

Nom 441/27

~~1) Daniel Bach 27 und Martin ... 2 M. P. ...~~  
2) Handbuch N<sup>o</sup> 27 des neuen Organbuch, das Herr ...  
Jacobus ... 58

166.

44.

27

Partitur

25<sup>ter</sup> Jahrgang. 1733.



The first system of the manuscript consists of five staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom three staves appear to be accompaniment or are left blank, with some faint markings.

The second system contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Wann ich sterben werde, so will ich nicht leben, wenn ich nicht für dich sterben darf." The music is written in a style typical of 18th-century manuscripts, with clear note heads and stems.

The third system continues the musical composition. The lyrics are: "Aber du, du bist mein Leben, du bist mein Heil, du bist mein Gott, du bist mein Herr." The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.



Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them: "Ich will dich nicht lassen". The bottom four staves are for the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The bottom four staves are for the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "Ich will dich nicht lassen, dich nicht lassen". The bottom four staves are for the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.











Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mich mein Heil erlöst hat mich durch die Engländer nicht".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mich mein Heil erlöst hat mich durch die Engländer nicht".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mich mein Heil erlöst hat mich durch die Engländer nicht".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mich mein Heil erlöst hat mich durch die Engländer nicht".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mich mein Heil erlöst hat mich durch die Engländer nicht".

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott mich mein Heil erlöst hat mich durch die Engländer nicht".



Tenor  
 Bass  
 Violoncello  
 Kontrabaß  
 Organ

In dem Stand  
 In dem Stand  
 In dem Stand  
 In dem Stand  
 In dem Stand

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle

Tenor  
 Bass  
 Violoncello  
 Kontrabaß  
 Organ

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle

Tenor  
 Bass  
 Violoncello  
 Kontrabaß  
 Organ

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle

Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle  
 Ich will alle



Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr - er der Herr - er auf dem Land - er". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The page is numbered "4" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr der Herr - er auf dem Land - er". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment.







Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three instrumental parts (flute, violin, and cello/bass). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics "auf der Welt" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics "auf der Welt" and "auf der Welt" appearing under the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics "auf der Welt" and "auf der Welt" under the vocal line.

Handwritten musical score for the fifth system, with lyrics "auf der Welt" and "auf der Welt" under the vocal line.







ibb

44

Handb. Compt., das man Fr.  
gehort, das gut Imp.

a

Flaut: Fr. unuz.

2 Violin

Viola

Cant

Alto

Tenore

Basso

Lu. 24. p. Fr.  
1783.

e

Continuo.



Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and fingerings. The notation includes a variety of rhythmic values and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system across ten staves. The notation is dense and includes many accidentals (sharps and naturals) and fingerings (numbers 1-5). The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score on the right-hand side of the spread.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '7' in the top right corner. It contains approximately 12 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several annotations in cursive script interspersed among the staves, including the words 'Prof.', 'Ly. f. b. l.', and 'L. g. g.'. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a similar instrument, given the use of natural harmonics and specific rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the notes are handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text "Choral Part".



Violino. 1.

*Molto vivace*

*allegro*

*p* *f*

3

Recit

tacet

3

volti



Choral;

*For first voice*

*adagio.*

*adagio*

*rit.*

*1.*

*tr.*

The musical score consists of approximately 14 staves of handwritten notation. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several key signature changes throughout the piece, including a shift to a key with one sharp and another to a key with two sharps. The score concludes with a double bar line and a fermata.

*adagio.*

*Choral Part*

The Choral Part begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a fermata at the end. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



Violino. 1.

*Andante*

*Allegro*

*Recit. tacet* || *Choral*





Choral.

*fin Ernst Volk.*

*adagio.*

Aria.

*auf dem Regen.*

*Da Capo.*

*10. accomp.*

Choral  
*Da Capo*







Choral

*fu. quid*

Choral Part



Viola

*Vivace*

*ad libitum*

*Capo Recitativo tacet*

volti



*Andante Largo*

*Choral*

*Allegro*



Violine.

Wohl kühn

auf der B.

3

Final.

Fin. f.

Capo

Coda



*Andante Largo*

*Choral Largo*



*Andante*

*Choral Capo*



Violine

*Musik*

*aus*

*Choral*

*Ein*



*auf dem Berg.*

*Haupt*

*Choral*



Flauto.

*allegro*

*Choral* *6c*  
*tacet* *4* *ausly* *Doni.*



A page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains seven staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The ink is dark brown. The first six staves contain continuous musical notation, while the seventh staff concludes with a large, stylized signature that appears to be 'H. M.' followed by a double slash. Below the seventh staff, there are several more empty staves on the page.



