

FRANCESCA DA RIMINI

DI
RICCARDO ZANDONAI

ATTO PRIMO

Appare una corte, nelle case dei Polentani, contigua a un giardino che brilla di là da una chiusura di marmi traforati in guisa di transenne. Ricorre per l'alto una loggia che a destra corrisponde con le camere gentilesche e di fronte, aerata su le sue colonnette, mostra avere una duplice veduta. Ne discende, a manca, una scala leggera. Una grande porta è a destra e una bassa finestra ferrata; pe' cui vani si scopre una fuga di arcate che circondano un'altra corte più vasta. Presso la scala è un'arca bisantina, senza coperchio, riempita di terra come un testo, dove fiorisce un rosaio vermiglio.

$\text{♩} = 72$
Allegretto mosso

pp
pp tremolo

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melody of eighth notes with slurs and accents, marked *pp*. The bass staff has a tremolo accompaniment of eighth notes, marked *pp tremolo*.

(Trombe, Colli)

Detailed description: This block shows a short musical phrase for trumpets and horns, marked *(Trombe, Colli)*. It consists of a few notes with a dynamic marking of *pp*.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The grand staff continues the piano and string parts from the first system. The piano part has a complex texture with many slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment.

cres.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a crescendo marked *cres.* and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The piano part has a complex texture with many slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment.

(New Edition - Copyright MCMXIV, by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI).

115450

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori MILANO. (Copyright MCMXIV, by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI).

Tutti i diritti d'esecuzione rappresentazione riproduzione e trascrizione sono riservati. R. 150
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

un po' a piacere espressivo *rall. rubato*

(Viola dietro la Tela)

1 *Lento* *a Tempo*

sf *p* *ppp* *p*

(segundo la Viola interna)

rall. *dim.*

2 *I.º Tempo*

pp *rall. pp*

(Trombe, Celli)

pp *cres. molto*

SCENA 1ª
(TELA) Si vedono le donne protendersi dalla loggia e discendere giù per la scala, curiose accennando verso il giullare che porta appesa sul fianco la sua viola e in mano una gonnella vecchia.

3

GARSENDA

A-do - nel - - la, A-do - nel - - la, c'è il giul

p sf pp
p sf
mf sentito

GARSENDA

-lare in cor - - te! Biancofiore, c'è il giul-la - re!

sf
m.d.
m.d.

GARSENDA

E ve-nu-to!

BIANCOFIORE

4 Fac-

tr
sf
sf
p

BIANCOFIORE

Meno mosso

-ciamo lo canta - - re.

ALTICHIARA

Ohè, sei tu quel Gianni...

IL GIULLARE

Dol-ci mie
Meno mosso

ALTICHIARA

a Tempo

Sei tu quel Gian - ni che do-

IL GIULLARE

don-ne...

5 a Tempo

GARSENDA

Sei Gor-

ALTICHIARA

-ve - a ve-ni-re di Bo - lo - gna? Gian Fi - go?

8

GARSENDA

Meno mosso

- del - lo che vieni di Fer - ra - ra? Di

IL GIULLARE

Don-ne mie bel-le, a - vre-ste...

Meno mosso

a Tempo

GARSENDA

Meno mosso

che?..... di lar-do?

IL GIULLARE

a Tempo deciso

Avreste vo-i un po-co di scar-

Meno mosso

ADONELLA

a Tempo

Sei tu per motteggia-re? Siamo accor - -

IL GIULLARE

-lat-to?

6

a Tempo

BIANCOFIORE

Ma tu chi sei? quel Gian-ni...

ADONELLA

- - - te.

ALTICHIARA

O Bianco-

cres. *pp*

GARSENDA

Oh, A-donel - la, guar - da-lo: è scam - pato solo in pan - ni di

ALTICHIARA

- fio - re, guardalo in che pan - ni! Il far - set - to s'azzuf - fa co' cal-

cres.

GARSENDA

gam - ba. Ma

BIANCOFIORE

Guar-da, guarda Alti - chia - ra quel che ha per ma - no.

ALTICHIARA

(ride)
- za - ri. Ah, ah, ah, ah! E un guarnacchino

f
p
tr

GARSENDA

no, che è una gonnella roma-gnuo-la.

ALTICHIARA

vec - chio. Tu se - i dun - que Gor-

p
pp
7

ADONELLA

ALTICHIARA
pp. Ma no, ch'egli è un giu - de - o.
- del - loe non Gian Fi - go. *cres:* Ven - di

ADONELLA
Di: che ci por - ti?
ALTICHIARA
ciar - pe o can - ta - ri?

BIANCOFIORE
ADONELLA
La - scia tu star la ba - ia, Mo - na
straccio sir - ven - te - si? *cres:*

BIANCOFIORE
pp. Ber - ta!
Or si parrà s'e - gli sa - prà can - ta - re.

BIANCOFIORE

8

Su vi - a giu llare,

tremolo

BIANCOFIORE *Ritenu to un poco*

can - ta - ci dun - que u - na bel - la can - zo - ne.

rit. a Tempo

rit. col canto a Tempo

Ritenu to un poco *seguendo la voce* *p <->*

BIANCOFIORE

un po' a piacere

Ne sa Madon - na France - sca u - na bel - la che inco -

seguendo la voce

pp

BIANCOFIORE

Largo

- min - cia: „ Me - ra - vi - gli - o - sa - men - te un a - mor mi di -

9 **Largo**

pp *p espress.* *mf*

BIANCOFIORE

I^o Tempo

stringe..., Tu la sa - i?

IL GIULLARE

Sì, la di - rò, se a - ve.te un po - co discar.

dim. I^o Tempo

pp

p *sf*

ALTICHIARA

Ma che vuoi tu con que - sto tuo scar -

IL GIULLARE

- lat - to.

cres..... a.....

ADONELLA

Ac - - cor - - te! Siamo ac -

ALTICHIARA

- lat - to?

poco..... a..... poco

ADONELLA

- cor - te.

IL GIULLARE

Io vorrei vo-len - tie - ri che voi mi rap-pez-

IL GIULLARE

- za - ste que-sta gon-nel - - la.

