

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 8/ms

N ^o			R. C.
1.	Dargomijsky, A.	Cosatschoque	(<i>E. Langer</i>) . . 1 50
2.	Glinka, M.	Polonaise	(<i>E. Messer</i>) . . 1 —
3.	"	Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonese	(<i>E. Langer</i>) . . 2 50
4.	"	" 2) Nuit d'été à Madrid	(<i>E. Langer</i>) . . 1 50
5.	Henselt, A.	Nicolai-Marche	(<i>par l'auteur</i>) . 1 20
6.	Rimsky-Korsakow, N.	Sadko	(<i>E. Langer</i>) . . 2 75
7.	Rubinstein, A.	Op. 103. } N ^o 1. Introduction	1 50
8.	"	" 5. Pêcheur et Napolitaine	1 50
9.	"	" 7. Toréador et Andalouse	1 —
10.	"	" 8. Pèlerin et Fantaisie	1 —
11.	"	" 9. Polonais et Polonaise	1 50
12.	"	" 11. Cosaque et Petite-Russienne	2 50
13.	"	" 18. Royal Tambour et Vivandière	2 —
13 ^a	"	" 20. Finale	2 50
14.	"	Trot de Cavalerie	— 80
15.	"	Feramors. N ^o 1. Danse des bayadères I	(<i>E. Langer</i>) . . 1 25
16.	"	" 2. Danse des fiancées de Cachemir	" . . 1 25
17.	"	" 3. Danse des bayadères II	" . . 1 25
18.	"	" 4. Le cortège de noces	" . . 1 25
19.	Tschaïkowsky, P.	Op. 2. N ^o 3. Chant sans paroles	— 80
20.	"	" 31. Marche slave	(<i>E. Langer</i>) . . 2 —
21.	"	" 32. Francesco da Rimini. Fantaisie	(<i>A. Schaefer</i>) . . 6 —
22.	"	" 48. Valse	(<i>A. Schaefer</i>) . . 1 50
23.	"	" 49. Ouverture 1812	(<i>E. Langer</i>) . . 3 —
24.	"	" 58. Manfrède. Poème symphonique	(<i>W. Brüllow</i>) . . 10 —
25.	"	Onéguine. Valse	(<i>E. Langer</i>) . . 2 20
26.	"	La belle au bois dormant. Valse	(<i>E. Langer</i>) . . 2 —
27.	"	Onéguine. Polonaise	(<i>A. Schaefer</i>) . . 2 —



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.