

СИМФОНИЯ № 6 (1904) SYMPHONIE Nr. 6

ГУСТАВ МАЛЕР
GUSTAV MAHLER
(1860 - 1911)

I

Allegro energico, ma non troppo
Heflig, aber markig

Kleine Flöte
4 Flöten
4 Oboen
Kleine Klarinette (Es)
3 Klarinetten (B)
Baßklarinette (B)
3 Fagotte
Kontrafagott

8 Hörner (F)
4 Trompeten (B)
3 Posaunen
Tuba

2 Paar Pauken
Triangel
Kleine Trommel
Becken
Große Trommel
Glockenspiel
Xylophon
Herdenglocken*)
Celesta
2 Harfen

Allegro energico, ma non troppo
Heflig, aber markig

Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

immer stacc.
cresc.
decresc.
stacc.
acc.
stacc.
cresc.

*) Beim Theater hinter der Scene gebräuchlich
*) В театре используется за сценой

1

Fl. I. II zu 2

III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2

III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B) zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III V. VII zu 4

II. IV VI. VIII zu 4

Pos. zu 3

Tuba zu 3

Pk. I

Kl. Tr. I

Vl. I

Vl. II

Br. *ma.* *get.*

Vc. *ma.*

Kb. *ma.*

zu 4 [2]

Fl. zu 4

Ob. zu 4 *grell*

Kl. Kl. (Es) zu 2

Kl. (B) zu 2 I. II

Fg. I. II

Pos. I. zu 3

Kl. Tr. *mf*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Br. *zus.* *got.* *ff* *got.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Vc. *got.* *ff* *got.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B) I. II zu 2

Fg. I. II

Hrn. I. III zu 2

Tr. II. IV zu 2

Pos. zu 3

Kl. Tr. *mf*

VI. I *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

VI. II *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet
 *) Отдельные закрытые звуки обозначены +

Fl. **8** zu 4

Ob. III. IV

Kl. (E♭)

Kl. (B) zu 2

Bkl. (B) zu 2

Fg. II. III zu 2

Kfg. zu 2

Horn I. III. V. VII zu 4

Tr. (B) II. IV. VI. VIII zu 4

Pos. II. III

Pk.

Kl. Tr. *cresc.*

vl. I *cresc.*

vl. II *cresc.*

Br. *ff*

Va. *ff*

Kb. *ff*

4

Fl. *zu 4*

Ob. *I. II zu 2*
III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es) *ff*

Kl. (B) *zu 3*

Bkl. (B) *ff* *sempre ff*

Fg. *zu 3* *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I. III. V. VII zu 4*
II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (B) *ff* *VI. VIII* *I. V zu 2* *zu 2*

Pos. *zu 3* *ff* *mit Dämpfer III. IV*

Tuba *ff* *p*

Fk. *ff* *p*

Bok. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff* *mit Dämpfer*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Fl. I. II
III. IV
I. II zu 2

Ob. III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) zu 8

Bkl. (b)

Fg. I. II

Hrn. I. IV. II. V zu 4

Tr. (B) III. IV

Pos. III

VI. I

VI. II

Br. Dämpfer ab get. zus.

Vc.

Kb.

Fl. I. II Schalltr. auf I. II zu 2 *ff*
 Ob. III. IV zu 2 Schalltr. auf III. IV zu 2 *ff*
 Kl. Kl. (Es) *ff*
 Kl. (B) zu 3 *ff* I. II III *ff*
 Bkl. (B) *ff*
 Fg. zu 3 *ff*
 Hrn. I. III. V. VII zu 4 I. II mit Dämpfer *ff* I. II nimmt in F *ff*
 Tr. (B) III. IV zu 2 *ff*
 Pos. *ff*
 Vl. I *sempre ff*
 Vl. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It features a variety of woodwinds, brass, and strings. The woodwinds include Flute (I and II), Oboe (III and IV), Clarinet (E-flat), Clarinet (B-flat), Bassoon (B-flat), and Horn (I, III, V, VII). The brass section consists of Trumpet (B-flat), Trombone (B-flat), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello (Ve.), and Kontrabaß (Kb.). The score is marked with various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sempre ff*. There are also performance instructions like 'Schalltr. auf' (change reeds) and 'I. II nimmt in F' (Horn I and II change to F). The music is written in a major key and 2/4 time.

6

Fl. ^{zu 4}

Ob.

E. H.

Kl. Kl.

Kl. ^{(B) I. II} ^{zu 2}

Kl. ^{(B) III}

Bkl. ^(B)

Fg. ^{zu 3} ^{zu 3}

Kfg.

Hrn. ^{I. III. V. VII zu 4}

Pos. ^{II. III zu 2}

Tuba

Pk.

VI. I

VI. II ^{dim.}

Br. ^{sempre ff} ^{dim.} ^{sempre ff} ^{get.}

Va. ^{sf} ^{zu 3}

Kb. ^{sf} ^{zu 3}

Ob. *p* I. II. III *ff*

E. H. *pizz.* *ff* nimmt Ob. IV *p* IV *ff*

Kl. (B) zu 2 *ff*

Bkl. (B) *ff*

Fg. zu 3 *ff*

Kfg. *ff*

Tr. (F) *ff* offen I. II. III *pp* nimmt in B

Tuba *p*

Pk. I. II *f* *sempre f*

Kl. Tr. (doppelt besetzt) *ff* *p*

VI. I

VI. II

Br.

