

Cantate

Am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.“

N^o 134.

„ J. J. Feria 3 Pashatos. Concerto à 4 Voci. 2 Hautb. 2 Violini Viola e Cont. di Bach.“

(Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.)

RECITATIV.

Alto e Tenore.

Tenor.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

Alt.

Je - su neu - e Gü - te, und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands Preis. Wie

freu - et sich, wie freu - et sich ein gläu - biges Ge - müthe!

Organo

ARIE. §

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Musical score system 1, measures 1-8. It features a grand staff with four treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The bottom staff contains the lyrics: "Auf, auf, auf, auf, Gläu-bige!" The word "piano" is written in the right margin.

Musical score system 2, measures 9-16. It continues the grand staff notation. The bottom staff contains the lyrics: "Auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - lichen Lieder, auf, Gläu - bige, singet die lieb - lichen".

Musical score system 3, measures 17-24. It continues the grand staff notation. The bottom staff contains the lyrics: "Lie - - - - - der, auf! auf! auf,".

Gläu-bi-ge, sin-get die lieb-lichen Lie-der, auf, auf! auf,

auf! auf, auf! euch scheint ein herrlich er-neu-etes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu-bige,

sin-get die lieb-lichen Lie-der, auf, auf! auf, auf, auf! auf, Gläu-bige, sin-get die lieb-lichen

Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf!

Gläubi - ge, sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, Gläu - bige.

sin - get die lieb - lichen Lie - der, euch schei - net ein herr - lich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, *forte*



auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!

This system contains the first system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line.



This system continues the musical score with the piano accompaniment. The right-hand part features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left-hand part maintains a consistent rhythmic accompaniment.



Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge

This system concludes the musical score with the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns as the previous systems.

Zeiten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein O-pfer be-rei-ten, be-

zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

This system contains the piano accompaniment for the third system of the piece, with no vocal lines.

Der le-ben-de Hei-land giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf!

See-len, auf! See-len, ihr müs-set ein O- pfer be- rei- ten, auf!

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, ihr müs-set ein O- pfer be- rei-ten, be-



zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, dem Höchsten, be-



zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, be-zah-let dem



Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

RECITATIV.

Tenor.

Alto e
Tenore.

Continuo.

Wohl dir, Gott hat an dich ge-dacht, o Gott ge-weih-tes Ei-genthum; der

Hei-land lebt und siegt mit Macht, zu dei-nem Heil, zu sei-nem Ruhm muss hier der Sa-tan furchtsam

zit-tern und sich die Höl-le selbst er-schüt-tern. Es stirbt der Hei-land dir zu gut, und fäh-ret

für dich zu der Höl-len, so-gar ver-gie-sset er sein kost-bar Blut, dass du in sei-nem Blu-te

siegst, denn die-ses kann die Fein-de fäl-len, und, wenn der Streit dir an die See-le dringt, dass

Alt.
du als-dann nicht ü-ber-wun-den liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pan-

nier zum Hel-denmuth, zur Stär-ke in dem Streiten: mir Sie-ges-kro-nen zu be-rei-ten, nahmst

du die Dor-nen-kro-ne dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

Tenor. Alt.

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zählen! Gott schützt die ihm getreuen

Tenor. Alt.

See-len. Der letzte Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum Ende unsrer Noth.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The word "piano" is written in the first measure of the treble staff.

Wir dan-ken, wir prei-sen deinbrünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der

Wir dan-ken, wir prei-sen deinbrünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der

The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - - gen ein O - - pfer, und

Lip - - - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich, ein O -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges

Opfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich.
Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

forte

Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir
Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir

tr
pia
(pia)
piano

dan - - - - - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges
dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der

Lie - ben und brin - - - - gen ein O - - - - pfer der Lip - - pen für
Lip - pen, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und

dich, ein O - pfer der Lip - - - - pen, und brin - gen ein O - pfer, ein
brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - - - - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - - ken, wir prei - - - sen dein brün - stiges Lie - -

O - pfer der Lip - pen für dich, und - - - brin - - - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

- - ben und brin - - - gen ein O - pfer der Lippen, ein O - pfer der Lip - pen für dich. (forte)

forte

forte

forte

(forte)

forte

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is in a lower treble clef. The third staff is in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The sixth staff is in a lower bass clef. The music is written in a 16th-century style, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of six staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar rhythmic and melodic complexity.

The third system of the musical score consists of six staves, following the same layout as the first system. It concludes the musical piece on this page.

Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-
 Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die

(piano)

-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen
 freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen

pia

Lieder, er-we-cket die freudi-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen
 Lieder, der Sie-ger er-we-cket die freudigen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen

piano

Lieder, und trö-stet, und trö -

Lieder, der Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö - stet; der

- stet, und trö - - stet, und trö -

Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö -

- stet und stär-ket die strei-ten.de Kir-che durch sich, und stärket die streiten - de Kir-che durch

- stet und stärket die strei-ten.de Kir-che durch sich, und stär - - ket die strei - -

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - ket die strei - - - - - tende Kir - - che durch
 - tende Kir - - che durch sich, und stärket die streiten - de Kirche durch sich, und stärket die

forte
(forte)
f
 sich, die strei - tende Kirche durch sich.
 streiten - de Kir - - che durch sich. *(forte)*

Wir danken, wir prei - sende in
 Wir danken, wir prei - sende in

Da Capo dal Segno. §

RECITATIV.

