

1^o Julio 19

Hp 22
3422

Mp 22
3422

PROCIDA
Parentelle

LE GORBEILLER

OP: 69.

PR: 6^f

EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

- BURGMÜLLER (F.).**
Op. 73. Douze Etudes caractéristiques..... 12 »
- CROISEZ (A.).**
Op. 100. Vingt-cinq Etudes chantantes, très-faciles..... 1^{er} liv. 40 »
Op. 120. Vingt-cinq Etudes faciles..... 2^e liv. 12 »
Op. 65. Le Rythme et l'Expression. Vingt-cinq études faciles..... 3^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »
- CZERNY (Ch.).**
Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres, chac. 6 »

- CZERNY (Ch.).**
Op. 131. Quarante-huit Etudes en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, quarante études, avec des répétitions prescrites..... 12 »
Op. 365. L'Ecole du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en 2 livres, ch. 20 »
- HAUSMANN (M^{me}).**
Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., chac..... 7 50

- DUVERNOY (J.-B.).**
Op. 168. Ecole du style, douze études..... 12 »
- LACOMBE (L.).**
Op. 19. Grandes Etudes..... 15 »
Op. 38. Etudes de salon, adopt. par le Conserv. 20 »
- QUIDANT (A.).**
Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres..... 20 »
- TALEXY (A.).**
Op. 80. Vingt Etudes expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

- ASCHER (J.).**
Op. 44. Le Muletier de Tolède..... *boléro*. 7 50
- BARBARA (H.).**
Op. 4. Iduna..... *rêverie en forme de valse*. 6 »
Le Retour..... *nocturne*. 7 50
- BARBOT (P.).**
Op. 49. Danse des Treilles (la)..... *valse-boléro*. 6 »
Op. 69. Simples Amours..... *Esquisse*. 7 50
- BATTMANN (J.-L.).**
Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch. 4 »
Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 215. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch... 4 »
Op. 275. Les Porcherons..... *fantaisie facile*. 5 »
Op. 304. La Diva..... *fantaisie*. 5 »
Op. 320. Sylva..... *petite fantaisie*. 5 »
Op. 362. Gille et Gillotin..... *petite fantaisie*. 6 »
- BEETHOVEN.**
Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »
— Rondo en ut majeur..... 5 »
Op. 53. L'Aurore..... *sonate*. 9 »
- BERNARD (P.).**
Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 70. Réverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... *caprice oriental*. 6 »
Op. 100. Marche Ottomane..... 6 »
Op. 101. Tarentelle..... 7 50
- BEYER (F.).**
Op. 36. N^o 1. I Capuletti..... *petite fantaisie*. 5 »
— 2. I Puritani..... *Id.* 5 »
— 3. Norma..... *Id.* 6 »
Op. 42. N^o 1. Othello..... *fantaisie*. 7 50
— 2. La Somnambule..... *Id.* 7 50
— 3. Norma..... *Id.* 7 50
Op. 87. N^o 1. Othello..... *petite fantaisie*. 5 »
— 2. Le Barbier de Séville. *Id.* 5 »
- BRISSON (F.).**
Op. 34. Les Porcherons..... *fantaisie*. 7 50
Op. 41. Hymne triomphal..... 7 50
Op. 42. Makouba..... *danse arabe*. 7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... *fantaisie*. 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 46. Cabaletta..... 7 50
Op. 47. Hommage à Chopin..... *improvisé*. 6 »
Op. 56. Marche des Lutins..... 7 50
- BURGMÜLLER (F.).**
Op. 71. N^o 1. Le Retour (de F. BÉRAT). *fant.* 5 »
N^o 2. La Prière dans les bois (de F. BÉRAT)..... *rondo tyrolien* 5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI :
N^o 1. Blanche..... *très-facile*. 4 50
N^o 2. Toi et Moi..... *Id.* 4 50
N^o 3. Deux Anges gardiens *Id.* 4 50
Op. 76. Trois petits thèmes originaux :
N^o 1. Rondetto..... *très-facile*. 4 50
N^o 2. Boléro..... *Id.* 4 50
N^o 3. Romance..... *Id.* 4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavatine de BELLINI..... 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse favori..... 7 50
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. *fantaisie*. 6 »
Op. 103. Le Père Gaillard..... *Id.* 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette..... 6 »
Op. 111. Châtte Merveilleuse (la)..... 6 »
Circassienne (la)..... *valse brillante*. 6 »
Herculanum..... *Id.*..... *Id.* 6 »
- CLEMENTI.**
Op. 36. 6 Sonatines, en 2 livres, 1^{er} livre... 6 »
— — — — — 2^e liv. 7 50

