



M  
2069  
.V43  
Q2

Selden Miller  
Phila - Febr, '99

G. VERDI

C 632,291

QUATTRO  
PEZZI SACRI

RIDUZIONE PER CANTO  
E PIANOFORTE    
DI G. LUPORINI

G. RICORDI & C.  
EDITORI



BOOSEY & C.  
NEW YORK

(Copyright 1898 by G. RICORDI & C.)

# Quattro Pezzi Sacri

DI

<sup>iii + ff =</sup>  
G. VERDI

PER

## CANTO E PIANOFORTE

---

**Ave Maria.** Scala enigmatica armonizzata a quattro voci.

**Stabat Mater** per Coro a quattro parti ed Orchestra.

**Laudi alla Vergine Maria**, tolte dall'ultimo Canto del *Paradiso*  
di DANTE, per quattro voci bianche.

**Te Deum** per doppio Coro a quattro parti ed Orchestra.

(Riduzione di G. LUPORINI)

---

101729 — (A) *netti* Fr. 5 —

---

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

### G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(COPYRIGHT 1898 by G. RICORDI &amp; Co.)

(PRINTED IN ITALY)

# A VE MARIA

## SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

### A 4 VOCI

MODERATO  $\text{♩} = 84$

SOPRANO  
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO  
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE  
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA  
A - - - - - ve, Ma - - - - -

$\text{♩} = 84$   
MODERATO

Scala Enigmatica

6-2-50.FH

*poco cres.* *p dim.*

Do - mi - nus, te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

*poco cres.* *p dim.*

- ri - - - - a, A - - - - ve

*ppp* *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i Je - sus.

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - - ve Ma - - ri - - a.

*ppp* *dim. sempre* *morendo*

SCALA ENIGMATICA

17

*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

*p* A - ve, Ma -

*p* San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra ..... pro

*p* San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro ..... no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc ..... et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

- tis et ..... in ho - ra mor - tis no - stræ.

- ri - bus o - ra.

33

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu ..... in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - a, A - - ve

Scala Enigmatica dolce

38

Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu ..... in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - a, A - - ve

dolce

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. A - - ve Ma - - ri - - a. A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

50 *estremamente piano* *pp* *un po' cres.*

A - - - ve, Ma - ri -

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro *un po' cres.*

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

Scala Enigmatica

*pp* *estremamente piano* *un po' cres.*

56 *dim. poco a poco*.....

- a, A - ve A - ve Ma -

.... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et... in... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra mor - *dim. poco a poco*.....

..... pro no - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

*dim. poco a poco*.....

63 *p morendo* *pp* *allarg.*

- ri - a. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

..... *p morendo* *pp* *allarg.*

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

*p morendo* *allarg.* Vuota *pp* *allarg.*

# STABAT MATER

PER CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

*SOSTENUTO* ♩ = 80

*smorz.*

SOPRANI  
 CONTRALTI  
 TENORI  
 BASSI

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

♩ = 80  
*SOSTENUTO*

*pp* *mf* *f* *p dim. sempre morendo*

*poco stent.* *dim. morendo*

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

(1)

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem  
Con - tri -

*p dolce*  
(1)  
*pp dolce*

Per - tran - si - vit gla - - - -  
Per - tran - si - vit  
- sta - tam Per - tran - si - vit  
et do - len - tem Per - tran - si - - - - vit

*pp*  
*pp*



(2)

- di - - us..... Fu - it  
 gla - di - - us..... O quam tri - stis Fu - it  
 gla - - - di us..... et af - fli - cta Fu - it  
 gla - di - - us..... Fu - it

*pp*  
 (2)  
*p*

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!  
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!  
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!  
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

*cres.* *f*  
 (3)  
*cres.* *f*  
*cres. p* *f*  
 (3)

(Soli Baritoni)

*molto legato*

*p* *ppp*

Quæ mæ - re - bat et do -

*ppp espressivo*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line for a baritone, starting with a whole note G2 and followed by a melodic line for the words 'Quæ mæ - re - bat et do -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *p* and *ppp*. Performance instructions include *molto legato* and *ppp espressivo*.