10^o
GARSEDA

Or vuoi tu ri-pez-

BIANCOFIORE

O che buo - na ven - tu - ra!

ALTICHIARA

O che buo - na ven - tu - ra!

10

GARSENDA

-za-re il ro-ma-gnuo-lo con lo scar-lat-to?

pp

tr

IL GIULLARE

Se voi l'a-ve-te, fa-temi di gra-zia questo ser-

cres.

f

IL GIULLARE

-vi-giol

11

U-na rottura in pet-to

a Tempo

a Tempo

p

IL GIULLARE

e un'al-tra sul go-mi-to: ec-co qua.

sf

pp

BIANCOFIORE

Eh, n'abbiam be - ne; e ti s'acconce -

ADONELLA

Eh, n'abbiam be - ne; e ti s'acconce -

ALTICHIARA

Eh, n'abbiam be - ne; e ti s'acconce -

IL GIULLARE

Eh, n'abbiam be - ne; e ti s'acconce -

A - ve - te due pez - zuo - le?

GARSENDA

- rà se tu ci can - te - ra - - - i.

BIANCOFIORE

- rà se tu ci can - te - ra - - - i.

ADONELLA

- rà se tu ci can - te - ra - - - i.

ALTICHIARA

- rà se tu ci can - te - ra - - - i.

IL GIULLARE

a Tempo

12 So le sto - rie di tut - ti i ca - va - lie - ri e di

a Tempo

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a box containing the number '12'. The lyrics are 'So le sto - rie di tut - ti i ca - va - lie - ri e di'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'sf'.

IL GIULLARE

tut - te le gran caval - la - ri - e che fu - ron fat - te al tempo di re Ar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tut - te le gran caval - la - ri - e che fu - ron fat - te al tempo di re Ar -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sf'.

IL GIULLARE

-tù, e spezial - men - te so di Mes - ser Tri - sta - no

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-tù, e spezial - men - te so di Mes - ser Tri - sta - no'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a first ending bracket with a '1' above it. Below the piano part, there is a 'Ped.' marking and an asterisk.

IL GIULLARE

e di Mes - - se - re Lan - ci - lot - - to del

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'e di Mes - - se - re Lan - ci - lot - - to del'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a first ending bracket with a '7' above it.

La - go e di Mes - se - re Pri - zi - val - le il Gal -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are "La - go e di Mes - se - re Pri - zi - val - le il Gal -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including some chords with multiple flats.

IL GIULLARE *rall:.....*

- le - - se che gu - sto il san - gue del Si - gnor

rall:.....

tremolo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *rall:.....* (rallentando) instruction. The lyrics are "- le - - se che gu - sto il san - gue del Si - gnor". The piano accompaniment includes a *tremolo* effect on a chord in the right hand.

IL GIULLARE *pp* *a Tempo*

No - stro Ge - sù;..... e so di Ga - le - as - so,

pp *a Tempo* *p*

Red. *

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *pp* (pianissimo) and *a Tempo*. The lyrics are "No - stro Ge - sù;..... e so di Ga - le - as - so,". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk.

IL GIULLARE *rall:.....*

di Gal - va - no, e d'al - tri e d'al - tri. So tut - ti i ro -

13 *rall:.....*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *rall:.....* instruction. The lyrics are "di Gal - va - no, e d'al - tri e d'al - tri. So tut - ti i ro -". A box containing the number "13" is placed above the piano accompaniment, followed by another *rall:.....* instruction.

GARSENDA
a Tempo

BIANCOFIORE Oh la tua buo - na sor - te! Noi lo di -

ADONELLA Oh la tua buo - na sor - te! Noi lo di -

ALTICHIARA Oh la tua buo - na sor - te! Noi lo di -

IL GIULLARE Oh la tua buo - na sor - te! Noi lo di -

- man - zi.

a Tempo

(F1)

p

GARSENDA

BIANCOFIORE -re - mo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - to se ne di -

ADONELLA -re - mo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - to se ne di -

ALTICHIARA -re - mo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - te se ne di -

-re - mo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - to se ne di -

cres:..... f

(F1)

cres:.....

GARSENDA

p *cres.* *f*
 - let - ta; et el - la ti do - ne - rà, giul - la - re, gran - de -

BIANCOFIORE

p *cres.* *f*
 - let - ta; et el - la ti do - ne - rà, giul - la - re, gran - de -

ADONELLA

p *cres.* *f*
 - let - ta; et el - la ti do - ne - rà, giul - la - re, gran - de -

ALTICHIARA

p *cres.* *f*
 - let - ta; et el - la ti do - ne - rà, giul - la - re, gran - de -

p *cres. molto* *f*

GARSENDA

- men - - - te. Quale a - vanzo ?

BIANCOFIORE

- men - - - te.

ADONELLA

- men - - - te.

ALTICHIARA

- men - - - te.

IL GIULLARE

Mi done - rà l'a - vanzo . L'avanzo di

cres. *p* *mf* *p*

ADONELLA
a Tempo

Meno mosso

Ben al-tro avrai

IL GIULLARE

quel-le due pezzuo-le di scar - lat - to.

14

a Tempo

accel.

Meno mosso

ADONELLA

Lento molto

tu: grandis-si-mi do - ni. Sta lie - to, ch'ella è

Lento molto

ADONELLA

spo - sa. Mes-ser Gui - do la sposa a un Ma - la -

GARSENDA

I.^o Tempo

In - tan - to rac - con - ta a no - i!

BIANCOFIORE

In - tan - to rac - con - ta a no - i!

ADONELLA

- te - - sta.

ALTICHIARA

In - tan - to rac - con - ta a no - i!

I.^o Tempo

GARSENDA

(Tutte si adunano e si protendono verso il giullare che si dispone a dire l'argomento)

Siam tut - te o - rec - - - chi.

BIANCOFIORE

Siam tut - te o - rec - - - chi.

ALTICHIARA

Siam tut - te o - rec - - - chi.

Lentamente
IL GIULLARE

declamato lentamente

15 Co - me Mor - ga - na man - da al re Ar - tu lo scu - do

Lentamente, *segundo il declamato*

pp

IL GIULLARE

che pre - di - ce il grande a - mo - re del buon Tri - sta - no e d' I - sot - ta fio -

IL GIULLARE

cres.

