Felix Mendelssohn

Elijah

Viola.

ERSTER THEIL.

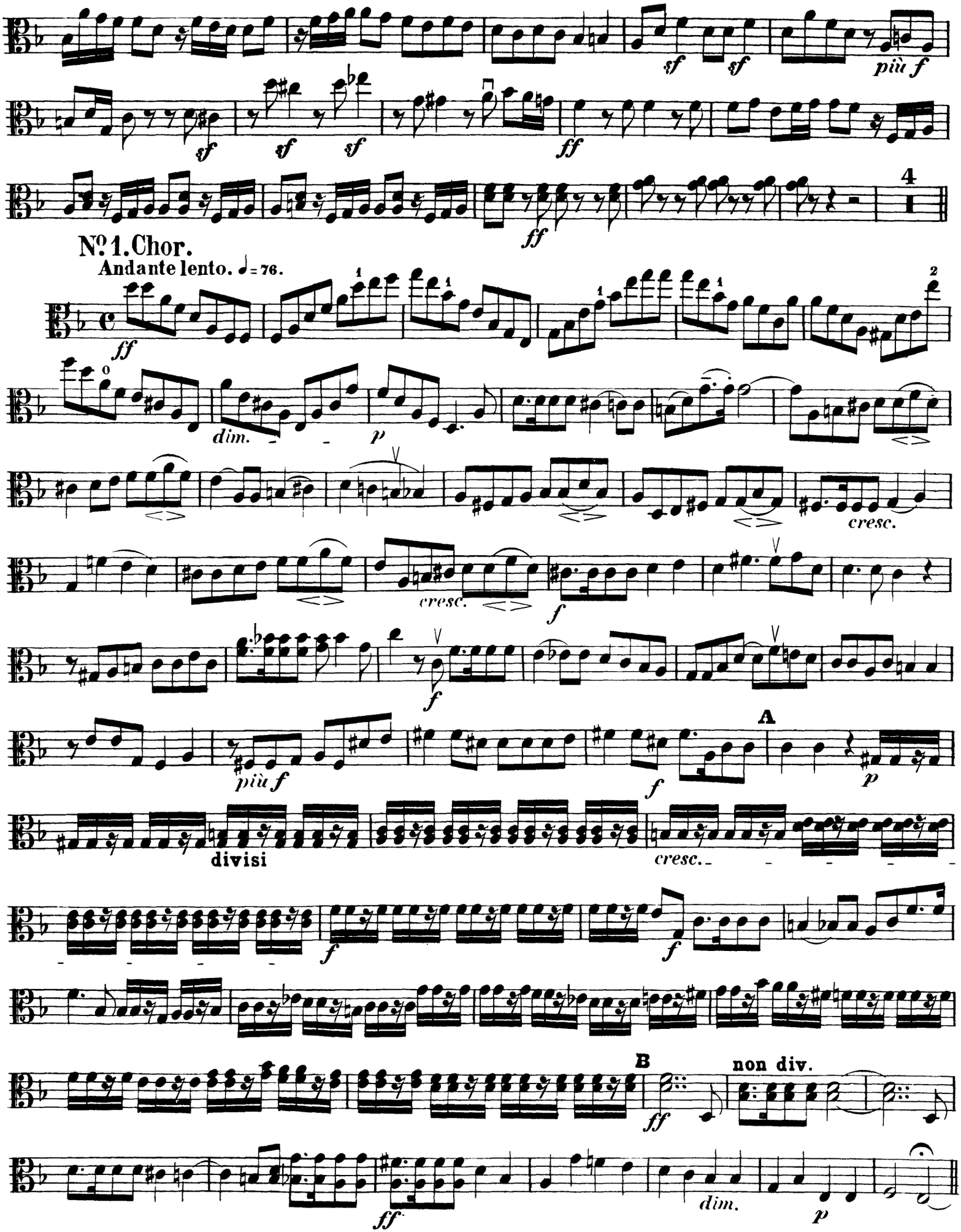
Einleitung. Grave. ♩ = 60.

Ouverture. Moderato. ♩ = 92.

Bassi

p *cresc.* *dim.* *sf* *sempre cresc.* *al* *f* *più f* *ff* *sf*

A


sf
sf
più f
sf
sf
sf
ff
4
ff
No. 1. Chor.
Andante lento. ♩= 76.
ff
dim.
p
cresc.
cresc.
f
f
più f
A
f
p
divisi
cresc.
f
f
B
non div.
ff
dim.
p

Viola.

Recit.

Listesso tempo.