-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the words '-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics remain *ppp*.

(A)

*mf*

Quis est  
Quis est  
Quis est

*p morendo*  
*mf*

Na - ti pœ - nas in - cly - ti. Quis est

*p morendo*  
*f*

*pp*  
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

*pp*  
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

*pp*  
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

*pp*  
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

*pp*

-pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi  
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi Ma-trem.....  
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti  
 -pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

*mf*

*f*

*p dim.*

Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?  
 ..... contempla - ri ..... Dolen - tem cum Fi - - - li - o?  
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do len - tem cum Fi - li - o?  
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

(5)

*stacc.*  
*p. 3*  
*mf*

Vi - dit  
Vi - dit  
Vi - dit

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis,.....

*cres.*  
*mf*

*cres.* Je - sum in tormen - tis, Et flagel - lis sub - di - tum.  
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.  
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.

..... Vi - dit Je - - - sum in tormen - tis,..... Et flagel - lis sub - di - tum.

*cres.*  
*f*  
*ff*

(6)

*pp* Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

*pp* Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

*pp* Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

*pp* Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

*più P*

*più P*

*più P*

*più P*

(6)

*p* *pp* *più P*

*pp dim. sempre* *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

*pp* *pp*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

*pp dim. sempre* *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

*pp* *pp*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

*pp dim. sempre* *pp* *morendo*

(7)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum.

Piano accompaniment for measures 7-10. Includes dynamic markings: *pp* and *ppp*. A circled measure number (7) is present.

(8)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 11-14. The staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists.

(8)

Piano accompaniment for measures 11-14. Includes the dynamic marking *P dolce*. The music features complex chordal textures with many accidentals.

VOCI SOLE *dolciss.*

E - ja.... Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

*dolciss.*

VOCI SOLE

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut.....

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut ar - de - at cor

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

*dolciss.*

*dolciss.*



ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

me - - - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut.....

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

(9)

*dolciss.* *ppp*  
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

*ppp*  
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

*dolciss.* *ppp*  
..... si - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

*ppp*  
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

*p* *dolciss.* *ppp* *mf*

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

*f*

va - - li-de.

va - - li-de.

va - - li-de.

va - - li-de.

(10)

*P dim:* . . . . .

Tu . . i Na-ti..... vul - ne - ra-ti, Tam di - gna-ti pro me

*pp*

*dolciss.*

*p*

pa - ti, Pæ - nas me - cum di - vi - de.

*p leggero*

(41)

Fac me te - cum..... pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -

*dolciss.* *pp*

(41)

*p* *f* *pp*

-le - re Do - nec..... e - go..... vi - xe - ro.

*portando* *3*

*p* *p*

*pp dolcissimo*

Jux - - ta cru - cem ..... te - - cum sta - re, Et me

*pp*

Jux - - ta cru - cem ..... te - - cum sta - re, Et me

Jux - ta cru - cem ..... te - - cum

*pp* Jux - ta cru - - cem ..... te - cum sta - re, Et me *pp*

*p dolcissimo*

Et me

(12)

ti - bi so - ci - a - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi soci - a - re ..... In plan - - ctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

(12)

Vir - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - go vir - - gi - - num præ - - -

*Cantabile*

*p*

-cla - ra, Mi - - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me

*f*

(13)

POCO PIÙ ANIMATO *f*

te - cum.....plan - ge re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti  
 te - cum plan - ge re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti  
 te - cum plan - ge re.  
 te - cum plan - ge - re.

POCO PIÙ ANIMATO

(13)

*mf*

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et.....  
 mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - - - tem, Et  
 Pas - - si - - o - nis fac con - sor - - - tem, Et  
 fac con - sor - - - tem, Et

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

*ppp*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

*poco cres.*



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru - . The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - o - re ..... Fi - li - i. The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment.