- ri - ta. E co - me I - sot - ta be - ve con Tri - sta - no il be - ve -

IL GIULLARE

- rag - gio, che sua ma - dre Lot - ta ha de - sti - na - to a lei ed al re

cres.

IL GIULLARE

accel.

Mar - co, e come il be - veraggio è sì per - fet - to che gli amanti con - duce ad u - na

cres. *accel.*

(Le donne stanno in ascolto. Il giullare fa una ricercata su la viola e canta)

a Tempo
IL GIULLARE

Più lento ♩ = 44

mor - te.

un po' a piacere

rall...sfuggita

(La Viola del giullare)

16

a Tempo

Più lento ♩ = 44
ppp

dim:.....

ppp

a Tempo

a Tempo

dim.

accel:.....

pp

186
IL GIULLARE

rall:..... a Tempo

«Or ve-nu-ta che fu - e l'al-ba del

a Tempo

rall:..... *sentito ed espress.*

rall:.....

gior - no..... re Marco e il buon Tri - sta - no si le -

rall:.....

La voce di OSTASIO (dal fondo) *a piacere*

a Tempo Di - te al Pu - glie - se la - dro, di - te - gli

IL GIULLARE

17 - va - - ro.....

a Tempo

seguendo la voce

pp

GARSENDA

I.^o Tempo

BIANCOFIORE Ec - co messer O - sta - sio.

ADONELLA Ec - co messer O - sta - sio.

ALTICHIARA Ec - co messer O - sta - sio.

OSTASIO Ec - co messer O - sta - sio.

ch'io mi la - ve - rò le mani e i pie - di nel suo san - gue!

(Trombe)

I.^o Tempo

p

GARSENDA

(Il gruppo delle ascoltanti si scioglie. Elle fuggono su per la scala, con
risa e strilli; trascorrono per la loggia; scompaiono)

Vi-a! Vi-a!

BIANCOFIORE

Vi-a! Vi-a!

ADONELLA

Vi-a! Vi-a!

ALTICHIARA

Vi-a! Vi-a!

IL GIULLARE

La mia gon-

cres......
sf sf sf sf sf

IL GIULLARE

-nel - la! V'ac-co - man.do la mia gonnella buo - na, e lo scar.

f

GARSENDA

(sporgendosi dall'alto della loggia)

IL GIULLARE

Ritorna a mezza

- lat - to.

SCENA 2^a

Entra Ostasio da Polenta, per la grande porta del cortile in compagnia di Ser Toldo Berardengo.

GARSENDA

(Exit)

no - na, che sa - rà fat - - - to.

cres. molto

Lo stesso Tempo
OSTASIO (afferrando il giullare sbigottito)

Che fai qui, ma - ni - gol - do? Con chi par - la - vi? Con le

Lo stesso Tempo

18

OSTASIO

don - ne? Co - me sei ve - nu - to? Ri - spon - di - mi! Sei

OSTASIO

tu di Mes - ser Pao - lo Ma - la - te - sta? Su, ri -

OSTASIO

- spon - di!
IL GIULLARE
Si - gnor mi - o, voi mi ser - ra - te

OSTASIO

IL GIULLARE
Ve - nu - to sei con Mes - ser
trop - po. Ahi!

OSTASIO
Pa - o - lo? Tu men - ti!

IL GIULLARE
No, si - gnor mi - o. Sì, si - gnor

OSTASIO
Par - la - vi con le don - ne. E che di -

IL GIULLARE
mi - o.

OSTASIO
- ce - vi tu? Parla - vi cer - to di Messer Pao - lo... Che di -

IL GIULLARE

OSTASIO

- ce - vi?

IL GIULLARE

No, si - gnor mi - o; ma di Mes - ser Tri -

19

*cres.**p*

OSTASIO

IL GIULLARE

Fo - sti mai dai Ma - la - te - sti, a

- sta - no.

m.d.

OSTASIO

Ri - mi - no?

IL GIULLARE

No, mai, si - gnor mi - o.

OSTASIO

Dun-que tu non co - no - sci Mes - ser ' Pao - lo, il

OSTASIO

Bel - lo.

IL GIULLARE

Per ma - la sor - te mai non lo co -

IL GIULLARE

(Exit)

- nob - bi.

SCENA 3^a. Iroso e sospettoso il figlio di Guido trae il notaro verso l'arca.

rall. molto.....

OSTASIO **Largo**

20 **Largo**

Que - sti giul - la - ri et uo - mi - ni di

OSTASIO

cor - te so - no la pe - ste di Ro - ma - gna, peggio che la canaglia impe -

OSTASIO

- ria - le. Lin - gue di fem - mi - nel - le, tut - to san - no, tut - to

OSTASIO

di - co - no; van pel mon - do a spar - ge - re no - vel - le e no - vel -

OSTASIO

- let - te. S' e - gli fos - se un giul - la - re 'dei Ma - la -

OSTASIO

- te - sti, già le don - ne sa - preb - be - ro di Pao - lo o - gni no -

OSTASIO

- vel - la, e va - no sa - reb - be or - mai l'ar - ti - fi - zio che vo - i, ser Tol - do, consi -

SER TOLDO

E - gli

OSTASIO

- glia - ste da quel gran sa - vio che voi sie - te.

Allegretto semplice

SER TOLDO

e - ra sì po - ve - ro ad ar - ne - se che non mi dà so -

21 Allegretto semplice

staccato

SER TOLDO

- spetto ch'egli segua sì grazioso ca - va - lie - re, quale è Pao - lo, che per

SER TOLDO

u - so lar - gheg - gia con tal gen - te. Ma ben fa -

tr.

accelerando

SER TOLDO

- ce - ste a met - tergli il ba - va - glio.

accelerando

p

Largo come prima

OSTASIO

22

Cer-to non ci da-re-mo pa-ce, a-van-ti che il matri-mo-nio sia per -

Largo come prima

OSTASIO

- fet - to. E te - mo, ser Tol-do, che ce ne po-trà se-gui-re

pp rall. un poco.....

rall:.....