Chor Sopr. Die Tie - fe ist ver - sie - get! Tenore. Und die Strö - me sind ver-trock-net! Alto. Dem Säug - ling klebt die

Basso. Zun - ge am Gau - men vor Durst! Die jun-gen Kin - der hei-schen Tenore. Brod! Die jun-gen Kin - der hei - schen

Alto. Brod! Und da ist Sopr. Nie-mand—Und da ist Nie - mand, der es ih - nen bre - - che!

cresc. *sf* *p*

Nº 2. Duett mit Chor.

Sostenuto ma non troppo. ♪ = 100.

Sopr. Alto. Herr, hö - re un-ser Ge - bet!

pp *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *dim.*

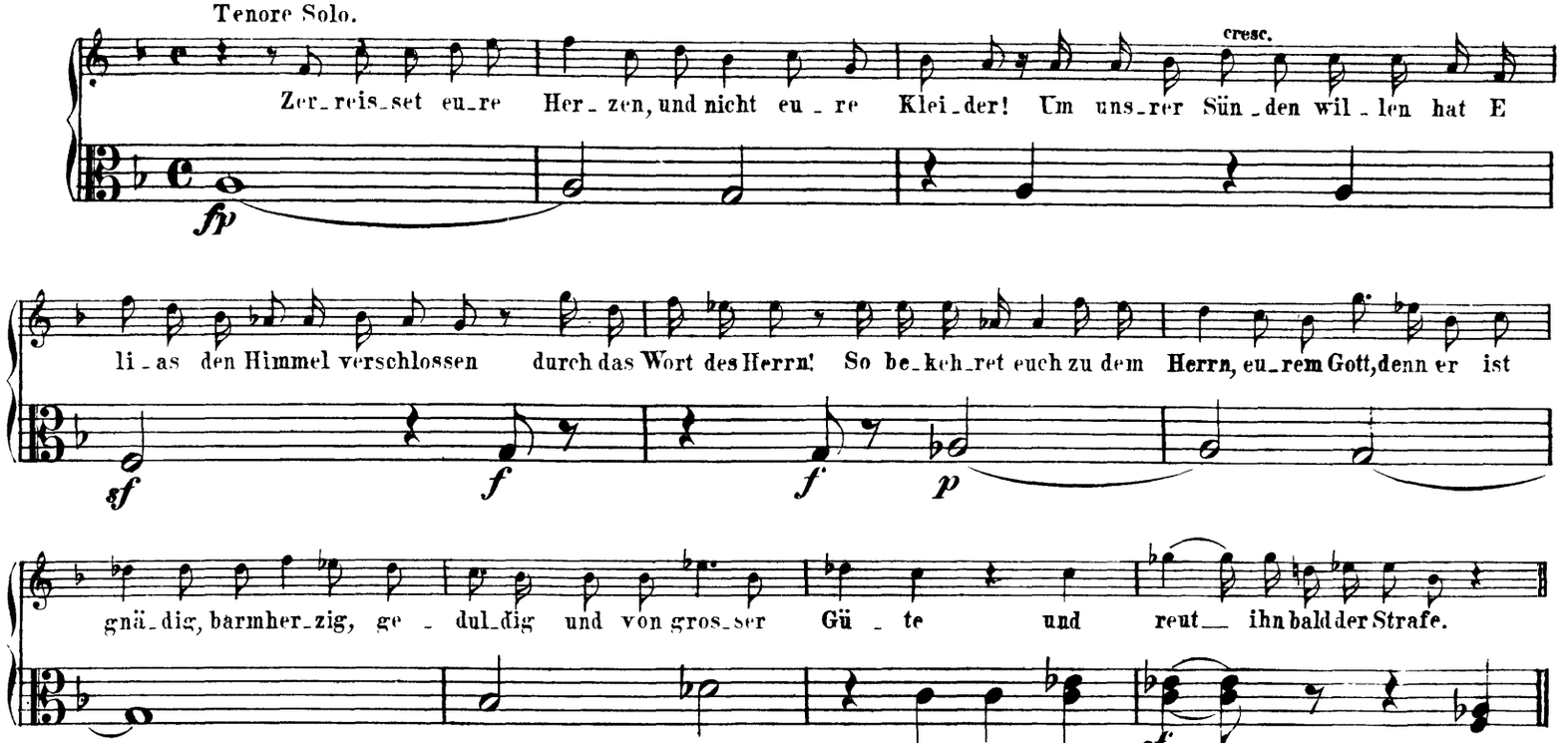
A *pp* *cresc.* *dim.*

B *cresc.* *p* *pp* *dim.* *pp*

Viola.