*ff* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

*ff* Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

*ff* Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

*ff* Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

(14)

*MENO ANIMATO come prima ppp*

Per te, Vir - go, sim de -

*ppp* Per te, Vir - go, sim de -

*MENO ANIMATO come prima pp*

Per te, Vir - go, sim de -

*pp* Per te, Vir - go, sim de -

*MENO ANIMATO come prima p*

*ppp*

UN POCO PIÙ ANIMATO

*pp*

*pp*

*UN POCO PIÙ ANIMATO*

*ff*

(15)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(15)

*dim.*

*p*

*mf*

*poco a poco rall. sino al.....*

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

*poco a poco rall. sino al.....*

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

*P poco a poco rall. sino al.....*

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

*cres.*

*ff*

MENO ANIMATO *come prima*

Musical score for vocal parts. It consists of three staves: two vocal staves in G major and one bass line. The tempo is *MENO ANIMATO come prima*. The bass line has a *(Soli) cupo* marking.

Quan - - do

MENO ANIMATO *come prima*

Piano accompaniment for the first system. It features a right-hand part with a melody and a left-hand part with chords. Dynamics include *f*, *pp*, and *ppp*. There are accents and slurs over the right-hand part.

(16) *estremamente p*

Musical score for vocal parts with Latin lyrics. It includes vocal staves and a bass line. The lyrics are: *Fac ut a - ni - mae do - ne - tur* (repeated for three voices), *cor - pus mo - ri - e - tur*, and *Fac ut a - ni - mae do - ne - tur*. Dynamics include *ppp* and *legato dim.*

(16)

Piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. Dynamics include *ppp* and *pp*. There are slurs over the right-hand part.

*ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

Pa - - - - - ra - - - - -

*pp dolcissimo e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....*

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are "glo - ri -". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns with sixteenth-note rests, marked with a '6' above each group. The right hand has a melodic line with a sharp sign above it. The left hand has a bass line with a forte 'f' dynamic marking.

(17)

This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts have a long note on the syllable "a" followed by a rest. The piano accompaniment features octaves in the right hand and chords with triplets in the left hand. The right hand starts with a forte 'ff' dynamic and a fermata. The left hand has a forte 'ff' dynamic and a fermata.

(17)

This system contains two piano staves. The right hand has a melodic line with a decrescendo 'dim.' marking. The left hand has a bass line with triplets and a forte 'ff tutta forza' dynamic marking.

*p dim.* *pp* *estremamente piano*

(18)

*pp*  
A - men.  
*pp*  
A - men.  
*pp*  
A - men.  
*pp*  
A - men.

(18)

*ppp* *ppp cupo* *ppp morendo*



# LAUDI ALLA VERGINE MARIA

tolte dall'ultimo Canto del „Paradiso„ di DANTE

PER 4 VOCI BIANCHE

**MODERATO**  $\text{♩} = 84$

**1° SOPRANO**  
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

**2° SOPRANO**  
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

**1° CONTRALTO**  
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

**2° CONTRALTO**  
fi - glia del tuo Fi - glio,

$\text{♩} = 84$   
**MODERATO**

**PPP** **pp**

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra, Ter - mi - ne

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

**PPP** più che cre - a - tu - ra,

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

**PPP** **pp**

*PPP poco allarg.*

fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

*pp poco allarg.*

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

*PPP poco allarg.*

*p*

Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti, si,..... che'l suo Fat.

Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.

che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.

*che'l suo Fat.*

*dolciss.*

*p*

*dolciss.*

*p*

*dolciss.*

*f*

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

*f*

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

*f*

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

*f*

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

*dolce*

*morendo*

*dolce*

*morendo*

*dolce*

*morendo*

*dolce*

*morendo*

*dolce*

*morendo*

*pp* Nel ventre tuo si rac - ce - se l'amo - re,..... Per lo cui cal - do nell'eterna  
*pp* nel - l'eter - na  
*pp* Per lo cui cal - do nell'e - ter - na  
*pp* Per lo cui cal - do nel - l'e - ter - - na.....