SER TOLDO

riprendendo..... l' Allegretto

Voi do-ve-te pur sa - pe - re chi è vo - stra so -

OSTASIO

scan-da-lo.

riprendendo..... l' Allegretto

pp

pp

staccato

SER TOLDO

- rel-la e quant'el - l'è d'altie-ro a - ni-mo. E s'el-la

SER TOLDO

ve - de quel Gian - ciot - to, co - sì scian - ca - to e

sf *f* *p* *cres:*

SER TOLDO

roz - zo e con que - gli oc - chi di di - mò - ne fu -

sf *mf* *f*

SER TOLDO

a piacere.....

- ren - te, a - van - ti che il con - trat - to del - le sue spo - sa - li - zie sia ro -

ool declamato.....

sf *p*

a Tempo

SER TOLDO

cres:.....

- ga - to, non il pa - dre, né vo - i, né al - tri

23 *a Tempo*

sf *cres:*

SER TOLDO

cer-to po-trà mai fa - re ch'ella lo voglia per ma-

SER TOLDO

- ri - to. Dun-que se ve-ra-men-te vi

a Tempo

a Tempo

SER TOLDO

ca - le questo paren - ta - do, mi par - reb - be non esser vi altro

pp staccato

SER TOLDO

mo-do da te-ne-re, che quel-lo che v'ho det - to.

rall. appena accel:.....

rall. appena accel:.....

cres:.....

SER TOLDO

a Tempo

un po' a piacere

24 E poich  Paolo Ma-la-testa   giun - to

sf *a Tempo* *sf* *dim:*

SER TOLDO

co-me pro-cu-ra-to-re di Gian-ciot-to

SER TOLDO

qui, con pie-no man-da-to a di-spo-

m.d. *3* *sf*

SER TOLDO

rall:.....

a Tempo

deciso

- sa-re Madon-na Fran-ce-sca, mi par-reb-be do-

sf *rall:.....* *p* *a Tempo, deciso* *f*

SER TOLDO

- ver - si proce - dere alle noz - ze senz' alcu - na di - mo - ra,

SER TOLDO *rall:*..... *Un poco più largo*

se vo - le - te dar - vi pa - ce.

OSTASIO

25 *rall:*..... *Un poco più largo* Voi a - ve - te ra -

OSTASIO

- gio - ne, Ser Tol - do: ci con - vie - ne tron - car gli in -

OSTASIO

- du - gi. Que - sta se - ra tor - na mio pa - dre da Val - dop - pio;

seguedo la declamazione

OSTASIO

e noi fa-re-mo che do-ma-ni sia pron-to il tut-to.

SER TOLDO

Be-ne, Messer O-sta-sio.

OSTASIO

Or su, ve-ni-te me-co, Ser Tol-do,

OSTASIO

Pao-lo Ma-la-te-sta at-ten-de. (Exeunt ambo)

dim:.....

pp

SCENA 4^a

S'ode venire dalle stanze alte il canto delle donne.

26

Allegretto mosso ♩ = 132

pp

pp

lunga a piacere

(Orchestra dietro le scene)

(Liuto, Viola pomposa, Cl^o, Piffero e Fl^o)

27

Soprani 1.ⁱ e 2.ⁱ

CORO INTERNO DI DONNE

Oi - mè!..... Oi -

Mezzo-Soprani

Oi - mè!..... Oi -

(Luto)

ppp

(Si vedono uscire dalle stanze e passare per la loggia Francesca e Sa-

dim:.....

- mè!..... Oi - mè che adesso io

dim:.....

- mè!..... Oi - mè che adesso io

28

maritana, l'una a fianco dell'altra, l'una all'altra cingendo la cintura col braccio)

pro - - vo che co-sa è trop - po a - mo - - re.....

pro - - vo che co-sa è trop - po a - mo - - re.....

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

..... Oi - mè!..... Oi - mè!..... *dim.*

..... Oi - mè!..... Oi - mè!..... *dim.*

..... *ppp*

This system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines feature long, sustained notes with a decrescendo (*dim.*) marking. The piano accompaniment includes a *ppp* (pianissimo) marking and a *Red.* (ritardando) marking. A small asterisk (*) is placed at the end of the system.

..... *cres.*..... *f*
 *cres.*..... *f*
 *cres.*..... *f*

Oi - mè, che doglia a - cer - - ba

Oi - mè, che doglia a - cer - - ba

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

al - la mia vi - ta, oi - mè!.....

al - la mia vi - ta, oi - mè!.....

The second system continues the musical piece with two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

(Ella abbandona un poco indietro il capo come per cedere al vento della melodia, leggera e palpitante)

FRANCESCA (su la scala, soffermandosi)

A - mor le fa can - ta - re!

Oi - mè!..... Oi -
 Oi - mè!..... Oi -

29

pp *cres:.....* *f*

- mè!.....
 - mè!.....

pp *dim.*

Oi - mè, pe-nare a - tro - - ce

Oi - mè, pe-nare a - tro - - ce

30

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). A box containing the number '30' is placed above the piano part. The music features various note values, rests, and slurs.

(Francesca ritrae dalla cintura della sorella il suo braccio, e si discosta alquanto come per disciogliersi, arrestandosi mentre quella discende il gradino)

ch'al tri-sto cor si ser - - ba.....

ch'al tri-sto cor si ser - - ba.....

Detailed description: This system continues the musical score with two vocal staves and two piano staves. The vocal lines have lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are 'ch'al tri-sto cor si ser - - ba.....' on both vocal staves. The piano part includes various chords and melodic lines.

FRANCESCA (assorta)

Come l'ac-qua cor-ren - - te che va..... 'che va, e

(Liuto, Campanelli, Arpa)

31

pp *cres:*..... *f*

quasi rall:..... a Tempo *quasi rall:..... a Tempo*

FRANCESCA

l'occhio non s'av-ve - - de, co - sì l'a - nima mi - -

p *pp* *pp staccato*

quasi rall:..... a Tempo *quasi rall:..... a Tempo*

p *pp* *pp staccato*

FRANCESCA

- a...

f Oi - mè!..... Oi - mè!..... Oi -

f Oi - mè!..... Oi - mè!..... Oi -

- mè, che doglia a- cer - - ba al- la mia vi - ta.Oi-

- mè, che doglia a- cer - - ba al- la mia vi - ta.Oi-

32

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the text "- mè!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It also consists of four staves. The vocal lines are marked with "perdendosi" and "rall.". The piano accompaniment includes dynamic markings "dim:" and "rall:". The piano part continues with sustained chords and some melodic movement in the right hand. The key signature remains one sharp (F#).

