



CANTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-

stro della musica de Signori Aca-

demici Filarmonici di

Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga

Duca di Mantua, & di Monferato. &c.

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. A





SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tal quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiandio ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



Violent



non e qu



cora fod



fate Sc



ii



fu gia grat



Or rendet

CANTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Violenza



non e quest'ò rigore Perche se voi pecaste Voi per voi stes' an-



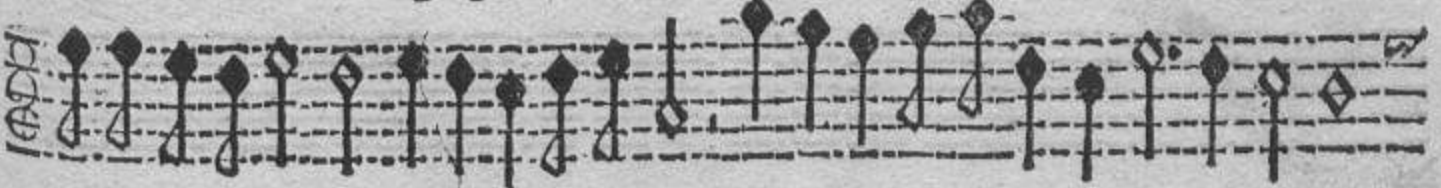
cora fodisfate Voi per voi stes' ancora fodisfate ancora fodis-



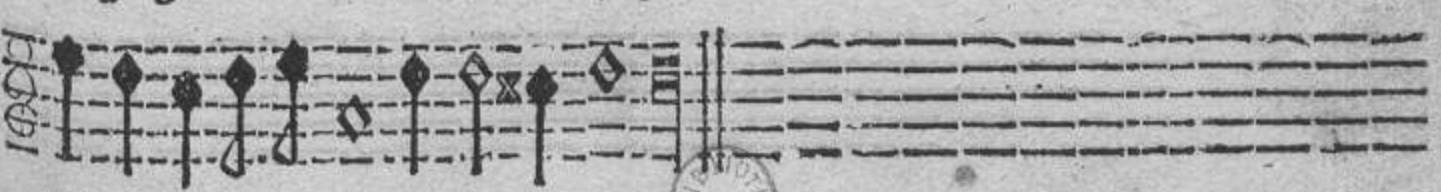
fate Se gia sguardi rubbaste Or lagtime pagate E se'l furto vi fu



ii fu gia grato tanto conuers'in pianto E se'l furto vi



fu gia grato tanto Or rendetelo pur ii conuers'in pianto



Or rendetelo pur conuers'in pianto

A 2



CANTO



On per morir ahi lasso E morte vienda te



Filli spietata Più crudel più ritrosa Del



mio morir pomposa Te'n vai del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più



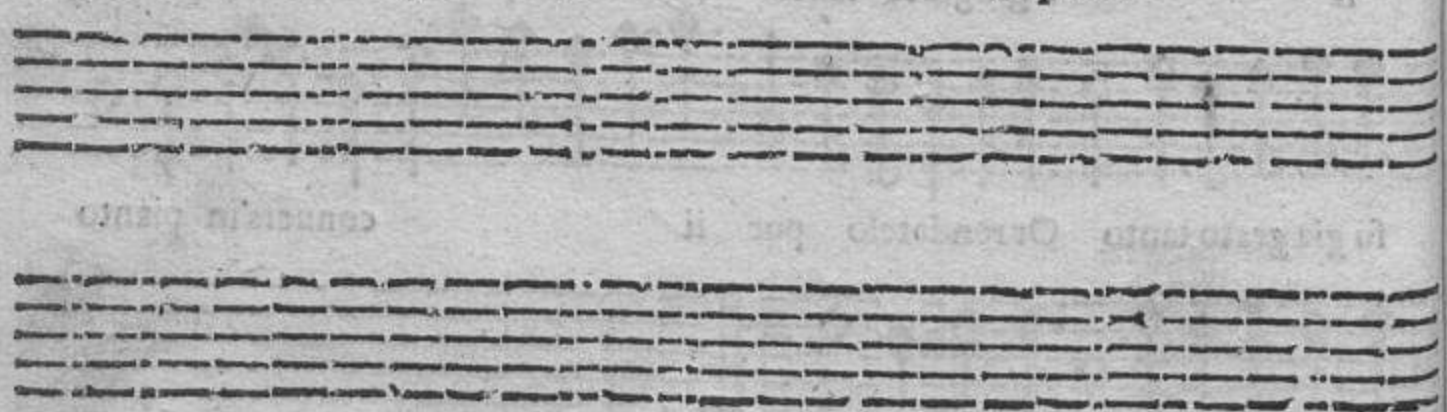
sei amata Deh per pietà se per amor se per amor non vuoi Ti preg'al-



men Che l'accompagni con vn sol sospiro con vn sol sospiro Che l'accō-



pagni con vn sol sospiro ii sospiro.





V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Priuo del



tuo calor del tuo splendore Oime cosi affanato mi lasci tu e pe-



noso Che con le fiere io cangiarei mio sta to cangiarei mio



stato Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo fara



ii s'io resto viuo.



On la candida. Tu coglii fiori Vaga Ninfa genti-



le Tu coglii fiori Vaga Ninfa gentile Con la candida



man tu coglii fiori Vaga Ninfa gentile E co'i begl'occhi tuoi rapi-



sci i co ri rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta simile crudel-



ta simile Tu poni i fior nel se no Doue fra mille nodi Ahi Ahi



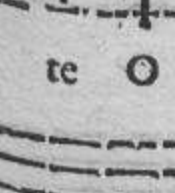
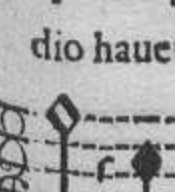
vengon meno Ahi vengon meno Cangia deh cangia stile Cangia deh cangia



stile e da ricetto Ai fior nell'aura chioma ai cor nel petto Ai



fior ne l'aura chio ma ai cor nel petto ai cor nel petto.



CANTO





I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso a-



more con tant'ardo re O



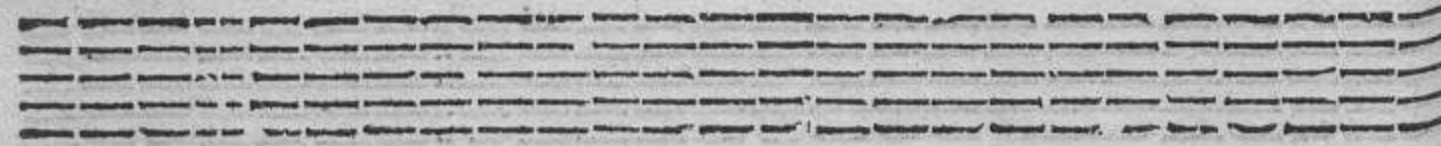
forza empia innaudita come così trabocchi anima mia Come sei



così vaga Di baciâr chi t'impiağa Come sei così va-



ga Di baciâr chi t'impiağa Di baciâr chi t'impiağa.



CANTO



Iamm'e stra

fin me scocchi Bella ar-



ciera d'amore Hor con la bella bocc'hor coi be-



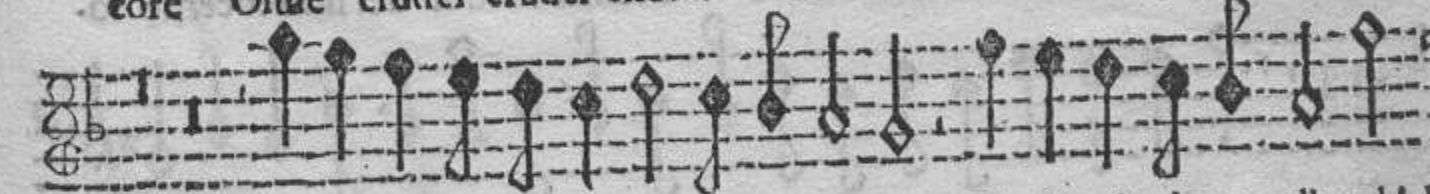
gl'occhi Deh Deh tēpra il fier'ardore O nō drizzar piu in me quei chiari



baci Ch'hò tutto foc'ho tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc' hò tutto fiam'il



core Oime crudel crudel che fai Chiudi la bocc'ancor pompos'e vaga



Che se m'ardono gl'occh'ella m'inpiaga Che se m'ardono gl'occh'el-



la m'inpiaga.



H non t'haueffi mai cor mio basia ro

Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Furon

quei cari baci D'ogni mio ben rapaci Pensai baciado vn po co Sce-

mar l'ardor del mio cocen te foco Scemar l'ardor del mio cocente foco

Scemar l'ardor del mio cocente foco Seemar l'ardor del mio cocente fo-

co Ai labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardor' al petto ardore

Ma la virtù d'amore al pett'ardore Ai labbri aggiunse baci aggiunse

bacial petto ardor' al petto ardore.



rifo

Che fa

core

mai

baci



Bellissima bocca Orient' amoroso



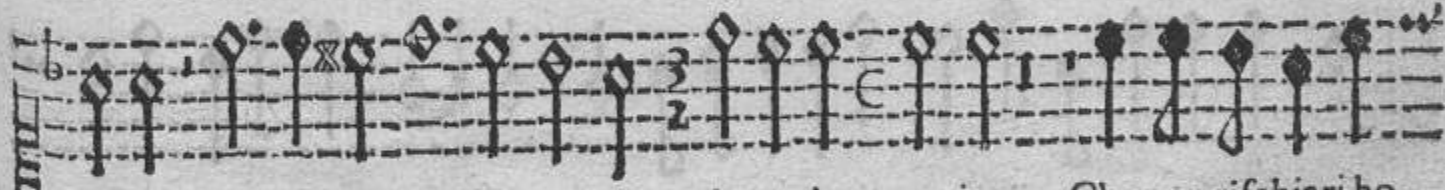
bellissima bocca Da cui fuor n'esce lampeggiand' il



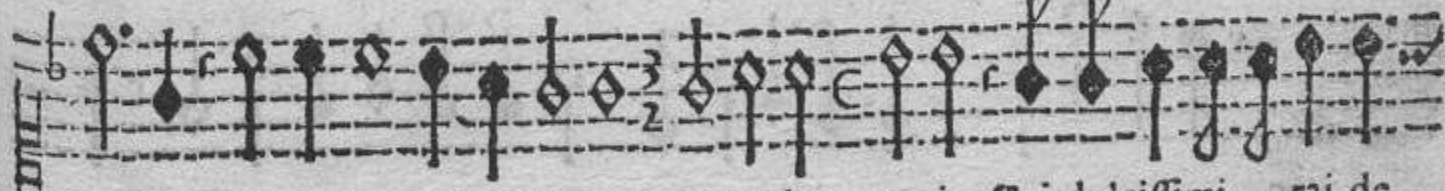
rifo Qual sol del paradi fo Se d'amor fei tu' l'ciel dolce e vezzoso



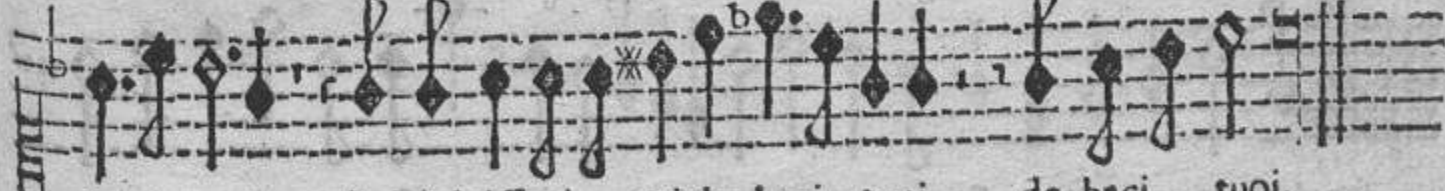
Che fai cru da che fai Che non rischiari homai L'altra sua nott'al



core L'altra sua nott'al core ò tu che puoi Che non rischiari ho-



mai L'altra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de



baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de baci tuoi.



Oiche dal ciel m'e tolto Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il tuo bel



volto Mirerò nei mio core Que gia di sua man scolpill'amore



Ma in qual cor se ristretto stà ii ii nel tuo casto per-



to O del regno d'amor ii misero misero errante



Senza cor vita ii e senz'amata amante E



senz'amata amante Senza cor vita ii e senz'amata amante



Senza cor vita ii E senza amata amante.



Itros' al voler mio tutto tutto negate



Don na per farmi misero e dolente Hor



godo nel mirar vostra beltate Hor ch'io vi son presente E godo



nel mirar vostra beltate Poiche sempre di no mi rispondete Poiche



sempre di no mi rispondete Se dirò di partir che mi direte



mi rispondete Se dirò di partir che mi dire te che mi direte.





I marmo. ai colpi d'amore al pianto mi-



E di marmo son io A le vostr'ire & a gli



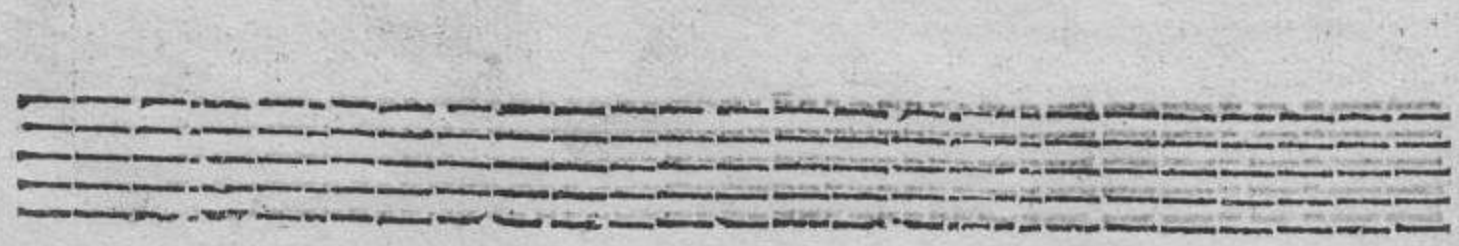
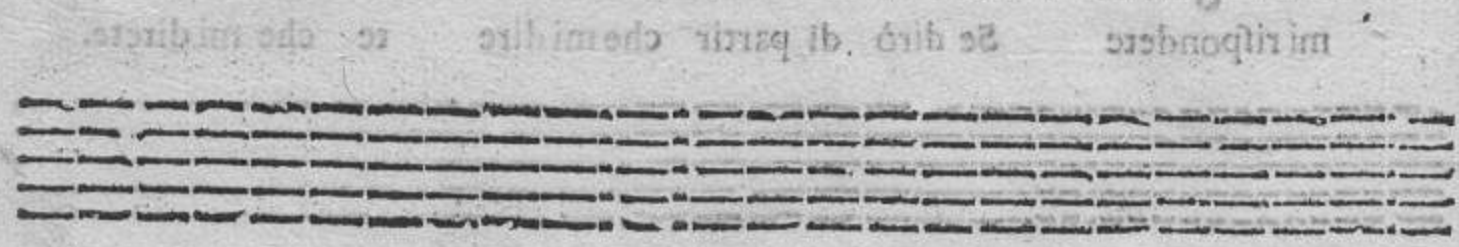
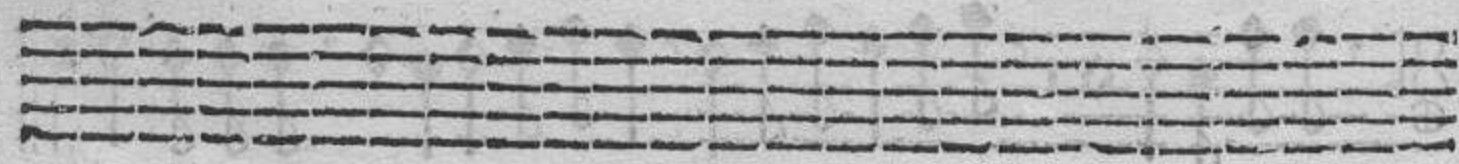
stratij suoi Per amor per natura Io costant'e voi dura Per amor



per natura Io costant'e voi dura E l'vn'e l'altro è scoglio ambo



san saf si E l'vn'e l'altro è scoglio Io di fe Io di fe voi d'orgoglio.



gheggio



mio del



po



fier'ard



scampo



'Ombra del sol io veggio ii



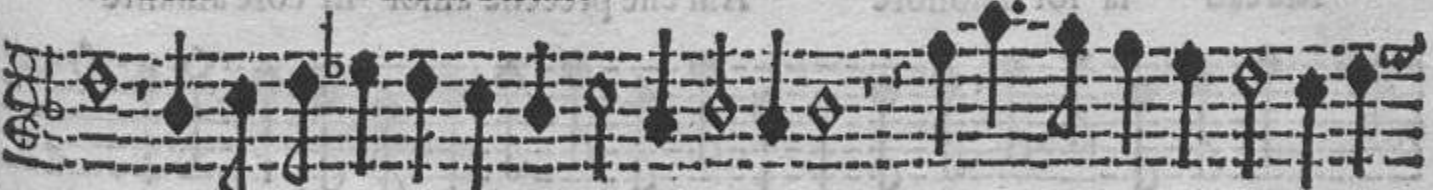
Mentre ch'al sol la donna mia la donna mia va-



gheggio Mentre ch'al sol la donna mia vagheggio E dico a lei riuolto Ombra del



mio desio Ombra del mio del mio desio Ombra di te son i-



poi ch'a seguir'ogni mio passo e volto Ma qual'hauro mai scāpo Dal



fier'ardor ii s'ancor a l'ombra auampo Ma qual'hauro mai

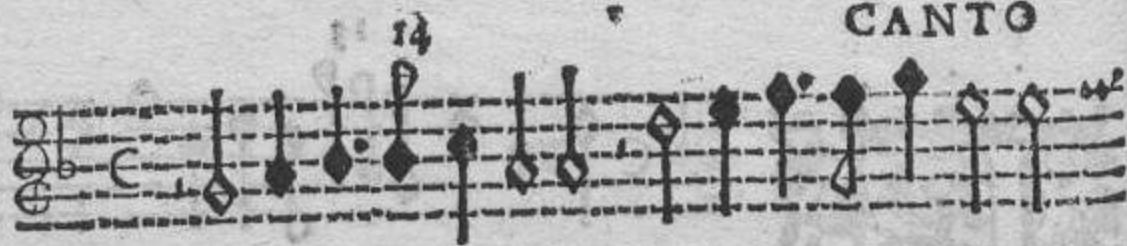


scampo s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.





CANTO



oggi Illi vn tempo mia vita O' Filli vn tempo mia vita



Filli mia dolce e cara e me veder languire pena si amara per



chi ti fu si caro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amore



Ma cau fa sol d'honore Ah! che precede amor in core amante



Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocen te



Et ha gran colpa chi morir Et ha gran colpa chi morir repente



Fa l'amante innocente.



Cara



me gr



Col



Col



stiral d



Ne s



can



Olce Filii Dolce Filii Dolce Filii mia cara



Cara e dolce mia vita Cara e dolce mia vita Più de l'anima mia da



me gradita Più de l'anima mia da me gradita Congl'occhi mi punge te



Col canto trafigete Congl'occhi mi pungete Col canto trafigete



Col canto trafigete Ne sò chi hanra de la mia morte il van to Lo



stral de l'occhi ò de la bocca il canto Lo stral de l'occhi ò de la bocca il canto



Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stral de l'occhi ò de la bocca il



can ro o de la bocca o de la bocca o de la bocca il canto.





Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose



ii Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



l'arte Nel vago seno sparte Non so conoscer poi Se voi le rose



O fian le rose voi. i Non so Non so conoscer poi Se voi le ro-



se ii O fian le rose voi Se voi le rose O fian le rose



O fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii



Piena di tal diletto Ch'io v'offeriu il petto ii



Qual nouella ferezza Cangia vostra bellezza Cangia vostra bel-



lezza Pervia ch'a la mia vita Voi donaste ferita Ch'io v'offerisca il



petto ii Specchi d'ogni beltate Doue



doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste ferita Doue



doue lasciate Doue doue lasciate La dogliosa mia vita Cui donaste fe-



rita Piena di tal diletto Ch'io v'offe-



riva il petto ii



Acrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



e ne l'intere nott'il sonn'iuolami ii



il sonn'iuolami Veggio del Pastorel la grege macera E come in



pochi di tutta disperdesi Ne boschi errando sconfolata sconfolata e



lacera Crudel' amor Così la vita perdesi

CANTO

20

Ne per lacrime o prieghi miserabili o prieghi miserabili La

speme de gli amanti vnqua riuersesi vnqua riuersesi O doglie semp

terne Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantaro d'amor ii

Ch'io cantero d'amor ii l'ire du

rabili Ch'io cantero d'amor ii l'ire durabili



l'ange te Piange te E intenerite il

core di colei ii che s'in

dura ii E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo ii



mouer alquanto Da'l'alma mia Occhi versate homai



ii pianto di fangue Occhi versate homai ii



ii di fangue Piange te Piange te



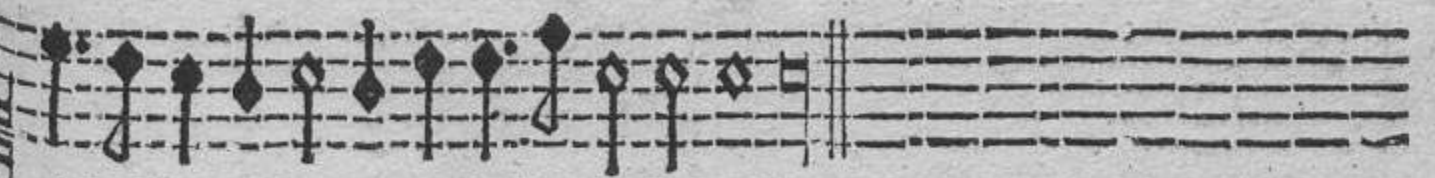
occhi che'l core Sospira per amore occhi che'l core Sospira per a-



more De la mia Donna e poi O miei sospir cocenti



ii Onde fian tutt'ar den ti O



miei sospir cocenti Onde fian tutt'ardenti





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di bacciar quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'hauefs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritrosa al voler mio	11
2	Di marmo sete voi	12
3	L'ombra son'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le rose	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimosa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	21

I L F I N E.



ALTO



SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-

stro della musica de Signori Aca-

demici Filarmonici di

Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga

Duca di Mantua, & di Monferato. &c.

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. C





SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio avido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiandio ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vedersi le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



E pe



re Vio



caste



fate



ga



detelo



detelo



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



E pero voi piangete



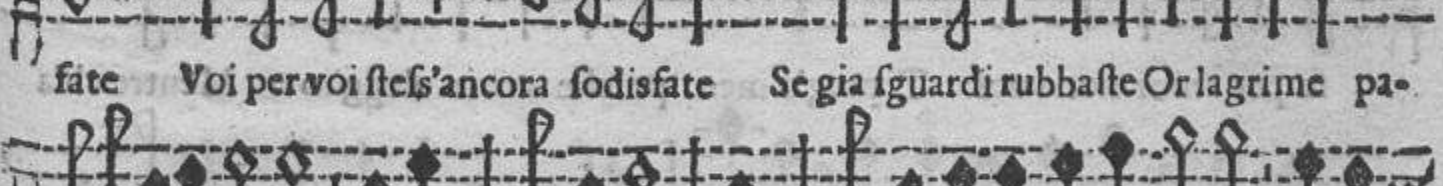
Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amo-



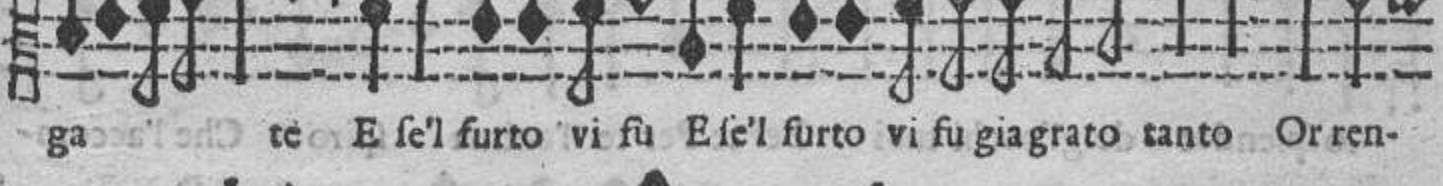
re Violenza non e quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Perche se voi pe-



caste Voi per voi stes'ancora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodis-



fate Voi per voi stes'ancora sodisfate Se gia sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu giagrato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pianto E se'l furto vi fu giagrato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to Or rendetelo pur conuers'in pian to:

RE

e con mul-
ondo can-
ssima: Col
e sue im-
ettero per
mi faccio
omi inde-
ne vn ta-
drigali: i
altro, che
e sempre
grandi go-
n picciolo
nte V. A

nardi.

ALTO



Musical staff with notes and a treble clef.

On per morir ahi lasso Son per morir ahi las-

Musical staff with notes and a treble clef.

so E morte vienda te Filli spietata Filli spie-

Musical staff with notes and a treble clef.

tata Più crudel più ritrosa Più crudel più ritrosa Del mio morir pompo-

Musical staff with notes and a treble clef.

sa Te'n vai da me quanto più sei ama ta Deh per pietà per pietà

Musical staff with notes and a treble clef.

se per amor non vuoi Ti preg'almen poiche morir degg'io Mentre ch'a

Musical staff with notes and a treble clef.

lo splendor de gl'occhi tuoi Per te Per te l'anima spiro Che l'accom-

Musical staff with notes and a treble clef.

pagni con vn sol sospiro con vn sol sospiro Che l'accompagni con vn

Musical staff with notes and a treble clef.

sol sospiro Che l'accompagni con vn sol con vn sol sospi ro.



Musical staff on the right page.

tuo calor

Musical staff on the right page.

nato mi

Musical staff on the right page.

ro Or

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

Musical staff on the right page.

TO

laf.

spie-

ompo-

ietà

re ch'a

accom-

on vn

3

ALTO



V parti Tu parti amato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Priuo del



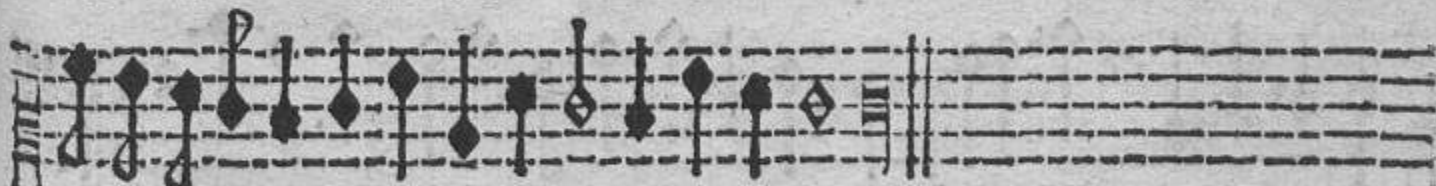
tuo calor del tuo splendore Oime cosi affannato mi lasci tu cosi affa-



nato mi lasci tu e pensoso Che con le fiere io cangiarei mio sta-



to Onde di te mio sol s'io resto viuo Miracolo farà ii



s'io resto viuo s'io resto viuo.



On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



ti le Vaga Ninfa gentile Tu cogli i



fiori Vaga Ninfa gentile E co'i begl'occhi tuoi rapisci i cori rapisci i



cori rapisci i co ri Ma chi mai vide crudelta simile Chi mai



vide crudelta simile Tu poni i fior nel seno Doue fra mille nodi O Ahi



vengon meno ii Cangia deh cangia stile deh cangia stile



e da ricetto Ai fior nell'aurea chioma nell'aurea chiom'ai fior ne l'aurea



chio m'ai cor nel petto ai cor nel petto.



CRU



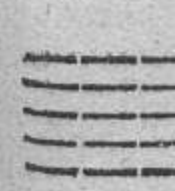
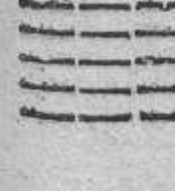
ladra



O ca



te O



TO

fa gen-

ogli i

pisci i

chi mai

Ahi

tile

l'aurea



5

ALTO



Oi non rubbate ah cruda Se rubbaste il mio



co re Dunque non sete voi ladra d'amore ah



cru da Se rubbaste Se rubbaste il mio core Dunque non sete voi



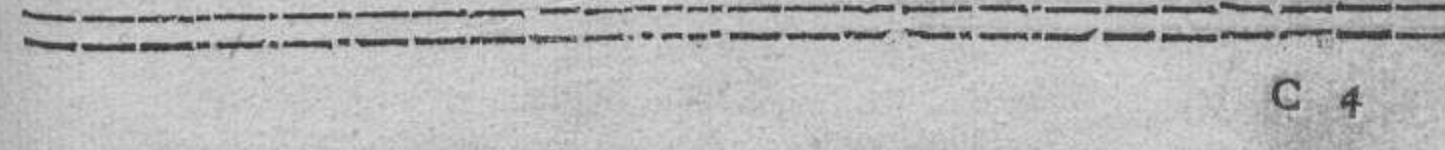
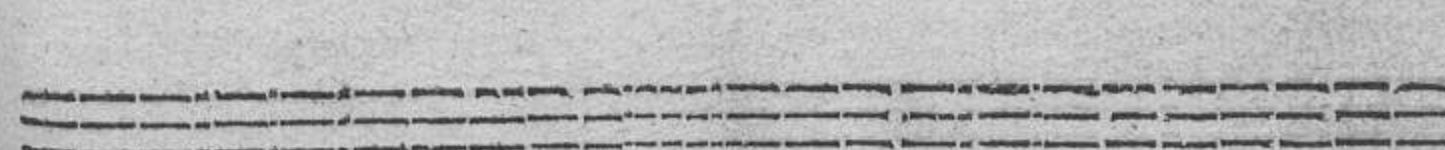
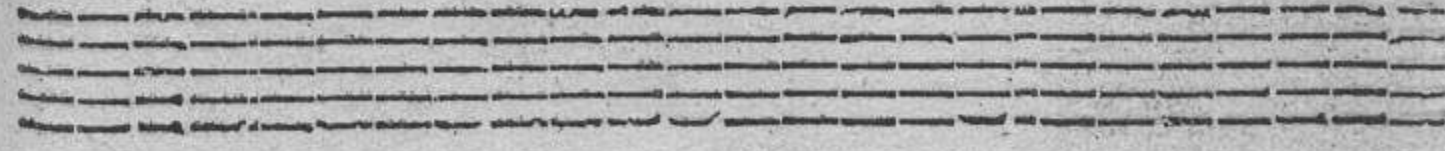
ladra d'amore ii Ma se'l nome di ladra in odio hauete



O cambiate o rendete Ma se'l nome di ladra in o dio haue-



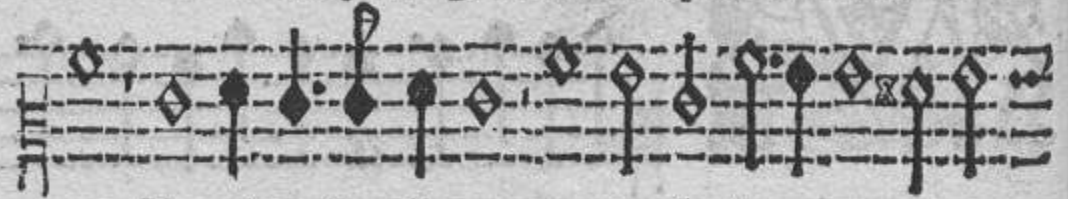
te O cambiat'o rende te O cambiateo rendete.



C 4



I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accessero il cor con tant'ardo re



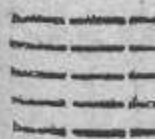
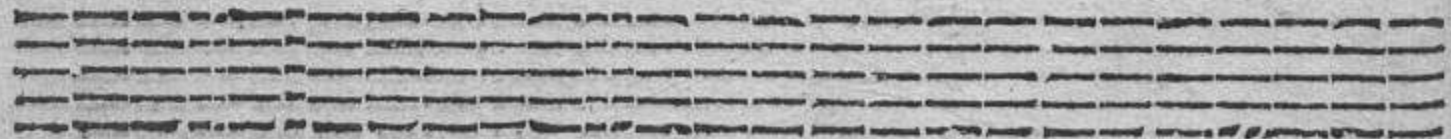
O forza empia innaudita come così trabocchi anima mia Come sei così



vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come sei così vaga Di baciâr



chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga.



TO

mo-

re

ei cofi

baciar

0 31



Musical staff with notes and a clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Iamm'e stra l'in me scoe chi

Musical staff with notes and a clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Bella arciera d'amore Hor con la bella

Musical staff with notes and a clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

bocc'hor coi begl'oc chi Deh temprà il fier'ardo re Ch'hò tutto

Musical staff with notes and a clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

foc' ho tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc'hò tutto fiamm'il co-

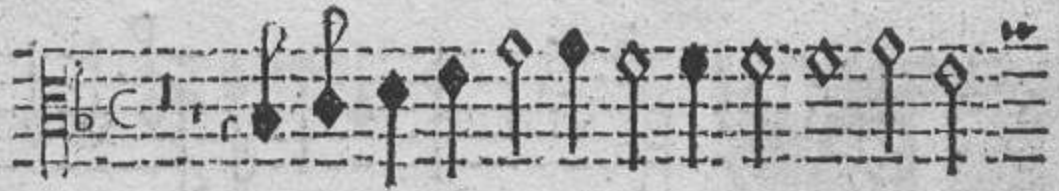
Musical staff with notes and a clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

re Chiudi la bocc'ancor pompos'e vaga Che se m'ardono

Musical staff with notes and a clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

gl'occh'ella m'inpia ga Che se m'ardono gl'occh'ella m'inpia.

Four empty musical staves.



H. non t'haueffi mai cor mio baciato Furon



quei cari baci D'ogni mio ben rapa ci quei cari.



baci D'ogni mio ben rapaci Pensai baciado vn poco Scemar l'ar-



dor del mio cocente del mio cocente fo co Scemar l'ardor del mio co-



cente foco Scemar l'ardor del mio cocente foco del mio cocente fo co



Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardo.



re Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore Ai labbri aggiunse



baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al pett'ardore al petto ardo re.



n'esce



ciel d



L'atra



Cor



notte



baci

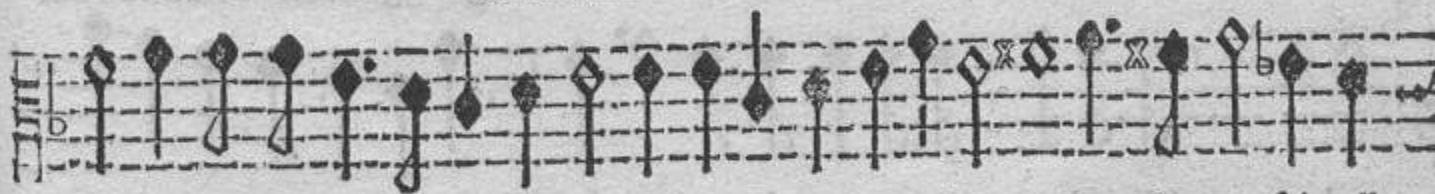
ALTO



Bellissima bocca Oriente amoro fo O



bellissima bocca Oriente amoroso Da cui fuor



n'esce lampeggian d'il riso Qual sol del paradiso Se d'amor sei tu'l



ciel dolce e vezzoso Che fai cru da che fai Che non rischiari homai



L'atra sua nott'al core L'atra sua nott'al core o tu che puoi



Coi dolcissimi rai de baci tuoi i Che non rischiari homai L'atra sua



notte al core o tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de



baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi i. C 6



Oiche dal ciel m'e tolto Di vagheggiar mio



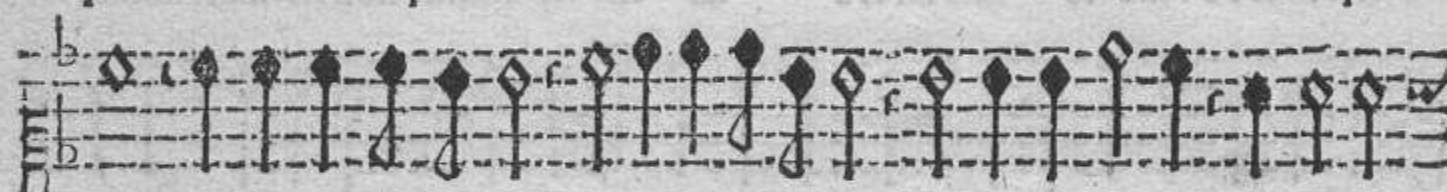
ben' il tuo bel vol to Di vagheggiar mio ben' il tuo bel



volto Mirerò ii nei mio core Que gia di sua man scol-



pill'amore Ma in qual cor ii se ristretto Sta nel tuo casto pet-



to O del regno d'amor ii miser' errante errante



Senza cor vita e senz'amata amante Senza cor vita E



senz'amata amante E senz'amata amante Senza cor vita E senza



mata amante E senz'amata E senz'amata amante E senz'amata amante.

ALTO

II



Musical staff with notes and a clef.

Itros' al voler mio ii tutto

Musical staff with notes and a clef.

negate Donna per farmi misero e dolen-

Musical staff with notes and a clef.

te Hor ch'io vi son presente ch'io vi son presente Horch'io vi son pre-

Musical staff with notes and a clef.

sente E godo nel mirar nel mirar E godo nel mirar E godo nel mirar

Musical staff with notes and a clef.

vostre belta te Poiche sempre di no mi rispondete mi risponde-

Musical staff with notes and a clef.

te Se dirò di partir che mi direte te Poiche sempre di no mi rispondete

Musical staff with notes and a clef.

Se dirò di partir Se dirò di partir che mi direte che mi direte.

Empty musical staves at the bottom of the page.



I marmo fiete voi Donna ai colpi d'amore



al pianto mio E di marmo son io A le vo-



str'ire & a gli stratij suoi Per amor per natura Io costant'e voi dura



Per amor per natura Io costant'e voi dura ambo fian fas si



E l'vn'e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgoglio E l'vn'e l'altro è sco-



glio Io di fe Io di fe voi d'orgo glio.



mia vag



di te



son



roma



s'a



l'om



Musical staff with notes and a treble clef.

'Ombra del fol io veggio del folio

Musical staff with notes and a treble clef.

veg gio la donna mia la donna

Musical staff with notes and a treble clef.

mia vagheggio vagheggio E dico a lei riuol to Ombra del mio desio Ombra

Musical staff with notes and a treble clef.

di te fon'io Ombra del mio desio Ombra di te fon'io di te

Musical staff with notes and a treble clef.

fon i o Poich'a seguirti ogni mio passo e volto Ma qual'hau-

Musical staff with notes and a treble clef.

ro mai scampo Dal fier'ardor ii Ma qual'hauro mai scampo

Musical staff with notes and a treble clef.

s'ancor a l'ombra auam po Dal fier'ardor ii s'ancor a

Musical staff with notes and a treble clef.

l'ombra auam po s'ancor a l'ombra a l'ombra auam po.





 Illi vn tempo mia vita ii Filli mia




 dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder lan-



 gui re E com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si ca-



 ro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa fol d'ho-



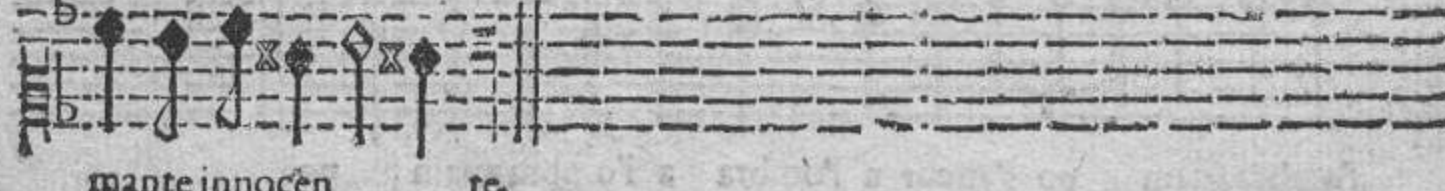
 nore Ahi che precede amor ii in core aman te



 Et ha gran colpa chi morir Fa l'amante innocente Et ha gran



 colpa chi morir ii repente repente Fa l'a-



 mante innocen te



Olce Fil li Dolce Filli Dolce Filli mia cara Cara e



dolce mia vi ta Carae dolce mia vita mia vi ta Più de l'anima



mia da me gradita da me gradita da me gradita Con gl'occhi mi pungete Col



canto trafigete m'ancidete Col canto trafigete Con gl'occhi mi pungete Col



can to trafige te Ne sò chi haura de la mia morte il vanto Lo



stral de l'occhi o de la bocca il canto Lo stral de l'occhi o de la bocca il can-



to Ne sò chi haura de la mia mort' il van to Lo stral de l'occhi o de la bocca il



canto o de la bocca il canto o de la bocca o de la bocca il can to.