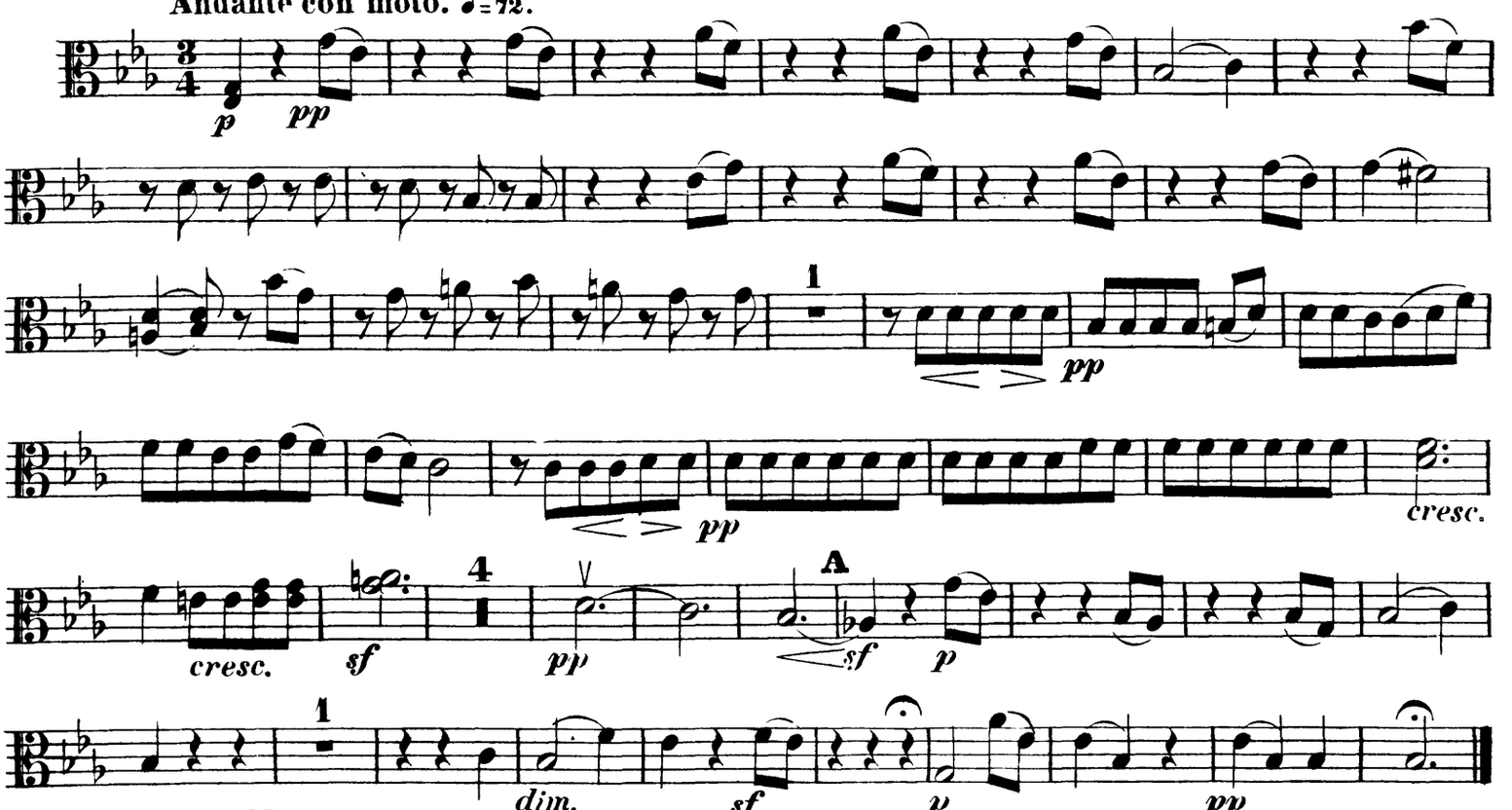
No. 3. Recit.

Tenore Solo.