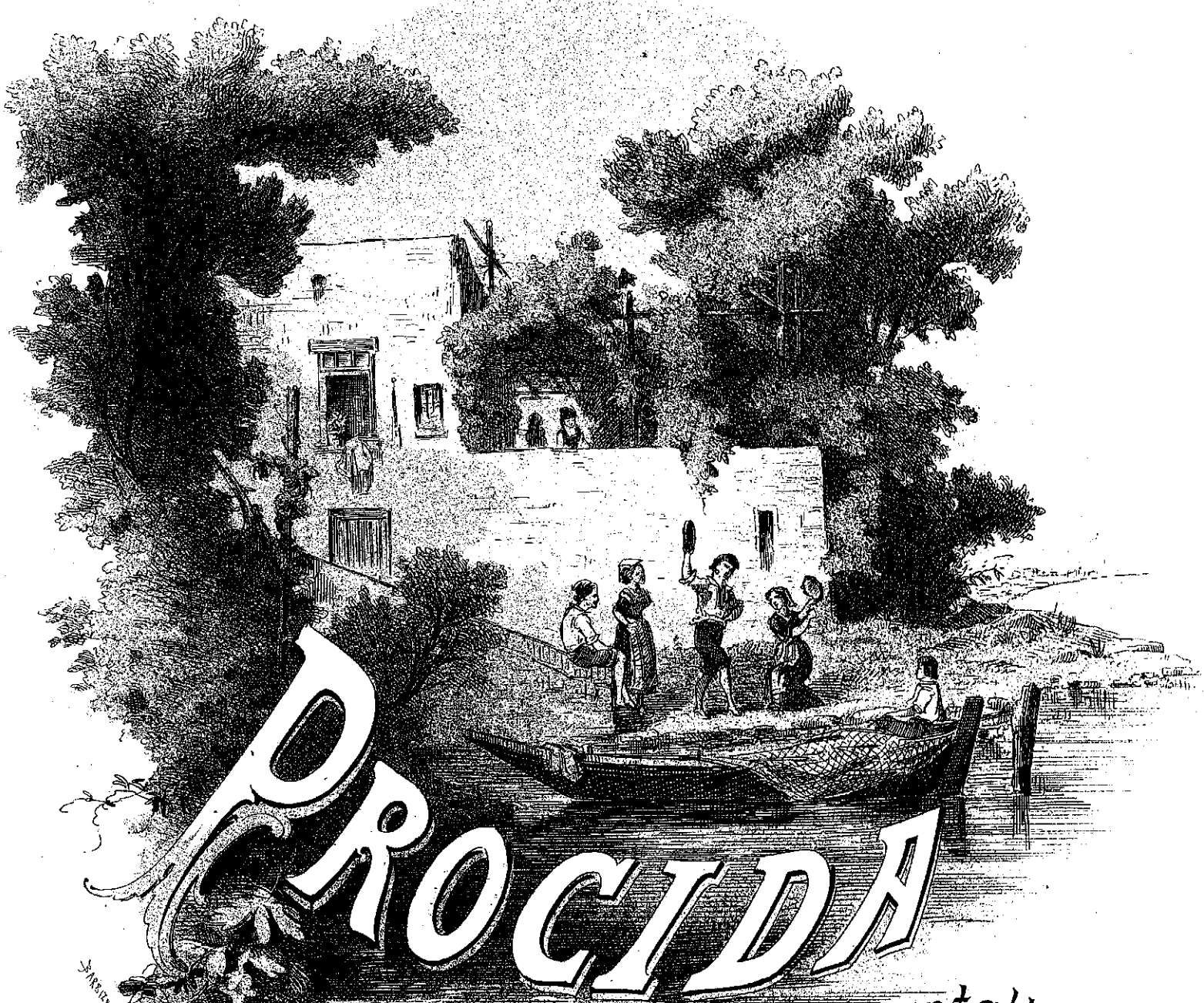
- CHESNEAU (CARL).**
Les Gardes Françaises..... *marche*. 5 »
La Prière au Couvent..... *prière*. 5 »
- CHOPIN (F.).**
Marche funèbre..... 4 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 9. 3 Nocturnes..... 7 50
Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »
- CODINE (A.).**
Trois mélodies..... *études de salon*. 6 »
Le Crescendo..... *grand caprice*. 7 50
Une Nuit d'été..... *grande valse*. 7 50
Variations de concert..... 7 50
Sérénade..... 6 »
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux — 3^e livre..... 9 »
- GRAMER.**
Les Porcherons..... *baug. de mélodies*. 7 50
Le Médecin malgré lui. *Id.* 7 50
- CROISEZ (A.).**
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondos faciles.
N^o 1 Marguerite de France..... 5 »
N^o 2 Rosé des Alpes..... 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... *barcarolle*. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... *fant. bril.* 6 »
Op. 61. Le Père Gaillard..... *fantaisie*. 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... *caprice*. 6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel. *tyrolienne*. 5 »
Op. 69. Joyeux couplets..... *thème varié*. 5 »
Op. 71. Les Trovatelles..... *petite fantaisie*. 5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... *pet. fanl. variée*. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... *souv. des montag.* 5 »
Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... *harmonie*. 5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... *lamentable*. 6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... *barcarolle*. 6 »
Op. 86. Les Beaux Jours, deux morceaux fac. :
N^o 1. Beau jour de Printemps..... 5 »
N^o 2. Beau jour d'Automne..... 5 »
Op. 87. La Chute des feuilles..... *dernier chant*. 5 »
Op. 88. Halte de Bohémiens..... *morc. de genre*. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville :
N^o 1. Les Champs..... *divert. villageois*. 6 »
N^o 2. La Ville..... *morc. de salon*. 5 »
Op. 102. La Plainte et la Brise..... *caprice*. 6 »
Op. 103. Le Jongleur..... *Id.* 5 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... *Id.* 6 »
Op. 108. Don Pédre..... *fantaisie*. 6 »
Op. 111. Simple chansonnette..... *rondo facile*. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Auvergne..... *caprice fant.* 6 »
Op. 113. L'Illusion..... *souvenir et révé.* 6 »
Op. 114. Fête espagnole..... *caprice*. 6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... *fantaisie*. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... *morceau facile*. 5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... *Id.* 5 »
Op. 121. Noël romain..... *fantaisie*. 7 50
Op. 122. Un Soir au Rialto..... *chans. napolit.* 6 »
Op. 123. Les Volontaires bretons..... *chanson*. 5 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... *cantabile*. 6 »
Op. 130. La Circassienne..... *souvenir*. 6 »
La Semaine, 7 petites bagatelles, chac. 2 50
Op. 133. Vive la gaieté!..... *chansonnette*. 5 »
Op. 134. La Châtte merveilleuse..... *souvenir*. 6 »
Op. 135. En cheminant..... *chanson*. 6 »
Op. 136. Sur la Rive étrangère..... *rêverie*. 6 »
Op. 137. Au Clair de la lune..... *caprice*. 5 »
Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »
Op. 139. Les Amours du Diable..... *souvenir*. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... *chanson*. 5 »
Op. 142. Les Patineurs..... *caprice étude*. 6 »
Op. 143. Les Ondines..... *barcarolle*. 6 »
Op. 145. Les Oiseaux de Jeanne. *fantaisie facile*. 5 »
Op. 146. Notre-Dame des Auges..... *prière*. 5 »
Op. 147. Les Faux-Monnayeurs..... *caprice* 5 »