E con lingua di foco L'incendio mio non



partira non partira dal core non partira dal



core Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi faccia mo-



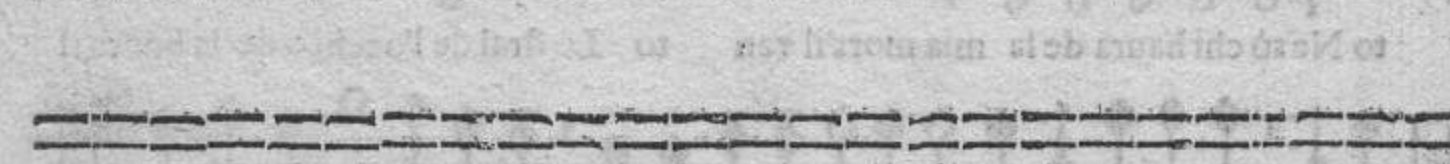
rire Non mi faccia morire Che mi dorra sol perche noto fia Che



fera tu sei l'omicida mia Che mi dorra sol perche noto fia



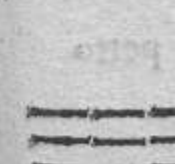
Che fera tu sei l'omicida. mi a.



Parte N



fian le





Musical staff with notes and lyrics: Vand'io miro le rose ii Ch'in

Musical staff with notes and lyrics: voi natu ra po se E quelle ch'v'ha

Musical staff with notes and lyrics: l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voi le rose O

Musical staff with notes and lyrics: fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose ii

Musical staff with notes and lyrics: O fian le rose le rose voi

Empty musical staves.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-

rita ii Pic-

na di tal diletto Ch'io v'offeriu il petto Ch'io v'offeriu Ch'io v'offeriu il

petto Cangia vostra bellezza Cangia vostra vostra bellezza Ch'io

v'offeriu il petto Specchi d'ogni beltate Doue doue la-

sciate Doue doue lasciate ii La dogliosa mia vita

Cui donaste ferita Ch'io v'offeri ua il petto il petto

Ch'io v'offeriu Ch'io v'offeriu il petto.



Hor c

n'iuo

grege

rando

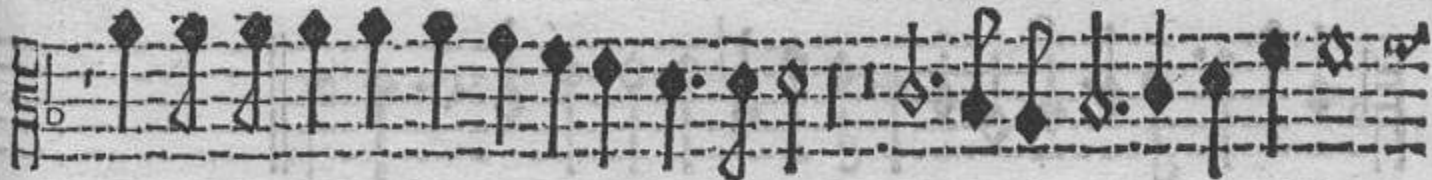
La



Acrimosa pietà li chi più con-



solami Lacrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera E ne l'intere nott' il son-



n' inuo lami il sonn' inuolami Veggio del Pastorel la



grege macera E come in pochi di tutta disperdesi Ne boschier-



rando sconfolata e lacera Così la vita perdesi



o prieghi miserabili o prieghi miserabili



La speme de gli amat' vnqua riuerdesi o gioie labili Itene



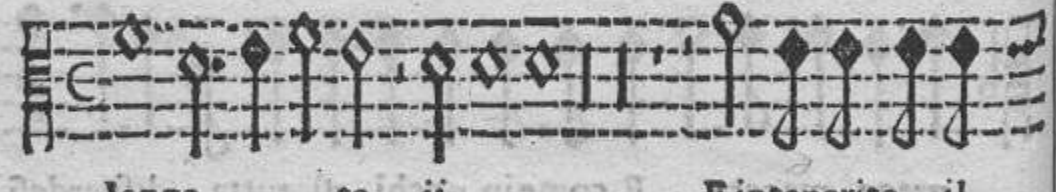
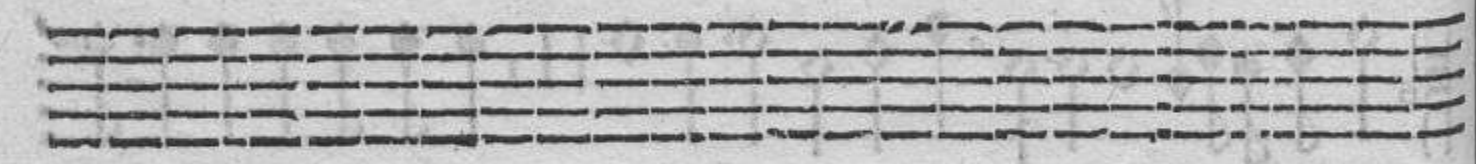
Itene Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantaro d'amor Ch'io



cantaro d'amor ii l'ire durabili



l'ire durabili



l'ange te ii E intenerite il



core di colei che s'indura al mio dolore



mio dolore E se l'acqua del pianto. Non può l'affetto suo mouer al-



quanto Da l'alma mia Occhi versate homai pianto di sangue Occhi ver-

TO

ALTO

nor Ch'io
 pianto di fangue
 spira per amore
 De la mia Douna
 tutt'ar den
 ti ii
 ouer al-
 occhi ver-

fate homai ii ii ii

pianto di fangue Piange te Piangete occhi che'l core So-

spira per amore occhi che'l core Sospira per amore

De la mia Douna e poi O miei sospir cocen ti Onde fian

tutt'ar den ti Onde fian tutt'ar den-

ti ii





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.



TENORE

SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI
Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantua, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Residuo. 73

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. B





SERENISSIMO SIGNORE.



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Contro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiandio ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. *Viua felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.*

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



ro vo



none q



Voi pe



Voi pe



ga



detelo



Or ren

TENORE



Cchi miei non vedete E pero voi piangete E pe-



ro voi piangete Violenza non è quest'ò rigore Violenza



non è quest'ò rigore Magiustitia d'amo re Perche se voi peccaste



Voi per voi stess'ancora sodisfate Voi per voi stess'ancora sodisfate



Voi per voi stess'ancora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu già grato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to E se'l furto vi fu già grato tanto



Or rendetelo pur conuers'in pianto Or rendetelo pur conuers'in pianto:

B 2



E.

con mul-
ndo can-
sima: Cor
e sue im-
ettero per
mi faccio
mi inde-
ne vn tal
brigali: il
altro, che
e sempre
grandi go-
n picciol
nte V. A

nardi.



On per morir ahi laf so ahi lafso

E morte vien da te ii Più crudel

più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei amata

amata Deh per pietà per pietà se per amor se per amor non vuoi

poiche morir deggio Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te

l'anima spiro Che l'accompagni con vn sol sospiro ii

sospiro.

ORE

l'afso

più crudel

amata

in vuoi

Per te

TENORE

3

TENORE



V parti Tu parti amato sole Sole de gl'occhi



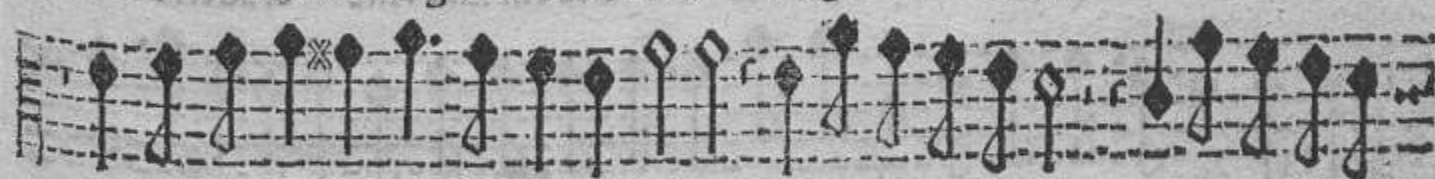
miei sole sole amoroso Come viura il mio core



Oime così affannato mi lasci tu così affannato mi lasci tu e pensoso



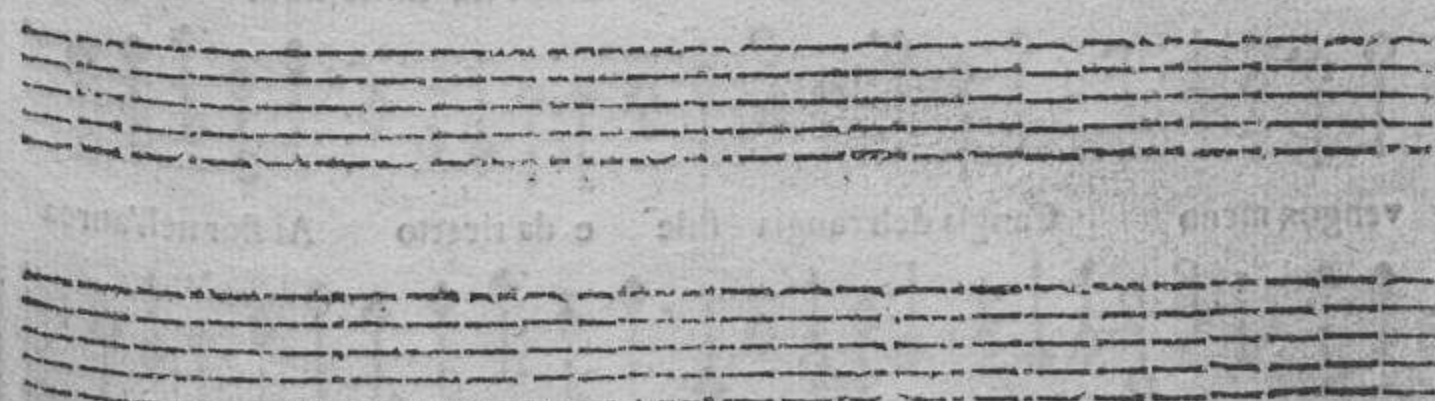
Che con le fiere io cangiarei mio stato cangiarei cangiarei mio sta to



Onde di te mio sol per esser priuo Miracolo fara ii



ii s'io resto viuo s'io resto viuo.





On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



tile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile Vaga



Ninfa gentile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi



rapisci rapisci rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta si-



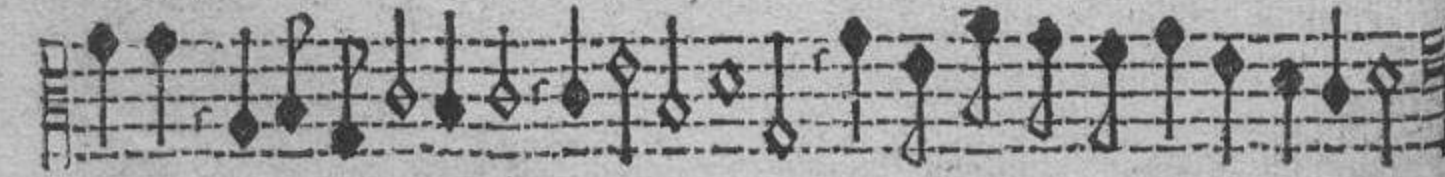
mile Chi mai vide crudelta Chi mai vide crudelta simile Tu poni i



fiore nel se no Ei cor nel crin annodi Doue fra mille nodi Ahi



vengon meno Canga deh cangia stile e da ricetto Ai fior nell'aurea



chioma ai cor nel petto ai cor nel petto Ai fior ne l'aurea chiom' ai cor nel petto



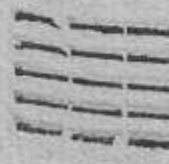
Se rubb



more



ladra in



RE

infa gen-

Vaga

hi tuoi

ta si-

poni i

Ahi

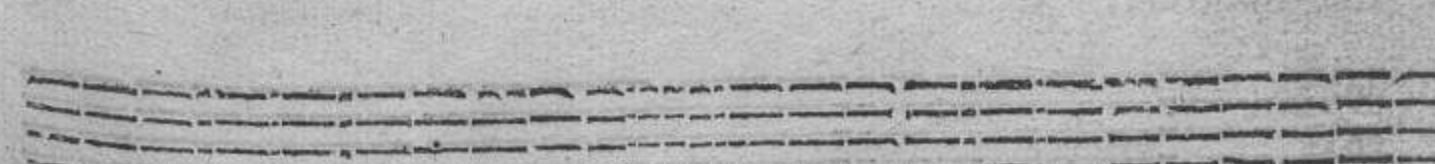
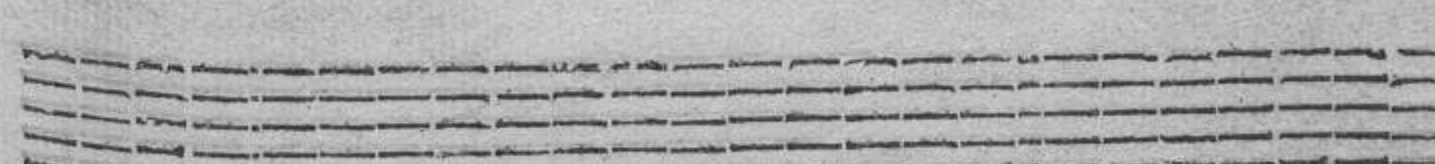
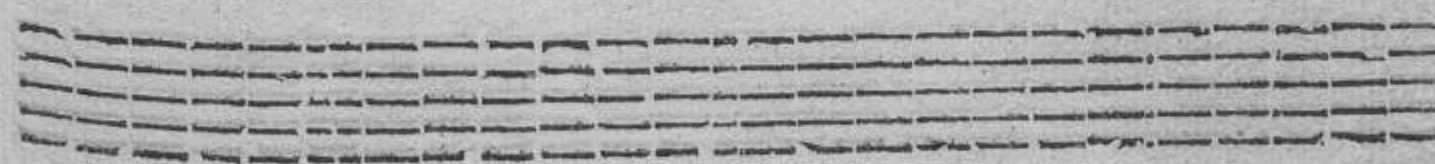
nell'aurea

cor nel petto

PROMET

5

TENORE





I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



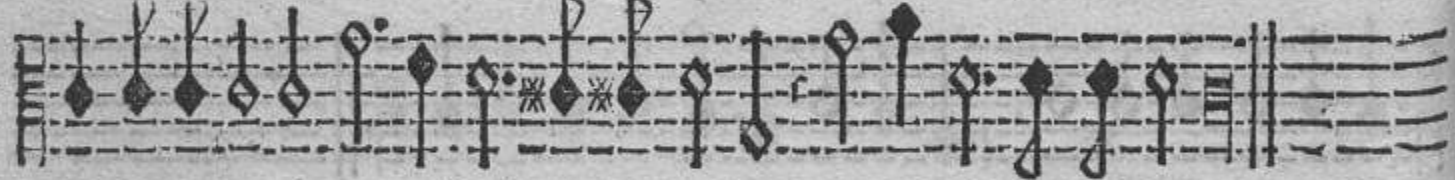
re Che m'accesero il cor con tant'ardo.



re O forza empia innaudita come così trabocchi ii ani-



ma mia Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come



sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga.



bocca



me qu



foc'



cor p



Che se



TENORE



Iamm'e stra li Fiamm'e stra l'in me



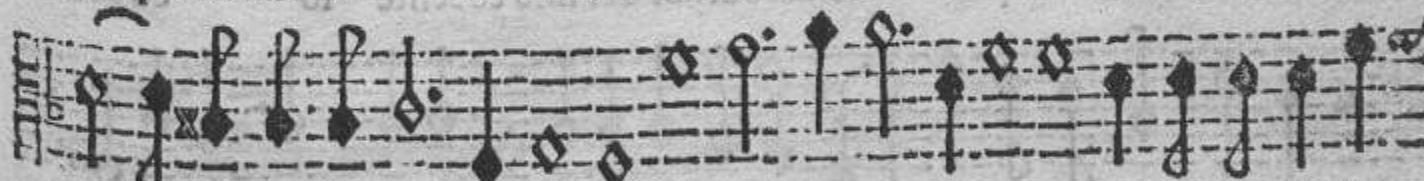
scocchi Bella arciera d'amore Hor con la bella



bocca hor coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore O non drizzar piu in



me quei chiari rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core Ch'hò tutto



foc' hò tutto fiamm'il core Oime crudel che fai Chiudi la bocc'an-



cor pompos'e vaga Che se m'ardono gl'occhi ella m'iniaga



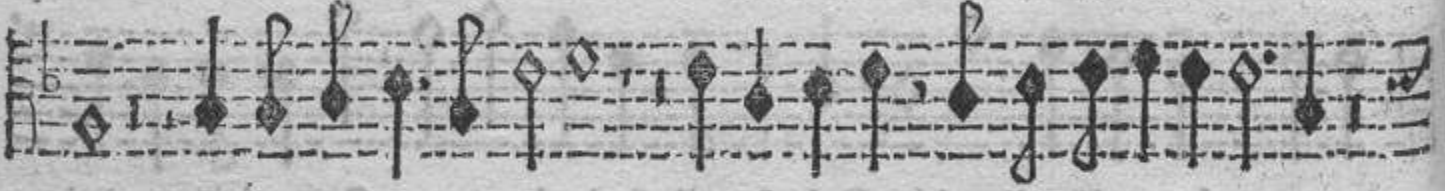
Che se m'ardono gl'occh'el la m'iniaga



H. non t'haueffi mai ii cor mio ba-



ciato Faron queicari baci D'ogni mio ben rapa-



ci D'ogni mio ben rapaci Scemar l'ardor del mio cocente foco



Penfai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente fo co Sce-



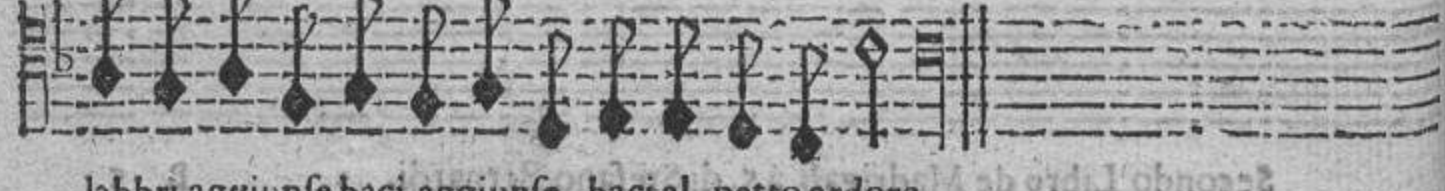
mar l'ardor del mio cocente del mio cocente foco Ma la virtù d'amore



Ma la virtù d'amo re Ai labbri aggiunfe baci al pett'al petto ardo-



re Ai labbri aggiunfe baci al petto ardo re al petto ardore Ai



labbri aggiunfe baci aggiunfe baci al petto ardore.



gian



Che non



ò

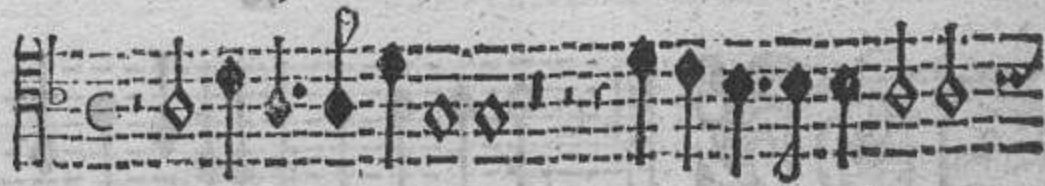


i L'



ci tue

TENORE



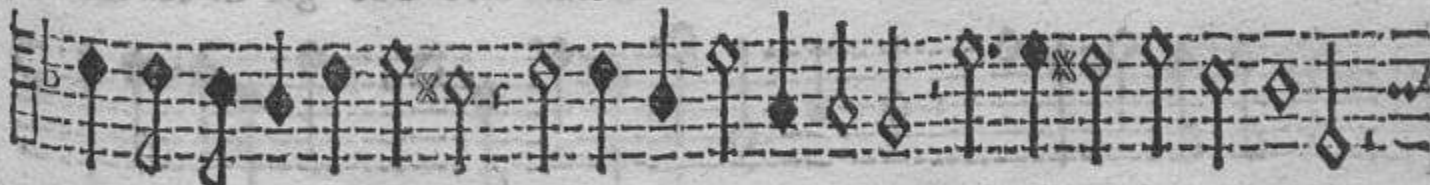
Bellissima bocca O bellissima bocca



Oriente amoroso Da cui fuor n'esce lampeg-



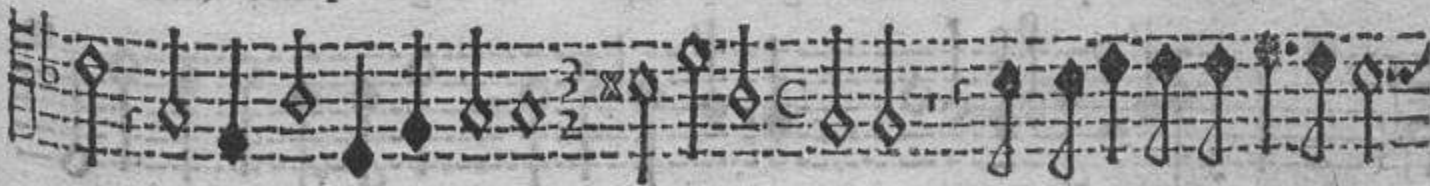
gian d'il riso Qual sol del paradiso Che fai cru da che fai



Che non rischiari homai L'atra sua n'ott'al core L'atra sua n'ott'al core



ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi Che non rischiari homa-



i L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de ba-



ci tuo i de baci de baci tuoi.



