* *in Es.* *in E.*

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

3 *in Es.* *4* *2* *3* *4* *23* *1* *2*

p *pp* *3*

in E. *4* *in F.* *5* *in E.*

pp *mf dim. più p* *pp* *p* *dim. p* *p* *p*

22 *4* *5* *in D.* *Elsa.* *21*

p *f* *ff* *dim. p*

25 *Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.*

19 *5* *7* *26* *3* *9* *13* *Elsa.* *p*

Sein Eh-ge-mal! *ff* *dim. p*

27 *7* *in E.* *5* *1*

Sehr ruhig, doch nicht langsam. *pp* *p* *ff dim. pp*

gibt ein Glück, das oh-ne Reu! *p* *p* *ff dim. pp*

28 *Mässig bewegt.* *3* *29* *10* *19*

p *mf dim.*

CORNO I.

8

SCENE III.

Mässig bewegt.

12 30 1

31 in D.
Cor. IV. in D.
p 3

p 3

31 in C.
poco cresc. cresc.

dim. p più p

32 Etwas bewegter.

6 in D.
p

p poco cresc. f

133 2 in E. in D.
ff

7 in E. 34
p ten.

2 in E. 3
in D. p cresc.

35 5 36
in D. mf f

37 25 in C. in D. in C.
ff der selben Acht ver. fällt.

4 38 in Es.
in D. in F. in C. in F. dim. più p f

Sehr lebhaft. in D. in Es.

CORNO I.

in D. in Es. in D. in Es. in D. in C. Etwas weniger schnell. 39 22

40 Sehr lebhaft. in E. 1 7 1

mf *ff*

41 riten. a tempo in F. 1

Etwas langsamer. *accel.* in D. **28 42** **1** Sehr lebhaft. 4 1

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

43 *f* *f* *più f* *ff*

ff *p* *f* *p* *f* *più f* *ff* in E. in F.

ff *ff* 1 in D.

44 *p* *cresc. f* *più f* *ff* 3

ff *ff*

ff

45 *ff dim.* *p* *f dim. p* *f* *ff* 8 1 in E. 3 in D. 12 46 12 47 2

CORNO I.

Allmädig etwas langsamer.

2 5 48 1

p < *f* *p* < *f* *p* *pü* *p* *pp* *p* *p*

in Es.

Bereits ziemlich langsam.

pü *p* *p* < > *p* < > *p* < > *p* > muta in Es.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

2 8

p *p* cresc. *mf* *p*

cresc.

in E. 49 *mf dim.* *p*

50 in Es.

pp *pp* *p* *pü* *p* *pp*

mf *p* *p* cresc.

pü cresc. *ff* *ff*

51 Sehr lebhaft und schnell.

2 in F. 3 1 1

ff *ff* *ff* *mf* *ff*

Lebhaft. 252 9 in Es.

ff cresc. *fp* *fp*

fp *ff* *ff ff ff ff ff* *ff* *ff* *gestopft* *offen* *p*

1 53 22 Ortrud. 54 Lebhafter. in F.

ff den Na - men nicht zu *ff* *f*

CORNO I.

7 in Es. 1 7 2 Ortrud.
ff *p < f* *p* *p < f* *ff* *dim.* die Frage drob ver-

55 Sehr lebhaft.
bot. f *f* *ff* *ff* 5 *f* *p < f* *p* 1 in F.

3 2 2 in Es.
p *p* *f* *p*

f *sp* *sp* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

56 14 in F. 4 in C. 2 in Es. 1
ff *ff* *f* *< f* *f dim.*

in F. 3 in Es. 57
f dim. *f <* *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE V. in E.
 Lebhaft.

3 58 8 in D. gestopft 4
ff *ff* *ff*

in Es. 18 59 19 *Langsamer.* Loheng.
f *mufa in F.* *Komm, lass' in Freude dort diese Thränen flie-* 60 *Mässig bewegt und feierlich.* *p* *cresc.*

riten. 61 *Heftig bewegt.* 4 1
più f *ff* *f* *cresc.*

più f *ff* *ff* 5

in Es. 7 62 in E. *etwas ritard.* *Langsamer.* 2
ff *ff* *immer ff*

63 in D. 1 in F. 2 5 in D.
ff *ff* *ff* *f >* *dim.* *p*

1 1 64 9
cresc. *f* *più f* *f* *f*

CORNO I.

Staff 1: *pp cresc. f* **3** *pp cresc. f* **3** *cresc. ff* **in Es.** **in E.** **2**

Staff 2: *ff ff ff f ff* **1** *p cresc. f* **1** *ff ff* **in Es.** **in E.** **in D.**

65 *ff f più f ff* **Geschwind.** **66** *ff*

Staff 3: *ff ff*

Staff 4: *f f fp fp fp f* **2** **2** **in F.** **2** **67** *più f*

Staff 5: *ff p cresc. ff f più f f più f f*

Staff 6: *ff dim. p f* **2** **68** *dim.* **Mässig langsam.** **in Es.** *gestopft*

Staff 7: *pp pp più p* **8** **69** *pp più p* **6** **9**

Staff 8: *p p cresc. f dim. p* **in C.** **70** **in Es.** **3**

Staff 9: *f più f ff dim. p* **7** **11** **in C.** **in F.** *p molto cresc. ff dim.* **1** **4**

71 *f mf p mf p* **Lebhaft.**

Staff 10: *mf mf f p cresc. f p p* **in D.**

CORNO I.

3 in F. II 2 72 13 1

fp *p* *f* *sf*

in Es. 1 3 73 1 *ritard.*

f *cresc.* *ff* *ff* *più f* *ff* *dim.*

Etwas langsamer. Lobeng. Langsam. 14 74 2 2 4

p Willst du die Frage an mich *f* Heil dir. El-sa!

75

p *p* *cresc. poco*

in C. in F.

a poco *mf* *più f* *ff*

1 2 *ff* *dim.* *p* Cor II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

in G.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

A K T III.

in E.

ff *ff* *ff*

1 in G. in E. in D.

ff *ff* *ff*

2

3 in G. in E.

ff *ff* *ff* *ff*

CORNO I.

3 4

p *mf* *mf* *p* *p* *mf* *dim. p* *p*

p *p*

p *p* *f* *ff* *ff* *ff*

ff

6

in Es.
SCENE I.
 Mässig langsam.

7 **4** auf der Bühne

8 **2** 12 **3**

9 im Orchester

10 **2** Etwas langsamer. 14

p *p* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *sp* *sp*

11 **7**

12 **Tempo I.** auf der Bühne

12 **3** in Es.

p *dim.* *p* *p*

CORNO I.

14 auf der Bühne

in E.
SCENE II.

15 Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

17 Etwas bewegter.

CORNO I.

Bewegter. *riten.* Sehr ruhig.

2 30 30 5 31 in D. 5

p cresc. ff dim. p f muta in D. p più p

2 32 3

pp pp fp fp fp p f

immer langsamer wie vorher doch, etwas zurückhaltend langsam

8 2 4 3 2 1

dim. fp < > cresc. p fp

33 Sehr lebhaft.

p p cresc. più f ff fp p

3 34 langsamer Schnell. 2 1

< fp p < f > p f f > f p < f >

3 2 in C. 35 3

p p < p p < f p < mf > < f > p

7 in D. 36 Recit. 5 6

cresc. f f più f ff ff

Loheng. Schnell. 37 2 2

El - sa! halt' ein! Be-ruh'-ge dei-nen Wahn. *f f p*

1 1 4

f ff ff dim. p

38 in C. in D.

più f Langsam. ff fp cresc. cresc. ff

39 28 40 Bassi in F. 1

fff p più p pp ff

Ruhig bewegt. 41 25 42 2 14 8

ff meno f dim. più p ff dim. p

SCENE III.