Ed.

Andante giusto ♩ = 54

SAMARITANA (con uno sgomento improvviso stringendosi alla sorella)

33 Andante giusto ♩ = 54

Franc - sca, ... do - ve an -

SAMARITANA *quasi rall.* a Tempo *a Tempo*

- dra - - - i?..... Chi mi ti

quasi rall.

pp perdendosi *p* *sf*

Red. *

SAMARITANA *rall:.....* a Tempo

to - - - glie?..... O so - rel - la, so - rel - la,

FRANCESCA

Ah, tu mi sve - gli. a Tempo

rall:.....

pp *p*

Red. *

SAMARITANA

o - di mi: resta an - co - ra con me! Re - sta con me, do - ve na -

cres:.....

SAMARITANA

-scem - - mo! Non te n'an-da - re! Non m'ab-ban-do -

SAMARITANA

- na - re!..... Ch'io fac-cia an - co-ra il mio pic-co-lo let-to ac-can-to al

SAMARITANA

tu - o! che la not-te io ti sen - - ta!

FRANCESCA

Ritenuto un poco
 34 E-gli è ve - nu - - to!
Ritenuto un poco

a Tempo un po' agitando

Ritenuato

SAMARITANA

Chi?... Chi mi ti to - - glier

FRANCESCA

a Tempo un po' agitando

Ritenuato

E ve-nu-to, so-

p *cres. molto sf* *p*

FRANCESCA

- rel - - - la.

p *pp*

Red. *

SAMARITANA

Un poco agitato

E senza nome e senza vol - to. Ma - i non lo vedem - mo.

Un poco agitato

p *cres.*

FRANCESCA

Più lento

For - se io lo vi - - - di.....

Più lento

p *pp*

j

j

Tu? Quan-do? Non mi son mai di - vi - sa date, dal tuo re -

35 a Tempo

p sf sf cresc. sf

SAMARITANA *cres.* un po' rall:.....

-spi - - ro. La mia vi-ta non s'eb-be che i tuoi

un po' rall:.....

cres. 3 3 3 3

SAMARITANA a Tempo

oc - chi. Do - ve po-te - sti tu ve - der - lo sen - za di

a Tempo

3 3 3 3

SAMARITANA *Più calmo*

me?.....

FRANCESCA *rall:.....*

Pa-ce, a-ni-ma ca - ra, pic-co - la co -

dim. Più calmo rall:.....

pp p

dim. Più calmo rall:..... pp p

FRANCESCA
a Tempo

- lom - - ba! Per-chè sei tan-to sbi-got -

a Tempo

Red. *

FRANCESCA
rall. a Tempo

- ti - - ta? Pa - - ce, dat-ti pa - - -

rall. a Tempo

pp Red.

FRANCESCA

- ce! Ver - rà in bre-ve an-che il tuo

36
p e dolce

* p

FRANCESCA

gior - - no,..... e te n'an-drai dal no - stro

cres.

cres.

FRANCESCA

ni - do; e mai più nel - l'al - - ba il mio

pp

FRANCESCA

so - - gno t'u - drà cor - re-re scal - za al - la fi -

rall.

rall:.....

cres.

FRANCESCA

a Tempo

- ne - stra, mai più ti ve - drà bian - ca a pie - di nu - - di

a Tempo

Red. * *Red.* *

FRANCESCA

Più mosso

cor - re-re ver - so la fi - ne - stra, o pic - co - la co -

Più mosso

rall:.....

sf

j 115450 *j*

FRANCESCA

a Tempo

(con un filo di voce)

- lom - ba, e di - re non tu - drà più ma - i: «Fran-
a Tempo

pp *cres.* *espress.*

pp *And.* *

FRANCESCA

sfuggite le ultime due

ce - sca, è na - ta la stel - la dia - na e van - no - se - ne

37 *sf* *pp subito* *tr*

FRANCESCA

(Biancofiore, Garsenda, Adonella e Al.
a Tempo

vi - a le gal - li - nel - le.....
a Tempo

8 *pp* *tr* *pp*

tichia escono dalle stanze e si arrestano sulla loggia luminosa guardando il giardino che si stende di là, in atto di spiare)

FRANCESCA

.....

38 E si mor -

p

SAMARITANA

Largo cantabile

E si vivrà, oi - mè, si vivrà tut - ta - -

FRANCESCA

- ra, oimè,..... si mor - rà tut - ta - vi - a! e il tempo fuggi -

Largo cantabile

espress.

Red. * *Red.* *

SAMARITANA

- via! e il tempo fuggi - rà, fug - gi - rà sem - - - pre!

FRANCESCA

- rà, fug - gi - rà sem - - - pre!

Red. * *Red.* *

39

mf * *Red.* *

O Fran_

rall.

And. Poco più mosso

* *And.* *

SAMARITANA

- ce - sca, mi fai dolere il cuo - re e tutta, guar - da, mi fai tremare di spa -

Poco più mosso

p

SAMARITANA

- ven - to.

Allegro brillante e deciso $\text{♩} = 80$

deciso

f

40 *staccato*

f

dim.....

BIANCOFIORE (dalla loggia)

Ma - don - na Fran - ce -

f

BIANCOFIORE

- sca!

GARSENDA

Su,..... Ma donna Fran

FRANCESCA

GARSENDA

Chi mi vuo - - - -

- ce - - - sca!

FRANCESCA

- le?

BIANCOFIORE

GARSENDA

ADONELLA

ALTICHIARA

Ve - ni - te su! Cor -

Ve - ni - te su! Cor -

Ve - ni - te su! Cor -

Ve - ni - te su! Cor -

(Legni)

cres.

sf

_re - te! Su, su, Madonna Fran - ce - sca, cor -
 GARSENDA
 _re - te! Su, su, Madonna Fran - ce - sca, cor -
 ADONELLA
 _re - te! Su, su, Madonna Fran - ce - sca, venite ave -
 ALTICHIARA
 _re - te! Su, su, Madonna Fran - ce - sca, venite ave -

(Legni)

BIANCOFIORE

_re - te! Passa il vo - stro spo - so!
 GARSENDA
 _re - te! Passa il vo - stro spo - so!
 ADONELLA
 _de - re! Cor - re - te!
 ALTICHIARA
 _de - re! Cor - re - te!