Oiche dal ciel ii m'e tol to Di vagheg-



giar mio ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il



tuo bel vol to Mirerò ii nei mio core Oue gia di sua man



scoll'amo re Ma in qual cor se ristretto Sta se ristretto Sta



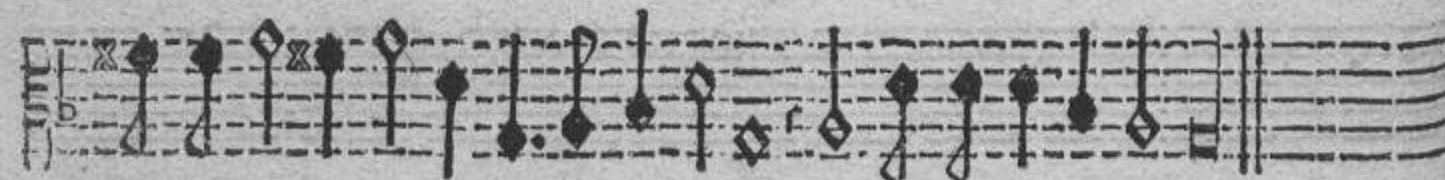
nel tuo casto petto O del regno d'amor O del regno d'mor misero



erran te Senza cor vita e senz'amata amante



ii Senza cor vita ii E



senz'amata amante Senza cor vita E senz'amata amante.

RE

agheg-

ben'il

ua man

to Sta

ero

nante

E

SLOW

117

TENORE



Itros' al voler mio tutto negate Ritros'al voler



mio tutto negate Donna per farmi misero e do-



lente Hor ch'io vi son presente E godo nel mirar vostra belta-



te E godo nel mirar vostra beltate vostra beltate Poiche sempre di



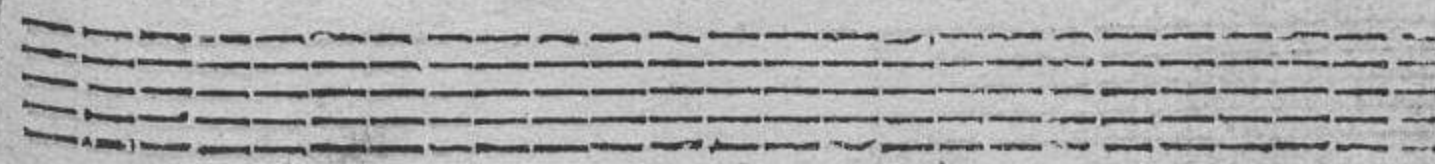
nò mi rispondete mi risponde te Poiche sempre di nò mi rispondete



te Poiche sempre di nò mi rispondete mi rispondete Se dirò di par-



tir che mi dire te Se dirò di partir che mi dire te che mi direte

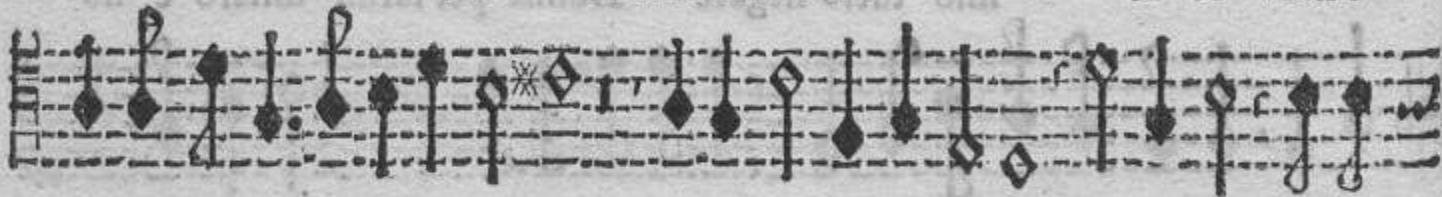




I marmo. Donna ai colpi d'amore al pianto



mio E di marmo son i o A le vostr'i-



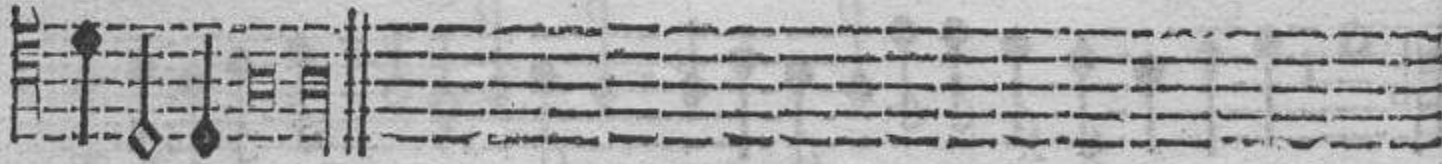
re & a gli straj suoi Io costant' e voi dura Per amor per na-



tura Io costant' e voi dura E l'vn' e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgo-



glio ambo san saf si E l'vn' e l'altro è scoglio Io di fe Io di



fe voi d'orgoglio.



ii



Ombra



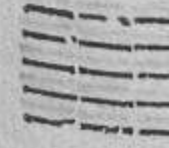
guitti



qual'h



Dal



RE

piano

str-i-

er na-

orgo-

di

di

TENORE

13

TENORE



Musical staff with notes and a clef.

'Ombra del sol io veg-

Musical staff with notes and a clef.

gio Mentre ch'al sol la donna mia

Musical staff with notes and a clef.

ii la donna mia vagheggio Ombra del mio desio

Musical staff with notes and a clef.

Ombra di te son'io Ombra di te ii son'io poi ch'a se-

Musical staff with notes and a clef.

guirti ogni mio passo e volto Ma qual'hauo mai scampo Dal fier'ardor Ma

Musical staff with notes and a clef.

qual'hauo mai scam po Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo

Musical staff with notes and a clef.

Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Illu vn tempo mia vita ii

Filli mia



dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder languir



re E com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si caro e si co-



stante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa sol d'hono-



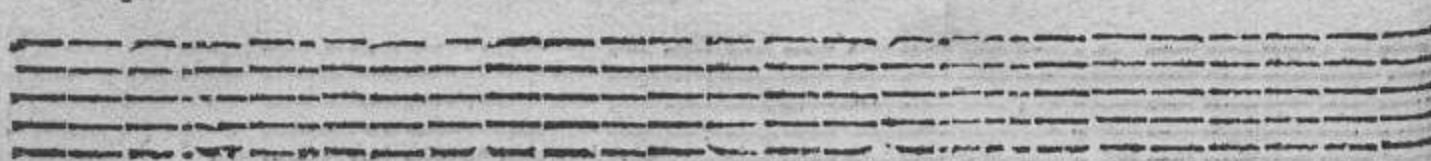
re Ahi che precede amor ii in core amante Et ha gran



colpa chi morir chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir ii repente Fa l'amante innocente.



RE

li mia
langui-
fi co-
ge te ii
a gran
ha gran
nocente.



Ol ce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-
ce mia vita Carae dolce mia vita da me gradi ra Più de
l'anima mia da me da me gradita Con gl'occhi mi pungete Col canto trafi-
ge te ii ii Ne sò chi haura
de la mia morte il vanto Lo stral de l'occhi ò de la bocca il can to
Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stral de l'occhi ii
o de la bocca il can to o de la bocca o de la bocca il canto.



E con lingua di fo co L'incendio mio



non partira L'incendio mio nō partira dal core



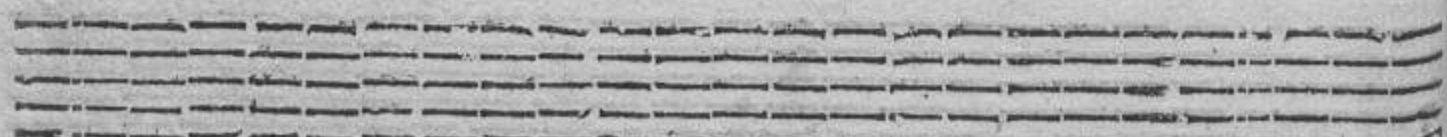
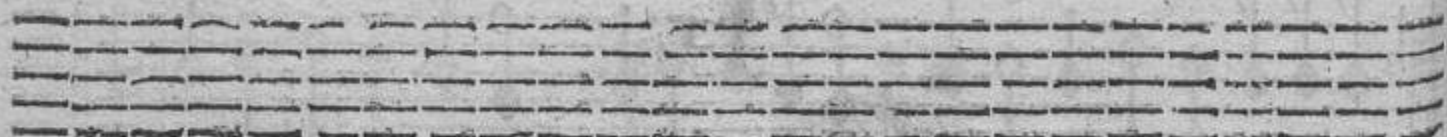
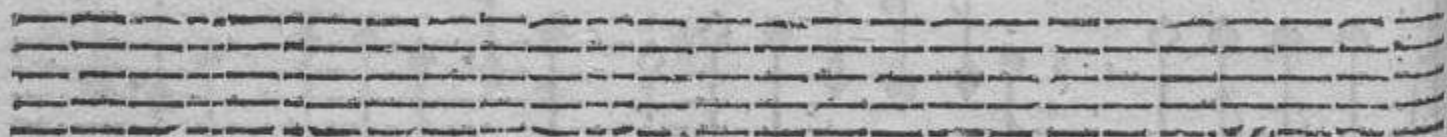
Non mi faccia mori re Ben temo ch'il martire Non mi faccia mori



re Non mi faccia morire Che mi dorrà sol perche noto fia Che mi dor-



ra sol perche noto fia Che fera tu Che fera tu sei l'omicida mia.



l'arte Ne



fian le r



i Sev



se ò fian l



RE

io mio

l core

mori.

e mi dor-



Vand'io miro le rose ii Ch'in voi na-



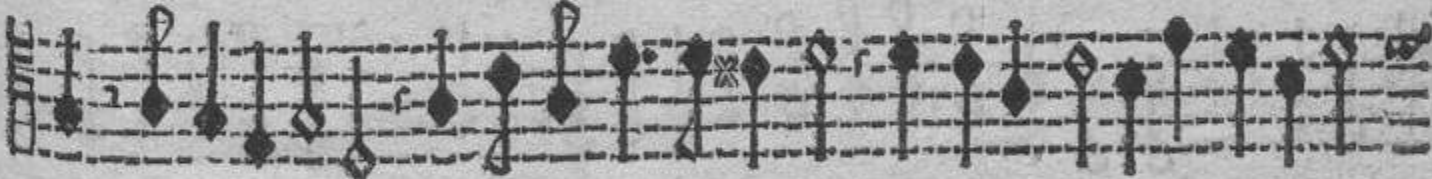
tura pose Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



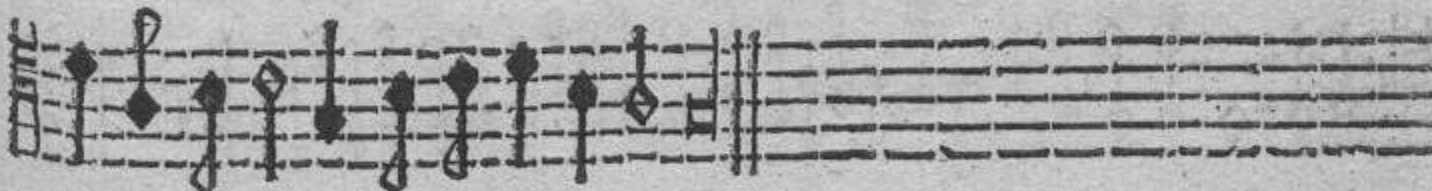
l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voi le rose O



sian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose O sian le rose vo-



i Se voi le rose O sian le rose voi Se voi le rose Se voi le ro-



se o' sian le rose o' sian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste ferita



Piena di tal di-



letto di tal dilet to Ch'io v'offeriu il pet-



to Ch'io v'offeriu il pet to Cangia vostra bellez za ii



Per via ch'a la mia vita Non donate ferita Non donate fe-



rita Piena di tal dilet to Ch'io



v'offeriu il pet to Confor to de tormenti Specchi d'ogni belta-



te Doue doue lasciate Doue doue lasciate Doue lasciate La do-

TENORE

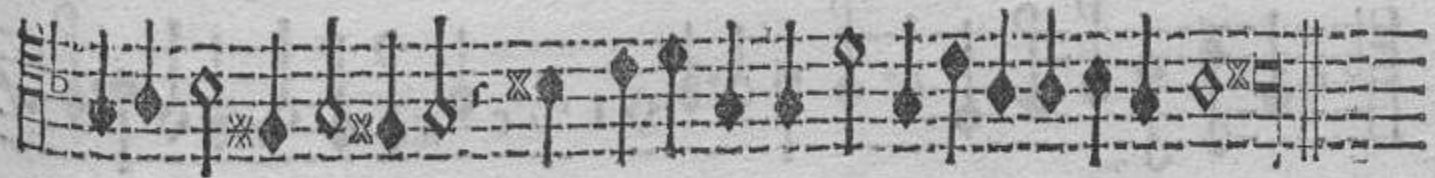
TENORE



gliosa mia vita Cui donaste ferita Cui donaste ferita Pie-



na di tal dilett to Ch'io v'offeriu il petto Ch'io



v'offeriu il pet to Ch'io v'offeriu il petto ii



Acrimosa pietà Lacrimosa pietà chi più consolami



Lacrimosa pietà chi più consolami Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



E ne l'intere notti il son n'iuo lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi di tutta disperde-



fi Ne boschi erràdo sconfolata e lacera Veggio del Pastorel la grege macera



E come in pochi di tutta disperdesi e la cara Crudel'amor cosi la



vita perdesi O prieghi miserabili ii



La speme de gli amâr'vnqua riuerdesi o gioie labili Ite-



ne Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantero d'amor



Ch'io cantero d'amor Ch'io cantero d'amor ii l'ire durabi-



li Ch'io cantero d'amor ii d'amor l'ire dura bili.



langete ii Piangete ii occhi miei las si



ii E intenerite il core Di colci che s'indura al mio dolo-

TENORE

re che s'indura al mio dolo re E se l'acqua del pianto Nō può l'affetto

fuo mouer alquanto ii Da l'alma mia che l'ague Occhi versate ho-

mai li ii ii pianto di fangue

Occhi versate ho mai pianto di san gue Piangete ii occhi che'l

core Sospira per amore Piangete occhi che'l core Sospira per amore

distemprate distemprate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e po-

si Riscaldatele voi Riscaldatele voi O miei sospir cocen ti On-

de san tutt'ar den ii





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo fete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.



BASSO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Mastro di Capella del Domo, & Mae-

stro della musica de Signori Aca-

demici Filarmonici di

Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga


Duca di Mantua, & di Monferato. &c.

OPERA SETTIMA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. D





SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio avido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riverenza, & d'essequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riverentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di veder si le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



Cchi miei non vedete E pero voi piange-



Violenza non è quest'ò rigore



Violenza non e quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Per-



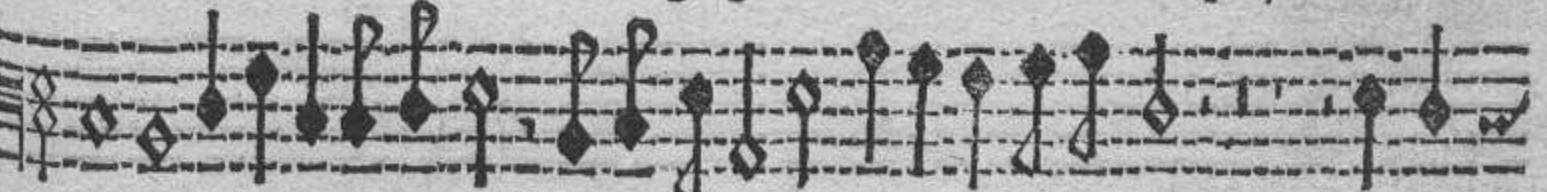
che se voi pecaste Voi per voi stes'ancora sodisfate Voi per voi stes'an



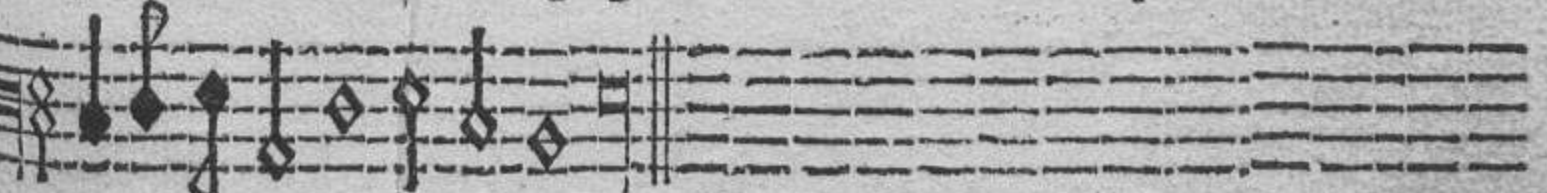
cora sodisfate Se gia sguardi rubbaste Or lagrime pagate E se'l



furto vi fu ii gia grato tanto Or rendetelo pur conuers'in



pianto E se'l furto vi fu gia grato tanto Or rendetelo pur Or ren-



detelo pur conuers'in pianto:



mul-
o can-
a: Cor
e im-
ro per
faccio
inde-
on cal
ali: il
ro, che
empre
di go-
cciolo
V. A.

di.