Canto.

morgens

Wann kommt das man begehrt — — — — — das man begehrt  
 das ist dem Jochten wohl — — — — — das ist dem Jochten wohl aber der  
 das bose das bose may det may det may — — — — — das ist dem Herrn ein  
 Genül — — — — — aber der das bose may det may det may — — — — — das ist dem  
 Herrn ein Genül — — — — — das ist dem Herrn ein Genül *aria*  
 Es wird dem fließ gar bald zu lang die Erreihob last zu tragen dem Geist wird  
 gleichfalls bang, wenn bey geschnitten Flagen dem Lebtung lust an seint die  
 die schwachheit weind das Jochten fast gar nicht die gesalthe flutten der of wird  
 Off wammsten so geht die eldichtung kommt an, die müssen jamer gränzen schuld  
 o wie wie dant solten schwachen laub im fromm Jochten gehob.  
 Ein Geist soll in seinem Nam mit mit allem sein vorgeriget was ihn seint  
 Tröly oder wie thob gut d. gedulthig strayt was der Glud  
 Gese jam ant bewastem Rath zu frucht dem nach irem Erntz mit heiden  
 stand lundt offes wach is errent, der will Gott in Gunt mayn  
 will mit Gott mit Wollensprungen  
 Lust der Cull is als Jach.



Auf den he- gen den Augen steht die Sonne die Sonne  
 auf das braun-son das braun-son folgt won- ne  
 folgt won- - ne wenn man Gott wenn man Gott  
 Gott Gott wenn man auf den Augen steht die Sonne die Sonne das  
 braun-son das braun-son das braun-son folgt won- ne folgt won-  
 ne wenn man Gott = Gott wenn man  
 Gott- Gott wenn man al- le Welt = weiß weiß - weiß  
 - weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß  
 - weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß weiß  
 weiß - - weiß weiß - - weiß weiß - - weiß weiß - - weiß  
 in weiß weiß weiß weiß - in weiß weiß weiß weiß

Recit // Choral H. M.











Tenore

Wann kömst du abman begesert — abman begesert  
 Das ist dem frommen wof — aber der das bist das bist  
 may - det may - det may - det may det ist der from im Genuß -  
 aber der das bist may - det may - det may - det may det ist der  
 from im Genuß - - im Genuß det ist der from im Genuß —  
 Auf Jesu Jesu Jesu Seine Allmüthigkünde —  
 ist zu weit - finant - gestellt Auf Jesu Seine Allmüthigkünde Seine  
 — ist zu weit - ist zu weit finant gestellt der fromm  
 das gestiftet zu Genuß gest — die ist der from — trost gestellt  
 die tröstet mich die — tro - st mich mein Glaubens lieft verläßt -  
 die ist der — von Genuß nicht die — tro - st mich mein Glaubens  
 lieft verläßt - - die ist der from Genuß die ist der from Genuß nicht

Recitat /  
 tacet /



Ein Geist soll in seinem Nam mit mir allem sein eraymigt  
 Jedly der sein Lieb ist w. geduldylich ertrau h. ist  
 was ihn seinb so in sam ant bedachtom Elat zu fngt Immnay  
 was des glüed wandelthat offord wieder ist was er ist der will  
 wilem Comy mit beyen willy mit Gott mit Welt mit eraynen.  
 Gete in Gmity wasch Lieb zu Galt in allen Tagen.  
 Aria // Recit // Choral //



Basso.

Wenn tönt das man begehrt — das man begehrt

Das ist dem Herzen wohl — aber das das böse das böse

mög - ist — ist ist den hören im Geist

aber das das böse mög - ist — ist ist den hören im Geist

— im Geist ist ist den hören — im Geist

*Aria // Recit //*

Ein Geist soll in seinem Stand und mit allem seyn vergnügt nach ihm

*Goethe* *Werke* *1. Band* *1. Buch* *1. Stück* *1. Seite*

seiner Geist sein auch bezaubert das zu sagen denn nach jedem Lichte d.

*Glück* *Wandel* *Wandel* *Wandel* *Wandel* *Wandel* *Wandel* *Wandel* *Wandel* *Wandel*

Logen will mit Gott mit Hölle vergnügen

*Maße* *Lust* *die* *Gull* *is* *also* *das* *so*

Auf den Logen sind die Dornen die Dornen Auf das tran -

— von folget won - ne folget won - ne folget won - — wenn man

Gott verbrant wenn man Gott Gott verbrant Auf den Lo - - gen den Logen

sind die Dorn - ne die Dorn - ne auf das tran - — was auf das

tran - — von folget won - ne folget won - —



- ne man man Gott - von man Gott verbrant - man man Gott verbrant

al - le Noß alle le Noß rinst rinst rinst rinst

Jesus Wunder Jam Dief - Auf der todt - in demselben Gliecken

wei - - in Auf der todt - in demselben Gliecken wei - in

wei - in Jesus seht - er blas - te seinen merwin - ten

le - bend sam in erwin - ten le - bend O dem

Verlassen ander die, mein Geth soll demselben glauben, in bin von Jesus trotz

weiß, und den soll mich kein Feind rinst rauben, in seine Dattering - Kunde

Da se wird mein Jamme bald vor swinten, unter mein Elter ist mir

naß, mein Glanbe kan ihn alzeit finden soll aber seyn, daß in im tocke mit

blasen, auf so tritt mich erwin - te selbe in, in weiß mein Jesus wird mich

rinst im Grabe lassen *Heute Choral. 6. 3*







