

A Mademoiselle MINA DE GABRIAC

SCHERZO-VALE

Extrait
DES
Pièces Pittoresques

POUR
PIANO

PAR

EMMANUEL CHABRIER

PRIX: 2^f 50 net

E. BUAL.

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
& compris la Suède, la Norvège & le Danemark*

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

A Mademoiselle Mina de GABRIAC.

SCHERZO-VALSE

EMMANUEL CHABRIER

PIANO

Vivo

f

mf

Cresc.

f

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with similar rhythmic patterns. The bass line features chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody is marked *cresc.* and *f*. The bass line features a long note with a second ending bracket (2) and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody is marked *brillante* and *f*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody is marked *mf* and *cresc.*. It includes second ending brackets (2). The bass line features chords and single notes, marked *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The melody is marked *sf* and *p*. It includes first and second ending brackets (1. and 2.). The bass line features chords and single notes, marked *sf* and *p*.

mf

mf

cresc.

sf

p e staccato

sf

p

sf

sf

This musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p e cresc. molto* (piano and very much crescendo), and *marcatissimo* (very marked). The notation includes sixteenth notes, eighth notes, quarter notes, and half notes, with some passages featuring triplets and slurs. The piece concludes with a *marcato* marking in the final system.

This musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Dynamics include *ff* and *8*. The second system shows a treble clef with a descending melodic line and a bass clef with chords. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *f*. The third system continues the treble melodic line and bass accompaniment, starting with *f*. The fourth system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords, marked *mf*. The fifth system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords, marked *mf*. The sixth system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords, marked *cresc.* and *2*.

sotto voce e staccato

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by staccato notes and rests, with a tempo of *sotto voce*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar staccato articulation.

The second system continues the musical piece with piano (*p*) dynamics and staccato articulation. The notation includes various rests and note values, maintaining the *sotto voce* character.

a tempo

The third system is marked *a tempo*. It features a *riten. poco* (ritardando) marking, indicating a slight slowing down of the tempo. The piano (*p*) dynamic is still present.

poco cresc.

The fourth system is marked *poco cresc.* (poco crescendo), indicating a gradual increase in volume. It features a *sf* (sforzando) dynamic marking, signifying a strong accent.

The fifth system continues with a *sf* dynamic marking, maintaining the strong, accented character of the previous system.

cresc.

The sixth system is marked *cresc.* (crescendo) and features a *sf* dynamic marking. The music shows a clear upward trajectory in volume and intensity.

sempre cresc. *dim.*

f *p*

p

dimin. - - sempre

Rall. poco - a poco

riten. poco

Tempo I^o

pp *f*

pp *sf*

sf *sf*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) begins with a dynamic marking of *sf*. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *mf*. The system contains four measures, with a fermata and a second ending bracket labeled '2' in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f*. The left hand has a dynamic marking of *f*. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f*. The left hand has a dynamic marking of *f*. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand. The system contains four measures, with a fermata and a second ending bracket labeled '2' in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f*. The left hand has a dynamic marking of *f*. The system contains four measures of music.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f*. The left hand has a dynamic marking of *ff*. The system contains four measures of music.

ŒUVRES DE EMMANUEL CHABRIER

PIANO 2 Mains

España, ballet.....	12 »
Aubade.....	3 »
Ballabile.....	2 »
Bourrée fantasque.....	3 »
Caprice.....	2 »
Dix Pièces pittoresques.....	6 »
1. Paysage.....	2.50
2. Mélancolie.....	1 »
3. Tourbillon.....	2 »
4. Sous bois.....	2 »
5. Mauresque.....	2 »
6. Idylle.....	2 »
7. Danse Villageoise.....	2 »
8. Improvisation.....	2 »
9. Menuet pompeux.....	2.50
10. Scherzo-Valse.....	2.50
España, transcriptions et fantaisies:	
Édition de concert, (CHEVILLARD).....	4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN).....	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2 »
— pour petites mains, très facile.....	1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTREUFEL).....	2 »
— simplifiée (FAUGIER).....	2 »
— très facile.....	1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTREUFEL).....	2 »
L'Étoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL).....	2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART).....	2 »
— Polka (ARBAN).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
Feuille d'Album.....	2 »
Gwendoline, transcriptions et fantaisies:	
— Introduction du 1 ^{er} acte (WBYLER).....	2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).....	2 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	2 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	2 »
— Fantais. sur les princip. motifs (MESQUITA).....	2.50
— Petite fantaisie très facile.....	1 »
Habanera.....	2 »
— simplifiée (FISCHER).....	2 »
— très facile (FAUGIER).....	1 »