BASSO



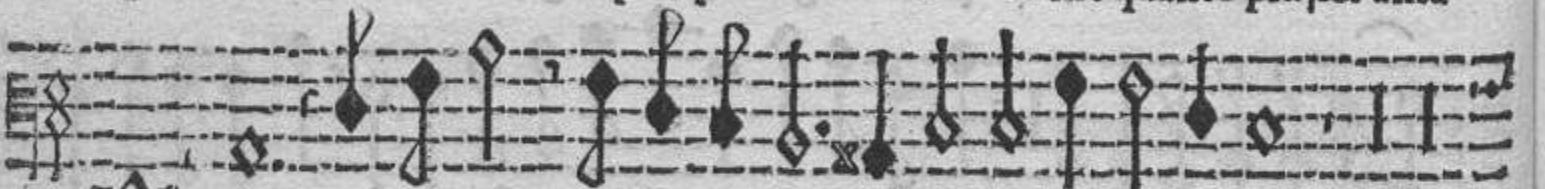
On per morir ahi lasso Son per morir ahi las-



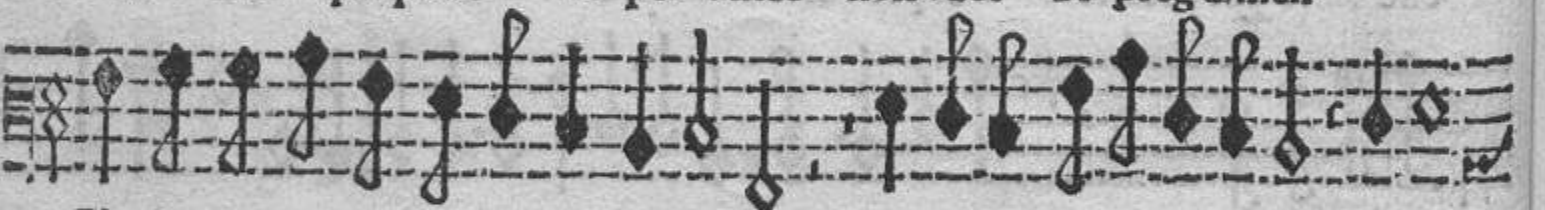
so E morte vien da te Pili spietata Più crudel



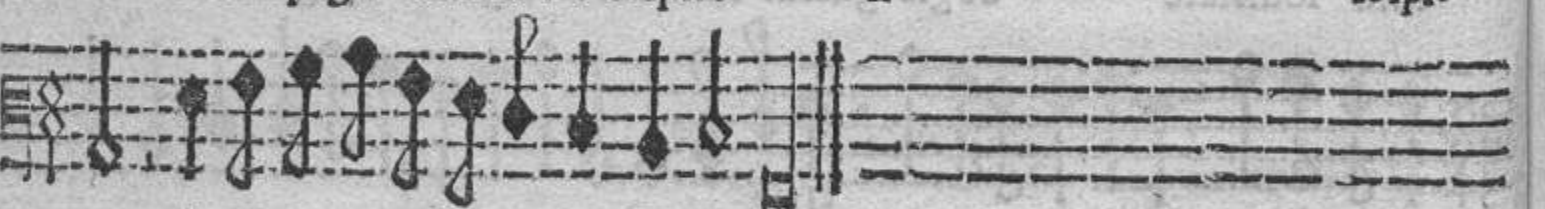
più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei ama-



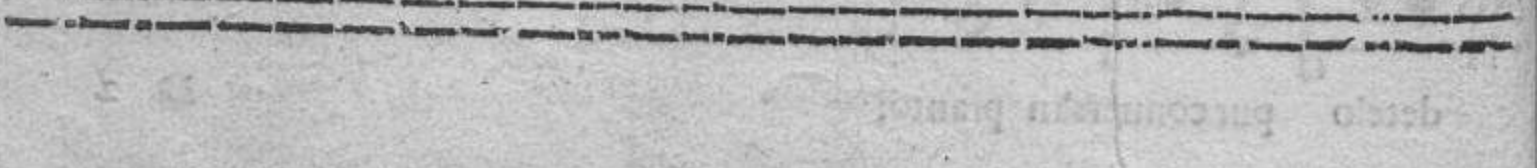
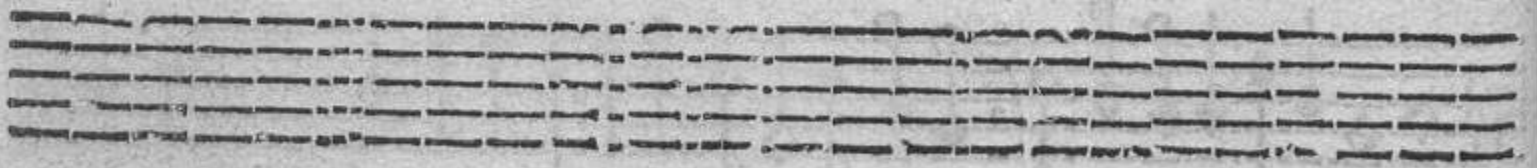
ta Deh per pietà se per amor non vuoi Ti preg'almen



Che l'accompagni con vn sol sospiro ii sospi-



ro ii sospiro.



BASSO



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

V parti Tu parti amato sole Sole de

Musical staff with notes and rests, starting with a bass clef and a common time signature.

gl'occhi miei sole amoroso Come inuia il mio core

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Oime cosi affanato mi lasci tu E pensofo E pensofo

Musical staff with notes and rests, starting with a bass clef and a common time signature.

Che con le fiere io cangiarei mio stato Onde di te mio sol per esser

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

pri uo Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo fara

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

ii ii s'io resto viuo.



On la candida man Tu cogli i fiori Bella



Ninfa gentile E co'i begl'occhi tuoi ii



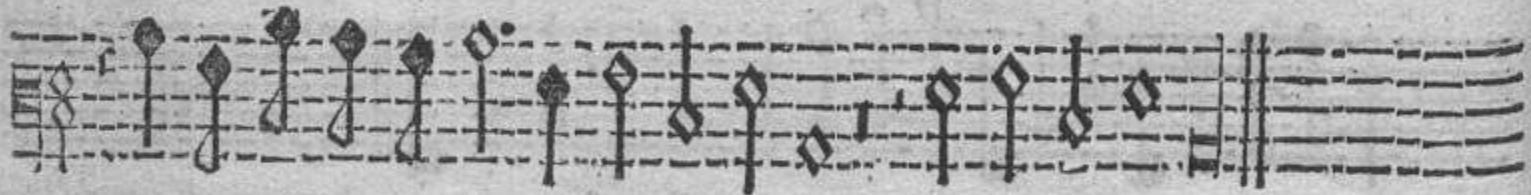
rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta simile Tu



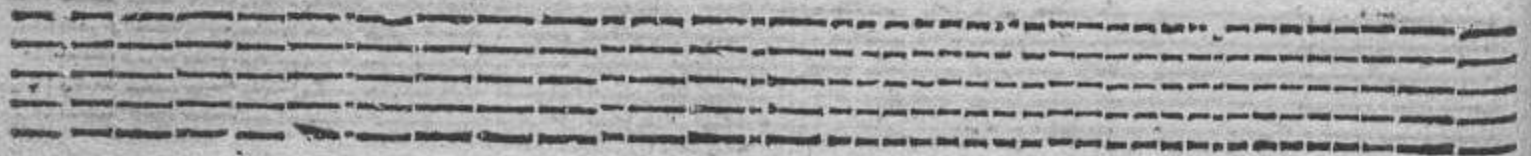
poni fior nel feno ei cor nel crinannodi Doue fra mille nodi ii

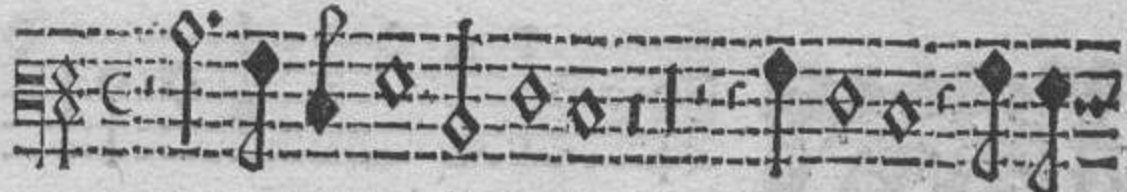


Ahi vengo meno Cangia deh cangia stile e da ricetta



Ai fior nell'aurea chiom'ai cor nel petto ai cornel petto.

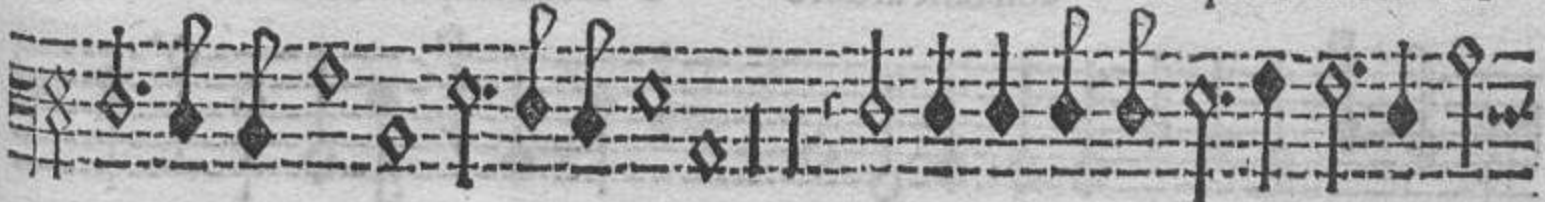




Oi non rubbat' ah cruda Ah cruda Se rub-



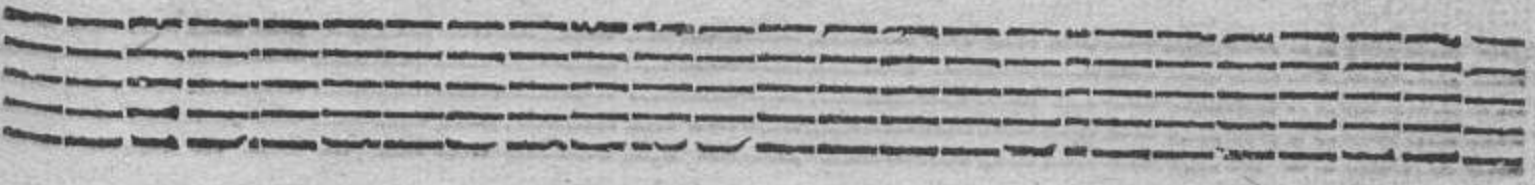
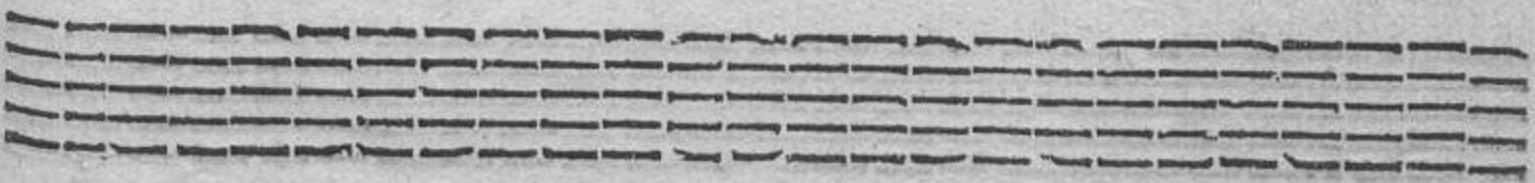
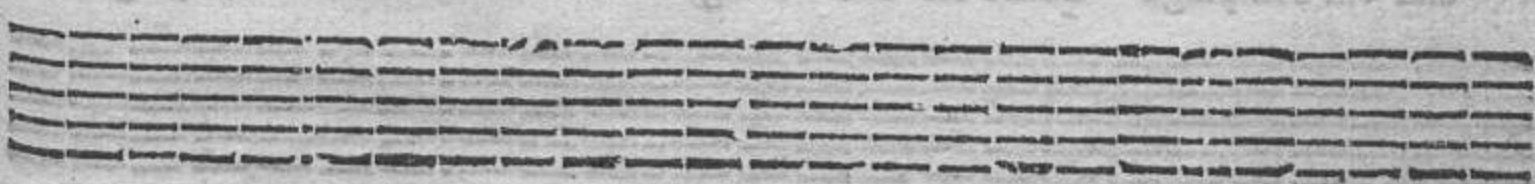
baste Se rubbaste il mio core Dunque non fete voi



ladra d'amore ii Ma se'l nome di ladra in odio hauc-

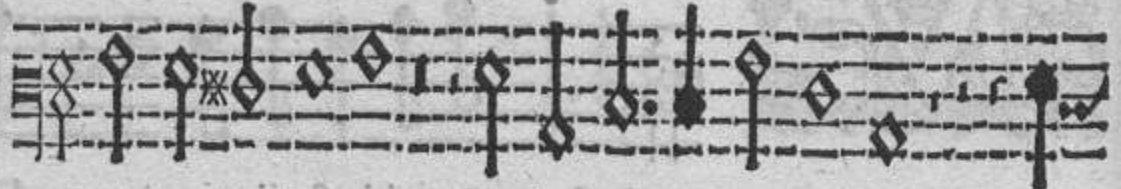


te O cambiate o rendete.





I baciâr quei begl'occhi Che m'acceser' il cor



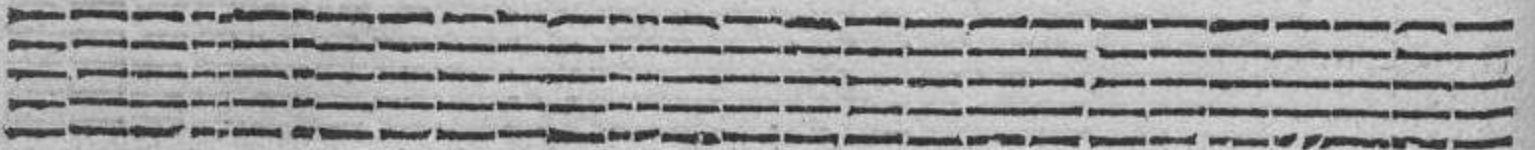
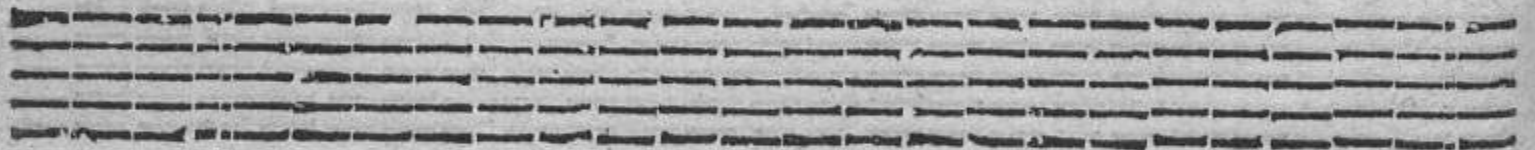
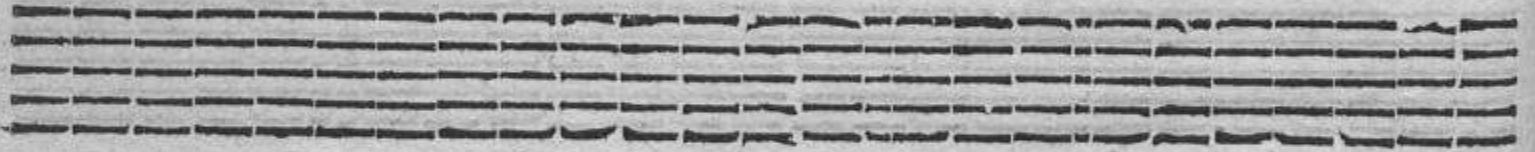
con tant'ardore O forza empia innaudita co-



me così trabocchi anima mia Come sei così vaga Di ba-



ciar chi t'impiega Come sei così vaga Di baciâr chi t'impiega.





Iamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore Hor con la bella



bocc'hor coi begl'occhi Deh temprà il fier'ardore

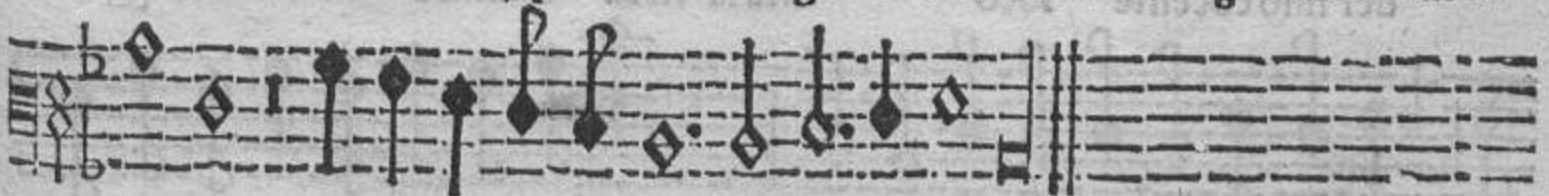
Ch'hò tutto foc'ho



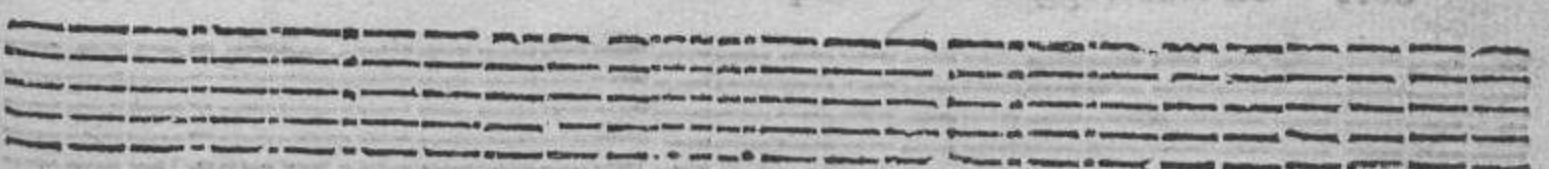
tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc'hò tutto fiamm'il core



Chiudi la bocc'ancor, pomeos'e vaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'in-



piaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'inpiaga.



BASSO



H non t'haueffi mai cor mio baciato



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapa-



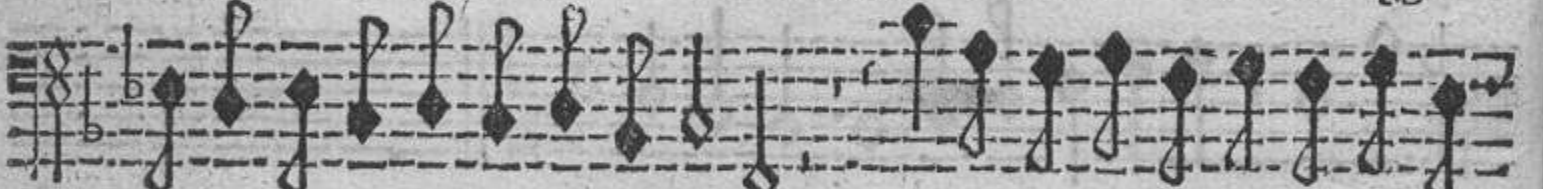
ci Penfai baciando vn poco Seemar l'ardor del mio cocente Pen-



fai baciando vn poco Scemar l'ardor del mio cocente foco Scemar l'ardor



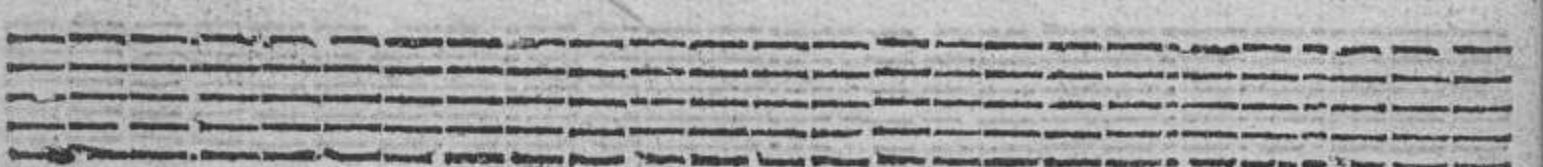
del mio cocente foco Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunfe



baci aggiunfe baci al petto ardore Ai labbri aggiunfe baci al petto ar-



dore Ai labbri aggiunfe baci al petto ardore.





Bellissima bocca Orient' amoro-

so O bellissima bocca Da cui fuor n'e-

sce lampeggiand' il riso Qual sol del paradiso Che fai cruda che

fai Che non rischiari homai L'altra sua nott'al core ò tu che

puoi Che non rischiari homai L'altra sua notte al core ò tu che

puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de baci tuoi.



Oiche dal ciel m'e tolto

Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel volto mirerò mirero nel mio co-



re Ma in qual cor ii se ristretto stà nel tuo ca sto



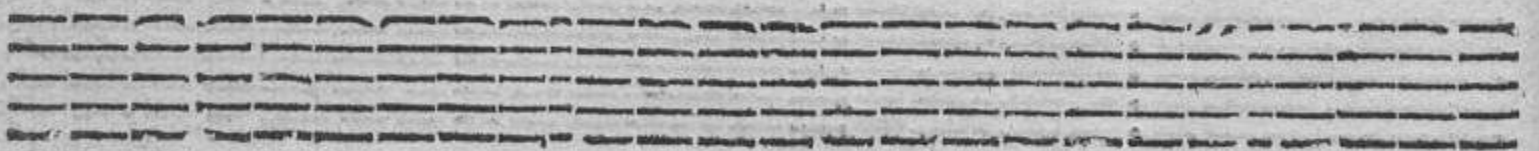
petto O del regno d'amor ii misero erran te



Senza cor vita e senz'amata amante Senza cor vita e



senz'amata amante E senza amata amante E senza amata amante





First musical staff with notes and a clef.