Lebhaft. in Es.

43

ff *immer ff*

CORNO I.

44 10 9

45 in F. ff

46 10 12 47 ff

ff

48 1 349 14 50 22 f più f ff

251 cresc. ff p molto cresc. ff < ff ff

52 in D. 6 4 p 11 53 17 349 14 50 22 Langsam. in E. gestopft pp

54 Sehr schnell. f > p < fp cresc. ff

2 3 ff f < f p < Langsamer. 10

55 1 > f più f ff ff

56 in F. Langsam. ff ff fp cresc. ff p 2 in D. 2 in F. ff ff p cresc. ff dim.

4 57 2 p p < f ff p cresc. ff ff p p < ff > p p < f

58 Sehr langsam. 1 3 ff p < f ff ff ff f

CORNO I.

in E. 1 59 2

fp f f ff ff p

Mässig bewegt. 4 60 5 in D. 5 langsamer. Langsam. 7

f pp pp pp

61 Langsam. 26 62 23 Loheng. 2 in E.

dann muss er von euch ziehn. Nun hört. *f più f ff*

63 in D. ritard. Sehr langsam.

f f ff p pp pp

1 5 64 2 accel. in Es. dim. Sehr lebhaft. rit. Im Zeitmass. Schnell. 1 2

pp f > p f p pp

1 65 5 1 2 3 2 1

p cresc. fp p f dim. f < Cor. II. più p f

66 Schnell. 9

p cresc. fp f > p f più f ff f

11 67 Cor. II. 1 2 cresc. f

f fp fp cresc. f dim. p

1 68 7 in E. 11 69 2

cresc. f f dim. p > p cresc.

70 2

f più f ff ff ff ff ff ff

71

ff f

in D. 72 in Es. 6 in E.

f ff ff p < ff >

1 5 73 Lebhaft. 5

p p cresc. f ff

CORNO I.

Mässig langsam.

75 Schnell. *p cresc. f p ff dim. p cresc. ff*

76 Mässig langsam. *ff ff p cresc. ff dim. più p p p < > p*

77 *f dim. muta in Es. Loheng. Leb wohl! Leb wohl! Leb*

78 in Es. Lebhaft. *ff f ff ff ff ff*

79 *ff ff ff ff*

80 *ff ff f ff*

81 Sehr langsam. *cresc. ff ff pp ff p*

82 Schnell. *più p f ff ff*

dim. poco a poco - - p

pp cresc. - - f ff p p

cresc. ff p ff dim. - - p ff

Richard Wagner Lohengrin

CORNO I. (Auf der Bühne)

in D.
SCENE I.
Mässig langsam.

Akt I tacet.
AKT II.

17 1 31 35 2 Lebhaft.

Bassel. 32 33 34 35

riten. 2 a tempo 8 3 22 accel. riten. accel. 4 3 1

4 Sehr lebhaft. 24 5 27 Friedr. 10 6

Mein Ehr, mein Ehr! hab ich ver - lo - ren, mein

Tacet bis Ende des 2. Aktes.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

AKT III.

riten. 1 40 Fl. Ob. in Orch.

riten. 1 40 Fl. Ob. in Orch.

7 Mässig bewegt. Fl. Trba I.

12 3 9 22 10 23 11 12

Tempo I. 4 15 13 22 Chor dem

Glan - ze ent - rückt. p

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

CORNO II.

AKT I.

in E.
VORSPIEL.
Langsam.

Viol. I.

Musical score for Corno II, Vorspiel, measures 19-16. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *f*, *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*. Measure numbers 19, 1, 14, 15, 16, and 2 are indicated. The tempo is marked 'Langsam'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *f*, *ff*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. Measure numbers 1, 3, and 14 are indicated. The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *p*, *cresc.*, and *ff*. Measure numbers 1, 3, and 14 are indicated. The tempo is marked 'Ziemlich lebhaft'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *f*, *piu f*, and *ff*. Measure numbers 1, 3, 4, 8, and 14 are indicated. The tempo is marked 'Lebhaft'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *f*, *ff*, *dim p*, and *fp*. Measure numbers 7, 2, 5, 10, 6, 8, and 9 are indicated. The tempo is marked 'Feierlich'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *fp*, *ff*, *mf*, *p*, *fp*, *ff*, and *f*. Measure numbers 3, 4, 1, 2, and 6 are indicated. The tempo is marked 'Lebhaft'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. Measure numbers 3, 1, 7, 15, 8, and 17 are indicated. The tempo is marked 'Feierlich'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *ff*, *ff*, *f*, *piu f*, *ff*, and *ff*. Measure numbers 4, 6, 9, 6, and 10 are indicated. The tempo is marked 'bewegt' and 'schnell'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *p*, *ff*, *ff*, and *ff*. Measure numbers 6, 2, 4, 3, 16, 11, 13, 14, 15, 16, and 1 are indicated. The tempo is marked 'Etwas langsam' and 'nicht schleppend'.

Musical score for Corno II, Scene I, measures 1-14. The score is in E major and 4/4 time. It features a series of descending and ascending lines with various dynamics including *fp*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure numbers 8, 1, 1, and 4 are indicated. The tempo is marked 'im Zeitmass, sehr lebhaft' and 'langsam wie vorher'.

CORNO II.

Langsam.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein weniger belebter. *accel.*

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 8

König. *accel.*

Mann, bedenke wohl, wen klagst du

Lebhafter, immer lebhafter

in F.

an?

19

Schnell.

20

Langsamer.

Langsamer

Ziemlich lebhaft.

7 29 21 26 22 12 3 23 9 Herr.

Wer hier im

König.

muta in E.

29 24 13 1 7

Got. te-kampf zu

Noch ein - mal ru. fe zum Ge.

Sehr bewegt.

7 25 20

Lebhaft.

27 in E.

Tr. I.

27

2 3

in E.

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ritard.

2 3 3

dim.

CORNO II.

Langsam.

Etwas bewegter. langsam

Loheng.

29 16 30 12 31 21 32 10 11 12 13 14 6 1 17 33

Cor. I. Niesollstdu mich be.

in E. 2 6 *più p*

fragen. noch Wissens Sorge tra-gen,

34 Sehr ruhig. 13 Cor. I. 35 12 in F. 36 8 37 Lebhaft.

immer lebhafter

2 3 8 1 Friedr. 11 39 5

Viellieber

Etwas weniger schnell. Heerr. 41 f 40 17 7 1

Nun hö. ret mich, und ach. tet wohl!

1 4 2 3

5 42

ritard. Feierlich.

nicht schleppen 8 6

ritard. nicht schleppen 43 18 44 19 20 3 3 3

Cor. I.

3

2

45

cresc. f più f ff ff ff

CORNO II.

46 Schnell.

Musical notation for measures 46 and 47. Measure 46 starts with a first ending bracket and a *ff* dynamic. Measure 47 is marked *Sehr lebhaft.* and *ff*. The key signature has one flat.