- CROISEZ (A.).**
Op. 148. Les Saisons :
N^o 1. Le Printemps. Di tanti palpiti. 4 »
N^o 2. L'Été. Anna Boléna..... 4 »
N^o 3. L'Automne. Le Déserteur... 4 »
N^o 4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion 4 »
Op. 151. Esméralda la Bohémienne. *fantaisie fac.* 5 »
Op. 152. La Dernière Rose..... 6 »
Op. 153. Le Petit Poucet..... *fantaisie*. 6 »
Op. 165. Les Vivandières..... *Rondeau milit.* 5 »
Op. 166. Les Brigands..... *petite fantaisie*. 6 »
Op. 175. La Légende du vieux château. *caprice*. 6 »
Don Juan..... *petite fantaisie*. 5 »
Frantz le Chasseur..... *air allemand*. 5 »
Herculanum..... *fantaisie élégante*. 6 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 3 »
O ma tendre musette. *fantaisie caprice*. 5 »
Partant pour la Syrie. *petite fantaisie*. 4 »
Retraite hongroise (la)..... 5 »
- GROZE (F. DE).**
Op. 157. Menuet du Bœuf d'Haydn. *transcrip.* 5 »
Op. 158. Mélodies Espagnoles... *transcription*. 6 »
- DELIOUX (Ch.).**
Op. 35. Chant du matin..... *aubade*. 6 »
Op. 36. Loin du pays..... *styrienne*. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... *caprice de concert*. 7 50
Op. 41. Sous le balcon..... *sérénade italienne*. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 *duellinos*. 6 »
Op. 46. Invocation..... *andante*. 7 50
Op. 50. Venise..... *barcarolle*. 7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... *mazurka élégante*. 6 »
Op. 52. Les Travestissements. *caprice napolitain*. 9 »
Op. 57. Les Almées..... *air de ballet*. 7 50
Op. 58. Partons..... *souvenirs de voyage*. 7 50
Op. 59. Orphée (de Gluck)..... *réminiscences*. 7 50
Op. 60. 2 Improvisés :
N^o 1. Berceuse..... 7 50
N^o 2. Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... *caprice*. 6 »
Op. 69. Kalamaika..... *danse hongroise*. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... *nocturne*. 6 »
- DELUGE.**
Les Amours du Diable..... *fantaisie*. 5 »
- F. DUMONT,**
Op. 37, 39, 41. Le Concours. 3 rondos, chac. 5 »
- DUSSEK.**
L'Adieu..... *andante*. 5 »
Chantons l'hymen..... 5 »
- DUVERNOY (J.-B.).**
Op. 101. La Romanesca..... *fantaisie*. 6 »
Op. 105. Fleurette italienne..... *Id.* 6 »
Op. 115. Une fièvre brûlante..... *fantaisie*. 6 »
Op. 124. Bagat. sur une Chanson napolitaine. 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples. *fantaisie facile*. 5 »
Op. 162. Le Maréchal-ferrant (de P. HENRIOT) *fant.* 5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la reine (id.) *Id.* 5 »
Op. 174. Le Magister du village (id.) *Id.* 6 »
Op. 188. Ronde des Porcherons..... 6 »
Op. 205. Le Carillonneur de Bruges. *fantaisie*. 6 »
Op. 212. Le Père Gaillard..... *fantaisie*. 6 »
Op. 221. L'Étoile d'Italie..... *fantaisie facile*. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin..... *bluette*. 6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le *Domine salvum et le God save the Queen*..... 6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier *fantaisie facile*. 6 »
Op. 241. Le Gondolier..... *barcarolle*. 6 »
Op. 254. Les Noces de Figaro. *fantaisie facile*. 6 »
- FAVARGER (A.).**
Grains de corail..... *fantaisie polka*. 5 »
Rêve enchanté..... *mélodie*. 5 »
Lilian..... *mélodie*. 4 »

R.



A Madame LA MARQUISE P. DE PIZARRO



PROCTIDA

POUR PIANO

Tarentelle

PAR

Le CORBEILLER

OP. 69

PRIX: 6^{fr}

Manuscrit 145 Lib 20.

PARIS
COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne (au coin de la C^{me} Vivienne.)
Propriété p^r tous pays.

M. Michel et C^{ie} Paris



PROCIDA

TARENTELE.



LE CORBEILLER. Op: 69.

A M^{me} la Marquise de PIZARRO.

Allegro.

PIANO.

p

ere

sen do.

f

mf

M. D.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and slurs. A dynamic marking 'M.D.' is present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with a dynamic marking 'f' (forte).

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking 'p' (piano) and a 'M.D.' marking below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a series of rhythmic patterns in both staves.

ere - seen do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a vocal line with lyrics 'ere - seen do.' and is marked with accents (>) and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

f

This system contains the third and fourth staves. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

f

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment features a series of chords. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

ere - seen - do

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment consists of sustained chords. The upper staff has a melodic line with lyrics 'ere - seen - do' and a dynamic marking of *f* (forte).

p dolce cantando.

This system contains the ninth and tenth staves. The piano accompaniment features a triplet in the lower staff and a dynamic marking of *p* (piano). The upper staff has a melodic line with the instruction 'dolce cantando.' (sweetly singing).



scen do

f *rit.*

a Tempo.

con bravura.

f

8

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a fermata over the whole note. The second measure has a fermata over the whole note. The third measure has a fermata over the whole note. The fourth measure has a fermata over the whole note. The fifth measure has a fermata over the whole note. The sixth measure has a fermata over the whole note. A dynamic marking *f* is present in the sixth measure. An *M.D.* marking with a downward arrow is located below the bass staff in the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a fermata over the whole note. The second measure has a fermata over the whole note. The third measure has a fermata over the whole note. The fourth measure has a fermata over the whole note. The fifth measure has a fermata over the whole note. The sixth measure has a fermata over the whole note. A dynamic marking *f* is present in the sixth measure. A fingering marking *3 2 1* is located below the bass staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a fermata over the whole note. The second measure has a fermata over the whole note. The third measure has a fermata over the whole note. The fourth measure has a fermata over the whole note. The fifth measure has a fermata over the whole note. The sixth measure has a fermata over the whole note. A dynamic marking *f* is present in the sixth measure. A fingering marking *1* is located above the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a fermata over the whole note. The second measure has a fermata over the whole note. The third measure has a fermata over the whole note. The fourth measure has a fermata over the whole note. The fifth measure has a fermata over the whole note. The sixth measure has a fermata over the whole note. A dynamic marking *ff* is present in the first measure. A dynamic marking *f* is present in the sixth measure. A *con 8* marking is located below the bass staff in the first measure. A *volante* marking is located below the treble staff in the sixth measure. A fingering marking *17* is located above the treble staff in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system contains six measures. The first measure has a fermata over the whole note. The second measure has a fermata over the whole note. The third measure has a fermata over the whole note. The fourth measure has a fermata over the whole note. The fifth measure has a fermata over the whole note. The sixth measure has a fermata over the whole note. A dynamic marking *f* is present in the first measure. A *con 8^a ad lib.* marking is located below the treble staff in the first measure.

con 8^a ad lib.