(Violini, Campanelli, Ottavino)

41

cres:.....

con s...

trm *trm* *sf* *cres. molto* *sf*

BIANCOFIORE

con s...

Ec - colo che pas - sa per la

ff *p*

BIANCOFIORE

COR - - te. Cor -

GARSENDA Su, su, Madonna Fran - ce - sca! Cor -

ADONELLA Cor -

ALTICHIARA Cor -

(Fagotti) (Celli e Violo)

sf *trm* *trm* *sf* *sf*

re - - - te! E quel - li, è

GARSENDA

re - - - te! E quel - li, è

ADONELLA

re - - - te! E quel - li, è

ALTICHIARA

re - - - te! E quel - li, è

8-----

cres......

p

(Legni, Archi)

p *cres.*.....

BIANCOFIORE

(La figlia di Guido sale di volo su per la scala.)

quel - - - li!

GARSENDA

quel - - - li!

ADONELLA

quel - - - li!

ALTICHIARA

quel - - - li!

8-----

staccato

(C. bassi, Timpani)

Samaritana fa l'atto di seguirla; ma s'arresta, senza forze, soffocata.)

42

GARSENDA

(mostrando l'uomo a Francesca che si china a guatare)

Oh av_ven_tu -

GARSENDA

- ra_ta, av_ven_tu - ra_ta! Egli è il più bel_lo ca_va_lier del

mon - - - do.

ADONELLA

con g...
(Arpa, Violini)
pp

espressivo

E grande! E snello! E

BIANCOFIORE

E co - me bianchi i

ADONELLA

la cammi - na - tura alla re - a - le!

43

pp

BIANCOFIORE

den - ti! Non a - ve - te ve - du - to? Non a - ve - te ve -

cres:.....

BIACOFIORE

- du - to?

GARSENDA (con grande trasporto)

Oh av - ven - tu - ra - - ta co - le - i che

FRANCESCA

Ta - ce - - te!

GARSENDA

gli ba - ce - rà la boc - - ca!

cres.

sf pp

pp

FRANCESCA

ADONELLA Ah ta - ce - te, ta -

ALTICHIARA Se ne va. Pas - sa pel por - tico.

Se ne va. Pas - sa pel por - tico.

m. s.

FRANCESCA

(Francesca si volge, si copre la faccia con ambo le mani; poi si discopre e appare trasfigurata. Discende i primi gradini lentamente, poi con rapidità repentina per gettarsi nelle braccia della sorella che l'attende a piè della scala.)

- ce - te!

sf

44 *molto dolce*

pp

(Le donne si dispongono in corona su la loggia.)

(Violini)

pp

8

pp

BIANCOFIORE

p semplice

GARSENDA

O dat - te-ro fron - zu - to, o mio gen - ti - le a -

ADONELLA

O dat - te-ro fron - zu - to, o mio gen - ti - le a -

ALTICHIARA

O dat - te-ro fron - zu - to, o mio gen - ti - le a -

8

BIANCOFIORE

_mo - re, or che ti par di fa - re?

GARSEDO

_mo - re, or che ti par di fa - re?

ADONELLA

_mo - re, or che ti par di fa - re?

ALTICHIARA

_mo - re, or che ti par di fa - re?

8.....

ALTICHIARA (Francesca, stretta nelle braccia della sorella, d'improvviso dà in un pianto)

Ma donna pian -

45 8.....

pp

ADONELLA

p

Oh, pian - ge! Perche pian -

ALTICHIARA

-ge.

espress.

BIANCOFIORE

Perché il cuo - re le duole dalle grez - za.

ADONELLA

-go?

ALTICHIARA

Dentro nel

Dentro nel

GARSENDA

Ah, s'ella è

ADONELLA

cuo - re su - bi - to la fe - ri.....

ALTICHIARA

cuo - re su - bi - to la fe - ri.....

46

GARSENDA

bel - la, egli è pur bello, il Ma - la - te - sta!

p

f *sentito*

R. 150

(Le donne si spargono per la loggia. Taluna rientra nelle stanze, poi n' esce novamente. Tal'altra si pone in vedetta. E favellano a mezza voce, e i loro passi sono senza rumore.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both hands. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with three measures each. The second system also consists of two staves with three measures each. The piano part is characterized by continuous triplet patterns in both hands.

47

Sostenuto

(Francesca ha levato il volto lagrimoso illuminando d'un riso repentino le

Musical score for the second system, starting with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system consists of two staves (vocal and piano) with three measures each. The vocal line features long, sustained notes, while the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

sue lacrime.)

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The first system consists of two staves (vocal and piano) with three measures each. The vocal line features long, sustained notes, while the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Musical score for the fourth system, featuring a forte (*ff*) dynamic in the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The piece continues with a forte (*ff*) dynamic. The first system consists of two staves (vocal and piano) with three measures each. The vocal line features long, sustained notes, while the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

SAMARITANA

Musical score for the fifth system, including the vocal line with lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The piece continues with a forte (*ff*) dynamic. The first system consists of two staves (vocal and piano) with three measures each. The vocal line features long, sustained notes, while the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

O Fran - ce - sca, Fran -

- ce - sca, a - ni - ma mi - a,

SAMARITANA

chi hai tu..... ve - du - to? chi hai tu..... ve -

SAMARITANA

- du - to?

48

FRANCESCA

Chi ho ve - du - to?

dim. *pp*

pp

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

dim. perdendosi *pp*

espress.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *dim. perdendosi*, *pp*, and *espress.*

FRANCESCA

Ah tu o - ra, tu o - ra pi - gliami,

This system features the first vocal line. The lyrics are "Ah tu o - ra, tu o - ra pi - gliami,". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The key signature changes to one flat.