*morendo* pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to questo  
*ppp* pa - ce Co - si..... è ger - mi - na - to que - sto  
 pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to que - - sto  
*morendo* pa - - ce è ger - mi - na - - to que - sto  
*dolciss.*

*mf* fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te,  
*mf* fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te,  
*mf* fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te, e  
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te,

*p* Se'... di spe - ran - za fon - ta - - na vi - va -  
*p* e..... giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - - na vi - va -  
 giuso, in tra i mor - ta - - li, Se' di spe - ran - za fon - ta - - na vi - va -  
 e giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - - na vi - va -

*f* - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va - - li, tan - to  
 - ce. Don - na, se' tanto gran - - de, e tan - to va -  
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to  
 - ce. e tan - to

*dolce* va - - li, Che qual vuol gra - zia, ..... ed a te ..... non ri -  
 - li, ed a te non ri -  
 va - - li, Che qual vuol grazia, ed a te non ri -  
 va - - li, Che qual vuol gra - zia, ed a te ..... non ri -

*dolce* *p* *p* *p*

CANTABILE  
dolciss. e calmo

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

CANTABILE  
dolcissimo e calmo

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

non pur soccorre A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

dolce  
ppp pp

ppp pp

ppp pp

ppp pp

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

ppp

ppp

ppp

ppp

*incominciando PPPP*      *sempre pp*      *un po' cres.*      *cres.*

te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in  
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in  
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in  
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in

*incominciando PPPP*      *sempre pp*      *un po' cres.*      *cres.*

*ff*      *p*      *p*      *pp*      *p*

te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -  
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a - tu -  
 te s'a-du - na      Quan - tun - que in cre - a -  
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -

*pp*      *pp*      *allarg.*      *più piano*      *ancora più p*

- tu-ra è di bon - ta - -allarg- te. A - ve. A - ve.  
 - ra è di bon - ta - -allarg- te. A - ve. A - ve.  
 - tu-ra è di bon - ta - -allarg- te. A - ve. A - ve.  
 - tu-ra è di bon - ta - -allarg- te. A - ve. A - ve.

*pp*      *allarg.*      *più piano*      *ancora più piano*

# TE DEUM

## PER DOPPIO CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

*N.B.* Tutto questo pezzo dovrà eseguirsi in un solo tempo come è indicato dal metronomo. Ciò malgrado in certi punti per esigenze di espressione e di colorito converrà *allargare* o *stringere*, ritornando però sempre al *Primo tempo*.

*SENZA MISURA*

**SOPRANI**

**CONTRALTI**

**TENORI**

**BASSI**

**PRIMO CORO**

*VUOTA  
SENZA MISURA*

**CANTO FERMO**

Te De - um lau - da - mus

**SOPRANI**

**CONTRALTI**

**TENORI**

**BASSI**

**SECONDO CORO**

*VUOTA  
SENZA MISURA*

Te Do - mi - num confi - te - mur.

*VUOTA  
SENZA MISURA*

SOSTENUTO ♩ = 80

*p a tempo* *più p* *morendo*

Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

SOSTENUTO ♩ = 80  
(VOCI SOLE)

*p a tempo*

*sempre pp*

Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

*pp* (come in lontananza) *sempre pp*

Ti-bi om-nes An-ge-li, *sempre pp* Ti-bi

Ti-bi om-nes An-ge-li, Ti-bi

*pp* (come in lontananza)



Et Se - raphim *pp* Et Se - raphim *pp* procla - mant: *ff* *sempre pp* procla - mant: *ff*

Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - mant: *ff* Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - mant: *ff*

San - -  
San - -  
San - -  
San - -  
San - -  
San - -

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us  
- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

POCO PIÙ ANIMATO

Sa - ba\_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba\_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba\_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba\_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba\_oth. San - ctus,

Sa - ba\_oth. San - ctus,

Sa - ba\_oth. San - ctus,

Sa - ba\_oth. San - ctus,

POCO PIÙ ANIMATO

*staccate*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

Sanctus,

Sanctus,

*poco stent.* (2)

tu - - - - - æ.....

tu - - - - - æ.....

- tis glo - ri - æ tu - - - - - æ.....

glo - - - ri - æ tu - - - - - æ.....

Sanctus, San - - - ctus,.....

San - - - ctus,.....

Sanctus, San - - - ctus,.....