Musical notation for measure 48, marked *ff*. It features a first ending bracket and a second ending bracket.

Musical notation for measures 48 and 49. Measure 48 includes dynamics *ff*, *mf*, *f*, and *mf*. Measure 49 includes dynamics *fp*, *fp*, *f*, and *f*.

Musical notation for measures 49 and 50. Measure 49 includes dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, and *f*. Measure 50 includes dynamics *ff* and *ff*.

Musical notation for measures 50 and 51. Measure 50 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 51 includes dynamics *ff* and *f*.

Musical notation for measures 51 and 52. Measure 51 includes dynamics *ff* and *f*. Measure 52 includes dynamics *f* and *mf*.

Musical notation for measures 52 and 53. Measure 52 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 53 includes dynamics *ff* and *ff*.

Musical notation for measures 53 and 54. Measure 53 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 54 includes dynamics *ff* and *ff*.

Musical notation for measures 54 and 55. Measure 54 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 55 includes dynamics *ff* and *ff*.

Musical notation for measures 55 and 56. Measure 55 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 56 includes dynamics *ff* and *ff*.

Musical notation for measures 56 and 57. Measure 56 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 57 includes dynamics *ff* and *ff*.

Musical notation for measures 57 and 58. Measure 57 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 58 includes dynamics *ff* and *ff*.

Musical notation for measures 58 and 59. Measure 58 includes dynamics *ff* and *ff*. Measure 59 includes dynamics *ff* and *ff*.

CORNO II.

in E.
SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

17 **1** gestopft 10 1 14

in D.
2 Lebhaft.
a.d. Bühne.

Das vorherige Zeitmass. *ff*

4 Sehr lebhaft. 6 1 1 in Es. 1 in F. *f p p Spius*

6 in E. 5 10 in F. 1 1 1

in E. 4 *più f più f ff p molto cresc. ff f f*

6 in D.
a.d. Bühne

Langsam. 19 Ortr. im Orchester in E.

7 Lebhaft. *Haywie tödlich dumich kränkst!*

Schnell. 8 7 9 4 *G.P. Ortr. ff ff*

Etwas langsam. 4 9 Mässig langsam. 10 1

5 *ff p ff* *Gieb hier mir immer bewegter ziemlich schnell immer schneller* 30 *ff* *più f* *muta in E.* 14

1 in F. 16 *ff* *Sehr lebhaft.*

CORNO II.

in E. Lebhaft. **3** **12** Sehr bewegt und schnell.

f ff ff f più f ff

ff f < ff f sp < ff cresc. f p

f p cresc. ff p

13

Allmählig etwas Mässig langsam.

mf ff p p

2 **14** **4** **7** **27**

ff f p

SCENE II.

Langsam.

in F. **15**

pp più p p dolce più p pp dim.

pp p p

16 **6** **14** **17** **18** **9**

pp p p

In mässiger Bewegung. Etwas langsamer werdend.

pp p

19 Sehr lebhaft.

pp p f p f p f

fp cresc. f più f ff ff ff

3 gestopft **20**

f ff ff ff

10 **21** **9**

ff ff

Ra - che

ff p < f p < f

Nicht eilen!

22 **21** **2** **3** in F. **23** **15** in E. **5**

dim. p pp p < dim. p

muta in F.

CORNO II.

in D. 6 24 5 *etwas ritard.* Elsa. 21 25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer.

26 Schneller. Ziemlich langsam. *f* Sein Eh. ge. mal! *ff* *dim. p* 19 5

langsam. 3 9 Elsa. 13 27 7 Cor. I. 8 8 in E. *f dim.* Mässig bewegt.

28 29 10 *ppp* *p* *p* *mf dim. p più p* 19

SCENE III. Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 1 2

3 4 5 6 3 in D. 3 3 3 3

31 in C. *poco cresc.* *cresc.* 32 Etwas bewegter. *f*

dim. *p* *più p* muta in D. 6 *p*

poco cresc. *f* *ff*

13 32 in E. 1 in D. *ten.* 8 34 8

2 in E. 4 35 7 in D. *p* *pp* *cresc.* *f*

36 in C. in D. in C. 37 25 Herr. *f* *ff*

der. sel. ben Etwas langsamer.

CORNO II.

in D.
Sehr lebhaft.

1 in Es. in D. 4 in C. in F. in C.

Acht ver. fällt. *ff*

in F. 438 in Es. in D. in Es. in D. in Es. in D. in C.

dim. più p 40 *Sehr lebhaft.* *f ff f ff*

39 *Etwas weniger schnell.* 2 in E. 1 7

22 *f p cresc. ff*

1

p cresc. mf f

41 *riten. a tempo* in F.

f ff

Etwas langsamer. 42 1 in D. *Sehr lebhaft.* 4 3

28 *f ff f*

3 2

f f f f f f

43

f più f ff ff

1 in E. in F.

p < f p < f più f ff ff

in D. 44 3

ff ff p

cresc. f più f ff ff

ff

ff

CORNO II.

55 Sehr lebhaft.

Fra. gedrob ver. bot. *f f ff ff*

in F. 2 in Es. 3 2 *f f ff ff*

56 14 in F. 8 *f ff ff*

in Es. 1 in F. 3 in Es. 57 *f dim. f dim. f ff ff ff*

SCENE V.

Lebhaft.

3 in E. 58 6 in D. gestopft

Langsamer. Mässig bewegt und feierlich. *peresc. ff*

4 in Es. 18 59 25 60 Cor. I in E. in F. *f muta in F. 1 2 3 p cresc. rit. ff*

61 Heftig bewegt. 4 1 *ff cresc. più f*

5 in Es. 7 62 in E. poco rit. *ff ff*

Langsamer. 63 in D. 1 in C. 2 *ff ff f dim. p*

sempre *ff*

1 in D. 1 1 64 9 3 *f più f in C. gestopft f in Es. in E. pp cresc. f*

in Es. *pp cresc. f p cresc. ff ff*

in Es. 1 in E. in D. 65 Geschwind. *ff ff*

66 1 *più f ff f*

CORNO II.

ff *2 2 in F. 2* **67** *ff f f*

fp fp fp f f più f ff p cresc.

ff f più f f f più f f ff

68 *Mässig langsam. 5 in Es, gestopft* *dim. p f più p pp*

8 69 9 in C. pp

pp 70 in Es. p f più f ff

7 11 in C. in F. 1 4 71 Lebhaft. *p molto cresc. ff dim. f mf*

p mf p in D. p mf mf f

p cresc. 72 13 f p p in F. 11 ff p

2 73 1 in F. ritard. 1 9 Loheng. Langsam. 14 *mf cresc. ff* *Willst du die Frage an mich f*

74 *Langsam.* **75** *cresc. poco a poco*

8 in C. p mf più f f ff

1 1 ff dim. p pp cresc. ff dim. p cresc. ff

CORNO II.

AKT III.

in G.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

in E.

1 in G. *ff* in E. *ff* in D. *ff*

CORNO II.

in Es.
SCENE I.

7 Mässig bewegt.

4 a.d. Bühne 6 4 8 6 2

1 4 9 im Orchester

3 10 Etwas langsamer. in D. 23 8 12 3

p cresc. f muta in D p dim.

a.d. Bühne

in Es.

13 2 20

14 a.d. Bühne 6

in E.
SCENE II.