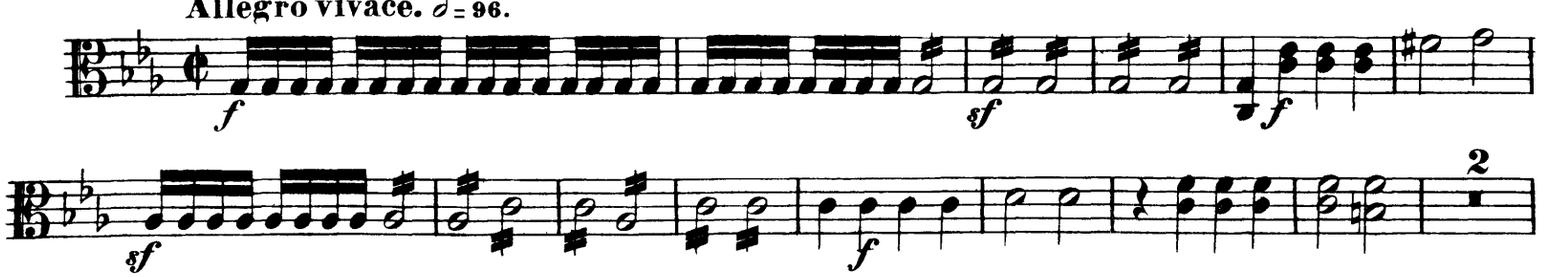
No. 4. Arie.

Andante con moto. ♩ = 72.