8

poco rit.

dolce.

mf poco rit.

mf

ere - scen - do.

a Tempo.

9 8 11

f ff sf sf ten f

FERRARIS (F.).

- Op. 17. Les Roses..... *scherzo*. 6 »
 Op. 20. Barcarolle vénitienne..... *variée*. 6 »
 Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard..... *nocturne*. 6 »

FIELD (J.).

- 5^{me} Nocturne..... 3 50

FLIEGE (H.).

- Op. 105. Gavotte favorite..... 5 »
 Op. 132. Sérénade chinoise..... 4 50
 Op. 132bis Mon Pays..... *tyrol.* 4 50
 Op. 141. La plus aimée..... *idylle*. 5 »
 Op. 142. Soqs ton Balcon..... *sérénade*. 5 »
 Op. 143. Le Gros Lot..... *valse*. 6 »

FUMAGALLI.

- Si loin! (de P. HENRION)..... *varié*. 6 »

GARIBOLDI.

- La Journée du petit Pianiste.
 N^o 1. Le Réveil..... 2 50
 2. Prière..... 3 »
 3. Étude..... 2 50
 4. Promenade..... 2 50
 5. Danse..... 3 »
 6. Sommeil..... 3 »
 Les 6 réunies..... 9 »

GODEFROID (F.).

- Op. 82. Les Arquebusiers..... *marche*. 6 »
 Op. 83. Le Fanfano..... *danse péruvienne*. 6 »
 Op. 84. Brise mystérieuse..... *caprice*. 7 50
 Op. 85. Hymne à la Vierge..... 6 »
 Op. 86. Air de danse..... 6 »
 Op. 87. Ronde des Clochettes, *morceau de concert* 7 50
 Op. 94. La Fête des Moissons, *scène villageoise* 7 50
 Op. 95. La Séparation, *romance sans paroles* 7 50
 Op. 96. Les Alpes..... *grande tyrolienne* 7 50
 Op. 97. Les Sorcières..... *ronde fantastique* 7 50
 Op. 98. Voici le jour..... *aubade* 7 50
 Op. 99. Un soir à Lima..... *sérénade* 7 50
 Op. 100. La Fileuse..... *étude de genre* 7 50
 Op. 101. Le Rossignol et le Roseau, *andante* 7 50
 Op. 102. La Chanson du Remouleur..... 7 50
 Op. 103. Chant d'adieu..... *mélodie* 6 »
 Op. 104. La Perle du Danube..... *mazurka* 6 »
 Op. 105. Le Retour du Père..... *caprice* 6 »

GORIA (A.).

- Op. 42. Sémiramide..... *grande fantaisie*. 9 »
 Op. 43. L'Agilité..... *étude de concert*. 7 50
 Op. 48. La Chasse..... *étude de concert*. 7 50
 Allégo et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD)..... 8 »
 Op. 96. Herculanium..... *caprice artistique*. 9 »

HENRION (P.).

- Op. 7. Réverie en forme d'étude..... 7 50
 Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur *fant.* 7 50
 Op. 10. Dona Sabine, *grande valse espagnole* 7 50
 Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris..... 7 50
 Op. 13. La Péri de Séville..... *fantaisie* 6 »
 Op. 14. Caprice Mazurka..... 5 »
 Op. 15. Marche hongroise..... 5 »
 Op. 16. Le Carillonneur de Bruges, *fantaisie* 6 »
 Op. 17. La Danse des willis..... 6 »
 Op. 18. Jour de bonheur..... *caprice* 6 »
 Op. 20. Marche chinoise..... 5 »
 Op. 21. Fête au Village, *fantaisie pastorale* 6 »
 Op. 22. Triste Souvenir..... *nocturne* 5 »
 Op. 23. Pendant le bal..... *caprice* 6 »
 Op. 24. Près d'un moulin, *caprice pastorale* 6 »
 Op. 25. Hurrah!..... *caprice-galop* 6 »
 Op. 26. Le Soir..... *nocturne* 6 »
 Op. 27. L'Attente..... *fantaisie* 6 »
 Op. 28. Les Gondoliers..... *barcarolle* 7 50
 Op. 29. Le Défilé..... *pas redoublé* 7 50
 Op. 30. Caprice nocturne..... 7 50
 Op. 31. Le Réveil au village..... *paysage* 7 50
 Op. 32. Il Pifferaro..... *caprice* 6 »
 Op. 33. A Vau-l'eau..... *barcarolle* 6 »
 Op. 34. Marche du régiment..... 7 50

HERZ (H.).

- Le Pas des Almées de la Péri *divertiss.* 6 »
 Op. 137. La Péri..... *fantaisie et variations*. 7 50
 Op. 169. Le Carillonneur de Bruges *fantaisie* 7 50

HERZ (J.).

- Op. 33. Rond élég. sur un motif de BOREMULLER, dans *Giselle*..... 7 50
 Op. 34. Rondeau brill. sur la valse de *Giselle*. 7 50
 Op. 35. Mélodie..... 6 »
 Op. 36. Ballade..... 7 50
 Op. 38. Mélodie de Bellini..... *grand caprice*. 7 50
 Op. 42. Grande Valse originale..... 7 50
 Op. 44. Mazurka brillante..... 6 »

HESS (Ch.).

- Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION) 6 »
 Op. 24. Si loin! (de P. HENRION)..... *réverie* 6 »
 Op. 30. Gloria in excelsis Deo..... *varié*. 5 »
 Op. 92. Bouquet fané..... *réverie*. 6 »
 Op. 93. Les Rameaux..... *hymne*. 6 »

HÜNTEN (Fr.).

- Op. 129. Les Topazes :
 N^o 1. Grande Valse brillante..... 5 »
 N^o 2. Trois Réveries mélancoliques..... 5 »
 Op. 160. La Dona del Lago..... *fantaisie* 6 »
 Op. 161. Souvenir de Coblenz *valse brillante* 6 »
 Op. 169. Les Fleuses, roméo sur *Martha*..... 6 »
 Op. 170. Martha (de FLETOW)..... *fantaisie* 7 50

KALKBRENNER (F.).

- Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchû 7 50

KARR.

- Op. 61. Barbier de Séville..... *fantaisie*. 5 »

KETTERER (E.).

- Op. 46. Caprice bohémien..... 9 »
 Op. 47. Sérénade..... 6 »
 Op. 70. Herculanium..... 7 50
 Op. 72. Le Réveil des Syphes..... *fantaisie* 7 50
 Op. 73. Valse de concert..... 7 50
 Op. 85. Chanson à boire..... 7 50
 Op. 86. Galop de bravoure..... 7 50
 Op. 87. Phébus-Polka..... 6 »
 Op. 95. La Circassienne..... *fantaisie brillante* 9 »
 Op. 101. Gaëtana..... *mazurka brillante* 6 »
 Op. 102. Ronde orientale..... 6 »
 Op. 110. La Chatte merveilleuse *fant. brillante* 7 50
 Op. 117. Le Réveil des Pères *morceau de salon* 6 »
 Op. 118. Caprice militaire..... 6 »
 Op. 137. Amours du Diable (les) *fant. brillante* 7 50
 Op. 140. Beaux jours, vous n'êtes plus rom. *étude* 6 »
 Op. 226. Romance de la lettre..... *trans.* 7 50
 Op. 227. Médecin malgré lui *fantaisie brillante* 7 50
 Op. 279. Brigands (les)..... *fantaisie brillante* 7 50

KONTSKI (A. DE).

- Op. 107. Margarita..... *polka brillante*. 6 »
 Op. 108. Le Crépuscule..... *méditation*. 7 50
 Op. 109. La Cascade..... *valse brillante*. 7 50

KRÜGER (W.).

- Op. 107. La Circassienne..... *illustrations*. 9 »
 Op. 130. Douce Souvenance..... *nocturne*. 6 »
 Op. 131. Allégresse..... *caprice*. 7 50

KUNG (A.).

- Op. 28. Fleurs religieuses:
 N^o 1. Il est né le Divin enfant..... 6 »
 N^o 2. Hélas! quelle douleur..... 6 »
 N^o 3. Au sang qu'un Dieu..... 6 »
 N^o 4. Goutez, âmes ferventes..... 6 »
 N^o 5. O Roi des cieux..... 6 »
 N^o 6. Triomphez, Reine des cieux... 6 »

LACOMBE (L.).

- Op. 5. Une Scène de bal, *fantaisie brillante*. 9 »
 Op. 8. Quatre Nocturnes brillants..... 7 50
 Op. 18. Trois Mélodies..... 7 50
 Op. 24. Trois Nocturnes..... 7 50
 Op. 33. Grande Sonate de salon..... 9 »
 Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch. Étude de la main gauche (extraite de l'Opéra 19) 6 »
 Étude en si bémol mineur (extraite de l'Opéra 19)..... 7 50

LAMBERT (L.).

- Op. 29. Le Niagara..... *grande valse*. 7 50
 Op. 30. Au Clair de la Lune, *varié et final*. 9 »
 Op. 31. Cloches et Clochettes *étude mazurka* 6 »
 Op. 32. Le Départ du Concert *fant. marche* 6 »
 Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman., *caprice* 9 »
 Op. 34. La Canadienne..... *polka de salon* 7 50
 Op. 35. Ombres aimées..... *rév.* 7 50
 Op. 39. Le Calabrais..... *galop* 5 »
 Op. 40. Voix célestes..... *réverie* 6 »
 Op. 44. Le Roi Dagobert..... *caprice* 9 »
 Op. 45. En avant..... *galop* 5 »
 Op. 58. La Brésilienne..... *polka de salon* 6 »
 Op. 60. Plaisir des Champs *morceau de genre* 6 »
 L'Américaine..... *grande valse* 7 50

LECARPENTIER (A.).

- Dix-huit Mélodies très-faciles et soigneusement doigtées, en 3 suites, ch. 4 50
 Op. 33. Divert. sur 2 chansons de BEAUPLAN. 4 50
 Op. 34. L'Élixir d'amour... *barcarolle valse* 4 50
 Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI..... *facile*. 4 50
 Op. 39. Thème d'AUBER..... *varié, facile*. 4 50
 Op. 44. Non, Monseigneur..... *varié, facile*. 4 50
 Op. 53. Béatrix de Tenda..... *variations*. 5 50
 Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en 2 livres, ch.... 6 »
 Op. 98. La Rivalité, 4 petites fantaisies :
 N^o 1. Valse }
 N^o 2. La Polka } ch. 4 50
 N^o 3. La Contredanse }
 N^o 4. Le Galop }
 Op. 111. N^o 1. Le Bon Curé (de P. HENRION) 5 »
 N^o 2. Le même Chemin (id.)... 5 »
 Op. 115. Les deux Mules du Basque (id.)... 5 »
 Op. 116. Loin de sa Mère (de P. HENRION) *fantais.* 5 »
 Op. 132. Alzaa (de P. HENRION)..... *rondo valse* 6 »
 Op. 145. Les Vingt sous de Péronette *fantaisie* 5 »
 Op. 147. Les Porcherons..... *fantaisie* 5 »
 Op. 149. Airs et Rondes populaires en 3 suites, ch. 5 »

LECARPENTIER (A.).

- Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION, *fant.* 5 »
 Op. 162. Joseph (de MÉNUL)..... (id.) 5 »
 Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist... (id.) 5 »
 Op. 187. Le Muletier de Tolède..... (id.) 5 »
 Op. 215. Le Médecin malgré lui, *petite fantaisie* 5 »
 Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION) *varié, facile* 5 »
 Op. 222. Herculanium..... *petite fantaisie*, B^{is} 6 »
 Op. 229. Le Carillon du village..... *fantaisie facile* 5 »
 Op. 233. Le Tableau parlant..... *fantaisie* 5 »
 Op. 238. La Circassienne..... *petite fantaisie* 6 »
 97^e Bagatelle sur Emma, d'AUBER..... 5 »
 112^e id. sur le Maître de Chapelle..... 7 »
 134^e 135^e id. sur le Carillonneur de Bruges, ch. 5 »
 143^e 144^e id. sur le Père Gaillard..... chac. 5 »
 149^e id. sur les Amours du Diable..... 5 »

LE CORBEILLER (Ch.).