15 Sehr ruhig.

14 2 16 3

Noch etwas langsamer. p = f p = fp

17 1 3 1 18 3

p = mf Etwas bewegter. mf

3 19 6 5

ff dim. 20 5 Cor. I. Langsam. Lebhaft. 4 in Es. rit. 121 Langsamer. Lebhafter.

zu dienendeiner Huld.

Langsamer. 4 22 12 23 5

Ruhig bewegt. Loheng.

1 4 3

Athmest du nicht mit mir die süs: sen Dül: te?

ff dim.

CORNO II.

in C. 8 24 15 25 15 26 3 17 27 14 Elsa. in D

pp muta in D. durch Keines Drohnscimirs ent. ris. sen.

28 in F. 3 riten. 1

fp mfsp 3 5 4 f p

29 Langsamer. 3 5 4

30 Bewegter. riten. in D. ff dim. p p cresc. ff dim. f

30 30 531 Sehr ruhig. 5 6 2 32

muta in D. 8 langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend 2 langsam 33 Sehr lebhaft.

2 4 fp < p 3 1 p

34 langsamer Schnell. 1 3 2 in C. 35 3

f 1 4 f p < f > p p < p p < f p

36 Recit. 5 6 Langsam. Loheng. 37 Schnell. 7 in D. 3

ff El. sa! halt' ein! Be. ruhige dei. nen Wahn. f f

38 in C. in D.

piuf ff cresc. ff

39 Langsam. 28 40 Bassi in F. 1

fff p piu p pp 1 2 3 ff

Ruhig bewegt. 41 25 42 2 14 8

ff meno f dim. piu p ff dim. p

CORNO II.

in Es.
SCENE III.
Lebhaft.

15 43 *ff* *sempreff*

44 10 9 45 in F. *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 1 3 49 14 50 22 *ff*

51 *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

52 5 4 in D. 11 53 17 Cor. I. in E. *pp* *muta in E.* 18 19 20

54 *Sehr schnell.* in E. *cresc.* *ff* *ff*

55 2 3 1 *f* *f* *p* *f* *Langsamer* in F. *f* *piu f*

10 56 *Langsam.* *ff*

2 2 in D. 2 in F. 4 *ff* *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

CORNO II.

57

58 Sehr langsam.

59

60 Mässig bewegt. in D.

61 26 62 23 Loheng. dann muss er von euch

63 in D. ritard. zieh. Nun hört, dim.

64 2 in Es. rit. 1 Schnell. 8 Im Zeitmaass.

65 5 immer etwas langsamer Schnell. 2 1 Cor. I. 4 2 Schnell. 9

66

67 Cor. I. 1 2 f p cresc.

68 4 in E. 1 10 69 2

70 2

71

in D.

CORNO II.

72 in Es. 6 in E. **1** **6** **73** Lebhaft.

ff *p* *ff* *p* *cresc.* *ff*

5 *ff* *dim.* *p* *ff* *5*

74 Mässig Schnell. langsam. 1 Vel. **1** **4** **76** langsamer Mässig langsam

23 **75** *rit.* *a tempo* *ff* *ff* *rit.* *in D.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

8 **77** **13** Loheng. **78** Lebhaft. in Es.

mf dim. p *muta in Es.* Leb'wohl! Leb'wohl! Leb' *ff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *gestopft*

ff *ff dim. p*

80 *fp* *fp* *ff* *f*

in E.

81 Sehr langsam. *pp* *ff* *p* *cresc.* *ritard.* *ff* *fp* *f* *ff* **82** Schnell.

6 *pp* *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *f* *ff* *p* *p*

6 **1** Cor. I. **6** **1** **82** Schnell.

2 3 *pp* *cresc.* *f* *ff* *p* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

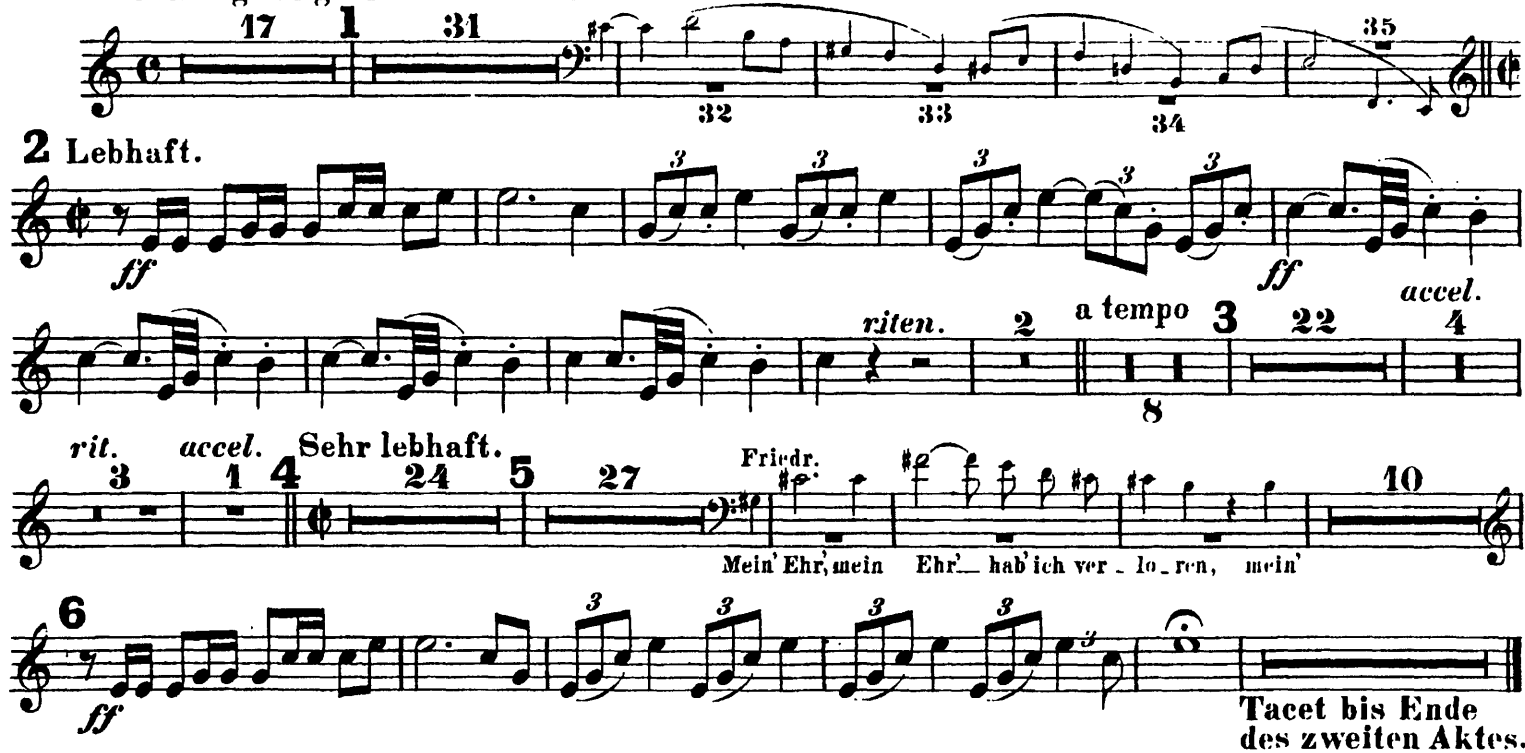
CORNO II. (Auf der Bühne.)