San - - - ctus, San - - - ctus,.....

*poco stent.* *ff* (2)

COME PRIMA

*ppp* *morendo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*ppp* *morendo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

*pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

COME PRIMA

(VOCI SOLE)

(come in lontananza) *morendo*

(3)

*ppp*

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

*ppp* *morendo*

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

*ppp* *PPP armonioso* *dolcissimo*

(3)

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with the word "Te" followed by a dotted line, then "Martyrum candi - da - - tus" and "la - u - dat e -". The piano accompaniment provides harmonic support.

This system is identical to the first, showing the vocal line and piano accompaniment for the second vocal part.

This system shows the piano accompaniment for the first system, marked "sempre dolcissimo". It features flowing arpeggiated figures in both hands.

This system contains the third vocal entry. The vocal line includes the words "xer - ci - tus;" and "Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per". The piano accompaniment is marked "cantabile" and "morendo".

This system contains the fourth vocal entry. The vocal line includes the words "xer - ci - tus;" and "Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per". The piano accompaniment is marked "cantabile" and "morendo".

This system shows the piano accompaniment for the third and fourth systems, marked "dolce". It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*dolce*

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

*dolce*

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem.....ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - cta confi - te - tur..... confi -

*dolce*

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

*dolce*

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - cta confi - te - tur..... confi -

*dolce*

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often with arpeggiated chords. The tempo and mood are indicated as 'dolce' (softly).

*sempre dolcissimo* *stent.la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - si - a.

*stent.la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

*sempre dolcissimo* *stent.la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - si - a.

*stent.la*  
*terzina*

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

*stent.la*  
*terzina*

*ff*

(5) *ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*ff* Pa - trem..... im - men - sæ ma - je - sta - tis;

*pp dolce*

*cres.* et u - ni - cum

et u - ni - cum

*cres.* et u - ni - cum

*pp cres.*

*pp* Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

*pp* Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

*pp* Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

*ppp* Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

*cres.*



*f* et u - - - ni - cum Fi - - - li -

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

*dolce dim.*

(6)

*f* *dim.* *sempre legg.*

um; San - ctum ..... quo - que, .....

*p* *dolciss.*

San - ctum ..... ctum .....

*p* San - ctum ..... ctum .....

*dolcissimo*

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

Sanctum quo - que

*p* *dolcissimo*

San - ctum..... quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum.....

San - ctum quo - - que..... Pa - - ra -

quo - - que Pa - ra - cli - - tum Spi - -

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - - cli - tum

(7)

Spi - - ri - tum.

..... Spi - - ri - tum.

- cli - tum Spi - ri - tum.

- ri - - - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

(7)

*mf*

*p*



*ff*  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....  
 Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

(8)  
 Patris sempiternus es Filius.  
 Tu ad libendum suscepturus  
 Patris sempiternus es Filius.  
 Patris sempiternus es Filius.  
 Patris sempiternus es Filius.  
 Patris sempiternus es Filius.  
 Patris sempiternus es Filius.  
 Patris sempiternus es Filius.

ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. *p*  
 Tu, de -

Tu,..... de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,  
*p* Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,  
 - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,..... a - pe - ru - i - sti cre -  
 a - pe - ru - i - sti credentibus re - gna coe -

a - pe - ru - i - sti  
 Tu,..... de -  
 a - pe - ru - i - sti..... cre - den - ti -

*p* *dolce*

a - - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

ape - ru - i - sti cre - den - ti - bus a - - pe - ru -

- den - - tibus a - - pe - ru - i - sti cre -

- lo - rum, a - pe - ru - i - sti cre - den - - tibus

a - pe - ru - isti credentibus re - gna coe - lo - rum

- vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti.....

- bus a - pe - ru -

a - pe - ru - i - sti cre - den - tibus re -

*mf*

a - pe - ru - isti credentibus re -

*f*

a - - pe - ru i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

- i - sti creden - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

- den - tibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

re - gna coelo - - - rum a - pe - ru i - sti re - gna coelo - rum.

..... a - pe - ru i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

..... re - - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- isti credentibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- gna coe - lo - - - rum a - pe - ru i - sti re - gna coelo - rum.