FRANCESCA

ca - ra so - rel - la, tu o - ra pi - gliami,

cres. *sf*

The second system of the vocal piece. The lyrics are "ca - ra so - rel - la, tu o - ra pi - gliami,". The piano accompaniment features a crescendo and a fortissimo (*sf*) dynamic.

FRANCESCA

e me con te!.....

f *p*

The final system of the vocal piece. The lyrics are "e me con te!.....". The piano accompaniment includes a fortissimo (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

FRANCESCA **Lo stesso tempo-calmo**
pp dolcissimo

Por - ta - mi nel - la stan - za e

(Celeste)
pp

49 **Lo stesso tempo-calmo**

dim. *pp*

FRANCESCA

chiu - di la fi - ne - stra, e dam - mi un po - co

p

pp

FRANCESCA

d'om - bra, e dammi un sor - so d'ac - qua, e

cres. *cres.:.....* *p*

FRANCESCA

po - nimi sul tuo pic-co - lo let - - -

sf *p* *cres:.....*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. It features a half note 'po' followed by a dotted half note 'nimi', then a triplet of eighth notes 'sul tuo pic-co' and another triplet 'lo', ending with a long note 'let'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a treble clef and a 2/2 time signature, featuring a series of chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano), with a *cres:.....* (crescendo) marking.

FRANCESCA

- to, e con un ve - - lo ri - co - primi,

pp *p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) continues with a half note 'to', followed by a dotted half note 'e con un', then a half note 've' and a dotted half note 'lo', followed by a half note 'ri' and a dotted half note 'co', and finally a half note 'primi'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Più mosso un poco

FRANCESCA

p *cres:.....*

e fa ta - ce - re que - ste gri - da, fa ta -

50 *p* *cres:.....* 8

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a half note 'e', followed by a dotted half note 'fa ta', then a half note 'ce' and a dotted half note 're', followed by a half note 'que' and a dotted half note 'ste', and finally a half note 'gri' and a dotted half note 'da', and a half note 'fa' and a dotted half note 'ta'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *cres:.....* (crescendo). A box containing the number '50' is placed at the beginning of the piano part. A fermata is placed over the final chord of the piano part, with the number '8' below it.

FRANCESCA

rall:.....

- ce - - re queste gri - - da e il tu - mul - - to che ho nel -

FRANCESCA

con anima

- l' a - - ni - ma mi - - a!

(Campanelli)

con anima

ff

Più mosso $\text{♩} = 88$

GARSENDA (irrompendo su la loggia precipitosamente)

Vie - - ne!

51 Più mosso $\text{♩} = 88$

pp subito

BIANCOFIORE

Vie - - ne

GARSENDA

Vie - - ne! Madonna Fran - ce - - sca, ec - co che

ADONELLA

Vie - - ne

ALTICHIARA

Vie - - ne

BIANCOFIORE

GARSENDA

dal - la par - te del giar - di - - no.

ADONELLA

vie - ne dal - la par - te del giar - di - - no.

ALTICHIARA

dal - la par - te del giar - di - - no.

dal - la par - te del giar - di - - no.

(Otoni)

cres:.....

(Biancofiore, Adonella, Altichiara ed altre donne sopraggiungono, curiose e giulive: e tutte hanno intorno al capo ghirlanda per allegrezza; e traggono seco inghirlandati tre donzelli sonatori di liuto, di violetta e di piffero)

FRANCESCA (pallida di spavento e agitata, come fuor di sè)

No,..... no!..... Cor-re - te, don - ne, cor - re - te,

FRANCESCA

ch'ei non ven - ga! Cor - re - te, don - ne, an - da - tegli in -

FRANCESCA

- contro! And - tegli in - con - tro, e di - te - gli ch'io lo sa -

a Tempo

Opp.

- lu - - to!

FRANCESCA

- lu - - to!

52

(Trombe)

a Tempo

BIANCOFIORE

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

GARSENDA

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

ADONELLA

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

ALTICHIARA

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

CORO DI DONNE

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

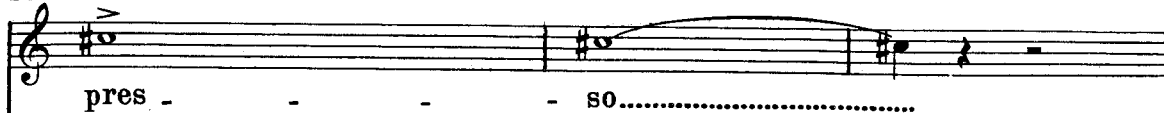
f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

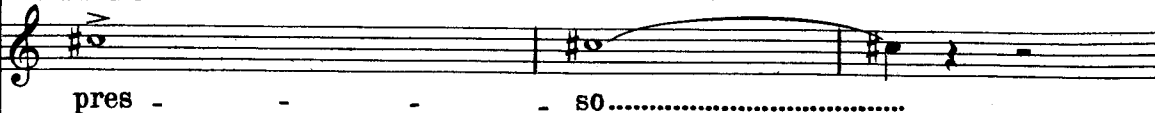
f
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui

BIANCOFIORE



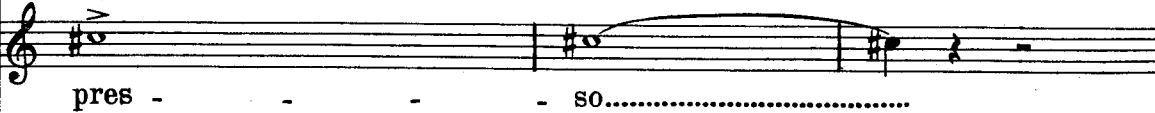
pres - - - - - so.....

GARSENDA



pres - - - - - so.....

ADONELLA

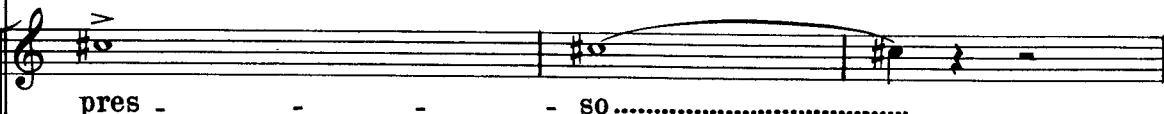


pres - - - - - so.....