AKT I tacet.

AKT II.

in D.
SCENE I.
Mässig langsam.

Bassel.



17 1 31 32 33 34 35

2 Lebhaft. *ff* *riten.* 2 a tempo 3 22 4 *accel.*

rit. 3 *accel.* 1 4 Sehr lebhaft. 24 5 27 Friedr. 10

Mein Ehr', mein Ehr' hab' ich ver - lo - ren, mein'

6 *ff* Tacet bis Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

riten.

Fl.Ob. im Orch.



86 1 40 Fl.Ob. im Orch. 41 42 43 44

7 Fl.Trba I. 1 2 3 4 *p* 6 *p*

8 6 *p* 2 *p* 1 *p*

4 9 22 10 Etwas langsamer. Viol. I. 12 Tempo I. 23 11 12 13 14 15 4 *p*

15 13 22 Chor. 14 dem Glanze ent - rückt. *p*

Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

CORNO III.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I.

19 1 14 15 16 p p p

dim. p dim. p

1 3 f ff dim.

pp pp pp p p

SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

1 3 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3

p s cresc.

4 8 in C. 7

f pü f ff fp

Lebhaft.

2 5 2 1

p f p molto cresc. f f dim. p f ff

2 6 8 3 4

f fp fp fp fp ff

Feierlich. lebhaft

in Es. Lebhaft.

mf p fp fp cresc. f ff fp p cresc. f

1 7 2 15 8 17

ff ff ff

lebhaft bewegt 10 Etwas langsam.

lebhaft 4 8 9 21 Bassi 3 gestopft 13

ff ff ff ff

Viol.

CORNO III.

nicht schleppend **2 11 4** **11 12 13 6 1 1** im Zeitmaass, sehr lebhaft

pp cresc. - *p* *rit.* langsam wie vorher *Cor. IV.* *f*

1 1 12 8 in C. **Langsam.** **2**

f *ff* *ff* *peresc. ff*

in Es. **13 19 14 48** **10 15 12** **Langsam.**

SCENE II. **Mässig langsam.** **10 11**

Einsam in trüben Tagen hab ich zu Gott ge-fleht, *Cor. IV.*

ritard. **6 16** **7** Ein wenig belebter. **2 4** **Lebhafter.**

f *dim. p* *pp* *pp* **17 22 18 8** *acc.* **19** *Cor. IV.* *Friedr.*

zeih, des hab ich sichren *p* *f* *p* *ff* *f* *f* **Wes ich sie**

in D. **1** **1** **2** **Schnell.**

20 **Langsamer.** **29 21 26** **22 12** **Ziemlich lebhaft.**

ff *dim.* *f* *p* **3 23** *Bassi* **38**

König. **24** **4 9** **7 7 25 20 3** **Schr.bewegt.**

in Es. **24** **4 9** **7 7 25 20 3** **Schr.bewegt.**

Noch ein mal rufe zum Ge-*ff* *pp* **muta in A.**

26 **Lebhaft.** **29** **Cor. I. II.** **27** **piu p**

26 **Lebhaft.** **29** **Cor. I. II.** **27** **piu p**

Tr. I. **1** **30 31 32 33** **1 in A.** *ff*

28 **SCENE III.** **Tempo wie vorher.**

28 **SCENE III.** **Tempo wie vorher.**

ff *ff* *ff*

CORNO III.

2 4 ritard. 2

Langsam.

29 16 30 12 31 1 2 3 3 13 32 11 3 in D. 2

Cor. IV. p = fp muta in D. p

Etwas bewegter.

langsam 1 17 33 10 9 34 16 35 1 Chor 10 11

Cor. IV. p = ff

Sehr ruhig.

Welch holde Wunder!

Cor. IV. pp cresc.

36 3 1 1 37 1 2 3 8 2 38 2

Cor. IV. f

Lebhaft.

immer lebhafter

13 39 6 1 5 40 17

ff

Etwas weniger schnell.

41

Heerrufer.

Nun höret mich, und achtet wohl!

f ff ff

ff ff ff dim. - p ff ff f

5 42 2 in Es. ritard. Feierlich.

dim. p p cresc. f f ff ff

nicht schleppen 1 8 6 5

ff p f p

rit. 43 nicht schleppen 44

18 3 3 3

p p pp p fp

fp mf p = fp più p

f più f f p 3

CORNO III.

45

mf cresc. f più f ff ff ff ff

46 Schnell.

f ff ff

47 Lohengr. *ff*

48 Sehr lebhaft. in Bbasso 2 *ff*

18 *mf. f*

mügest du der Reu' es weiffu!

49 *f ff ff*

50 *ff ff ff ff*

51 *f ff ff*

52 *ff ff*

CORNO III.

AKT II.

in D.
Mässig langsam.

17 1 18 19 20 21 14 in D. 1 14

Cor IV.

Lebhaft.
2 auf der Bühne

Das vorherige Zeitmaass.

riten.

2 8 3 22 Friedr. accel.

und fliehe fort, da hin, da hin, wo mein Ge-

im Orchester. riten. accel. 4 Sehr lebhaft.

f. p peresc. più f ff mf ff ff ff

6 auf der Bühne

Langsamer.

5 19

Ortr. 2 7 Lebhaft. im Orchester 1 1

Ha, wie tödlich du mich kränkst!

4 ff ff ff

Schnell.

G. P.

2 gestopft 5

8 7 ff ff

Etwas langsam.

Ortr.

4 5 4

f ff ffp ff

Giebhier mir ff

CORNO III.

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *p* *più p*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*

in C. Musical staff with notes and dynamics: *p*, *p*, *p*

etwas ritard. Elsa. Musical staff with notes and dynamics: *f*, *p*, *p*, *ff*, *dim. p*, *muta in D.*

in D. Musical staff with notes and dynamics: *p*, *f*, *dim. p*, *pp*, *pp*

Cor. IV. Musical staff with notes and dynamics: *p*, *p*, *mf dim.*, *pp*, *pp*

Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *pp*, *p*, *p* *più p*, *p*

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *mf dim.*, *p*, *p* *più p*, *pp*

SCENE III.

Mässig bewegt.

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *p* *più p*

Cor. IV. Musical staff with notes and dynamics: *p*

Musical staff with notes and dynamics: *poco cresc.*, *cresc.*

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *p* *più p*

CORNO III.

5

32 Etwas bewegter.

2 in D. *pp* *p* *poco cresc.*

1 3 3 2 *f* *ff* *p*

in E. in D. 1 in C. ten. 7 in D. 34 *p*

p *p*

5 2 35 *mf* *cresc.* *mf* 5

36 in C. *f* *ff*

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft. 29 in Es. in D. 6 in F. in C. in F. *ff* *ff* *ff* *dim.*

in D. 38 in C. in D. in C. *p* *pp* *f* *f* *ff* *f* *ff*

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft. 39 22 40 in D. *ff* *f* *ff*

Violini 5 2 *fp* *cresc.* *mf* *f*

1 2 41 *f* *f* *ff* *riten.* *a tempo*

Etwas langsamer. accel. 28 42 1 Sehr lebhaft. 1 3 *ff* *f*

CORNO III.

f *più f* *ff* *in E. in D.* *p < f* *p < f* *più f* *ff* *ff* *cresc. f* *più f* *ff* *ff* *ff dim.* *p*

43 44 45

12 12 46 12 47 16 48 6

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

più p *f* *ff* *muta in B.* 8 *Cor.II.* 9 10

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Fl. 4 *in B.* 3 *p* *cresc.* *mf dim.* *p*

49 *in E.* *p cresc.* *mf dim.* *p*

150 *in Es.* *p* *più p* *pp* *pp* 2

CORNO III.