L'Île Heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	2 »
— très facile.....	1 »
Joyeuse Marche, édition originale.....	2.50
— Édition simplifiée (ALDER).....	2.50
Le Roi malgré lui, transcriptions et fantaisies:	
— Barcarolle (A. PIHRETT).....	2 »
— Danse slave (WBYLER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fête Polonoise (ALDER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fantaisie brillante (STREIBER) 2 s., cb.....	2.50
— Suite de Valses (P. MULLER).....	2 »
— Polka (GABRIEL MARIE).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
— Chanson tzigane, très facile.....	1 »
— française.....	1 »
— Couplets du Polonois.....	1 »
— Pavane Henri III.....	1 »
Ronde champêtre.....	2.50

Piano 4 et 6 Mains - 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque.....	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDEMANGE).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
España, transcriptions et fantaisies à 4 mains:		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGER).....	5 »	
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2.50	
— Transcription très facile (ALDER).....	2 »	
— Valse (E. WALDTREUFEL).....	2.50	
Gwendoline, Ouverture.....	4 mains.	5 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER).....	3 »	
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA).....	2.50	
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'Île heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....	—	5 »
— Fête polonoise (MESSAGER).....	—	5 »
— Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. CORTOT).....	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL).....	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RISLER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie.....	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
España, rapsodie (CHEVILLARD).....	2 Pianos à 8 mains	7 »
Le Roi malgré lui, Fête polonoise (G. MARIE).....	—	6 »

PIANO & CHANT

PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe.....	20 »
— Sur papier JAPON.....	50 »
— Le même, édition populaire.....	10 »
L'Étoile, opéra bouffe en 3 actes.....	12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes.....	20 »
— Sur papier JAPON.....	50 »
Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes.....	20 »
La Sulamite, scène lyrique.....	4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte.....	7 »

AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

L'ÉTOILE		GWENDOLINE (suite)		LE ROI MALGRÉ LUI (suite)	
2. Romance. Oh! petite étoile.....	1.70	6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche.....	2 »	4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime....	3 »
3. Couplets. Quand on aime.....	1 »	6 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »	5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohême.....	2 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme.....	1 »	7. Epithalame. Enfants, je vous bénis.....	2 »	5 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
6. — Ainsi que la rose nouvelle.....	1 »	8. Duo du 2 ^e acte.....	4 »	6. Duo-Barcarolle. Quels soirs divins.....	2 »
GWENDOLINE		9. Duo du 3 ^e acte.....	2.50	7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant.....	2 »
1. Légende. Ne riez pas.....	2.50	Scène et Légende (format in-8°).....	3 »	7 bis. La même, pour baryton.....	2 »
2. Chant des Épées. Nous avons trappés épées.....	2 »	Epithalame (format in-8°).....	4 »	8. Couplets des Gondoles.....	2 »
3. Duo du 1 ^{er} acte. Viens ici!.....	5 »	LE ROI MALGRÉ LUI		9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano).....	2 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la pourrasque amère.....	2 »	1. Couplets du Polonois. Le Polonois est triste.....	2 »	10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus, hélas!.....	3 »
4 bis. Le même, pour ténor.....	2 »	2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage.....	2 »	Sextuor des Servs, parties de chœurs, chant seul.....	1 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles.....	2 »	2 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »	La Sulamite, parties de chœurs in-8°.....	
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano.....	2 »	3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil.....	1.70	0.50	
		3 bis. La même, pour ténor.....	1.70		