Itros' al voler mio tutto negate tutto ne-

Second musical staff with notes and a clef.

gate Donna per farmi miser e dolente Hor

Third musical staff with notes and a clef.

ch'io vi son presente E godo nel mirar vostra beltate E godo nel mi-

Fourth musical staff with notes and a clef.

rar vostra beltate Poiche sempre di no mi rispondete Se diro di partir

Fifth musical staff with notes and a clef.

Poiche sempre di no mi risponddte Se diro di partir che mi direte

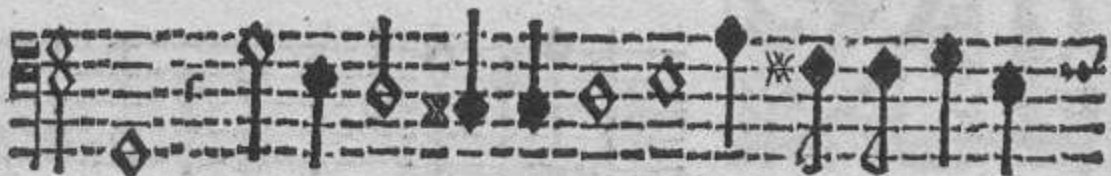
Sixth musical staff with notes and a clef.

Se dirò di partir che mi direte che mi direte.

Empty musical staves at the bottom of the page.



I mano. Donna ai colpi d'amore al pianto mi-



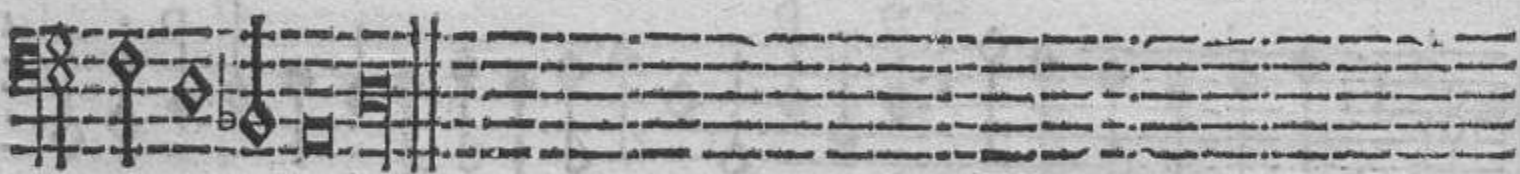
o E di marmo son io A le vostr'ire



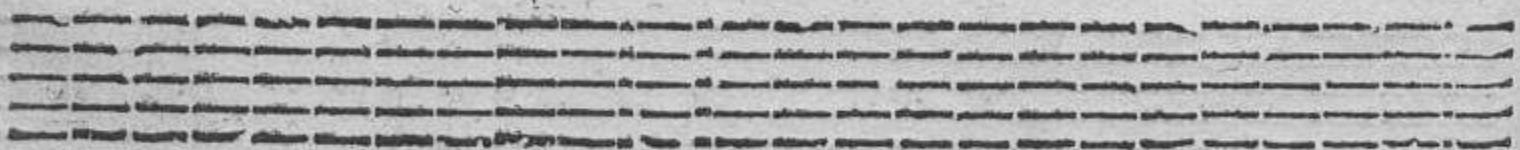
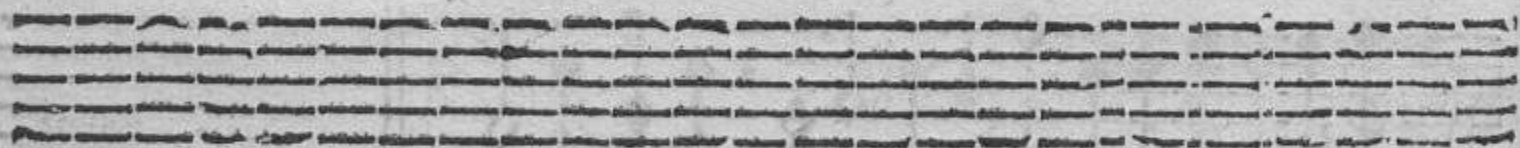
& a gli stratij suoi Per amor per natura Io costant'e voi



dura Io di fe voi d'orgoglio E l'vn'e l'altro è scoglio Io di



fe voi d'orgoglio.





'Ombra del fol io veggio Mètre ch'al



fol la donna mia vagheggio Ombra del mio de-



fio non Ombra del mio desio Ombra di te ii son'io



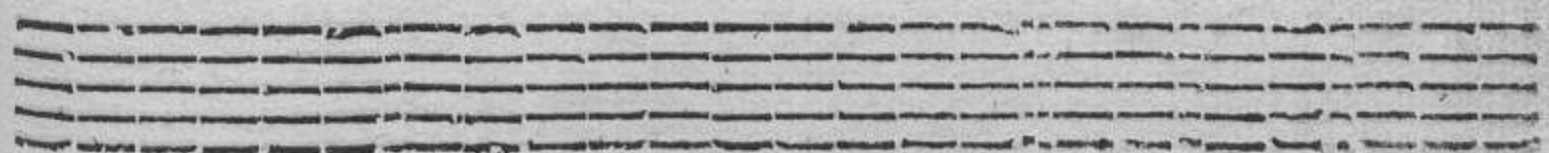
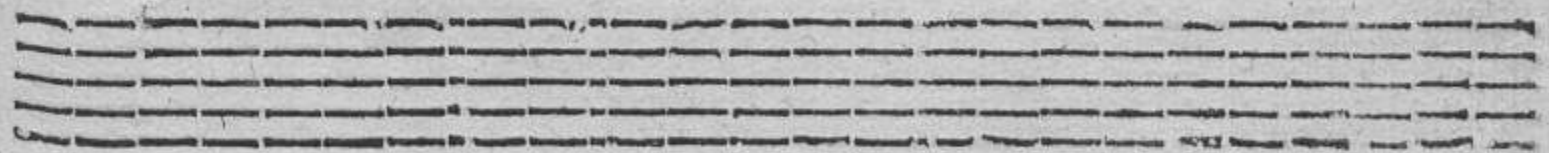
poi ch'a seguir'ogni mio passo e vol to Dal fier'ardor ma qual'hau-



ro mai scampo Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo Dal fier'ardor s'an-

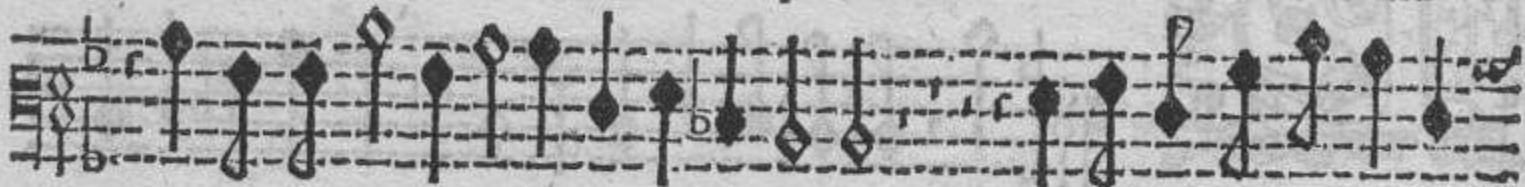


cora a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.

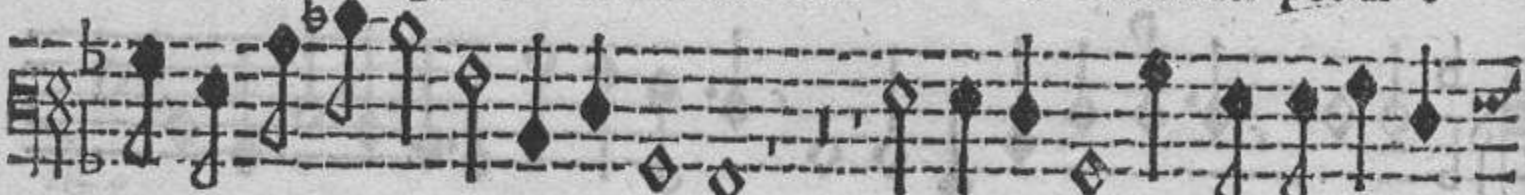




Il l'vn tempo mia vita Felli mia dolce e cara



Come potrai gioire con altro amante E come ardir potrai e



come ardir potrai pena si amara Forse dirai ch'opra non fin d'e-



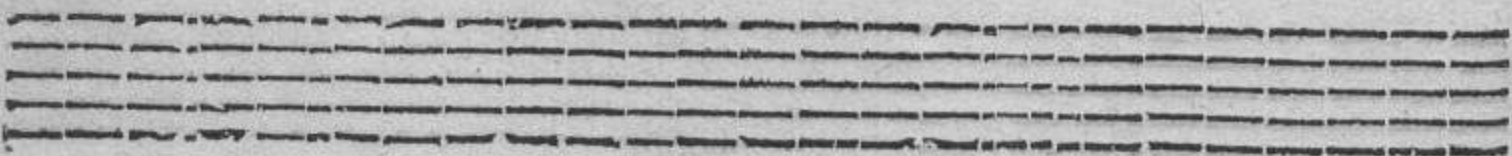
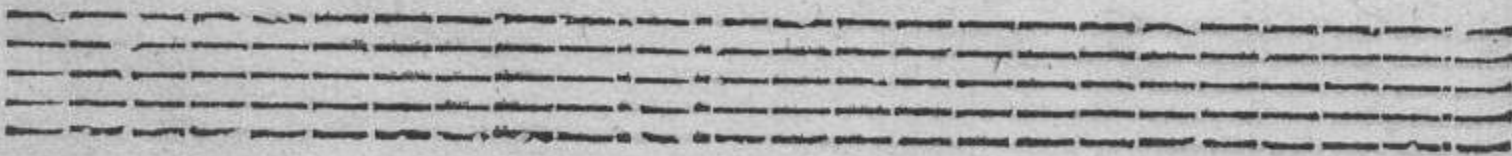
more Ma causa sol d'honore Ahi che pace d'amor ii



incor amante Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante inno-



cente Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocente.





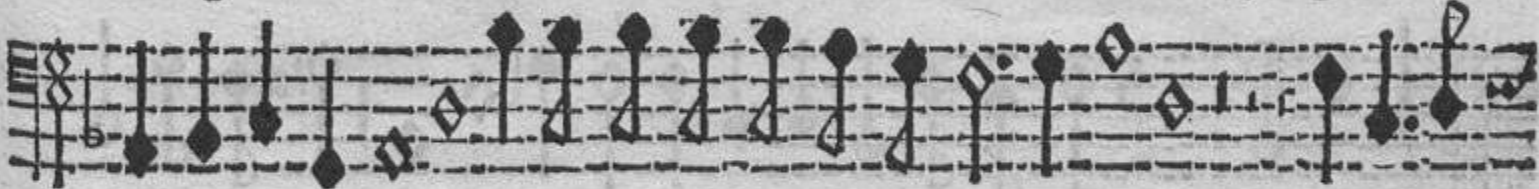
Olce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita mia vita da me gradita Piu de l'auima mia da



me gradita Col canto m'ancidete Con l'occhi mi pungete Col



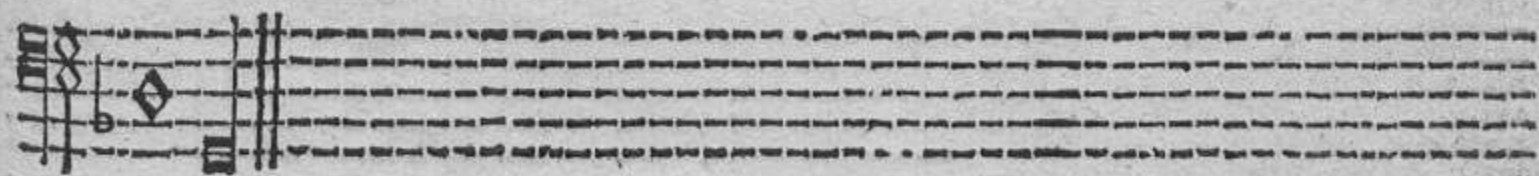
canto trafigete Nesòchi hanra de la mia morte il vanto Lo stral de



l'ochiò de la bocca il canto Ne sò chi haura de la mia mort'il vanto



Lo stral de l'occhiò de la bocca il canto o de la bocca o de la bocca il



canto.



E con lingua di foco Non fa palese amo-



re L'incendio mio l'incendio mio non partira dal co-



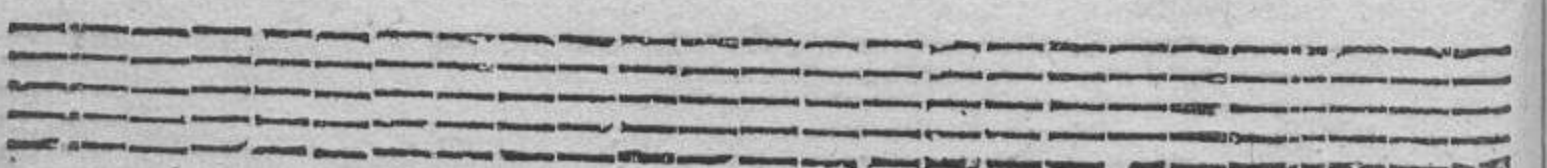
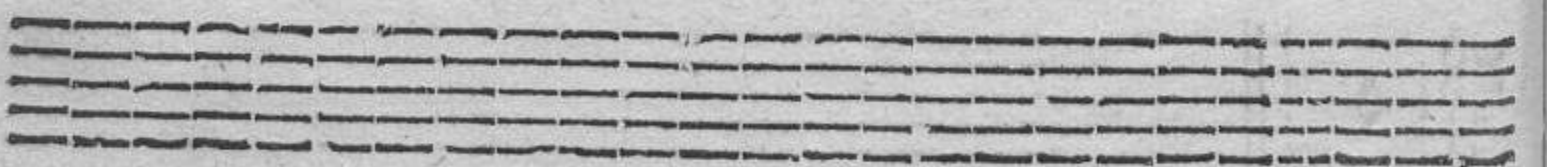
re Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi faccia



morire Che mi dorra sol perche noto fia Che mi dorra



sol perche noto fia Che fera tu se l'omicida mia.



BASSO

ii 70

BASSO



Vand'io miro le rose ii



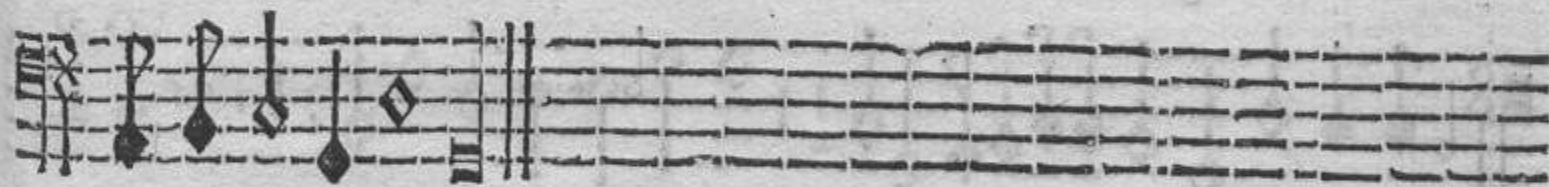
Ch'in voi natura pose ii



Non so conoscer poi Non so conoscer poi Se voi le



rose ii o fian le rose voi Se voi le rose o



fian le rose voi.





Cchi cramo Occhi ch'a la mia vita Già do-



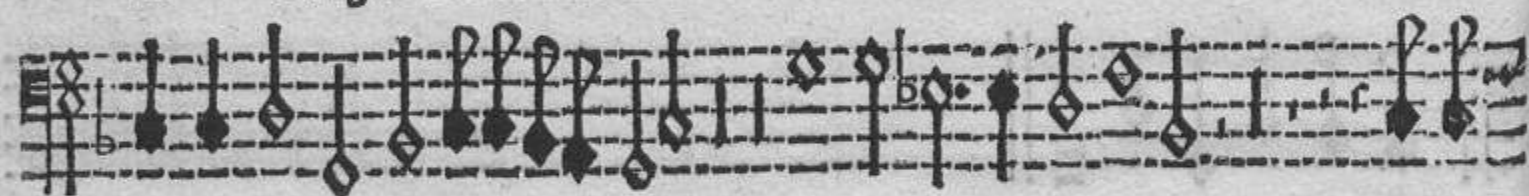
naste ferita Piena di tal diletto Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriu il petto Ch'io v'offeriu il pet-



to Cangia vostra bellezza Ch'io v'offe-



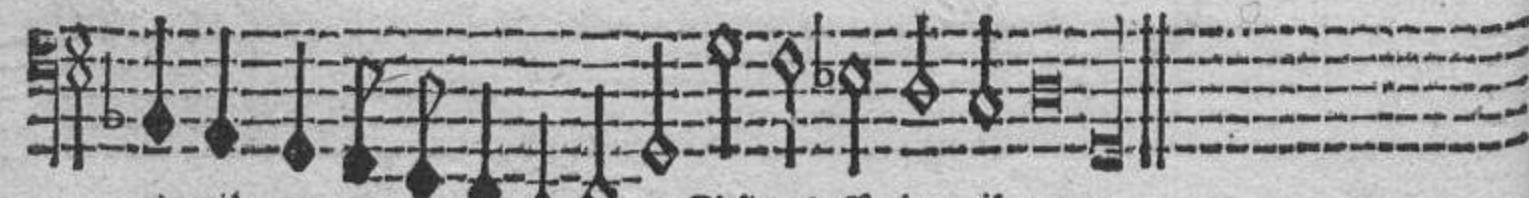
risca il petto Specchi d'ogni beltate Doue



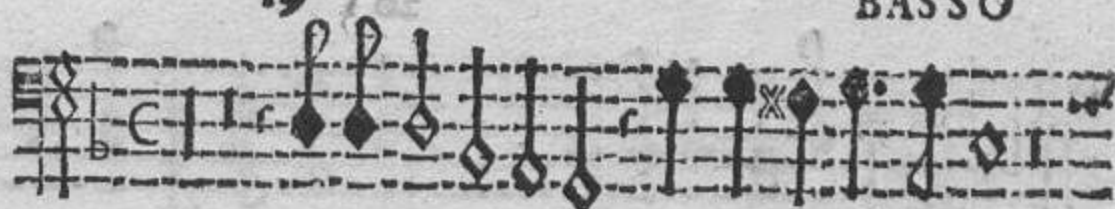
doue lasciate Doue doue lasciate Cui donaste feri ta



Ch'io v'offeri ua il pet to Ch'io v'offe-



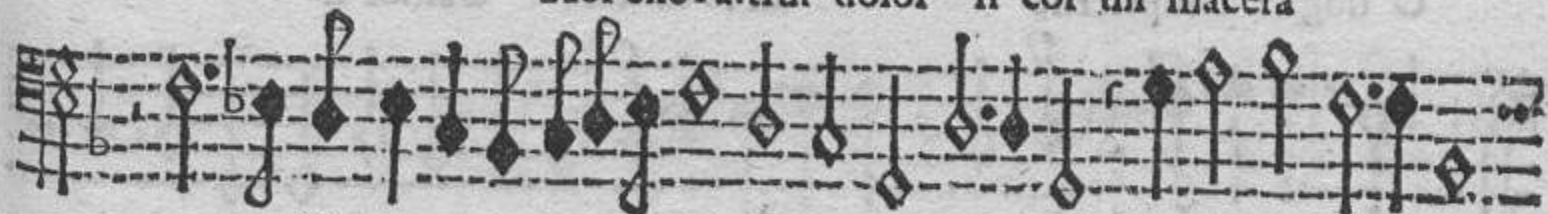
riu il pet to Ch'io v'offeriu il petto.



Acrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



e ne l'intere not t'il sonn'iuolami il sonn'iuolami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi di tutta disperdesi



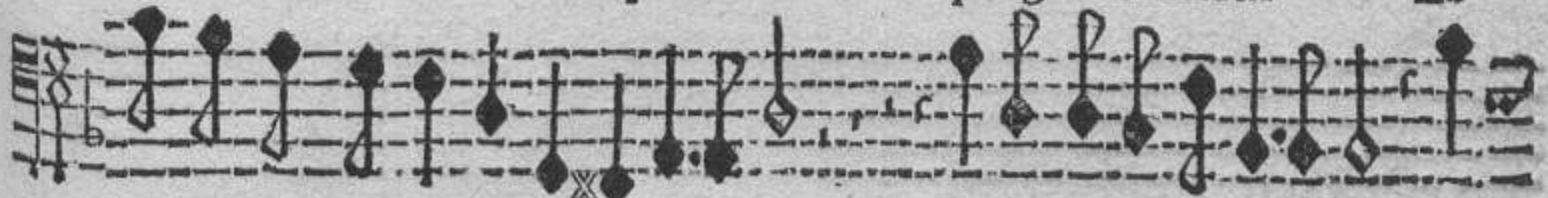
Ne boschi errando sconfolata e lacera Veggio del Pastorel la grege



macera E come in pochi di tutta disperdesi Ne boschi errado sconfo-
Solo



lata e lacera Ne per lacrime o prieghi miserabili La



speme de gli amant'vnqua riuerderfi o prieghi miserabili ti



La speme de gl'amant vnqua rinuerdesi

folo



O doglie sempiterne

Ch'io cantaro d'amor ii



ii

ii

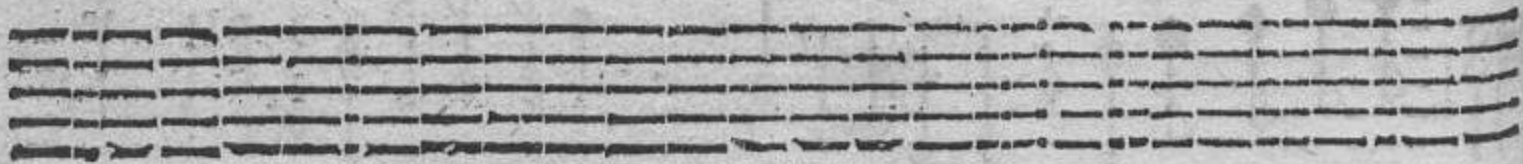
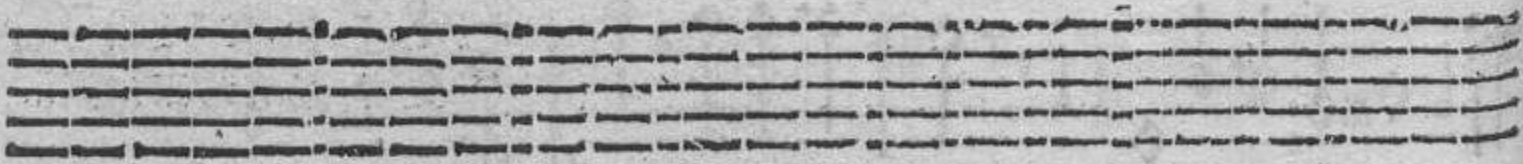
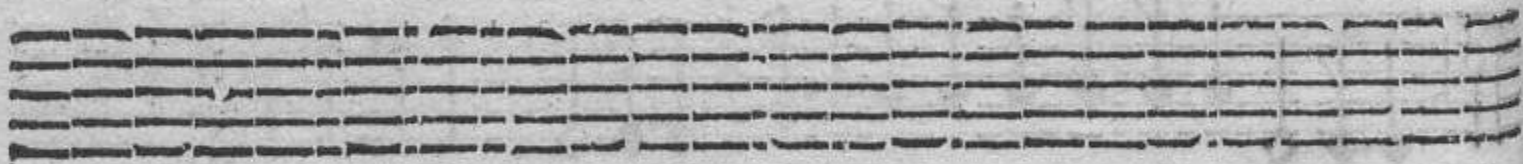
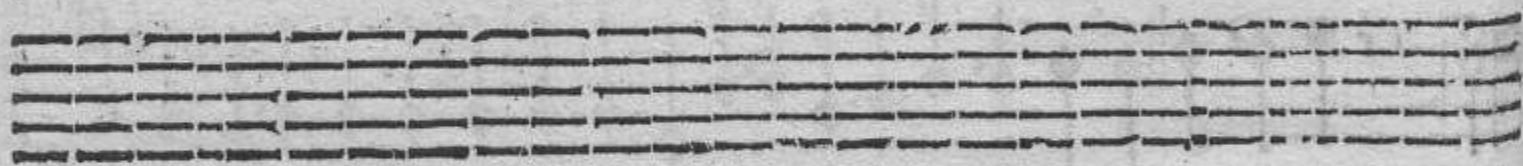
l'ire durabili

Ch'io



cantaro d'amor ii

l'ire durabili.

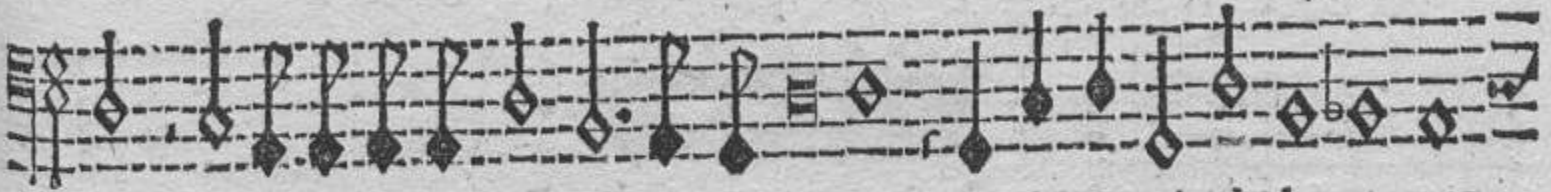




langete ii al mio dolore ii



E se l'acqua del pianto Non può l'affetto



fuo ii mouer alquanto Da l'alma mia che lan gue



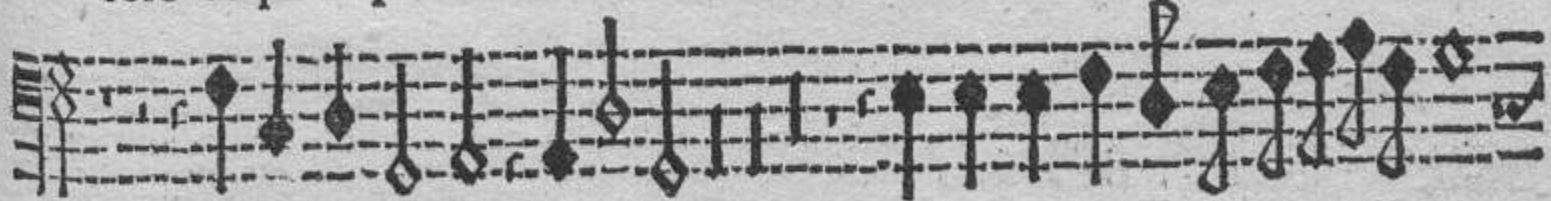
Occhi versate homai ii ii ii



ii pianto di sangue Piangete Piangete occhi ch'l



core Sospira per amore occhi che'l core Sospira per amore



De la mia Douna e poi Onde fian tutt'ar den-



ti Onde fian tutt'ardenti.





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haues'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritrosa al voler mio	11
2	Di marmo sete voi	12
3	L'ombra son'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le rose	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimosa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	21

I L F I N E.



QVINTO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Maestro della musica de Signori Academici Filarmonici di Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.

OPERA SETTIMA.



Res. Vme 13



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. E





SERENISSIMO SIGNORE



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiple trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiandio ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Seruitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.

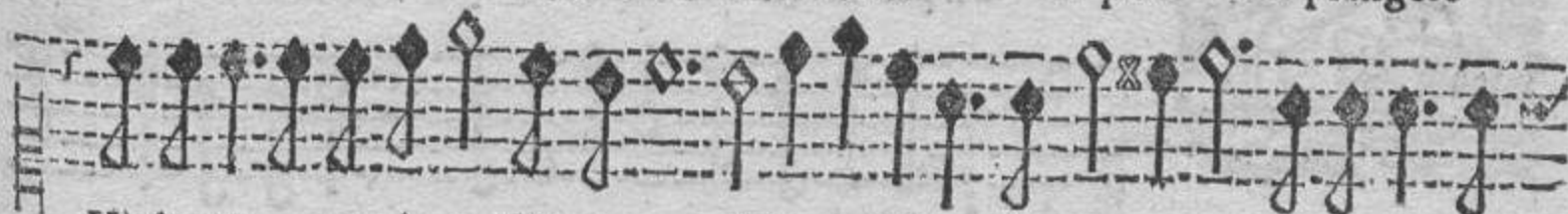


I

QVINTO



Cchi miei non vedete E pero voi piangete



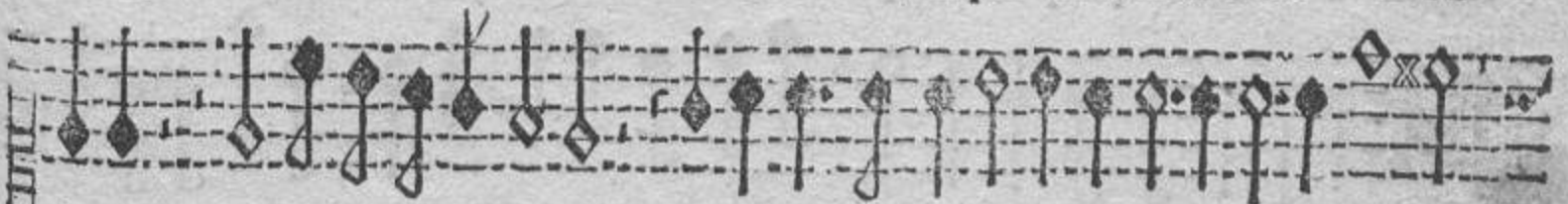
Violenza non è quest'ò rigore Magiustitia d'amo re Violenza



non e quest'ò rigore Magiustitia d'amore Perche se voi pecaste



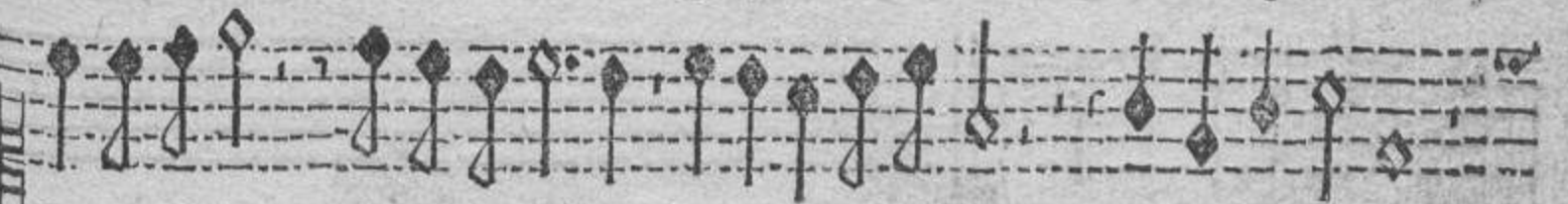
Voi per voi stessi ancora fodisfate Voi per voi stessi ancora fodis-



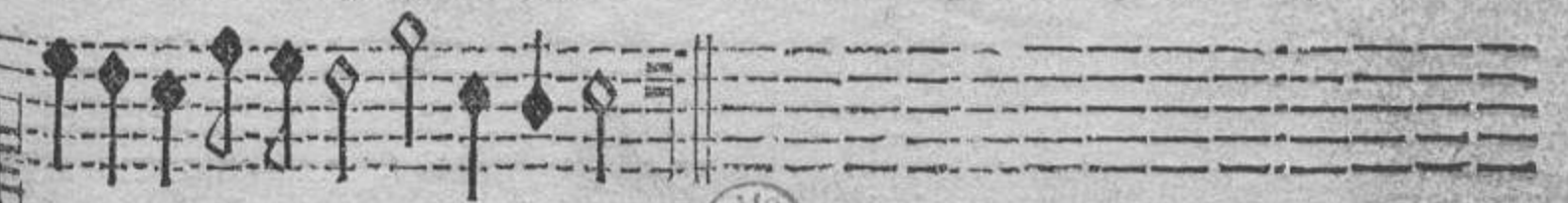
fate ancora fodisfate Se gia sguardi rubbaste Or lagri me pagate



E se'l furto vi fu ii gia grato tanto Or rendetelo pur E se'l



furto vi fu gia grato tanto Or rendetelo pur conuers'in pianto



Or rendetelo pur conuers'in pianto.

E 2





On per morir ahi lasso Son per morir ahi las-

fo E morte vienda te Filli spietata Più crudel

Più crudel più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più

sei amata Deh per pietà se per amor non vuoi Ti preg'almen poiche mo-

rir degg'io Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te Per te l'anima

spiro Che l'accompagni con vn sol sospi ro ii

con vn sol sospiro.

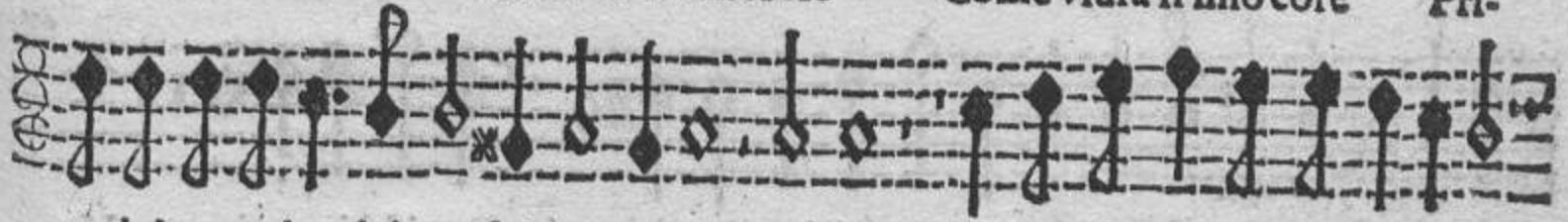
3 QUINTO



V parti Tu parti amato sole Sole de gl'occhi



miei sole amoroso Come viura il mio core Pri-



uo del tuo calor del tuo splendo re Oime cosi affanato mi lasci tu



e pensoso Che con le fiere io cangiarei mio stato Che con le fiere io



cangiarei mio stato Onde da te mio sol per esser priuo Miracolo fa-



ra s'io resto vi uo Miracolo farà s'io resto viuo Miracolo fa-



ra s'io resto vi uo.



On la candida. Tu cogli i fiori Vaga Ninfa genti-



le Con la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



tile E co'i begl'occhi tuoi E co'i begl'occhi tuoi rapisci i cori Ma



chi mai vide crudelta simile ii Ei cor nel crin



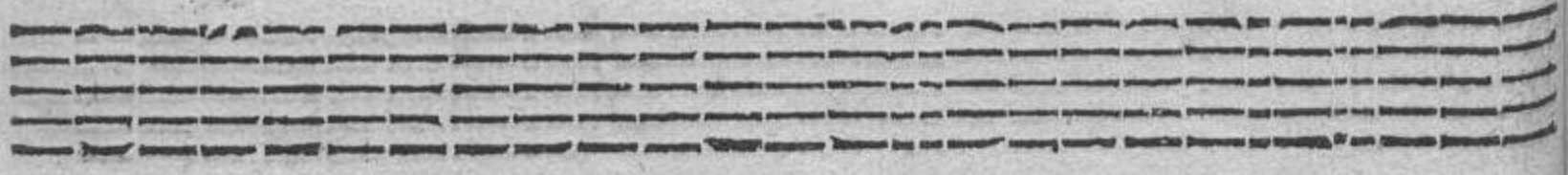
anno di Doue fra mille nodi Ahi vengon meno Cangia deh cangia



stile e da ricetto Ai fior nell'aurea chioma ii



ai cor nel pet to Ai fior ne l'aurea chiom'ai cor nel pet to.





O non rubbate ah cruda Se rubbaste Se rub-



baste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amore



ah cruda Dunque non fete voi ladra d'amore ladra d'amore



Ma se'l nome di ladra in odio hauete O cambiate o ren-



det'o rende Ma se'l nome di ladra in odio hauete O cambiat'o ren-



dete O cambiat'o rendete.



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

re Chem'accesero il cor con tant'ardo re con

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

tanto ardore O forza empia innaudita come così trabocchi anima mia

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Iamm'e stra l'in me scocchi



Bella arciera d'amore Hor con la bella bocc'hor



coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore O non drizzar piu in me quei chiari



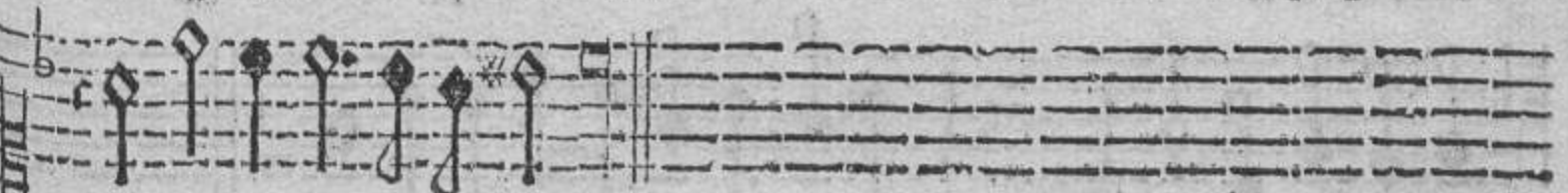
rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core hò tutto fiam'il core Oi-



me crudel che fai Chiudi la bocc'ancor pompos'e vaga Che se



m'ardono gl'occh'ella m'inpia ga Che se m'ardono gl'occh'ella m'inpia ga



ella m'impia ga



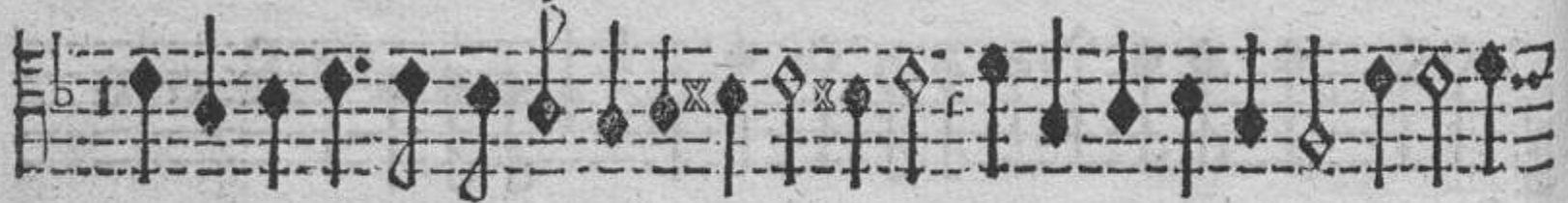
H non t'haueffi mai cor mio cor mio baciato



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapa-



ci Pensai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente foco



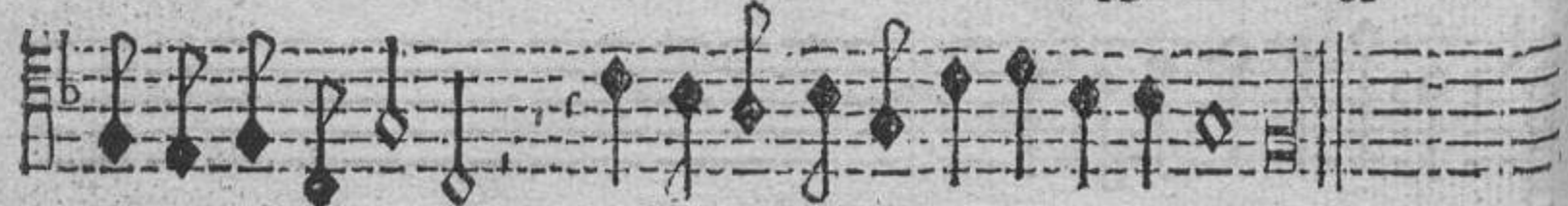
Scemar l'ardor del mio cocente fo co Scemar l'ardor del mio cocente



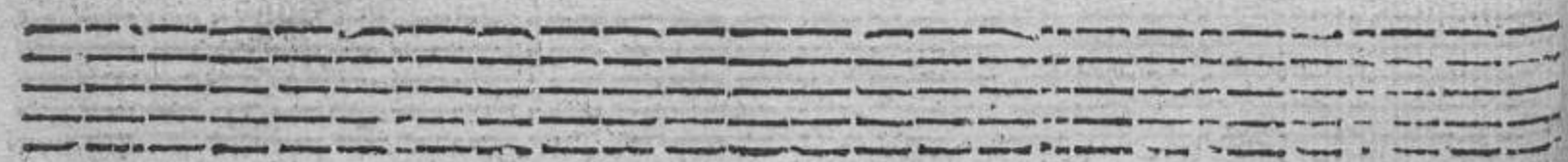
foco Mala virtù d'amo re Ai labbri aggiunse baci al petto ar-



dore ii Ai labbri aggiunse baci aggiunse



baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore.