1 2
p *p* *p* *cresc.* *più cresc.*

1 51 2
ff *ff* *ff*

Sehr lebhaft und

schnell. 3 3 3
ff *ff* *ff*

Lebhaft.

2 52 13 41
fp *fp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft 1 53 22 Ortrud.
ff *p* *ff* *p* *ff*

offen

Etwas gemessener.

muta in D. den Na-men nicht zu

54 *in D.* Lebhafter. 2 4 *in Es.* 10 3
f *f* *ff* *p < f* *p < f* *ff*

die Frage droh ver.

55 Sehr lebhaft. *Cor. IV.* *in C.* 6 1 6 6 2 6 3 4 5 6
bot. *ff* *ff* *f* *p cresc.*

7 6 11 *in Es.*
f *p < fp* *f* *p* *cresc.* *f*

56 15 1 5
ff *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Ortr. 57 *in C.*
f *f* *ff* *ff* *ff*

ne steh'es

SCENE V. Lebhaft. *in D.* 58 7 *in C.*
fp *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

CORNO III.

gestopft *Langsamer.* *Ob.I.*

17 59 16

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *rit.* 61 *Heflig bewegt.*

17 18 19 20 21

1 in Es. *cresc.* *più f* *ff* in E.

5 in Es. 7 62 *etwas ritard.* *immer ff*

Langsamer. 2 in C. 1 2 in Es. 41 in E. 1

1 64 9 in D. 3 in Es. 1 2 3 2

in D. 2 1 1 in F. *Cor. IV.*

in E. 65 *Geschwind.* in F. in E. *più f* *ff*

66

1 1 in C. 1

67

1 4

CORNO III.

Mässig langsam.

68 5 1 1 7 in B.

f *dim. p* *pp* *pp*

69 6 9 in C. 70 in Es.

più p *p* *p* *p* *cresc.*

3 3 in C.

f *p* *f* *più f* *ff* *dim.* *pp*

10 1 4 71 Lebhaft.

pp *p* *ff dim.* *f* *mf* *p*

mf *p* *p* *mf* *mf*

in D. 1 in C. 3 1

f *p cresc.* *f* *p* *p* *p*

2 7 8 2 72 13 in F. 1

fp *p* *p* *f* *f*

in Es. 73 in F. ritard.

f *cresc.* *ff* *ff* *f* *più f* *ff* *dim.*

Etwas langsamer.

Lohengrin.

Langsam.

Langsam.

1 9 11 in C. 74 8

p *f dim.* *pp*

Willst du die Frage an mich

75

p *p* *cresc. poco a*

poco *mf* *più f* *ff* *ff*

1

ff *dim.* *p* *pp cresc.* *ff* *dim. p cresc.* *ff*

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

in G. ³ in E. in G. ¹

in E. in D. ³

²

in G. ³ in E. in D. ³

³ in G. in E. in D. ³

mf dim. p p mf dim. p p mf dim. p p

⁴ in E. *mf dim. p p p p*

in As. ⁵ a tempo in E. *p p p p p riten. ff³*

in D. *ff³ ff³ ff³*

⁶ ¹ ³ ⁴

ff p più p - pp p

CORNO III.

14

in B.

SCENE I.

Mässig bewegt.
auf der Bühne

7 4 82

im Orchester

9

Etwas langsamer.

3 10 23 11 8 in D.

Tempo I.

auf der Bühne in B.

in B.
im Orchester

4

12 13 2

2 9 3

14 auf der Bühne

6

in Es.
SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

4 16 6 8 17 10 18 8 21 12 3 20 6

17

Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer. Lebhafter.

1 6 2 21 3 5 4 22 8 4

Lohengr. n.

Mein süs-sen Weib!

Ruhig bewegt.

23 22 24 1 2 3 12 25 15 26 3 17 27 17

Cor. I.

Elsa.

für dich wollflich zum Tode

28 Lohengrin. in Es.

1

riten.

geh'n. Gr. liebt! sp mfp sp >sp f ff p

CORNO III.

1 in C. **Langsamer.** 29 5 in Es. 4 in E.

30 Bewegter. 4 13 5 *riten.* **31** 21 **Sehr ruhig.** Lohengr. sie mit Recht ver.

32 3 7 *immer wie vorher, doch etwas zurückhaltend* 4 4 2 1 **langsam**

33 Sehr lebhaft. *cresc.* *più f* *fp* *fp*

langsamer **34** *Schnell.* 1 1 2 2 1 2

35 2 3 7 *cresc.* *f*

in F. 3 *in E.* **36** *Recit.* **Langsam.** Lohengrin. **37** *Schnell.* 2

Elsa. zu wissen, wer du **ff**

dim. p

38 *più f* *ff* *fp cresc.* *cresc.* *ff* *fff*

39 **Langsam.** 28 **40** Bassi 1 2 3 *ff* *ff* *dim.* *più p*

41 *Ruhig bewegt.* 24 **42** 2 2 *muta in Es.* 10 8

CORNO III.

SCENE III.
Lebhaft.

43 **15** in Es. **44** **10** **45** *immer ff*

Trombe *ff*

46 **10** **12** in C. **47** *ff*

ff

48 **1**

ff *muta in E.* **49** **14** **50** **22** in E. **51** **2** in F. *p molto cresc.*

f più f ff *p < ff*

52 in E. **53** **19** *Langsam.* *p* **Cor. I.** **20**

ff *ff* *ff* *p*

54 *Sehr schnell.* **1** **2** **3** *cresc. ff* *ff* **2**

55 **3** **1** *Langsamer.* *f* *p* *f* *più f ff* **2**

56 **10** *Langsam.* *ff* *ff* **2**

57 **2** in D. **2** in F. **1** *ff* *p* *ff dim. p* *p < f* *ff* *p* *ff* *p < f*

ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p < f*

CORNO III.

Sehr langsam.

58 *ff ff ff f p < ff*

1 2 in Es. in E. 1

Mässig bewegt.

59 *f ff ff p < f pp*

7 9 61 26 62 23 *Lohengrin.*

dann musser von euch ziehn. Nun hört! *fp pü ff*

1 1 63 in E. *ritard.* *Sehr langsam.*

f f ff dim. p pp

3 5 64 2 in F. *Sehr lebhaft.* mit dem Sänger Im Zeitmass. *Schnell.*

pp pp accel. f > p f 1 < fp

1 65 1 *riten.* immer etwas langsamer

fp p < f dim. > p > p f < > p pü p 3

Schnell. 2 in E. 2 66 *Schnell.* 23 67

1 *f p < ff f f pü f ff f > p fp*

1 68 4 *cresc. f p cresc. f f p*

10 69 2 *cresc. f f dim. p*

70 *p cresc. f pü f ff ff ff ff ff*

71 *ff ff ff f*

in D. in C. *f in Es.* 72 7

f ff ff f < ff ff

in E. 1 in D. 6 73 *Lebhaft.* 7

ff > p < > p f ff

CORNO III.

Mässig langsam. Schnell.