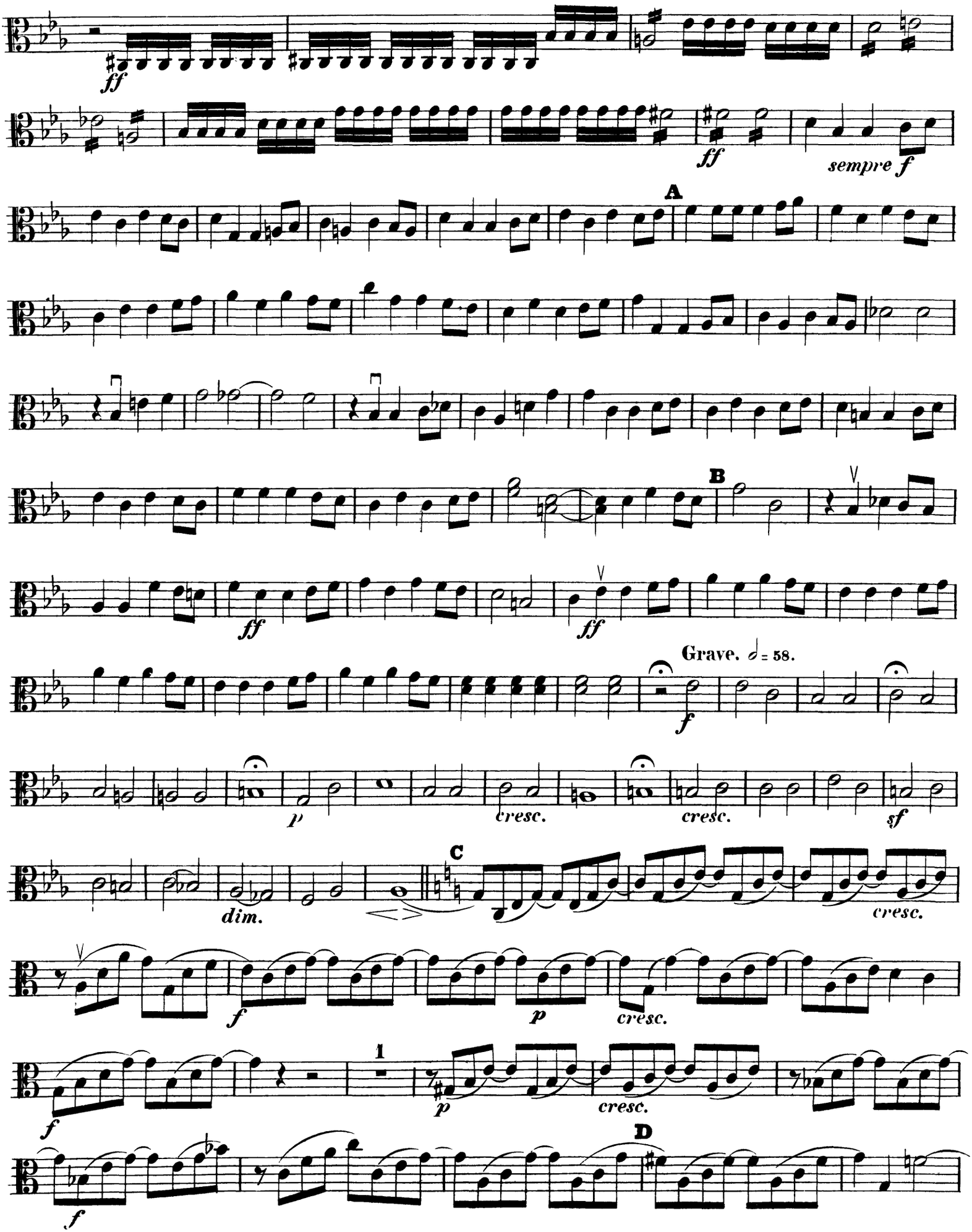


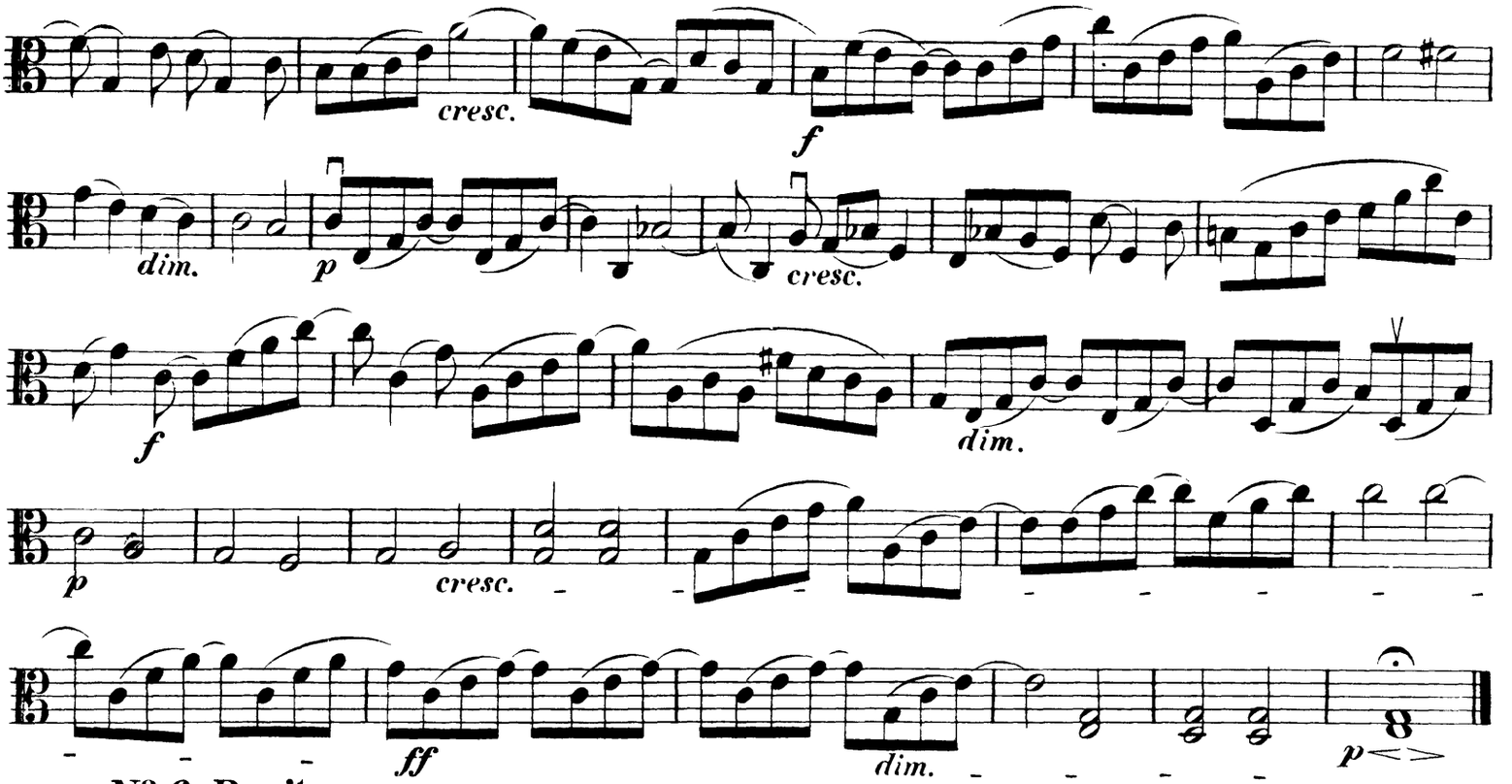
No. 5. Chor.

Allegro vivace. ♩ = 96.