- Op. 37. Colombine..... *petite fantaisie*. 5 »
 Op. 38. La Joie..... *petit divertissement*. 5 »
 Op. 47. Espoir..... 2^e *nocturne*. 5 »
 Op. 46. Caprice Italien..... *facile*. 5 »
 Op. 50. Le Secret..... 3^e *nocturne*. 5 »
 Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles :
 N^o 1. Le Cyclamen..... 3 »
 N^o 2. L'Asphodèle..... 3 »
 N^o 3. La Clématite..... 4 »
 Op. 60. Les Gouttes d'Or..... *réverie* 6 »
 Op. 61. Boléro..... 6 »
 Op. 63. Marly-le-Roi..... *gav. fav.* 5 »
 Chatte Merveilleuse (la)..... *fantaisie* 5 »
 La Fée Carabosse..... *fantasina* 5 »
 La Marseillaise..... 2 50
 Op. 65. Les Postillons du Roy..... *galop*. 6 »

LÉCUREUX (Th.).

- Op. 33. Rappelle-toi.... *transcription variée*. 5 »

LEFÈBRE-WÉLY.

- Fantaisie sur des romances (de P. HENRION). 7 50
 Op. 64. La Chasse à courre..... *fantaisie*. 7 50
 Op. 65. La Retraite militaire, *caprice de genre* 6 »
 Op. 67. Le Séga..... *danses créoles*. 5 »
 Op. 68. La Ballerine..... *air de danse* 5 »
 Op. 69. Les Eclairs..... *étude de concert*. 6 »
 Op. 70. Nocturne..... 6 »
 Op. 71. La Garde montante, *caprice fantaisie* 7 50
 Op. 72. L'Enlèvement..... *scherzo*. 7 50
 Op. 80. Le Couronnement de la Rosière, *bluette* 6 »
 Op. 81. Les Papillons d'or..... *nocturne* 6 »
 Op. 87. Après la victoire..... *marche* 6 »
 Op. 118. La Tunisienne..... *marche militaires* 6 »
 Op. 152. Sous les Tilleuls..... *nocturne* 6 »
 Op. 153. Les Lutins..... *caprice* 6 »
 Op. 161. La Retraite d'infanterie, *capr. de genre* 6 »

LEYBACH (J.).

- Op. 55. Les Vendangeurs..... *caprice*. 7 50
 Op. 59. 1^{re} Saltarella..... 7 50
 Op. 70. Barbier de Séville (le)..... *fantaisie*. 9 »
 Op. 77. La Flûte enchantée, *fantaisie élégante* 7 50
 Op. 80. La Gazza ladra..... *fantaisie brillante* 7 50
 Op. 81. Don Juan..... » 8 »
 Op. 85. Otello..... » 7 50
 Op. 86. Oberon..... » 7 50
 Op. 94. L'Isolément..... *réverie*. 7 50
 Op. 95. Sémiramide..... *fantaisie brillante* 8 »
 Op. 96. Freyschütz..... » 8 »
 Op. 100. Anna Bolena..... » 8 »
 Op. 107. Cenerentola..... » 8 »
 Op. 108. Tristesse..... 2^{me} *Élégie* 7 50
 Op. 112. Herculanium..... *fantaisie brillante* 8 »
 Op. 117. Moïse..... » 8 »
 Op. 118. Récréations caractéristiques :

- N^o 1. Rondino..... 6 »
 N^o 2. Aubade..... 6 »
 N^o 3. Sous la Roche..... 6 »
 N^o 4. Tyrolienne..... 6 »
 N^o 5. Danse des Nafades..... 6 »
 N^o 6. I Puritani..... 6 »
 N^o 7. Norma..... 6 »
 N^o 8. Les Bayadères..... 6 »
 N^o 9. Chanson irlandaise..... 6 »
 N^o 10. Anna Bolena..... 6 »
 N^o 11. Elisire d'Amore..... 6 »
 N^o 12. Pécheurs Napolitains..... 6 »
 Op. 119. Richard Cœur de Lion..... *fantaisie* 8 »
 Op. 131. I Capuletti ed i Montecchi, *fant. bril.* 8 »
 Op. 132. La Straniera..... *fantaisie brillante* 8 »
 Op. 145. Beatrice di Tenda..... » 8 »
 Op. 146. Il Pirata..... » 8 »
 Op. 147. Il Guarany..... » 8 »
 Op. 153. Les Feuilles d'automne..... *réverie* 7 50
 Op. 155. Airs alsaciens... *souvenirs d'enfance* 8 »
 Op. 166. Sylvana..... *fantaisie brillante* 8 »
 Op. 179. Gilie et Gilloina..... » 8 »
 Op. 180. Les Rameaux..... » 8 »
 Op. 187. Pégase..... *galop de concert* 8 »
 Op. 189. Tancredi..... *fantaisie brillante* 8 »

LYSBERG (Ch. B.)

- Op. 81. Hymne..... 5 »
 Op. 82. Boléro..... 7 50

MARIMONTEL.

- Op. 63. 2^e Thème original..... *variations* 6 »
 Op. 64. Mélancolie..... *réverie* 6 »
 Op. 65. Pensée musicale... *mélodie expressive* 5 »
 Op. 69. La Gitana..... *caprice* 6 »
 Op. 78. 3^e Thème original, *varié, style ancien* 6 »