Vc. *ff*

Cb. *pizz.* *ff* *arco* *ff*

7 Stets das gleiche Tempo
I. II zu 2

Fl. I *ppp espr.* III

Fl. II *ppp* IV

Ob. I *ppp espr.* II, III

Ob. II *ppp* IV

Kl. (B) I *ppp* II

Kl. (B) II *ppp* III

F. C. *ppp*

Hrn.

Kl. Tr. *ppp*

Stets das gleiche Tempo
plizz.

VI. I

VI. II

Br. *sur. plizz.*

Va. *plizz.*

Kb.

[8] Schwungvoll

Fl. III, IV zu 2
 Ob. I, II, III zu 3
 E. H.
 Kl. Kl. Schalltr. auf (Kor)
 Kl. (B) Schalltr. auf I, II, III zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg.
 Kfg.
 Hr. I, III zu 2
 V, II zu 2
 Hr. IV, VI zu 2
 VII, VIII
 Pos. I, II, III
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Hrf. I zu 2
 II Schwungvoll
 VI I
 VI II
 Br. arco
 Ve. arco
 Kb. gut. pizz. arco. pizz. sempre ff

Musical score for orchestra, page 14, marked "Schwungvoll". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. H.), Clarinet in C (Kl. Kl.), Clarinet in Bb (Kl.), Bassoon (Bkl.), Fagot (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trgl.), Trombone (Tuba), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Trumpet (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

9 a tempo

I. II zu 2
 III. I zu 2
 I. II. III zu 2
 nimmt Ob. IV
 K1. K1.
 K1.
 Bkl.
 zu 8
 Fg.
 Kfg.
 I
 I. III zu 2
 V. II cresc.
 IV. IV cresc.
 VII. VIII zu 2
 Tr.
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 I. II
 a tempo
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Ka.
 arco
 pizz.
 arco

Fl. *su 4*
 Ob. *I. II. III su 8*
 Kl. Kl. (Ba) *su 8*
 Kl. (B) *su 8*
 Bkl. (B)
 Fg. *su 8*
 Kfg.
 Hrn. *V. II*
 Hrn. *V. VI*
 Pos. *VII. VIII*
 Tuba
 Fk. *mit Holzschlägel*
 Gisp.
 Hrf.
 Vl. I *pliss.*
 Vl. II *pliss.*
 Br. *pliss.*
 Vc.
 Kb.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es) *zu 3*
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl.
 Fg. *zu 2*
 Kfg.

Hrn. I. III
 V. VII *ff*
 II. IV *zu 2*
 Tr. (B) II. III. IV *zu 3*
 Pos. *f sempre*
 Tuba *f sempre*
 Pk. *tr*
 Glsp.

VI. I *arco martell.*
 VI. II *arco martell.*
 Br. *get. arco martell.*
 Ve. *arco*
 Kb. *arco*

Musical score for page 18, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. Kl. (Es)), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Bkl.), Bassoon in F (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn in F (Hrn.), Trumpet in B-flat (Tr.), Percussion (Pos.), Tuba, Snare Drum (Pk.), and Cymbals (Glsp.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *f sempre*, and performance instructions like *arco martell.* and *get. arco martell.*. Rehearsal marks include *zu 4*, *zu 3*, and *zu 2*. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII) indicate specific measures or sections.

11

Fl. Schalltr. auf *ff* zu 4

Ob. Schalltr. auf *ff*

Kl. Kl. (Es) Schalltr. auf *ff*

Kl. (B) Schalltr. auf zu 3 *ff*

Bkl. zu 3 *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III
II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (B) *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Cel. *ff*
mit Zuhilfenahme der linken Hand*)

Hrf. I. II *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff* arco

Kb. *ff* get. pizz.

*) Помогая левой рукой

zu 4
 Fl. *ff*
 Ob. *ff* III *ff* zu 4
 Kl. Kl. (Es) *ff* III, IV *ff*
 Kl. (B) zu 3 *ff* I, II *ff* zu 3
 Bkl. (B) *ff* III *ff*
 Fg. *ff* zu 3
 Kfg. *ff*
 Hrn. I, III, V, VII zu 4 *mf* II, IV, VI, VIII zu 4 *mf*
 Tr. (B) *ff*
 Pos. I *ff* II, III *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *ff*
 Col. *immer mit beiden Händen** *p*
 Hrf. I, II *ff*
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Vr. *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *sempre pizz.* *ff*

* Все время двумя руками

Fl. *zu 4* *Zeit lassen* *poco rit.* *rit.*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (E) *zu 4*
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl. (B)
 Fg. *zu 4* *sempre ff*
 Kfg. *ff* *sempre ff*
 Hrn. I. III. V. VII *zu 4* *molto cresc.*
 Tr. II. IV. VI. VII *zu 4*
 Pos. *mf* *cresc.*
 Tuba *p*
 Pk.
 Col. *8*
 Hrf. *1. II*
 VI. I *Zeit lassen* *poco rit.* *rit.*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *arco* *plac.* *arco* *molto cresc.*

Fl. zu 4

Ob. zu 4 I. II zu 2

Kl. Kl. (Es) I. III zu 2

Kl. (B) zu 4

Bkl. zu 4

Fg. *molto* *ff*

Kfg. *molto* *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 I. III
II. IV. VI. VIII zu 4 *cresc.* *ff* II V. VII
(F) IV. VI. VII

Tr. (B) II *cresc.* Tr. II nimmt in F
III. IV *cresc.*

Pos. *ff*

Tuba *p molto cresc.* *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Bek. *ff*

Gr. Tr. *cresc.*

Cel. *ff*

Hrf. I. II

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff sempre*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *molto* *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Zum 2 Viertel ganzes Orchester ausholen.

