

Alle Vervielfältigungs-,
Aufführungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Der Tanz. Melodram.

Dichtung von Paul Warncke.

Ferdinand Hummel, Op. 141.

In ungarischer Weise.
fantastisch-rhapsodisch

Klavier:

Im stillen Dorfe des Ungarlands
ist Tanz.

Man setzte die alte Scheune instand, ums Holz -

werk grünender Zweige Band, und

schimmernde Lampen dort und hier aus buntem Papier.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *9*.

Doch heller leuchtet der Augen Glanz -
Zu Oetkörto ist Tanz.

Sehr feurig.

Musical score for the second system, including lyrics and dynamic markings *assai cresc.* and *ff*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *2 5* and *7*.

Scharf im Zeitmaß.

Hei Hussa! Mäd'el im weißen Kleid, Wißt ihr, daß ihr die unsern seid? Kommt keiner herein,

Musical score for the fourth system, including lyrics and dynamic marking *f marc.*

Etwas bewegter.

der das Fest uns stört, Keiner, der da nicht zu uns gehört; Die Fremden bleiben uns vor dem Tor,-

Musical score for the fifth system, including lyrics and dynamic markings *3*.

Riegel und Balken legten wir vor, Und flucht auch draußen so mancher Mann- Cymbal, schlag'

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Riegel und Balken legten wir vor, Und flucht auch draußen so mancher Mann- Cymbal, schlag'". The score is written in a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Scharf im Zeitmaß.

Die Geige lockt und das Cymbal klingt,

Musical score for the second system, starting with "an!" and "Breit." markings. It includes dynamic markings "fz" and "ff". The score continues with piano accompaniment for the lyrics "Die Geige lockt und das Cymbal klingt,".

Die Dirne juchzt und der Bursche singt,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Die Dirne juchzt und der Bursche singt,". The score includes triplets and various rhythmic patterns.

Der Czardas braust und es kocht das Blut,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Der Czardas braust und es kocht das Blut,". It includes dynamic markings "mf" and "cresc." and features triplets.

Hei, Hussa, juchhei! Wie lebt es sich gut!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Hei, Hussa, juchhei! Wie lebt es sich gut!". The score includes triplets and various rhythmic patterns.

Sehr feurig.

Und unterm Mieder die junge Brust, Und in den

ff

Herzen die heiße Lust - Heiße juchhei!

cresc. - - *poco* *a*
marc.

Heiße juchhei! Heiße juchhei!

poco - - *stringendo* -
fz fz fz fz fz fz

fz fz *tremolo* *fz fz fz fz*

Scharf und schneidend.

Geheimnisvoll.

Da - horch! Ein schriller, ein harter Klang! War's nicht, als ob

fz fz *fff* *pp*

eine Saite zersprang? Und Totenstille mit einem Mal! Kam doch ein Fremder herein in den Saal?-

Mit Flammenflügel- wer ist der Gast, der da hält das zitternde Mädchen umfaßt?-

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Scharf und schneidend. Heiße!- Zum Tanz? Sehr lebhaft und feurig.

Piano accompaniment for the second system, showing a change in dynamics from *ff* to *dim.* and a change in tempo to 2/4.

Er ist so jung und ist doch alt,

Piano accompaniment for the third system, including fingerings (5, 4, 2, 1, 2) and dynamic markings *p*, *cresc.*, and *poco a poco*.

So alt wie Lieb' und Haß;

Mädel, er tanzt

Piano accompaniment for the fourth system, including the marking *stringendo* and fingerings (5, 3, 1, 2, 3, 1).

statt heiß dich kalt, Statt rot tanzt er dich blaß!

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final cadence.

Juch - - heis - - sa he! O seht doch, seht,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat.

Sein düsteres Auge loht, er tanzt

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

so lang, die Welt sich dreht -

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Mädel, -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Mädel, -

Mädel, - Das ist der

Musical notation for the fifth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

Düster und schwer.

Sehr heftig und leidenschaftlich.

Und „Feuer“ gelte es und noch einmal-

Tod!

pp cresc. - - assai-

Rings glutet und flutet ein Höllenstrahl! „Feuer! Feuer!“ es wälzt sich herbei,

stringendo

Ein wüstes Knäuel, ein einziger Schrei, „Maria und Josef!“— Sie drängen zum Tor—

Riegel und Balken liegen davor. Kommt keiner hinaus, der das Fest ihm stört,

Keiner und Keine, die ihm gehört. Er kam daher in gleißender Glut,

fff dim.

Und er trinkt mit Gier das siedende Blut- es lebt- was kümmert ihn Qual und Not!

Vom heißen Leben der kalte Tod!

Im stillen Dorfe
des Ungarlands
Aus ist der Tanz!

Kalt und schaurig.

Es hat die wilde, die feuri- Dreihundert ums blühende Leben gebracht- Nun liegt sie dunkel auf Dorf
ge Nacht | und Hag...

In Oetkörító wird's nie mehr

Nach und nach verklärend.

Tag!