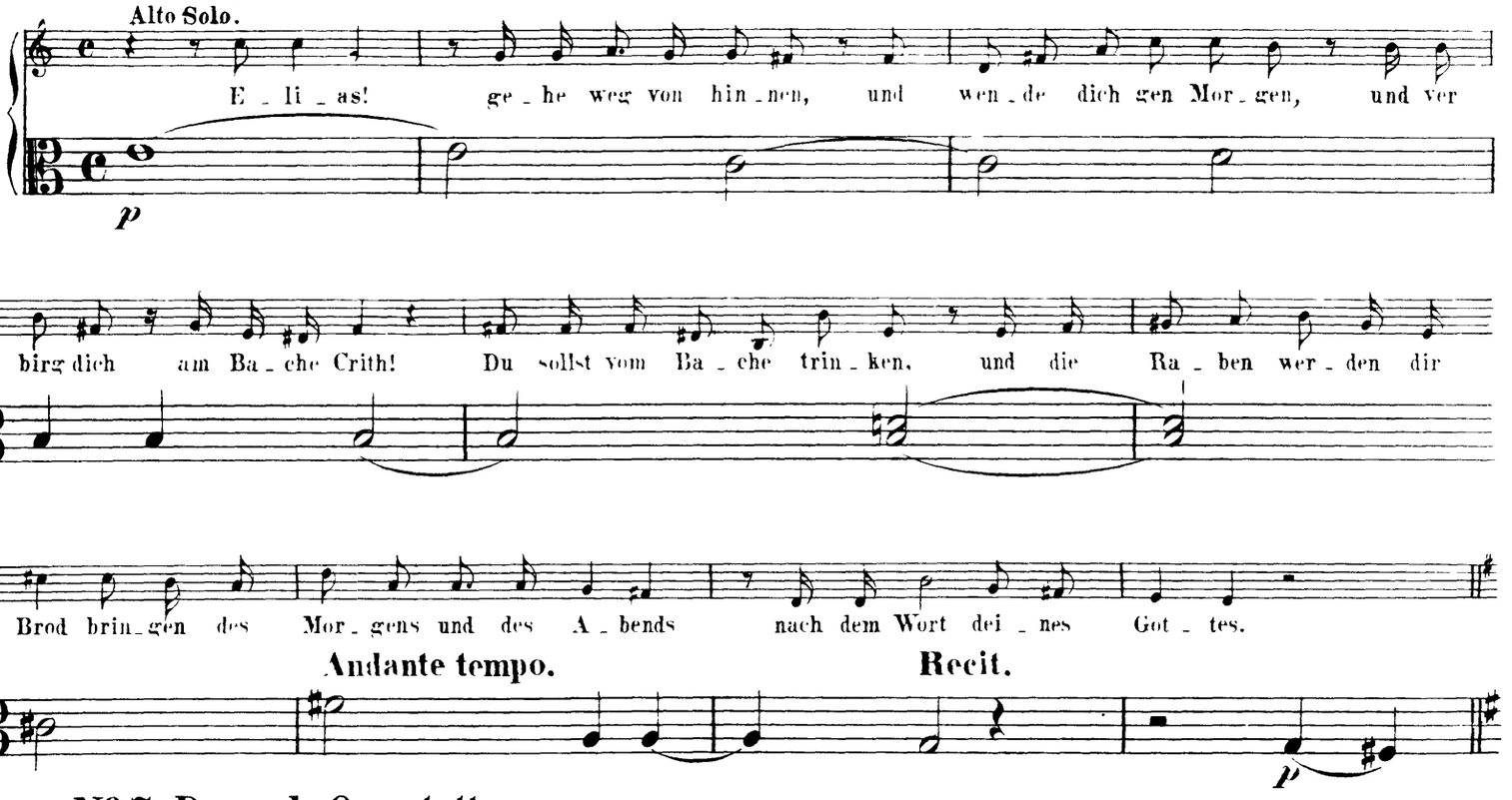


Viola.


ff
ff
sempre f
A
B
ff
ff
Grave. ♩= 58.
f
p
cresc.
cresc.
sf
dim.
C
cresc.
f
p
cresc.
f
1
p
cresc.
f
D