MÉLODIES & CHŒURS

A la Musique, chœur p ^r voix de femmes av. solo.....	3 »	España (suite). Édition de concert à 1 voix acc. simple baryton ou mezzo-soprano.....	2 »	*L'Île heureuse (2 tons) chaque.....	2 »
— Parties de chœurs.....	0.50	Duo à 2 voix égales en mi.....	2.50	*Lied (Œuvre posthume) (2 tons) chaque.....	2 »
*Ballade des gros dindons.....	2 »	— en ré.....	2.50	*Pastorale des cochons roses.....	2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) chaque.....	2 »	Le même, chant seul.....	0.50	Toutes les fleurs (2 tons) chaque.....	2 »
Les Cigales, édition originale.....	2 »	Duo à 2 voix inégales en ré.....	2.50	Villanelle des petits canards, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »	Chœur à 4 voix d'hommes, P ^{oa}	1.50	— simplifiée.....	2 »
Credo d'amour (2 tons) chaque.....	2 »	— Chaque partie.....	0.50	Recueil de mélodies, (2 tons) chaque.....	10 »
*España:		Chœur mixte à 6 voix, P ^{oa}	2 »	<i>Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 chaque.</i>	
Édition de concert à une voix soprano.....	2 »	Parties de chœurs.....	0.50		
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano.....	2 »				

MUSIQUE INSTRUMENTALE

España, transcriptions et fantaisies:		España, (suite).		Habanera, piano et violon (ALDER).....	2 »
— Transcription piano et violon (PÉRIER).....	3 »	Valse (COTTINI) partie de 2 ^e mandoline.....	0.35	— piano et mandoline.....	2 »
— Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA).....	2.50	— — mandole.....	0.35	— mandoline et guitare.....	2 »
— Valse (WALDTREUFEL), piano et violon.....	2.50	— (WALDTREUFEL), piano et hautbois.....	2.50	— partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — piano et flûte.....	2.50	— — piano et cornet.....	2.50	— — mandole.....	0.35
— — piano et clarinette.....	2.50	— — pour cithare.....	1.50	— piano et harpe (H. RENÉ).....	2.50
— — piano et mandoline.....	2.50	Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).....	4 »	Pavane Henri III, piano et violon (ALDER).....	2 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

A la Musique, Chœur de femmes avec solo.		Gwendoline, Prélude, Partition.....	3 »	Le Roi Malgré lui (suite).	
— Partition.....	5 »	Parties d'orchestre.....	5 »	Danse slave. Partition.....	7 »
— Parties d'orchestre.....	10 »	Chaque partie supplémentaire.....	1 »	— Parties d'orchestre.....	15 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »	Habanera, Partition.....	3 »	— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
Bourrée fantasque, (orch. par FÉLIX MOTTI).		Parties d'orchestre.....	4 »	Fête Polonoise. Partition.....	10 »
— Partition.....	10 »	Chaque partie supplémentaire.....	0.50	Parties d'orchestre.....	25 »
— Parties séparées.....	25 »	Rédaction pour petit orchestre (V. CHARMETTES).....	2 »	Chaque partie supplémentaire.....	1.50
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50	Joyeuse Marche. Partition.....	5 »	L'Île heureuse. Suite de valses (GABRIEL MARIE).....	2 »
España, Rapsodie pour grand orchestre.		Parties d'orchestre.....	10 »	Suite pastorale.	
— Partition.....	10 »	Chaque partie supplémentaire.....	1 »	1 Idylle. — 2. Danse villageoise. —	
— Parties d'orchestre.....	25 »	La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.		3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »	Parties d'orchestre.....	10 »	— Partition.....	10 »
Réduction p ^r orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).		Chaque partie supplémentaire.....	1 »	Parties séparées.....	25 »
— Partition.....	8 »	L'Étoi e, fantaisie par TAVAN.....	3 »	Chaque partie supplémentaire.....	2 »
— Parties d'orchestre.....	15 »	Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY.....	3 »	3 Valses Romantiques, orchestrées par FÉLIX MOTTI.	
— Suite de Valses (WALDTREUFEL).....	2 »	Suite de valses (P. MULLER).....	2 »	— Partition.....	10 »
— Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTREUFEL.....	2 »	Mazurka (G. ROCHE).....	1.50	Parties d'orchestre.....	25 »
Gwendoline, Ouverture. Partition.....	10 »	Polka (GABRIEL MARIE).....	1.50	Chaque partie supplémentaire.....	2 »
— Parties d'orchestre.....	25 »	Quadrille (ARBAN).....	1.50		
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50				