Bellissima bocca O bellissima bocca Ori-



ent' amoro so Da cui fuor n'esce lampeggian d'il



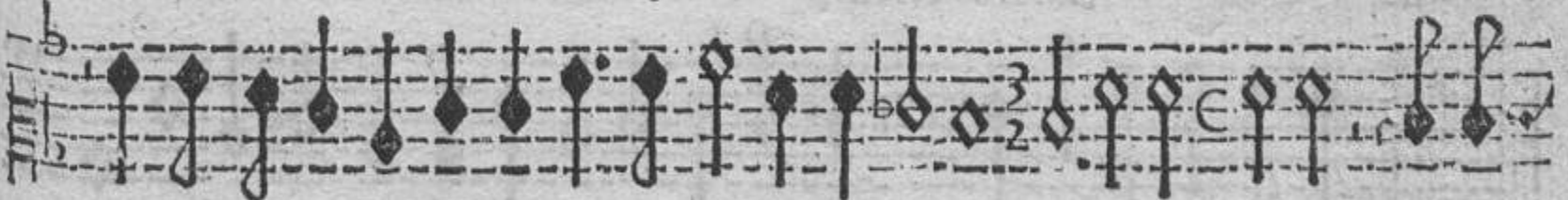
rifo Qual sol del paradiso Se d'amor sei tu'l ciel dolce e vezzoso Che fai



cruda che fai Che non rischiari homai L'atra sua nott'al core ii



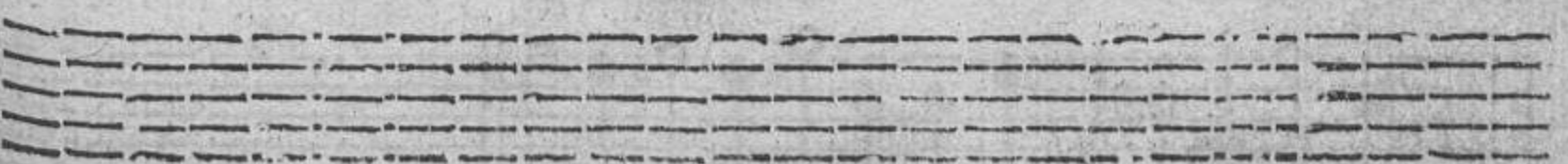
ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi



Che non rischiari homai L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dol-



cissimi rai de baci tuoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi.





Oiche dal ciel m'e tolto

Di vagheggiar



ii

mio ben' il tuo bel volto

Mirerò



ii

nei mio core

Oue

gia di sua man

scoll' amore

Ma in qual cor



ii

se ristretto sta

nel tuo casto

petto

O del regno d'amor



ii

mifero erran

te

Senza cor vita



e senz'amata amante

Senza cor vita

E senz'amata amante



e senz'amata aman

te Senza cor vita

E senza amata amante



Senza cor vita

E senz'amata aman

te.



Itros' al voler mio ii tutto negate



Donna per farmi misero e dolen te Hor



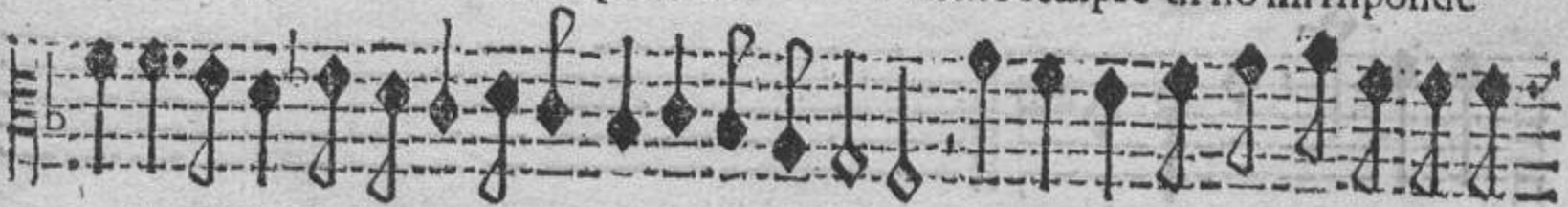
ch'io vi son presente ii E godo nel mi-



rar ii vostra beltate Poiche sempre di



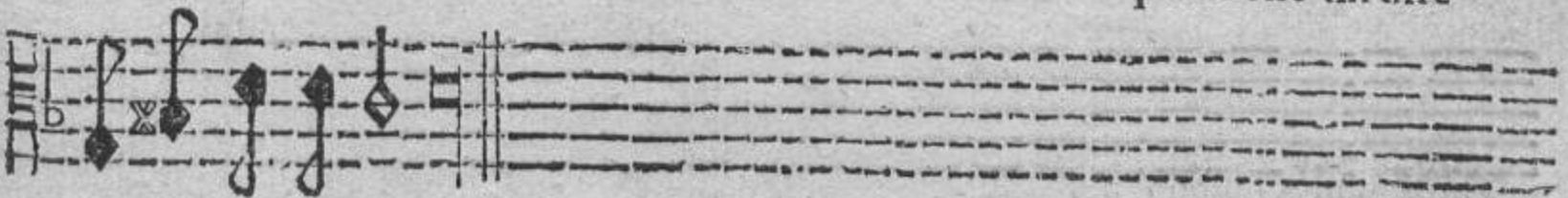
nò mai rispondete mi rispondete Poiche sempre di nò mi risponde



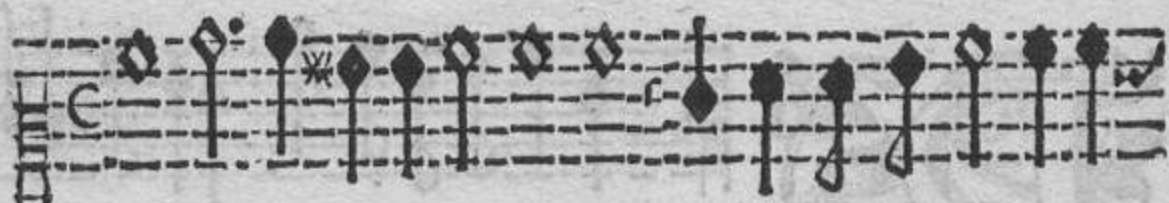
te Se diro Se diro di partir che mi direte Poiche sempre di nò mi rispon-



dete Se dirò di partir che mi direte Se diro di partir che mi dire-



te ii



I marmo fiete voi Donna ai colpi d'amore al piã.



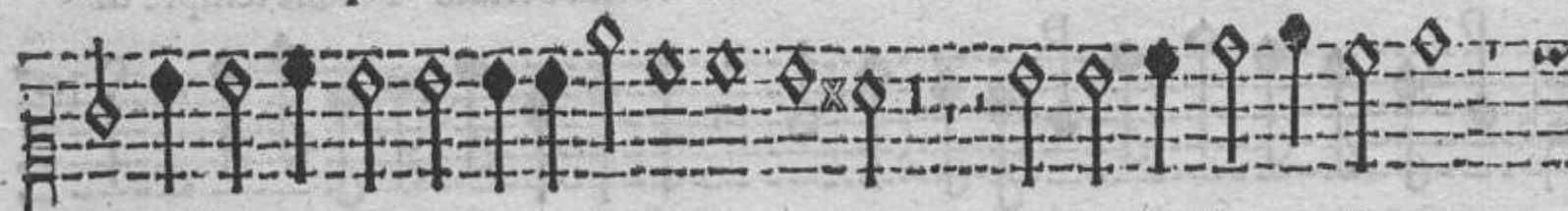
to mi o E di marmo son io A le vo-



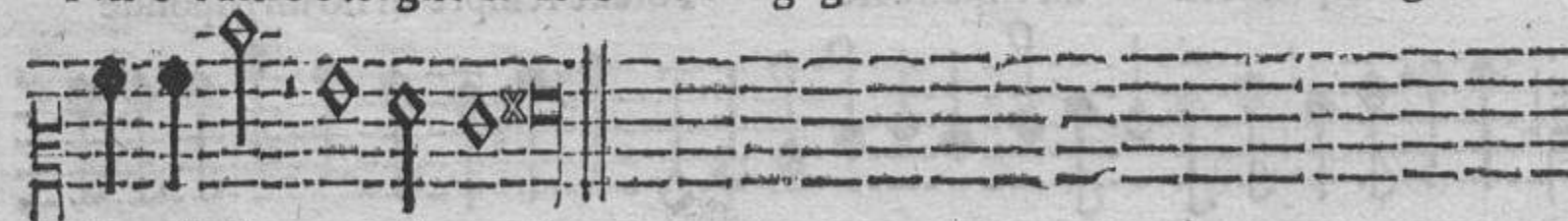
str'ire & a gli stratij suo i Per amor per natura Io costant'e voidu-



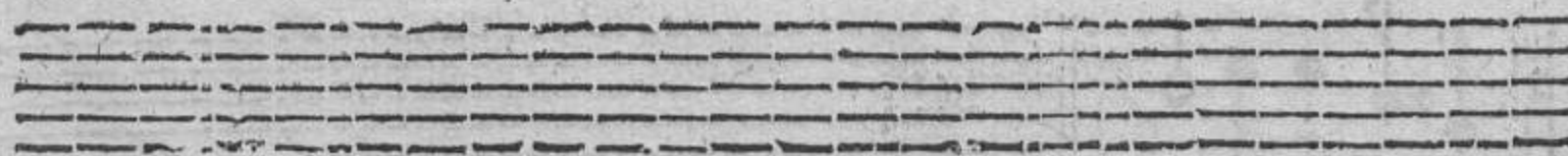
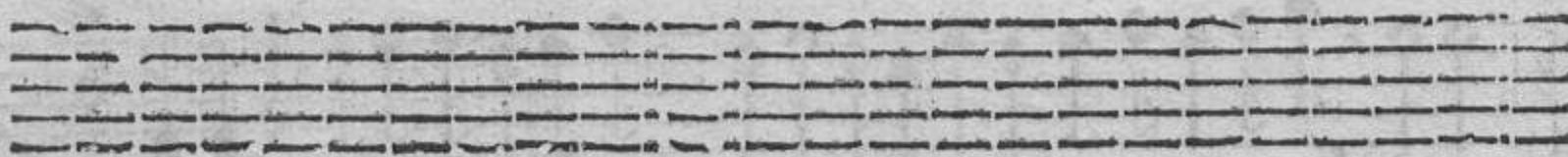
ra Per amor per natura Io costant'e voidura ambo sian fal si E



l'vn'e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgoglio E l'vn'e l'altro è scoglio



Io di fe voi d'orgoglio.





'Ombra del sol io veggio



Mentre ch'al sol la donna mia la donna mia



vagheggio E dico a lei riuolto Ombra del mio desi-



o Ombra di te son'io Ombra del mio desio Ombra di



te Ombra di te son'io poi ch'a seguirt'io poi ch'a seguirti ogni mio



passo e volto Ma qual'hauro mai scampo Dal fier'ardor Ma qual'hauro mai



scampo Dal fier'ardor ma qual ma qual'hauro mai scampo Dal fier'ardor



s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.



Illi vn tempo mia vita

Filli



mia dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder lan-



guire E com'ardir potrai pena si ama ra pena si amara per-



chi ti fu si caro e si costante Forse dirai ch'opra non sia d'amo re



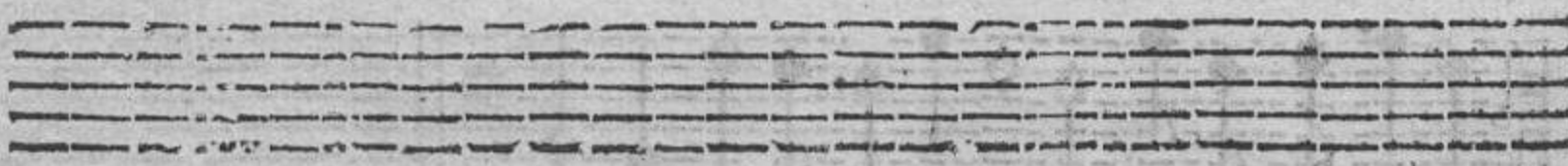
Ahi che precede amor Ahi che precede amor in core amante



Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir repente repente Fa l'amante innocente.





Olce Fili Dolce Fili mia cara Cara e dol-



ce mia vita mia vita Più de l'anima mia da me gradi ta gradita



Più de l'anima mia da me gradi ta Congl'occhi mi punge te Col



canto trafigete Con gl'occhi mi pungete Col canto trafige te Con



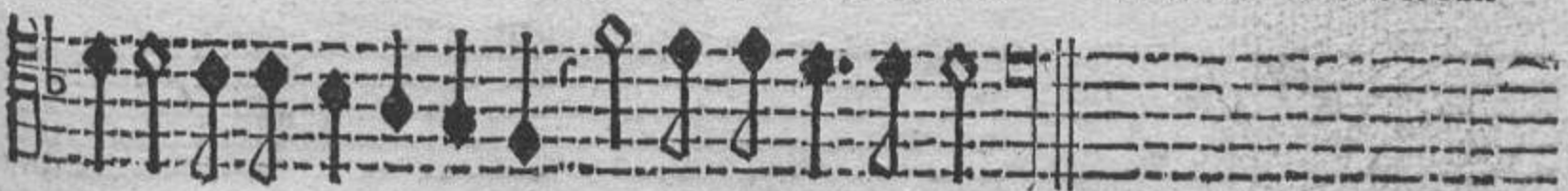
gl'occhi mi pungete Col canto trafigete Ne sò chi hanra de la mia



morte il van to Lo stral de l'occhi ò de la boc ca il canto Ne sò chi ha



ura Lo stral de l'occhi o de la bocca il canto o de la bocca il can-



to o de la bocca il canto o de la bocca il canto.



E con lingua. Non fa palese amore L'incendio



mio Non partira dal core Non partira dal co



re Ben temo ch'il martire Non mi faccia morire Ben temo ch'il martire



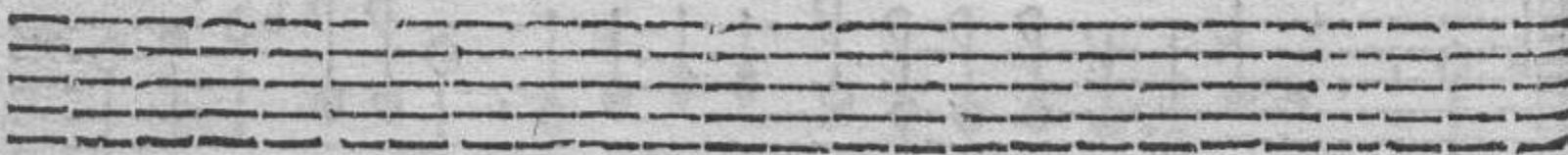
Non mi faccia morire Non mi faccia mori re Che mi dorra sol per-



che noto fia Che fera tu sei l'omicida mia Che mi dorra sol per-



che noto fia Che fera tu sei l'omicida sei l'omicida. mia.





Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose



Ch'in voi natu ra pose E quelle ch'v'ha



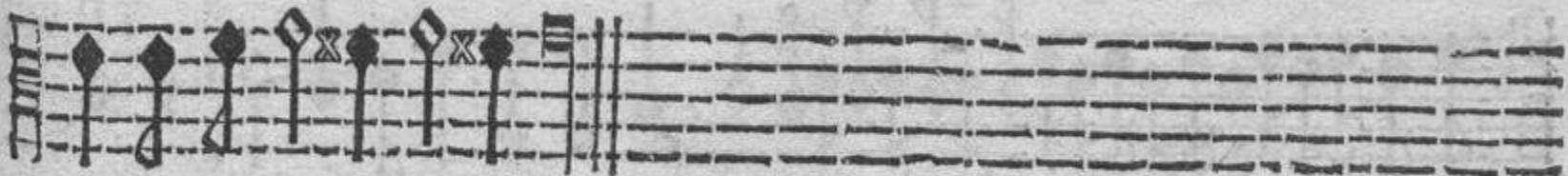
l'arte Nel vago seno spar te Non sò Non sò conoscer poi Se voi le ro-



se O fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose Se voi le



rose O fian le rose voi le rose voi Se voi le rose Se voi le ro-



se O fian le rose voi i.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste fe-



rita ii Piena di tal di-



letto Piena di tal dilet to Ch'io v'offe-



riua il petto ii Qual nouella ferezza Cangia vostra Cangia



vostra bellezza ii Non donate ferita Piena di tal di-



let to Ch'io v'offeriu il petto Stelle



pure lucenti Confor to de tormenti Confor to de tormenti Specchi d'o-



gni belta te Doue doue lasciate La dogliosa mia vita Cui do-



naste ferita

Doue doue lasciate Doue doue lasciate La dogliosa mia



vita

Cui donaste feri

ta

Ch'io v'offeriu il petto



Ch'io v'offeriu il pet to ii

ii



Acrimosa pietà chi più consolami

Hor che l'al-



trui dolor il cor mi macera E ne l'intere nott'il son

n'iuolami



E ne l'intere nott'il sonn'iuolami

il sonn'iuo

lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperdesi



Ne boschi erràdo sconfola

ta e lacera Crudel amor

Cofila

vita perdesi Ne per lacrime o prieghi miserabili o prieghi mife-

rabili La speme de gli amat vnqua riuerdesi La speme de gli amati vn-

qua riuerdesi O doglie sempiterne Itene consumand'afflitte

l'anime Ch'io cantaro d'amor ii ii

l'i re durabili Ch'io cantero d'amor ii ii

l'ire durabili

langete ii ii occhi miei lassi ii

Eintenerite il core Di colei che s'indura al mio dolore al mio do-



lore al mio dolore E se l'acqua del pianto Non può l'affetto suo



mouer alquanto mouer alquanto Da l'alma mia che langue Occhi versate homai



ii pianto di fangue Occhi versate homai



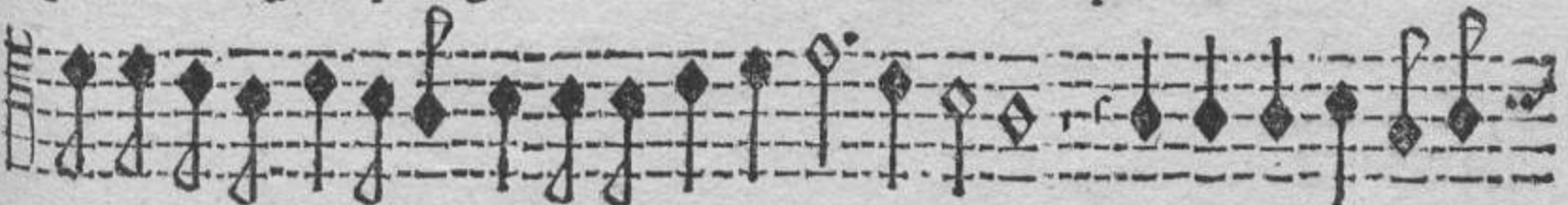
ii pianto di fangue Piangete Piangete occhi che'l core So-



spira per amore ii Col pianto distemprate distem-



prate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e poi Riscaldatele



voi Riscaldatele voi O miei sospir cocenti Onde sian tutt'ar-



den ti



57-5



TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.
DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbate
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'hauefs'io mai
O bellissima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritrosa al voler mio	11
2	Di marmo fete voi	12
3	L'ombra son'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le rose	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimosa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.