MOZART.	
Marche Turque	4 »
Ah! vous dirai-je, maman, 9 ^e thème. <i>varié</i>	6 »
NEUSTEDT (Ch.)	
Op. 36. La Circassienne, N ^o 1, 2, 3, ch. v.	6 »
Op. 33. La Fiesta	6 »
Op. 34. Confidance	6 »
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI	6 »
Op. 62. Una furtiva Lagrima... <i>transcription</i>	6 »
Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI	6 »
Op. 65. Robin des Bois... <i>transcription variée</i>	6 »
Op. 91. Le Petit Poucet. <i>fantaisie transcription</i>	6 »
Op. 118. Scherzetto agitato	6 »
Op. 119. Élégie	5 »
Deux mélodies de Gounod... N ^o 1.	5 »
» N ^o 2.	5 »
O'KELLY (J.)	
Op. 27. Valse des Nymphes	7 50
LES PETITS CLASSIQUES.	
CROISEZ. Op. 170. N ^o 1. Dussek : Adieu simplifié	5 »
» N ^o 2. Weber : Marche du concerto le Croisé	5 »
» N ^o 3. Haydn : Fragments de la Symphonie à la Reine	5 »
» N ^o 8. Beethoven : Romance en sol	5 »
» N ^o 9. Mozart : Menuet de la Symphonie en mi bémol	5 »
BATTMANN. Op. 359. N ^o 4. Weber : Invitation à la Valse	5 »
Op. 360. N ^o 5. Boccherini : Menuet du quintette	5 »
Op. 363. N ^o 6. Chopin : op. 18. Valse célèbre	5 »
Op. 364. N ^o 7. Field : 5 ^e Nocturne simplifié	4 50
QUIDANT (A.)	
Op. 11. Valse chromatique	6 »
Op. 13. Le Premier pas (cantique)	6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazeppa)	6 »
Op. 24. Les Mystères du cœur (N ^o 1. Souvenir)	5 »
Op. 27. Caprice pastoral (N ^o 2 des Mystères)	7 50
Op. 29. Étude-Valse	7 50
Op. 30. Andante poétique (N ^o 3 des Mystères)	5 »
Op. 31. Le Petit Navire	7 50
Op. 32. Les Étoiles flantes (N ^o 4 des Mystères)	7 50

QUIDANT (A.)	
Op. 33. Le Roulis (N ^o 5 des Mystères du cœur)	6 »
Op. 34. Marche de l'Univers	5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Ecoute bien	5 »
Op. 36. Londres	5 »
Op. 41. La Châtaine (fins de soirées N ^o 1). <i>valse</i>	7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir)	6 »
Op. 43. Il pleut, bergère	7 50
Op. 44. La Brune (fins de soirées N ^o 2). <i>mazurka</i>	6 »
Op. 46. Souvenir de Chateaubriand	7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N ^o 6 des Mystères du cœur)	6 »
Op. 84. La Blonde (fins de soirées N ^o 3). <i>valse</i>	7 50
Op. 49. Concert au petit Trianon : N ^o 1. Menuet	6 »
N ^o 2. Air de danse	5 »
Op. 55. Parle-moi (valse révée)	7 50
Op. 56. L'Accordeur et sa Valse	6 »
RAVINA (H.)	
Op. 24. Barcarolle	7 50
REDLER (G.)	
Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASINI) <i>rond. fac.</i>	4 50
Op. 52. Un Bal au village (Id.) <i>pastorale facile</i>	4 50
Op. 53. Mère et Pils. (Id.) <i>fantaisie facile</i>	4 50
Op. 65. Rondo polacca	5 »
Op. 68. N ^o 1. La Gondole	4 50
Op. 69. N ^o 2. Le Bosquet	4 50
Op. 70. N ^o 3. La Cascade	4 50
Op. 87. Le Basque	4 50
Op. 88. L'Andalou	4 50
Op. 92. La Rucho, collection de petits morceaux faciles, 6 livraisons, chacune	5 »
Op. 104. Aïxa	5 »
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRIOT) <i>fantaisie</i>	5 »
Op. 123. Viv' le Roi (Id.) <i>fantaisie</i>	4 50
Op. 124. Aimer (Id.) <i>Id.</i>	5 »
Op. 140. Parisina	5 »
ROSELLEN (H.)	
Op. 34. La Rose de Péronne	7 50
Op. 50. I Capuletti	7 50
Op. 61. Deux divertis. sur la Péri, chac.	7 50
Op. 68 bis. Othello	7 50
Op. 79. Deux fant. fac. N ^o 1. Je suis Lazzarone. N ^o 2. Ne pars point, mon fils!	6 »
Op. 95. Il Furioso	7 50
Op. 106. La Marseillaise	7 50

ROSELLEN (H.)	
Op. 120. Les Porcherons	9 »
Op. 123. Deux fant. fac. N ^o 1. Matheline	6 »
N ^o 2. La Reine des Prairies	6 »
Op. 134. Le Carillonneur de Bruges. <i>fantaisie</i>	9 »
Op. 146. Le Muletier de Tolède, 2 <i>pet. fant. chac.</i>	6 »
Op. 152. Marche militaire	6 »
RUMMEL.	
Les Brigands, bouquet de mélodies, 2 <i>suites</i> , chac.	7 50
La Diva, <i>Id.</i> , 2 <i>suites</i> , chac.	7 50
STREICH (H.)	
Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID) <i>fantaisie</i>	9 »
Op. 6. Aimer (de P. HENRIOT) <i>Id.</i>	7 50
TALEXY (A.)	
Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI) <i>variations</i>	6 »
Op. 9. Paola	6 »
Op. 49. Bruits des Champs	6 »
Op. 55. Les Amours du Diable	7 50
Op. 57. La Joute	6 »
Op. 60. Nuit étoilée	6 »
Op. 61. Europe	6 »
Op. 63. La Promenade sur l'eau	6 »
Op. 65. Le Coucher des oiseaux	6 »
Op. 67. Les Papillottes de M. BENOIST <i>fantaisie</i>	7 50
Op. 75. Les Trovatelles	7 50
Op. 79. Le Chien du Jardinier	7 50
Op. 84. La Maïa	6 »
Op. 86. Bona Sera	6 »
Op. 92. Prière à la Madone. <i>mélodie religieuse</i>	6 »
Op. 93. Marche des Fifres amusement militaire	7 50
Op. 96. Aranjuez	6 »
Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fanfare et styrienne faciles, en 2 livr.	6 »
Op. 103. La Pagode	7 50
Op. 105. Hymne à Cérés	7 50
Op. 112. Mazurka triomphale	7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro. <i>fantaisie brillante</i>	7 50
Chant d'adieu	6 »
THALBERG (S.)	
Op. 9. La Straniera	7 50
Op. 12. Norma	9 »
Op. 15. Don-Juan	9 »