5 74 23 75 1

f *ff dim.* *p* *cresc. - ff*

in C. 1 2 2 in D. 1 in E. 2 in C. 76

ff *ff* *fp* *fp* *p cresc. - ff*

ritard. langsamer

8 6 77 11

dim. *ritard. a tempo* *Cor. I.* *Lohengrin.*

Leb wohl! Leb wohl! Leb

78 Lebhaft.

ff *f* *ff* *ff* *ff*

in D. 179

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

gestopft 2 1 3 80 1

ff dim. p *fp* *fp* *ff* *p* *f*

1 6 1

fp *ff* *p cresc. - ff* *fp*

Sehr langsam. Schnell. 1 81 1 4 5 82

pp *ff* *p* *pp* *rit. ff*

dim. poco a poco *p*

3 1

pp *p cresc.* *f* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

CORNO III. (Auf der Bühne.)

AKT I tacet.

AKT II.

in D.
SCENE I.
Mässig langsam.

17 1 31 35 2 Lehaft.

Bassel. 32 33 34

riten. a tempo ff accel. rit. accel.

2 8 3 22 4 3 1

4 Sehr lebhaft. Friedr. pp.

24 5 27 10 6

Mein' Ehr', mein' Ehr... hab' ich ver - lo-ren, mein'

ff Tacet bis Ende des 2. Aktes.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

riten.

AKT III.

Fl. Ob. im Orch.

1 40 Fl. Ob. im Orch.

41 42 43 44

Trbe 1 2 3 4 p

8 2 p

Etwas langsamer. Viol. I. Tempo I.

9 21 10 23 11 12 p dim. p

Chor. dem Glanze ent - rückt. p

4 16 13 22 14

6 Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner

Lohengrin

CORNO IV.

AKT I.

in D.
VORSPIEL.
Langsam.

Musical score for Corno IV, Act I, Vorspiel. Measures 19-33. The score is in D major and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *dim.*. There are also markings for *Viol. I.* and *dim.* in the lower staves. Measure numbers 19, 14, 15, 16, 1, 2, 3, 12 are indicated.

in D.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Musical score for Corno IV, Act I, Scene I. Measures 34-57. The score is in D major and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *mp*, *più f*, *molto cresc. f*, *dim. p*, *in C.*, *in Es.*, *gestopft*, *nicht schleppend*, and *Bassi*. There are also markings for *Lebhaft.*, *Feierlich.*, *lebhaft*, *bewegt*, and *Etwas langsam.* Measure numbers 3, 4, 7, 2, 5, 6, 8, 4, 1, 2, 3, 5, 7, 2, 15, 8, 17, 4, 8, 9, 21, 10, 3, 4, 3, 13, 2, 11, 2, 13 are indicated.

CORNO IV.

31 18 32 14 2 Elsa. *Etwas bewegter.*
 Mein Held, mein Ret-ter! Nimm mich hin! Dir geb ich

pp *langsam* 17 33 10 9 34 16 351 *Sehr ruhig.* Chor
 10 in D. *Welch holde Wunder!*

36 3 1 1 37 *Lebhaft.* 8 *immer lebhafter* 2 38 2
cresc. f ff f p p p p

13 39 6 1 5
f ff ff

40 17 41 7 *Herrrufer.* 1
 Dem Ka-ge bleibet abgewandt!

4 4 2 6
ff ff ff dim. ff ff

5 42 2 in Es. *ritard.* *Feierlich.*
dim. p p cresc. f ff ff

nicht schleppen 8 6 5
ff ff p

rit. 43 nicht schleppen 44
p più p pp p

sp sp mf p

sp più p

più f f p cresc. f più f ff ff

45
ff ff

CORNO IV.

4

Schnell.

46

f *ff* *ff*

1

ff *ff* *ff* *ff*

2 2 2 2

Loheng. Sehr lebhaft.

47 7 48 in B basso

der Reu es wehnt!

18 49

f *f* *ff* *mf* *ff*

50 8

ff *f* *f*

51

1

ff *ff* *ff* *ff*

52

ff

3 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for the fourth horn part in Wagner's opera Lohengrin. The score is written for a single horn in B-flat. It begins at measure 46 with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'Schnell.'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts, including *ff* and *mf*. Measure 47 features a vocal line for Lohengrin with the lyrics 'der Reu es wehnt!'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page ends at measure 52 with a triplet of eighth notes.

in F.
SCENE I.
Mässig langsam.

CORNO IV.
A K T II.

17 **gestopft** 14 **in D.** 1 14 **2** **Lebhaft.** 8 **riten.** 3

Das vorherige Zeitmass.

8 3 22 **accel. Friedr.** **riten.**

und fliehe fort, da - hin, dahin. wo mein Ge

4 **Sehr lebhaft.** 3 2 1 1

6 5 4 5 1 1

1 1 6 1

piu f piu f ff p ff f f

Langsamer.

6 4 5 19

Ortrud. **Lebhaft.** Cor. III. 2 7 4 1 1

Ha, wie tödlich du mich kränkst!

Schnell. 8 7 2 **gestopft** 5

G.P. **Etwas langsam.** Ortr. **in H.** **Mässig langsam.** 4 9 1 2 3

Gieb hier mir

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 19 10 20 **immer** **ziemlich** **hewegter** **schnell**

11 **Sehr lebhaft.** 17 **Ortr.** **in D.** 12 **Sehr bewegt und schnell.**

der Held. er war - in deiner

6

CORNO IV.

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

8 samem Zeitmass. Elsa

27

16

28

es gibt ein Glück, das ohne

pp

p

piu p

Mässig bewegt.

mf

dim. p

piu p

pp

SCENE III.

Mässig bewegt.

Trombe auf der Bühne

7 301 in D.

cresc.

Etwas bewegter.

dim.

1 32 2 in D.

in E.

1 in D.

ten.

7 34

cresc.

mf

35

CORNO IV.

36 in C.

37 29 *Etwas langsamer.* *Sehr lebhaft.* in D. in C. in E. in C. in F.

38 in D. in C. *dim.* *più p* *Ein weniger schnell.* *Sehr lebhaft.* *pp* *f* *f* *ff* *f* *ff*

39 22 40 *ff* *Viol.* *f* *ff*

5 2 *fp* *cresc.* *mf*

1 2 41 *f* *ff* *riten. 1* *a tempo*

Etwas langsamer. *accel.* *Sehr lebhaft.* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

28 42 1 5 3 *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

43 *più f* *ff* *ff*

1 in E. in D. *p* *f* *più f* *ff* *ff*

44 3 *ff* *p*

cresc. f *più f* *ff* *f*

ff *ff*

CORNO IV.

in C. 15 in Es. 56 15 1

5 5 Ortr. 57 in C.

SCENE V. Lebhaft. in D. 58 8 in C. gestopft 4

Langsamer. 17 59 21 22 23 1 60 Müssig bewegt und feierlich. cresc.

Cor. III $f > p$

rit. 61 Heftig bewegt. p 4 1 in Es. cresc.

in E. 5 in Es. 7 62

Etwas ritard. Langsamer. 2 63 in C. 2 in Es. ff $1 ff$ ff

11 in E. 1 1 64 9 in D. 3 pp $cresc.$ f

in Es. 1 in D. gestopft 2 2 1 1

pp $cresc.$ $cresc. ff$ ff ff f

1 in F. in E. 65 Geschwind. in F. in E. ff p $cresc. f$ ff ff f

66 $più f$ ff ff f ff

1 1 in C. ff f f sp $p < ff$ $p <$

1 67 sp p f f $più f$ ff ff p $cresc. ff$

CORNO IV.