*) Примечание для Дирижера: на вторую четверть звучность всего оркестра.

rit. 13 a tempo

Fl. I. II zu 2 III. IV zu 2 a tempo

Ob. (Es) III. IV zu 2 (Ob. IV nimmt beim 2. Male Engl. H.)*)

Kl. Kk. I. III zu 2 II III

Kl. I dim.

Fg. zu 3 II III

Kfg.

Hrn. V. *mf* II IV. VI VIII *dim.* VIII II. IV. VI. VIII zu 4 *mf* *dim.*

Tr. I. *mf* I

Pos. III *pp* I. II *ppp*

Tuba III *pp*

Pk. *ppp*

Trgl. *ppp*

Gr. Tr.

Cel.

Hrf.

VI. I a tempo D-Salte.

VI. II zus. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Ve. *f* *p* arco

Kb. *pp*

*) Гобой IV за вторым разом сменить на Английский рожок

(B) rit. a tempo zu 2 molto rit. Allmählich wieder zum I Tempo übergehen

Kl. *f* *p* *pp* *dim.* *morendo*

Fg. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Kfg. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Hrn. *p* *pp* *dim.* *morendo* *ppp*

Pos. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Tuba *p* *pp* *dim.* *morendo*

Pk. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Kl. Tr. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Hrf. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Vl. I *p* *pp* *dim.* *morendo*

Vl. II *p* *pp* *dim.* *morendo*

Br. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Va. *get.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

Kb. *get.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

4. Tempo I

Kl. Tr. *p* *pp* *dim.* *morendo*

Vl. I *poco a poco cresc.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

Vl. II *poco a poco cresc.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

Br. *get.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

Va. *poco a poco cresc.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

Kb. *poco a poco cresc.* *f* *pp* *dim.* *morendo*

14 2. Tempo I Nicht eilen nimmt Ob IV

E. H. (Es)

Kl. Kl. (B)

Kl. I, II III *pp* zu 3 *pp*

Bkl. (B) *pp* zu 3 *pp*

Fg. *mf* *pp* *ff*

Kfg. *mf*

Hrn. gestopft II, IV zu 2. *ff* offen *pp*

Pos. gestopft VI, VIII zu 2 *ff*

Pk. *sempre p*

Kl. Tr. *sempre p* 3 3 3

VI. I Tempo I Nicht eilen

VI. II

Br. *get. pizz.* Auf der C-Saite *arco* *pp* *ff gliss.* a)

Ve. Auf der D-Saite. (spring. Bogen) *pp* *pp* *pp* *ff gliss.* a)

Kb.

a) Ein solcher Strich — zwischen 2 Noten bedeutet stets portamento (gliss.)

б) Подобная черта между двумя нотами во всех случаях обозначает portamento (gliss.)

Fl. I. II zu 2
 III. IV
 Ob. I
 II. III
 Kl. Kl. (Es)
 (B) zu 3
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg. zu 3
 Kfg. zu 3
 Hrn. II. IV zu 2
 gestopft I. II. III. IV zu 4
 offen II. IV zu 2
 V. VI +
 'os. I. II. III zu 3
 gestopft VII. VIII
 Tuba
 Pk.
 Kl. Tr. *tr*
 Xyl.
 VI. I
 VI. II
 Br. *get. plus.* *arco* *zus.* *get.*
 D-Saite *get.* *zus.*
 Ve. *get.* *zus.*
 Kb.

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*
(Es) *f* *ff* Schalltr. auf!

Kl. Kl. *f* *ff* Schalltr. auf!

Kl. *zu 3*
(B) *f* *ff*

Bkl. *f* *ff*

Fg. *zu 3* *f*

Kfg. *f*

Hrn. I. III *f* I. III. V *zu 3*
V. VII *f*

Tr. *II. IV. VI. VIII zu 4* *f* mit Dämpfer I. II *zu 2* *f* Dämpfer ab

Pos. *f*

Tuba *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f* *get.* *f*

Vc. *f* *get.* *f* *aus.* *f*

Kb. *f*

16

F1. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 3

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B) zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III. V. zu 3
II. IV. VI. zu 3

Tr. (B) VII. VIII
I. II. zu 2
III. IV.