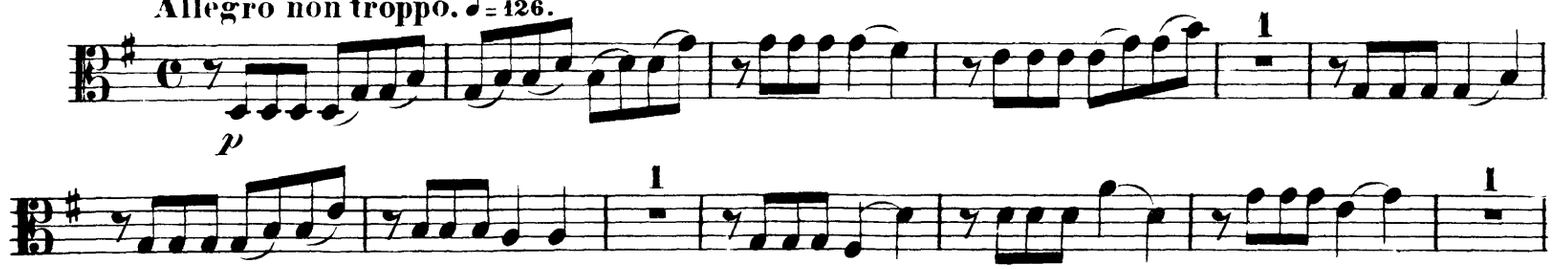


No. 6. Recit.