68 *Mässig langsam.* *più f f f* *più f f* *ff* *dim.* *f*

69 *in B.* *in C.* *pp* *dim. p* *pp* *più p* *p* *dim.* *in F.* *p*

70 *in Es.* *cresc.* *f* *pp* *ff* *più f* *ff* *pp* *dim.* *2 in C.*

71 *Lebhaft.* *pp* *p molto cresc.* *ff* *dim.* *f* *mf* *p*

72 *in D.* *p cresc.* *f* *p* *in C.* *1* *p* *p cresc.*

73 *in F.* *3* *f* *cresc.* *ff* *ff* *f più f*

74 *Langsam.* *ritard.* *2* *9* *ff* *dim.* *Willst du die Frage an mich* *f dim.* *11* *in C.* *pp*

75 *pp* *1* *cresc. poco a poco*

mf *più f* *ff* *ff*

ff *dim.* *p* *pp cresc.* *ff* *dim. p cresc.* *ff*

CORNO IV.

AKT III.

in G.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

The musical score consists of six numbered sections across ten staves. Section 1 (measures 1-12) is in G major, marked *ff* and *Sehr lebhaft*. Section 2 (measures 13-24) is in E major, marked *ff*. Section 3 (measures 25-36) is in G major, marked *ff*. Section 4 (measures 37-48) is in E major, marked *mf* and *p*. Section 5 (measures 49-60) is in A minor, marked *rit.* and *ff*. Section 6 (measures 61-72) is in D major, marked *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*.

CORNO IV.

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.
7 4 auf der Bühne

Musical staff 1: Treble clef, 7/4 time signature, starting with a *p* dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, 8/2 time signature, starting with a *p* dynamic marking.

Musical staff 3: Treble clef, 9/4 time signature, starting with a *p* dynamic marking, ending with a *mf* dynamic marking.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a *cresc.* dynamic marking, ending with a *p* dynamic marking. Includes the instruction "muta in D."

Musical staff 5: Treble clef, 12/4 time signature, starting with a *p* dynamic marking, ending with a *dim.* dynamic marking. Includes the instruction "Tempo I."

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature, starting with a *p* dynamic marking.

Musical staff 7: Treble clef, 13/2 time signature, starting with a *p* dynamic marking, ending with a *pp* dynamic marking. Includes the instruction "più p".

Musical staff 8: Treble clef, 14/4 time signature, starting with a *p* dynamic marking, ending with a *pp* dynamic marking.

in Es.
SCENE II.
Sehr ruhig.

Musical staff 9: Treble clef, common time signature, starting with a *p* dynamic marking. Includes the instruction "Noch etwas langsamer."

Musical staff 10: Treble clef, common time signature, starting with a *p* dynamic marking. Includes the instruction "Etwas bewegter."

Musical staff 11: Treble clef, common time signature, starting with a *p* dynamic marking. Includes the instruction "Lebhafter." and the text "Lohengrin. Mein süßes Weib!"

Musical staff 12: Treble clef, common time signature, starting with a *p* dynamic marking. Includes the instruction "Ruhig bewegt." and the text "Elsa. für dich wollt'ich zum To-de geh'n. Geliebte!"

CORNO IV.

in Es. 3 *riten.* 4 in C.

29 *Langsamer.* 5 in Es. 4 in E. 30 *Bewegter.* 4

13 5 *riten.* 4 *Sehr ruhig.* 17 18 19 3

32 7 *immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend* 2 4 4 2 1 *langsam*

33 *Sehr lebhaft.*

2 4 34 1 1 2 2 1 2

2 35 3 7 in F. 3

in E. 36 *Recit.* 5 *Langsam.* Lohengrin. 37 *Schnell.* 2 2

Elsa, zu wissen, wer du *ff* *dim. p*

38 *piu f* *ff* *sp cresc.*

2 39 28 40 Bassi 1

Ruhig bewegt. 41 24 42 2 14 8

muta in Es.

CORNO IV.

SCENE III.

Lebhaft.

in Es.

The musical score for Horn IV in Scene III of Wagner's Lohengrin is written on ten staves. It begins with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *Lebhaft.* The score includes several key changes: from E major (Es) to F major (F) at measure 45, to C major (C) at measure 47, back to E major (Es) at measure 49, and finally to D major (D) at measure 56. The score is marked with various dynamics including *ff*, *immer ff*, *piu f*, *piu ff*, *p molto cresc.*, *piu p*, *Langsam.*, *Sehr schnell.*, *Cor. I.*, *sp*, and *crest.*. There are also numerous articulation marks such as accents, slurs, and hairpins. Measure numbers and repeat signs are clearly indicated throughout the piece.

CORNO IV.

Sehr langsam.

58

ff ff p $p < ff > p$ $p < f$ ff f ff ff

59

1 2 in Es. in E. 1

ff f $p < fp$ f f ff

460 Mässig bewegt. 7 Langsam. Langsam.

2

ff $p < f$ *mula in D. 5* pp 9 61 26 62 23

Lohengrin.

dann muss er von euch ziehn. Nun hört!

2

fp più ff f f

63 in E. ritard. Sehr langsam. 7 64 2 Sehr lebhaft.

ff dim. pp pp *accel. in F.* f > p

mit dem Sänger Im Zeitmaass, schnell. p

1 2 8 f dim. 65 5 *riten. langsamer* 1 2

f $f < > p$ *più p* 3 f *p cresc. fp*

66 2 Schnell. p in E. 23 67 1

f $> p$ ff f $> p$ fp *cresc. f* p

68 4

cresc. f *cresc.* p

10 69 2

f dim. p $>$ *p cresc.* f *più f*

70

2

ff ff ff ff ff ff

71

f f f ff ff

72 in D. in C. in Es. 10 in D. 6 73 Lebhaft. 7

$f < ff$ f $< > p$ f ff

CORNO IV.

Mässig Schnell. 5 langsam. 1 Vel. 1

f *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* 74 23 75 *cresc.* 2 3 4

rit. langsamer 76 in C. 1 2 2 in D. 1 in E. in C. *ff* *ff* *rit.* *a tempo* *fp* *fp* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

7 1 8 77 14 Lohengrin. Lebhaft. 78 *p* Leb wohl! Leb wohl! Leb *ff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 79 in D. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gestopft 4 2 80 1 *ff* *dim.* *p* *fp* *<* *>* *p* *ff* *p* *f*

1 6 1 *fp* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sp*

4 81 Sehr langsam. 6 5 82 ritard. Schnell. *pp* *<* *ff* *>* *p* *ff*

dim. poco a poco *p* *pp*

1 1 *pp* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p*

cresc. *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

CORNO IV in B. (Auf der Bühne.)

Akt I. u. II. tacet.

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

86

riten.

1

40

Fl. Ob. im Orch.

41

42

43

44

SCENE I.

Mässig bewegt.

7

Trombe 1 2 3 4 *p* *p*

8 2 *p* *p* *p* *p*

1 9 22 10 23 11 12

p *p* *dim. p*

Viol. I. 12 Tempo I. 4 16 13 22 Chor.

13 14 15 *p* dem

14

Glanze ent-rückt. *p*

Tacet bis Ende der Oper.

pp