Pos. I. II
III

Tuba *mf cresc.*

Pk. *ff*

Bek. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Br. *got. ff*

Va. *ff*

Kb. *ff*

zu 4
 Fl. I. II zu 2
 Ob. III. IV. 6
 (Es) *ff*
 Kl. Kl. (B) I *ff*
 Kl. (B) II. III zu 2 *ff*
 Fg. zu 3 *ff*

II. IV. VI zu 3
 Hrn. (B) III *ff* offen *ff* nimmt in F
 Tr. (B) IV *ff* mit Dämpfer *ff* nimmt in F
 Pk. *mf*
 Trgl. *mf*
 Kl. Tr. *mf*
 Xyl. *mf*

VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. *ff*
 Vc. zus. *ff*
 Kb. *ff*

Nicht eilen

Fl. zu 4

Ob. I. II zu 2

III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es) p ff sempre ff

Kl. (B) p ff sempre ff

Kl. (B) II. III zu 2 p ff sempre ff

Fg. zu 3 ff p ff p ff

Hrn. I. III. V zu 3 ff p ff p I. III zu 2

II. IV. VI zu 3 ff p ff p II. IV zu 2

VII. VIII zu 2 ff p ff p

Pk.

Kl. Tr.

Xyl.

Nicht eilen

Vi. I mf ff

Vi. II mf ff

Br. ff

Ve. ff

Kb. ff

zu 4
 I.II zu 2
 III. IV zu 2
 (Es)
 (B) I
 (B) II III zu 2
 zu 3
 I. II. VII
 III. IV. VIII
 V. VI
 mit Dämpfer III. IV
 gest.
 gest.
 trem.
 pp cresc. molto
 spring. Bog.
 18
 Fl.
 Ob.
 Kl. Kl.
 Kl.
 Fg.
 Hrn.
 Tr.
 Pk.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Bek.
 Xyl.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Musical score for page 34, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Fl. I II zu 2
 Ob. III IV zu 2
 Kl. (B) I (B) II III zu 2
 Fg. zu 3
 Kfg.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Contrabass (Kfg.). The Flute part is marked with 'I II zu 2'. The Oboe part is marked with 'III IV zu 2'. The Clarinet part is marked with '(B) I (B) II III zu 2'. The Bassoon part is marked with 'zu 3'. The Contrabass part is marked with 'zu 3'. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Hrn. I II IV VI zu 3 zu 3
 Tr. (F) I
 Pos. zu 3
 Tuba zu 3
 Kl. Tr.

Musical score for Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), and Tuba. The Horn part is marked with 'I II IV VI zu 3 zu 3'. The Trumpet part is marked with '(F) I'. The Trombone part is marked with 'zu 3'. The Tuba part is marked with 'zu 3'. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*.

VI. I spring. Bog.
 VI. II get. B. nat. spring. Bog.
 Br. spring. Bog. nat. spring. Bog.
 Ve. dim.
 Kb. dim. pp

Musical score for Violin (VI. I), Viola (VI. II), Cello (Br.), and Double Bass (Ve., Kb.). The Violin part is marked with 'spring. Bog.'. The Viola part is marked with 'get. B. nat. spring. Bog.'. The Cello part is marked with 'spring. Bog. nat. spring. Bog.'. The Double Bass part is marked with 'dim.' and 'pp'. The score includes dynamic markings such as *f*, *nat.*, and *pp*.

19

I. II zu 2

I. II zu 2

III, IV

(B) I

(A)

II, III

I. II zu 2

III

II. IV. VI gest.

III. V. VII gest.

zu 8

II

IV. VI zu 2

III, V zu 2

IIIV

col legno

col legno

Br.

Ve.

Kb.

Fl. I II zu 2
 Ob. III IV
 Kl. (B) I II III
 Bkl. (A)
 Fg. I II III
 Kfg. II III
 Hrn. IV. VI zu 2 III. V zu 2 VII
 Tr. (F) VII
 Pos. zu 3
 Tuba
 Trgl.
 Gr. Tr.
 T. t.
 Xyl.
 Glsp.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. I. II. III. *sf* *ppp* zu 3
 Ob. II. III. IV. *p* *ppp*
 Kl. (B) II. III. *p*
 Bkl. (A) nimmt in B
 Fg. III. *ff*
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII. zu 4 *f* *sf* *ppp*
 Tr. (F) II. III. IV. *f* *ppp* Dämpfer ab
 Trgl. *ff*
 Horn. Gl. (in Entfernung aufgestellt) *ppp*
 Cel.
 VI. I. Allmählich etwas gehaltener *sf* *ppp* *get.* *ppp* *morendo* *ppp*
 VI. II. *sf* *ppp* *get.* *ppp* *morendo* *ppp*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ppp* *ppp* mindestens 3

Die Kontrabässe, welche die C-Salte nicht besitzen, pausieren.
 Контрабасы, не имеющие струны До, паузируют.

*) Die Herdenglocken müssen sehr discret behandelt werden - in realistischer Nachahmung von bald vereint bald vereinzelt aus der Ferne herüberklingenden (höheren und tieferen) Glöckchen einer weidenden Herde. - Es wird jedoch ausdrücklich bemerkt, daß diese technische Bemerkung keine programmatische Ausdeutung zuläßt.

*) Колокольцами следует пользоваться очень осторожно, добиваясь реалистического подражания доносящегося изда-
 лека, звучащих то вместе, то порознь более высоких и более низких, звуков колокольчиков пастушьего стада. Однако,
 всачески должно быть подчеркнуто, что это техническое замечание не допускает никакого программного истолкования.

I. II zu 2

Fl. III. IV. zu 2 *f* *dim.*

Kl. (B) *pp* *dim.*

Bkl. *pp*

Fg. zu 3 *f*

Kfg.