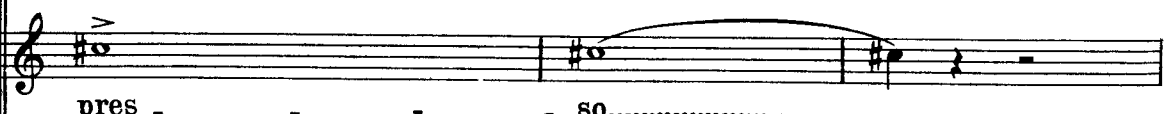
ALTICHIARA



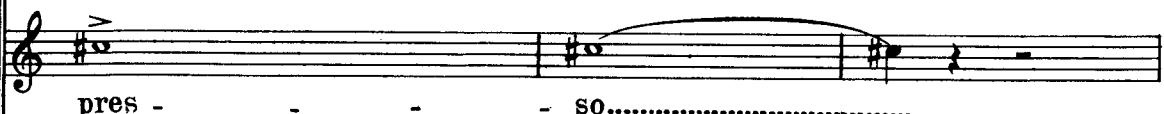
pres - - - - - so.....



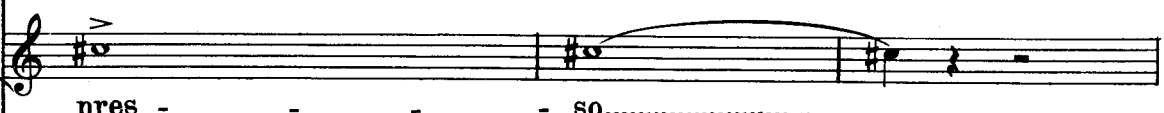
pres - - - - - so.....



pres - - - - - so.....



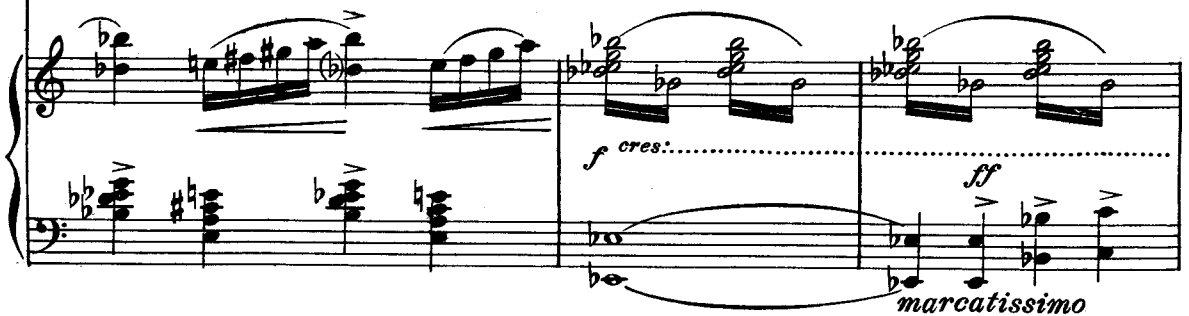
pres - - - - - so.....



pres - - - - - so.....



(Legni, Campanelli)
f cres. molto



f cres:.....
ff
marcatissimo

(Sospinta dalla sorella, Francesca fa per salire la scala, ma ecco ch'ella vede da presso, di là della chiusura, apparire Paolo Malatesta. Ella rimane immobile ed egli si ferma tra gli arbusti; e stanno l'uno di contro l'altro, divisi dal cancello, guardandosi senza parola e senza gesto. I sonatori su i loro strumenti intonano. Le donne scendono nella corte e si dispongono in corona dietro a Francesca.)

ff

ff

ff

dim.....

Red.

Red.

8

P dim. molto.....

Red.

*

*

53 Largo ♩ = 50

pp

Red.

*

Red.

*

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with a 'Red.' marking and a '*' symbol. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with a 'Red.' marking and a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with a 'Red.' marking, a '*' symbol, and a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with a 'cres.' marking and a fermata over the final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with a fermata over the final chord.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line with a 'rall. a piacere' marking, a '3' (triple) marking, and a 'dim.' marking. A fermata is placed over the final chord.

CORO DI DONNE

pp
Per la ter-ra di
pp
Per la ter-ra di

(L'auto)
p

54

pp

Red. *

mag - gio..... l'ar.ca-dore in gual .
mag - gio..... l'ar.ca-dore in gual .

(Piffero sulla scena)

sentito

Red.

- da - - na va ca-en - do vi - van -
- da - - na va ca-en - do vi - van -

rall:.... a Tempo

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "- da.....". The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo marking is *rall:.... a Tempo*. The time signature is 2/4.

rall:.... a Tempo

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* and *sentito*. The piano part continues with melodic lines and triplets. The time signature is 2/4.

Third system of the musical score. It includes two vocal staves with lyrics: "A con.vi - to sel -". The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *pp* and *mf*. A specific instruction for the Viola is noted: "(Viola pomposa)". The time signature is 2/4.

Fourth system of the musical score. It includes two vocal staves with lyrics: "- vag - gio..... in con.tra - da lon -". The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *mf*. The time signature is 2/4.

cres.

- ta - - na u no cor si do man -

- ta - - na u no cor si do man -

rall. a Tempo *pp* (Francesca)

da, si do - man - da.....

pp

da, si do - man - da.....

rall. a Tempo (Piffero)

ppp *sentito*

si separa dalla sorella e va lentamente verso l'arca. Coglie una grande rosa vermiglia, poi si rivolge; e, di sopra alla chiusura, la offre a Paolo Malatesta. Samaritana a capo chino se ne va su per la scala piangendo. Le donne inghirlandate seguono il canto.)

(intera orchestra)

mf

cres.

f *p*

(Piffero) *pp* (Viola pomposa)

Un poco più lento *p*

CORO DI DONNE

In contra - da lon - ta - - na, lon - -

In contra - da lon - ta - - na, lon - -

(Liuto)

56 **Un poco più lento**

p

pp *perdendosi*

- ta - - - na.

pp

- ta - - - na.

ppp

sentito

dim. molto

3 *3*

(Piffero)

pp dim......

ppp

Fine dell'Atto 1º