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES	
AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne	10 »
DAVID (F.). Herculium	9 »
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangé à 4 mains, par H. Ravina	10 »
GRISAB (A.). Le Carillonneur de Bruges	10 »
REBER (H.). Naïm	10 »
— Le Père Gaillard	7 50
THOMAS. Gille et Gillotin	9 »
FANTAISIES	
ALKAN. (N.). Marche religieuse d'Adam	6 »
ANGOT (L.). Op. 30. Thème allemand, <i>varié</i>	6 »
BEETHOVEN. Op. 6. Sonatine	6 »
BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, en 3 <i>suites</i> , chacune	10 »
— Op. 67. La Chatte merveilleuse, en 2 <i>suites</i> , chacune	10 »
BURGMÜLLER (F.). Viv' le Roi de Balfe	3 »
— La Péri, pas des Almées	6 »
— Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, <i>fantaisie brillante</i> arrangée à 4 mains par P. Bernard	7 50
— La Circassienne	7 50
— Herculium	7 50
CROISEZ (A.). Le Carillonneur de Bruges. <i>fant.</i>	7 50
— Op. 55. Le Carnaval de Venise	7 50
— Op. 129. La Circassienne, <i>petite fantaisie</i>	6 »
— Don Juan	6 »
— Les Mois, n ^o 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, chac.	5 »
DELIQUX (Ch.). Op. 63. La Fête du sacre, grand duo dramatique	10 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques	6 »
— Op. 108. Elisir d'amore	6 »
— Op. 130. La Péri	7 50
Op. 145. Naples et Florence, 2 <i>fantaisies</i> , chac.	6 »
— Op. 159. 2 petites <i>fantaisies</i> sur des motifs de Donizetti	6 »
— Op. 186. N ^o 1. Thème de Donizetti	6 »
— N ^o 2. Thème de Bellini	6 »
GOUNOD (Ch.). Symphonie en ré, arrangée par G. Bizet	25 »

HUNTER (F.). Op. 8. La Famille suisse, <i>variée</i>	6 »
— Op. 12. Variations militaires	6 »
— Op. 17. Le Barbier de Séville, <i>cavatine</i>	7 50
— Op. 129. Les Topazes	6 »
— N ^o 1. Grande valse brillante	6 »
— N ^o 2. Trois Réveries mélancoliques	6 »
KETTERER. Op. 101. Gaëtana	7 50
LACOMBE (L.). Op. 21. La Péri. Grand duo	12 »
LAMBERT (L.). Op. 30. Au Clair de la Lune, <i>varié</i>	6 »
LATOUR. O Dolce concerto	6 »
LECARPENTIER (A.). Dix-huit mélodies en 3 livres, chacune	5 »
— Op. 149. Aïrs et rondes popul., en 3 <i>suites</i> , chacune	6 »
LE CORBEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche	7 50
— La Marseillaise, transcrite	4 »
LEDOC (A.). Op. 102. 6 <i>fantaisies</i> faciles : N ^o 1. Raphaël	5 »
— 2. Deux Marguerites	5 »
— 3. Reine des fleurs	5 »
— 4. Branche de buis	5 »
— 5. Belle à nous rendre fous	5 »
— 6. Guérir, c'est mourir	5 »
LEFÈBRE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, <i>fantaisie concertante</i>	9 »
— Op. 75. Le Père Gaillard. <i>fant. brillante</i>	9 »
— Op. 90. Le Muletier de Tolède. <i>fant. bril.</i>	10 »
— Op. 65. La Retraite militaire, caprice arrangé à 4 mains par Paul Bernard	7 50
— Op. 161. La Retraite d'infanterie, caprice de genre	7 50
— Op. 185. Herculium	9 »
— Op. 188. La Flûte enchantée. <i>fantaisie</i>	10 »
— Op. 189. Le Barbier de Séville. <i>fantaisie</i>	10 »
LEYBACH. Op. 70. Barbier de Séville. <i>fant. bril.</i>	10 »
— Op. 81. Don Juan. <i>fantaisie brillante</i>	9 »
— Op. 77. Flûte enchantée. <i>fant. brillante</i>	9 »
LOUIS (N.). Op. 104. Trois <i>fantaisies</i> brillantes : N ^o 1. Joins tes petites mains	6 »
— 2. Fais qu'il ne m'aime pas	6 »
— 3. Belle à nous rendre fous	6 »
— Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle	7 50
NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valse	5 »
— Marguerite, de Schubert	6 »
— Le Roi des aulnes, de Schubert	6 »
— Sur le Lac, de Schubert	5 »
PHINTEMPS (J.-J.). Trois Marches militaires, chacune	4 50

QUIDANT (A.). Op. 21. Mazeppa, étude-galop arrangée à 4 mains par Paul Bernard	7 50
REDLER (G.). Op. 39. 2 <i>fantaisies</i> sur la Norma : N ^o 1. <i>Fantaisie élégante</i>	6 »
— 2. <i>Fantaisie militaire</i>	6 »
Op. 46. Deux aïrs espagnols	6 »
Op. 93. La Rucho, collection de petits morceaux faciles de Weber, Bellini, Donizetti, en 6 livres, chacun	5 »
ROSELLEN (H.). Op. 34. La Rose de Péronne, <i>fant.</i>	9 »
— Op. 68. Othello	10 »
— Op. 123. Matheline, de P. Henriot, <i>fantaisie facile</i>	7 50
RUMMEL. Les Brigands	6 »
THALBERG (S.). Op. 12. Norma <i>grande fantaisie et variations</i>	12 »
WAGHS (F.). Les Petits Concertants, 6 duos très-faciles : N ^o 1. La Circassienne	5 »
— 2. Les Amours du Diable	4 »
— 3. La Circassienne	4 »
— 4. Emma	4 »
— 5. La Chatte merveilleuse	4 »
— 6. Le Père Gaillard	4 »
VAUNTROT. Herculium, aïr de ballet : N ^o 1. Marche	5 »
— 2. Pas des Muses	6 »
WEBER. Op. 65. Invitation à la valse	7 50
VILBAG (R. de). Les Amours du Diable	10 »
— Le Maître de chapelle	10 »
— Le Médecin malgré lui	10 »
DUO POUR DEUX PIANOS	
A HUIT MAINS	
LE CORBEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui, de Ch. Gounod	12 »
DUOS POUR DEUX PIANOS	
A QUATRE MAINS	
BRISSE (F.). Op. 41. Hymne triomphal	12 »
LACOMBE (L.). Op. 6. Grand duo sur Robin des bois	12 »
THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur la Norma	12 »
MORCEAUX A SIX MAINS	
CROISEZ. Rondeau-valse	7 50
LE CORBEILLER. L'Archiduchesse	10 »