Hrn. I. VIII
III. V. VII
II. IV. VI mit Dämpfer II. IV. VI zu 3

Pos. I. II. III *f* *mf* *p* immer deutlich

Pk. *pp*

Herdgl.

Cel.

am Griffbrett

VI I *pp* *a 3*

VI II *pp* *pliz.* *scmpre pp*

Br. got. a 3 arco immer mit Dämpfer

Ve.

Kb. *pp*

22 **Sehr ruhig**
Grazioso

Fl. I *pp zu t*

Ob. I *pp zart*

Kl. (B) *pp zart*

Bkl. (B) *pp zart*
nimmt in A

Fg. I *pp*

Kfg. *pp*

Hrn. II, IV, VI zu 8 *pp*
III nat.

Pos. *pp*

Pk. *pp*
sich entfernend

Herdgl. *pp*

Cel. *pp*

VI I *sempre pp*
morendo

VI II *morendo*
Dämpfer ab

Br. *pp*

Vc. *pp*
pizz.

Kb. *pp*
get. pizz.
pp
pizz.

(A) 24

Bkl. *p esp. pp* *pp*

Hrn. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Herdgl. immer in der Ferne *)

Solo-VI. *ppp* *Get. a 3*

VI. I. *ppp* *Get. a 3 pizz.*

VI. II. *arco*

Kb. *pp*

Fl. *p*

Bkl. *p*

Hrn. I. III mit Dämpfer zu 2

V. VII bestimmt zu 2 mit Dämpfer

Hrn. II. IV mit Dämpfer zu 2

VI. VIII zu 2 mit Dämpfer

Pk. *pp*

Tgl. *pp*

Cel. *pp*

Hrf. *pp*

VI. I *sempre pp*

VI. II *mit Dämpfer arco* *Dämpfer ab*

Br. *pp piaz.*

Ve. *pizz.*

Kb. *pizz.* *pp*

*) Все время вдаль

zurückhaltend -

Fl. I, II *pp* *morendo* *ppp*
 III *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Ob. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Kl. (B) I *pp* *morendo*
 (B) II, III *pp* *morendo*
 (A) *pp* *morendo*

Bkl. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Fg. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Kfg. *pp* *morendo* *ppp* zu 4

Hrn. mit Dämpfer I, III zu 2 *pp* gest. *ppp* VI
 gest. VII
 mit Dämpfer II, IV zu 2 VIII *pp* *morendo* *ppp*

Tr. (F) mit Dämpfer I, II, III *pp* *morendo* nimmt in B

Pk. *pp* *morendo*

Herdgl. *pp* *morendo*

Cel. *pp* *morendo*

Hrf. I *pp* *morendo*

VI. I zurückhaltend - *pp* *morendo* *ppp* non legato
 VI. II *pp* *morendo* *ppp* non legato

Br. *pp* arco *ppp* non legato

Ve. pizz. *ppp* arco *ppp* arco

Kb. *ppp* arco *ppp* arco

*) I. Spieler legato II. Spieler non legato
 *) I. играль legato II. играль non legato

25 Tempo I subito
Sehr energisch

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Bkl. (A) nimmt in B

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. offen I.VII zu 2
 III.VIII zu 2
 offen II.V zu 2
 IV.VI zu 2

zu 4

VI.I

VI.II

Br. pizz. arco pizz. arco *sempre ff*

Vc. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *sempre ff*

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. II.V zu 2
 IV.VI zu 2
 I.VII zu 2
 IV.VI zu 2 gest. III.VIII zu 2
 V.II zu 2 offen

VI.I

VI.II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. I II zu 2
 III IV zu 2
 Ob. I II I II VI zu 2
 Kl. (B) I tr tr tr tr
 (B) II III zu 2
 (B) tr tr tr tr
 Bkl. (B) tr tr tr tr
 Fg. zu 3 tr tr tr tr
 Kfg. tr tr tr tr
 Hrn. I VII zu 2
 III VIII zu 2
 V II zu 2
 IV VI zu 2
 Pos. I III V VII zu 4
 II IV zu 2
 VI VIII zu 2
 I II zu 2
 Tuba
 VI I
 VI II
 Br. get. zu.
 Vc. 3
 Kb. 3

This page of the musical score for Mahler's 6th Symphony, page 49, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** I II zu 2, III IV zu 2
- Oboe (Ob.):** I II, I II VI zu 2
- Clarinet (Kl.):** (B) I tr tr tr tr, (B) II III zu 2, (B) tr tr tr tr
- Bassoon (Bkl.):** (B) tr tr tr tr
- Bassoon (Fg.):** zu 3 tr tr tr tr
- Contrabassoon (Kfg.):** tr tr tr tr
- Horn (Hrn.):** I VII zu 2, III VIII zu 2, V II zu 2, IV VI zu 2
- Trumpet (Pos.):** I III V VII zu 4, II IV zu 2, VI VIII zu 2, I II zu 2
- Tuba**
- Violin (VI I, VI II)**
- Braunhorn (Br.):** get., zu.
- Cello (Vc.)**
- Double Bass (Kb.):** 3

26 Nicht eilen

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Ob. I. II. III zu 2
 IV
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B) I
 Kl. (B) II. III zu 2
 Bkl. (B)
 Fg. zu 3
 Kfg.