Alto e Tenore. **Tenor.**

Doch wir-ke selbst den Dank in unserm Munde, in-dem er all-zu ir-disch ist; ja schaffe,

Continuo.

dass zu kei-ner Stun-de dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-gisst; ja, lass in dir das

Lab-sal unsrer Brust, und al-ler Her-zen Trost und Lust, die un-ter dei-ner Gna-de trau-en, vollkom-men

und un-end-lich sein. Es schlie-esse dei-ne Hand uns ein, dass wir die Wir-kung kräf-tig

schauen, was uns dein Tod und Sieg er-wirbt, und dass man nun nach deinem Auf-er-ste-hen nicht stirbt, wenn

man gleich zeitlich stirbt, und wir da-durch zu deiner Herrlich-keit ein-gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser

All.

Gott, und preiset dei-ne Huld und Treu; dein Aufer-ste-hen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

los, und bringet uns zum Le-ben; drum sei dir Preis und Dank ge-ge-ben!

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score features ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Oboe I and II, Violino I and II, and Viola. The bottom five staves are for voices and basso continuo: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in 3/8 time and a key signature of two flats. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system, indicated by rests. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds playing rhythmic patterns.

The second system of the musical score features ten staves. The top five staves are for piano accompaniment: Treble Clef (Right Hand) and Bass Clef (Left Hand). The bottom five staves are for voices: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The piano accompaniment is highly active, with complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands. The vocal parts remain silent in this system, indicated by rests.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, creating a complex rhythmic texture. There are some rests in the lower staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is written in the same key and time signature as the first system. The top four staves contain piano accompaniment with dynamic markings: *pianissimo* and *forte*. The bottom six staves contain vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, Er - freue dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, Erschallet, ihr Himmel, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, erschal - Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,". The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende
 er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende
 - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de

Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -

sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

Er - freu - e dich,
 Er - schallet, ihr Himmel,

Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du
 er - schal - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau -
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau -

glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem
 glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de

Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.
Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.
Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.
Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a bass line with a similar rhythmic complexity. The remaining five staves (6-10) are mostly empty, with only a few notes or rests visible, suggesting they are for instruments that are not fully active in this section.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top four staves continue the complex melodic lines from the first system. The fifth staff is a bass line. The remaining five staves (6-10) are mostly empty, with only a few notes or rests visible, suggesting they are for instruments that are not fully active in this section.

pia

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le-ben-den Heilands un-end-li-che Gü-te, des

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le - - - - - ben-den

forte

Hei-lands un-end-li-che Gü-te, Er

er tröstet und

Heilands un-end-li-che Gü-te, er tröstet und stel-

Er tröstet und stel-

tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - -
stel - - - - - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und

- let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - - - - - let als Sie-ger sich
- let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -
- - - - - let als Sie -
stel - - - - - let, er trö - - - - - stet und stel - - - - - let, und stel -
dar, er trö-stet und stel - let, er trö - - - - - stet und stel -
- - - - - let, er trö-stet und

- ger, als Sie - ger sich dar.
 - let als Sie - ger sich dar.
 - let als Sieger sich dar.
 stellet als Sieger sich dar.

Es schau - et und schmecket, es schau -
 Es schauet und schmecket, es schau -
 (Es schauet und schmecket ein je -

et und schme - cket, und schmecket ein je - des Ge -
 et und schme - mü -
 des Ge mü -

Er
 mü - the des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te,
 - cket des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che Gü - te,
 - the des u. s. w.)

tröstet und stel - - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel - -
 er tröstet und stel - - - - - let, und stel - - let als Sie-ger sich dar, er
 er tröstet und stel - - - - - let als
 Er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und

- - - - - let als Sie - - - - -
 tröstet und stel - - - - - let, und stel - - let, und stel - - let als
 Sie-ger sich dar, er tröstet und stel let, er trö - - stet und stel - - - - -
 stel - - - - - let, er

- ger, als Sie-ger sich dar.
 Sie - ger, als Sie-ger sich dar. Es schau - et und schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und
 - let als Sieger sich dar. Es schau - et und schmecket, es schauet, es schau -
 tröstet und stellet als Sieger sich dar.

schme - cket ein je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -
 - et und schmecket ein je - des Ge - mü -

end - - - - - li - che Gü - te, er
 - - - the des le - ben - den Heilandsun - end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -
 Er tröstet und stel -

Er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -
 tröstet und stel - - - - - let als Sie - ger sich dar, er
 - - - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - - let als
 - - - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - - let, er tröstet und