*ff*

*p*  
 ad dex\_teram De\_i se\_des in glo-ri\_a Pa - - tris.  
*p*  
 ad dex - te\_ram..... De - - i se - des  
 Tu ad dex\_teram De\_i se\_des in glo-ri\_a Patris.

Tu ad dex - teram De\_i se - - des in glo-ri\_a Pa - - tris.  
 se - des in glo-ri\_a Pa - - tris.  
 in glori\_a Pa - - - tris.

(9) in glo-ri\_a Pa - - tris.  
*p*  
*f*

*ff*  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -  
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

*ff*  
 3 3 3  
 3 3 3  
 3 3 3



First system of vocal staves. The lyrics are: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis* (top line) and *rus. Te er - go,* (second line). The music is in a minor key with a common time signature.

Second system of vocal staves. The lyrics are: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis* (top line) and *rus. Te er - go, quæ* (second line). The music continues with similar melodic lines.

Piano accompaniment system. It begins with a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *PP con espress.*. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages in both hands.

Third system of vocal staves. The lyrics are: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -* (top line) and *quæsu - mus re - - de - mi -* (second line). The vocal lines are more active, with some notes marked with accents.

Fourth system of vocal staves. The lyrics are: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -* (top line) and *- sumus re - de - mi -* (second line). The vocal lines continue with similar phrasing.

Fifth system of vocal staves. The lyrics are: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -* (top line) and *- sumus re - de - mi -* (second line). The music concludes with sustained notes and a final cadence.

\_sti.  
 \_sti.  
 p  
 Æ - ter - na fac  
 cum..... San - ctis  
 p  
 Æ - ter - na fac cum.... San - ctis  
 p  
 \_sti.  
 p  
 Æ - ter - na fac  
 cum San - ctis  
 \_sti.  
 p  
 cum..... Sanctis tu - is  
 p  
 Æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is  
 (11)

cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
 tu - is  
 cres.  
 in..... gloria nume - ra - ri.  
 tu - is  
 cres.  
 in..... glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
 tu - is..... in..... glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
 cres.  
 cum Sanctis tu - is..... in glo - ri - a nume - ra - ri.  
 cres.  
 cum Sanctis tu - is nu - me - ra - ri.  
 cres.  
 u 101729 u

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -  
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -

1<sup>o</sup> TEMPO

(VOCI SOLE)

dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,  
 dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,  
 dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,  
 dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,

dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ;  
 dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;  
 dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;  
 dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;

*pp dolce*

*mf*

*ff*

et extol-le il - los et extol-le il - los u-sque in ae -

et extol-le il - los et extol-le il - los u-sque in ae -

et extol-le il - los et..... ex-tol-le *ff* il - los usque in ae -

et extol-le il - los et extol-le il - los *ff* u-sque in ae -

*dolce*

*mf*

et extol-le il - los u-sque in ae -

et extol-le il - los *ff* u - sque in ae -

et extol-le il - los *f* in ae - ter - -

et extol-le il - los *f* u-sque in ae -

*mf*

*f*

*allarg.*

(12) *a tempo*

-ter - num.

-ter - num.

-ter - num.

-ter - num.

-ter - num.

*p*

*p* Per sin - gu - los di - es

Per sin - gu - los di - es

-ter - num.

-ter - num.

-ter - num.

-ter - num.

- num.

(12) *dolcissimo*

*p a tempo*

*allarg.*

Et lau - da -

Et ..... Et ..... la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

Et la - u - da - mus

*marcato* Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

- mus et lau da - mus et lau -

..... lau - damus et ..... lau - damus

- da - mus et ..... la - u - da - mus

- da - mus et lau - da - mus

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

da - mus no - men tu - um et... lau -  
 no - men tu - um et lau -  
 no - men tu - um et lau -  
 et lau - da - mus... no - men et lau - da - mus  
 tu - um et... lau -  
 tu - um et lau -  
 tu - um et... lau -  
 tu - um lau - da - mus... no - men et lau -

- da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....  
 - da - mus no - men tu - um et.....  
 - da - mus no - men tu - um et.....  
 no - men tu - um in... sae - cu - lum, et in  
 - da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....  
 - da - mus no - men tu - um.....  
 - da - mus no - men tu - um et.....  
 - da - mus no - men tu - um in

et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - - - cu - lum sae - cu - - - li.  
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.  
 et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 ..... in sae - cu - lum sae - - - cu - li.  
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.