Hrn. I. III zu 2
 II. IV zu 2
 Tr. (B) I
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2
 offen

Nicht eilen

Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

27

Immer streng im Takt

Fl.
 Ob.
 Kl. Kl. I.
 Kl.
 Hkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hr. n.
 Tr.
 Pos.
 Tuba
 Gr. Tr.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Va.
 Kb.

zu 4
 (Ka)
 (B) zu 8
 (B)
 zu 3
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 (B)
 II. III zu 2
 III
cresc.
ff
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. molto
p poco a poco cresc.
ff
p poco a poco cresc.
ff
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

Immer streng im Takt

29

F1. *zu 4*

Ob. *(Fa) ff*

Kl. Kl. *zu 8*

Kl. *(B) zu 8*

Bkl. *(A) zu 8*

Fg. *zu 8*

Kfg.

Hrn. *I. II. III. IV zu 4*
v. VI. VII. VIII zu 4

Tr. *(F) I. II zu 2*
(B) III. IV

Pos. *I. II zu 2*

u. Tuba *III u. Tuba zu 2*

Pk. *sempre ff*

Trgl. *ff*

Bck. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

get. ff

pizz. ff

Fl. I. II III. IV *f* zu 4

Ob. zu 4 *f* *ff*

Kl. B I. II III. IV *f* zu 3 zu 3 *f* *ff*

Kl. A I. II III. IV *f* *ff*

Bkl. I. II III. IV *f* *ff*

Fg. I. II III. IV *f* *ff*

Kfg. I. II III. IV *f* *ff*

Hrn. I. III zu 2 *f*

Tr. (B) mit Dämpfer I. III. IV zu 2 *f*

Pos. zu 3 *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

VI. I arco *f* pizz. *ff* arco *f*

VI. II arco *f* pizz. *ff* arco *f*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Fl. *zu 4*

Ob. *I. II*
III. IV ff

Kl. Kl. *(Es) f*

Kl. *(B) zu 3*

Kl. *(A)*

Bkl. *ff*
zu 3

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I. III zu 2*

Tr. *(F) I*
III. IV Dämpfer ab
(B) zu 2

Pos.

Tuba

Pk.

Kl. Tr. *mf*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*
got.

Kb. *zus.*
ff

30

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 3

Kl. (B) zu 3 (A) zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III. V. VII zu 4 II. VI zu 4 IV. VIII zu 2 (F) I. II zu 2 III. IV zu 2

Tr. III. IV zu 2 (B)offen

Pos. I. II. III zu 3

Tuba zu 3

Pk.

Kl. Tr.

Bck.

VI. I

VI. II

Br. get.

Vc. get. *strem.*

Kb. *strem.*

31

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 4

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A)

Fg. zu 3 *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

Tr. (P) I VI. VIII nimmt in B

Pk.

Kl. Tr.

VI. I pizz. arco

VI. II pizz. arco

Br. pizz. arco

Vc. zus. got. *ff*

Kb. *ff*

32

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. Kl. (Ks)

Kl. (A) *zu 3*

Bkl. (A)

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. I. VII zu 2 III. V. VIII V. VIII VIII II. III zu 2 II. IV zu 2 V. VI. VII. VIII zu 4

Tr. (B) I. II III. IV

Pos. u. Tuba III *zu 2*

Pk.

Bck.

VI. I *arco* *40*

VI. II *40*

Br. *zus.*

Ve.

Kb.

zu 4
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (A)
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 8*
 Kfg.
 Hr. I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2*
 V. VI. VII. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II *zu 2*
 (B) III. IV *dim.*
 Pos. u. *zu 2*
 Tuba III *dim.*
 Pk.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

33

I. II zu 2

Fl. *pp* III, IV *ppp subito espr.*

Ob. *pp* I, II III, IV *ppp subito*

Kl. (B) *pp* III

Hrn. I, III zu 2 *ff* II, VI *pp* IV *ff* V, VII, VIII *ff* (F) I, II *ff* nimmt in B (F) III, IV *ff* *p*

Tr. *ff* *p* nimmt in B *p*

Pk. *ff* *p*

Kl. Tr. *ff* *p*

Cel. *f* *Arpeggiando* *simile*

Vl. I *p* *get. a 3 pizz.* *get. a 2 pizz.*

Vl. II *p* *get. a 3 pizz.*

Br. *ff* *dim.* *a 3 pizz.*

Ve. *a 2 (geschlagen)* *ff* *dim.* *pizz.* *f* *p*

Kb. *sempre f*

I. II zu 2

F1. III, IV

Kl. (B) III

Fg. I *pp*

Hrn.

Tr. (B) (B)

Cel.

VI. I *sempre ppp*

VI. II *sempre ppp*

Br. *get. a 2* *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Kb.

34

Nicht eilen
I. II zu 2

sostenuto

Fl. I. II
III. IV
cresc.
zu 2

Kl. (B) III
I. II
ppp
zu 2

Bkl. (B) III
ppp

Fg. I
II. III
ppp

Kfg. I
II. III
ppp

Hrn. I. II
ppp
mit Dämpfer
Dämpfer ab
I
p espr.

Tr. I. II
III. IV
mit Dämpfer
Dämpfer ab
I. II
III. IV
mit Dämpfer
Dämpfer ab
ppp

Cel. I
II
ppp

VI. I immer ohne Dämpfer
Nicht eilen
zus. arco
sostenuto
ppp

VI. II mit Dämpfer
arco
Dämpfer ab
ppp

Br. *sempre pizz.*
a 3
p
arco

Ve. *p*
arco
p espr.
arco

Kb. *p*
arco

35

Unmerklich drängend

Fl. I. II zu 2
p cresc. *f*

Ob. I. II zu 2
p cresc. *f*

Kl. (B) I. II zu 2
p cresc. *f*

Bkl. (B) II
p cresc. *f*

Fg. I
II, III
p cresc. *f*

Kfg. p cresc. *f*

Hrn. I
pp
II, IV
pp

Pk. *f*

VI. I Unmerklich drängend
pp *f*

VI. II p cresc. *f*

Br. *f* *f*
p cresc. *f*

Ve. p cresc. *f*

Kb. pizz. *f*

SUB. ARCO

sostenuto

Ff. *zu 4*
I. II *zu 2*
ff *ff* *p* *molto* *ff* *ff*

Ob. *zu 4*
ff *ff* *p* *molto* *ff* *ff*

Kl. (B) *zu 4*
ff *ff* *p* *molto* *ff* *ff*

Bkl. (B) *zu 4*
ff *ff* *p* *molto* *ff* *ff*

Fg. *zu 8*
f *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kfg. *zu 8*
f *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hrn. I. III *fp*
II. IV *zu 2* *p* *cresc.* *f* *zu 2*
V. VI *zu 4* V. VI *ff*
VII. VIII *p* *cresc.* VII. VIII *ff*

Tr. (H) *p* *cresc.* I *ff* III. IV *zu 2*
(B) *p* *cresc.* I *ff* III. IV *zu 2*

Pos. I *p* II. III *cresc.* *f*
II. III *ff*

Tuba *fp* *ff*

Pk. *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.* *ff*

Gr. Tr. *pp* *ff*

VI. I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *p* *f* *molto* *arco* *ff* *ff*

Ve. *p* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *ff*

Kb. *fp* *ff*

sostenuto

a tempo *ten.* *ten.* *ten.* **Nachlassend**

Fl. I II *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Ob. III. IV *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Kl. Kl. I *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Kl. II. III *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Bkl. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Fg. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Kfg. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Hrn. I. III *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

II. IV *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

V. VI *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

VII. VIII *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Tr. I *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

II *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Pos. I *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

II. III *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Tuba *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Pk. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Gr. Tr. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

a tempo *ten.* *ten.* *ten.* **Nachlassend** *viel Bogen*

VI. I *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

VI. II *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Br. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Ve. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Kb. *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

*) Die *ten.* haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

*) *ten.* имеет здесь значение небольшой остановки с предшествующим незначительным ускорением.

36

rit. a tempo

Fl. I II zu 2 *p subito*

Ob. *pp subito*

Kl. Kl. (B) zu 3 *pp subito*

Kl. (B) zu 3 *p subito*

Bkl. *f* *dim.* nimmt in A

Fg. zu 8 *f* *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. II. IV *pp* V. VI *pp*

Tr. VII VIII zu 2 *pp* VI. VIII zu 2 *pp* VII VIII *pp*

Pos. u. Tuba III *pp* I. II *mf*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Irf. I. II *ff*

VI. I rit. a tempo G-Saite *f*

VI. II *pp* G-Saite *f*

Br. *pp* *f*

Ve. *f* *pp* *dim.*

Kb. *ff* *f* *pp*

(B) *a tempo, aber gemessener*

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. *V. VII II*

Pos. *IV. VI VIII*

Tuba *I. II zu 2*

Pk. *III*

T-t. *sempre pp*

sempre pp

sempre pp

a tempo, aber gemessener

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

37 Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren)
zu 3 (Quasi Tempo I, ganz wenig belebt)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. zu 3

Kfg. *ff*

Hrn. V. VII. II I. III. V. VII zu 4

IV. VI. VIII II. IV VI. VIII *ff*

Tr. (B) Schaller. hoch III. IV I. II zu 2 *ff*

Pos. I. II zu 2 III *pp* *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr.

T. t.

Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren)
(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt)

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

I. II. III zu 8

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn.

II. IV. VI. VIII

Tr.

(B) zu 2

(B) III. IV

I. II zu 2

Pos.

III

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Rute
auf Holz

gestopft
mf

gestopft
mf

din.

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

(C-Salte)

I. II zu 2

Fl. III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2

III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I. II zu 3

Bkl. (B) III

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4

Tr. (B) immer mit Dämpfer III. IV

Pos. I. II. III zu 3

Tuba

VI. I arco

VI. II

Br. get. arco zus.

Ve. p f

Kb. p f

39

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Kl. Kl. (B) I. II
 III nimmt in A (A)
 Bkl. (B) III
 Fg. zu 3
 Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) I fort. III. IV
 immer Dämpfer
 Pos. I. II. III
 Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 I. II zu 2
 zu 4
 (A) nimmt in B (B) zu 3
 zu 3
 I. III. V. VII zu 4
 I. II. III
 VI. I
 VI. II
 Br. get. molto
 Ve. get.
 Kb.

Fl. I. II zu 2
 Ob. I. II zu 2 zu 4
 Kl. (A) nimmt in B (B) zu 3
 Fg. zu 3
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 Pos. I. II. III
 Pk.
 VI. I
 VI. II
 Br. get. molto
 Ve. get.
 Kb.