(13)

*pp*

*cupo, senza accenti*

*pp* Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
*cupo, senza accenti*  
*pp* Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,  
*cupo, senza accenti*  
*pp* Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

*portando* **pp** (14) *PPP dolce*

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re.

-ca - to nos cu - sto - di - re. *PPP dolce*

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

-ca - to nos cu - sto - di - re.

-ca - to nos cu - sto - di - re. *PPP*

(VOCI SOLE)

u 101729 u



(VOCI SOLE) *sempre più piano*

re re, mi se re re,  
 re re, *ppp* mi se re re, *sempre pp*  
 Mi se re re, mi se re re,  
 Mi se re re, *sempre più piano* mi se re re,  
 re re, mi se re re,  
 re re, *ppp* mi se re re, *sempre pp*  
 Mi se re re, mi se re re,  
 Mi se re re, mi se re re,

*con espressione*

mi se re re no stri, Do mi ne, *p* mi se re re,  
 mi se re re *p* mi se re re,  
 mi se re re no stri, Do mi ne, *p* mi se re re,  
 mi se re re *p* no stri.....  
 mi se re re,  
 mi se re re,  
 mi se re re,  
*p* *espress.*

mi-se-re-re no - - stri.  
 -re - - re,  
 ..... mi-se-re-re re, mi-se-re-re.

mi-se-re-re no - - stri.  
 -re - - re,  
 ..... mi-se-re-re re, mi-se-re-re.

mi-se-re-re no - - stri.  
 -re - - re,  
 ..... mi-se-re-re re, mi-se-re-re.

*p*

(15) Diminuire le voci di Soprano del 1º Coro per sei battute, e scegliere le voci più sottili.

*pp*  
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -  
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -  
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -  
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -  
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -  
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -  
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

*pp dolcissimo*

*pp sempre*

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

*pp*

*poco cres.*

*cres. molto*

*ff*

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

*cres. molto*

*ff*

*mf* *dim:..... morendo*

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Second system of vocal staves with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings *mf*, *pp*, and *dim:..... morendo*.

UNA VOCE SOLA (16)

Vocal staves for the solo section with lyrics: *In te, Do - mine, In te spe.*

Empty vocal staves for the solo section.

Piano accompaniment for the solo section with dynamic markings *Pdolciss.*, *P morendo*, *p*, and *poco più forte*.

*ancora cres. ff*

- ra - vi, In te spe - ra - vi, In te, In te.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*ff*

In te spe - ra - - vi.

*dim. p ff*

*ff*

*PPP*

*PPP*

*PPP*

# G. VERDI

## QUATTRO PEZZI SACRI

	(A) netti
100010 AVE MARIA. Scala enigmatica armonizzata a 4 voci	Fr. 1. —
101720 STABAT MATER per Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	« 8. —
101721 Parti staccate complete	« 12. —
101722 Parti Coro: Donne	« .50
101723 » » Uomini	« .50
101724 Archi: Violino I.	« .50
101725 » Violino II.	« .50
101726 » Viola	« .50
101727 » Violoncello e Basso	« 1. —
100009 LAUDI ALLA VERGINE MARIA, tolte dall'ultimo Canto del Paradiso di Dante, per 4 voci bianche	« 1.50
100000 TE DEUM per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	« 10. —
100001 Parti staccate complete	« 15. —
100002 Parti Coro: Donne	« 1. —
100003 » » Uomini	« 1. —
100004 Archi: Violino I.	« .50
100005 » Violino II.	« .50
100006 » Viola	« .50
100007 » Violoncello e Basso	« 1. —
101729 QUATTRO PEZZI SACRI: Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum. Riduzione per Canto e Pianoforte di G. LUPORINI	« 5. —