III. IV nehmen Kl. Fl.

Fl.

Ob. zu 4

Kl. (B) zu 3

Bkl. *fp*

Fg. *ff* zu 3

Kfg. *ff*

Hrn. I. III V. VII II. IV

Tr. (B) VI. VIII *ff*

Pos. zu 3 *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *fp* zu 3 *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl. *zu 2*
 Fl. I. II *zu 2*
 Ob. I. II *zu 4*
 III. IV.
 (Es)
 Kl. Kl. *zu 3*
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg. III.
 Kfg. II.
 Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 II. IV.
 VI. VIII.
 (B) I *nimmt in f*
 Tr. (B) *Dämpfer ab*
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Glsp.
 Vl. I *pizz.* *sempre ff* *sempre pizz.*
 Vl. II *pizz.* *sempre ff* *sempre pizz.*
 Br. *pizz.* *ff* *sempre pizz.*
 Vc.
 Kb.

41

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. gestopft II IV VIII *f* zu 8 offen III VIII *pp*

Tr. (B) II *p* I *pp* mit Dämpfer II. III. IV. *pp*

Cel.

Vl. I arco *pp*

Vl. II arco *pp* get. a 3 arco *pp*

.Br.

Ve.

Kb.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

42

Etwas drängend pesante

Fl. zu 4

Ob. I. II zu 2

KL. Kl. nimmt in C

Bkl. nimmt in A (A)

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. III. V. VIII zu 3

Tr. II. IV. VI zu 3

Poa. II. III zu 2

Tuba offen IV

Pk. *mf cresc.*

Trgl. mehrfach besetzt

Bok.

Gr. Tr.

VI. I (arco)

VI. II (pizz.)

Br.

Ve.

Kb.

pizz.
pizz.

Von hier bis zum Schluß etwas drängend

Fl. *zu 4*
 Ob. *Schalltr. auf zu 4*
 Kl. (C) *Schalltr. auf zu 3*
 Kl. (A) *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 8*
 Kfg. *ff*

Hrn. *I. III. V. VII zu 4*
 Tr. (F) I *ff*
 Tr. (B) II *ff*
 Pos. *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *ff*
 Trgl. *ff*

II. IV. VI. VIII

Von hier bis zum Schluß etwas drängend

Vi. I *zus. arco*
 Vi. II *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *arco*
 Kb. *arco*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es) *zu 8*
 Kl. (C) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 8*
 Kfg. *zu 8*
 Hrn. *zu 8*
 Tr. (F) I II I II
 (B) II III IV *zu 2*
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 VI. I *ff* *sf*
 VI. II *ff* *sf*
 Br. *get.* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Ve. *arco* *arco*
 Kb. *arco* *arco* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. Kl. (Es)), Clarinet in C (Kl. (C)), Bassoon (Bkl. (A)), and Contrabassoon (Kfg.). The brass section includes Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), and Tuba. The percussion section (Pk.) is represented by a single line. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello (Kb.). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include fortissimo (ff), sforzando (sf), and accents (acc.). Performance instructions include 'zu 4' and 'zu 8' for woodwinds, and 'arco' for strings. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind parts have melodic lines with various articulations and dynamics. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments.

a tempo (subito)

rit. *zu 4* *f* *ff* *a tempo (subito)*

Fl. *zu 4* *f* *ff*

Ob. (Es) *f* *ff*

Kl. Kl. (C) *zu 8* *f* *ff*

Kl. (A) *f* *ff*

Bkl. *zu 8* *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Kfg. *f* *ff*

Hrn. I. II. III. IV *zu 4* I. III *zu 4* *sempre ff*
 V. VI. VII. VIII *zu 4* II. IV *ff* *zu 4*
 V. VII VI. VIII *ff*

Tr. (B) III. IV *zu 2* *f* *ff* *pp* *zu 2* *nimmt in ff*
zu 2 *f* *ff* *pp* *pp*

Pos. III *f* *ff* *pp* *pp*

Tuba *f* *ff* *pp*

Pk. *f* *ff* *pp*

Trgl. *f* *ff* *pp*

Bek. *f* *ff* *pp*

Gr. Tr. *f* *ff* *pp*

rit. *molto rit.* *a tempo (subito)*

VI. I *f* *ff* *a tempo (subito)*

VI. II *f* *ff* *a tempo (subito)*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *dim.* *pizz.*

Kb. *f* *ff* *dim.* *pizz.*

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Ks) *zu 4*
 Kl. (C) *zu 8*
 Kl. (A) *zu 8*
 Bkl. *zu 8*
 Fg. *zu 8*
 Kfg. *zu 8*
 Hr. *I. II. III. IV zu 4*
 Hr. *V. VI. VII. VIII zu 4*
 Tr. *(F) I. II zu 2*
 Tr. *(F) III. IV zu 2*
 Pos. *zu 2*
 Tuba *III*
 Pk.
 Trgl.
 Glsp. *ff*
 VI. I *pliz. sempre ff*
 VI. II *pliz. sempre ff*
 Br. *ff*
 Vc. *arco ff*
 Kb. *arco ff*

ff *I. II* *III. IV* *zu 4* *zu 8* *I* *II. III* *I. III. V. VII zu 4* *II. IV. VI. VIII zu 4* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

Schalltr. auf