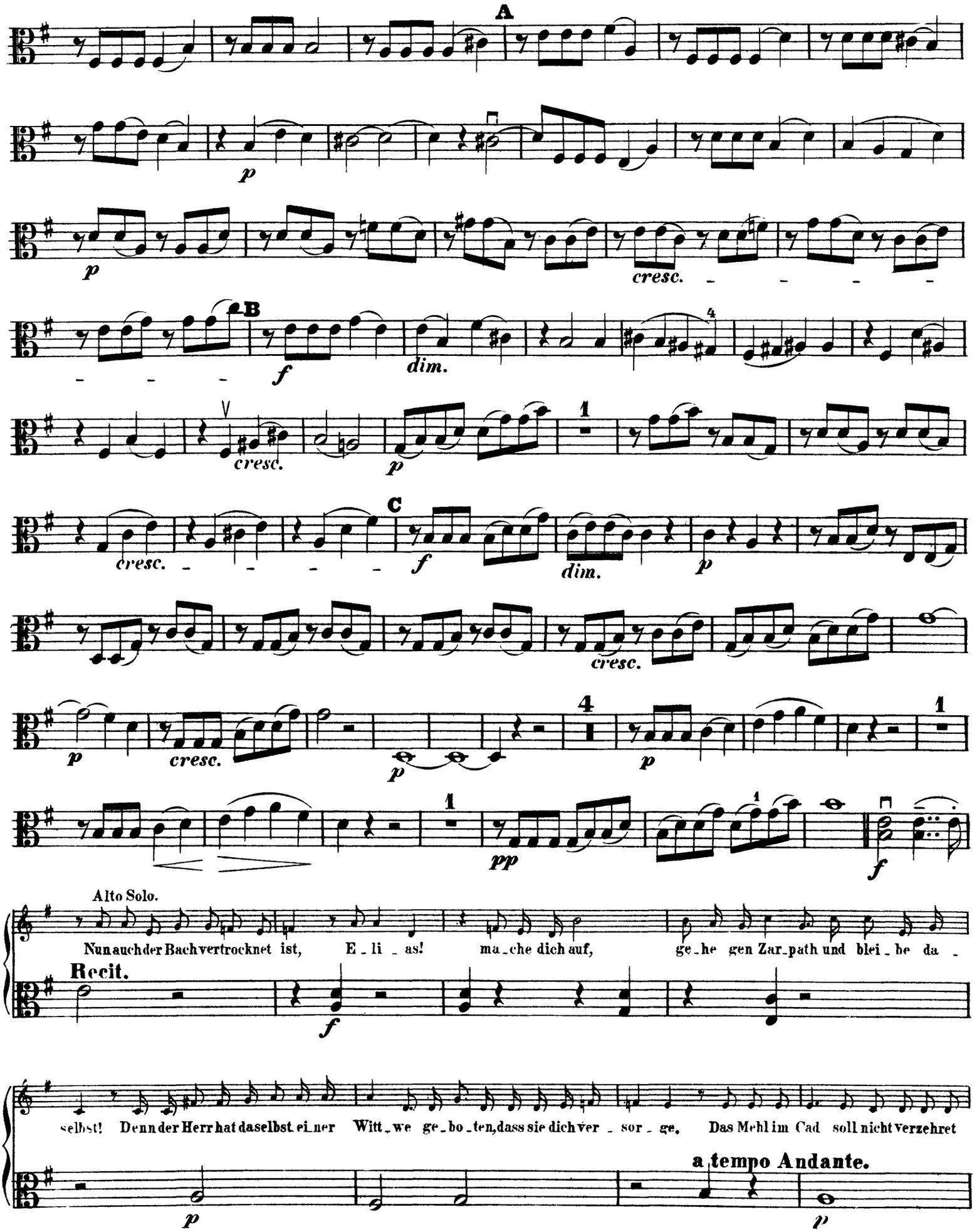


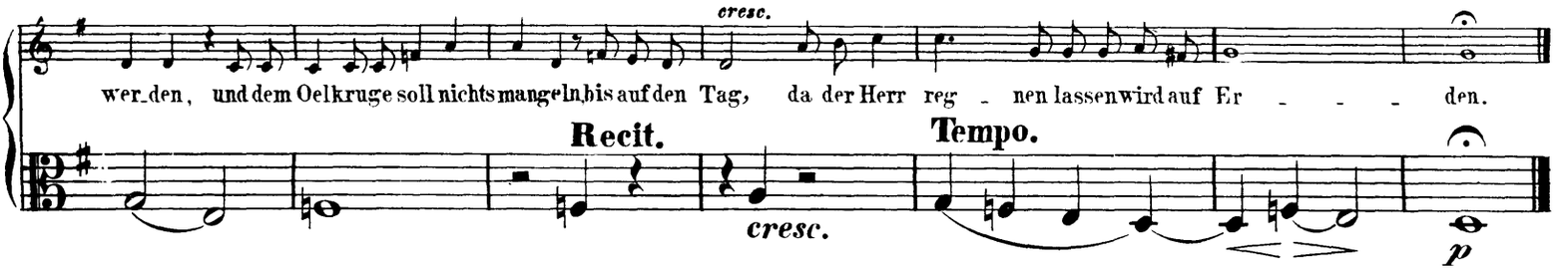
No. 7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo. ♩ = 126.



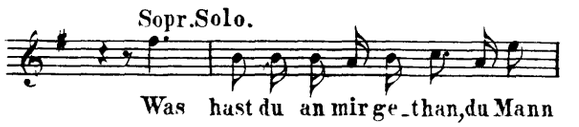
Viola.

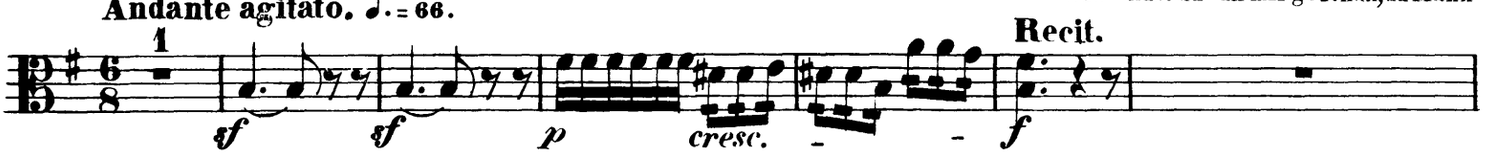

A
B
C
cresc.
dim.
Alto Solo.
Nun auch der Bach vertrocknet ist, E_li_as! ma_che dich auf, ge_he gen Zar_path und blei_be da_
Recit.
selbst! Denn der Herr hat daselbst ei_ner Witt_we ge_bo_ten, dass sie dich ver_sor_ge. Das Mehl im Cad soll nicht verzehret
a tempo Andante.

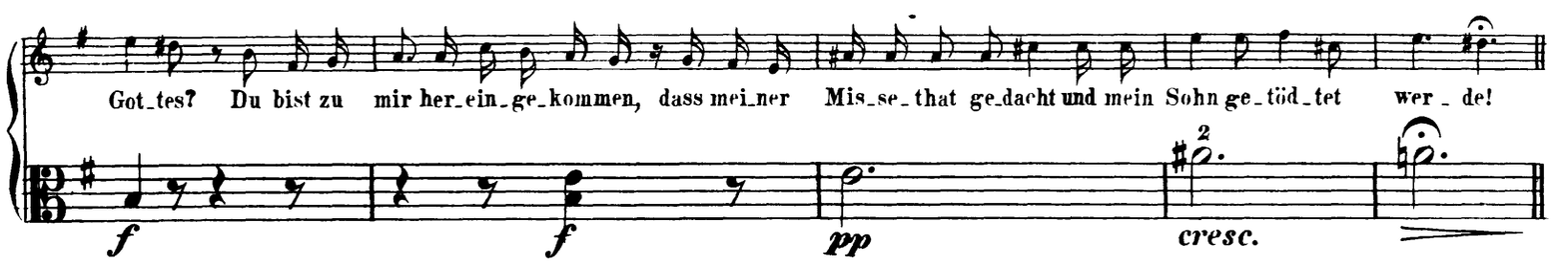


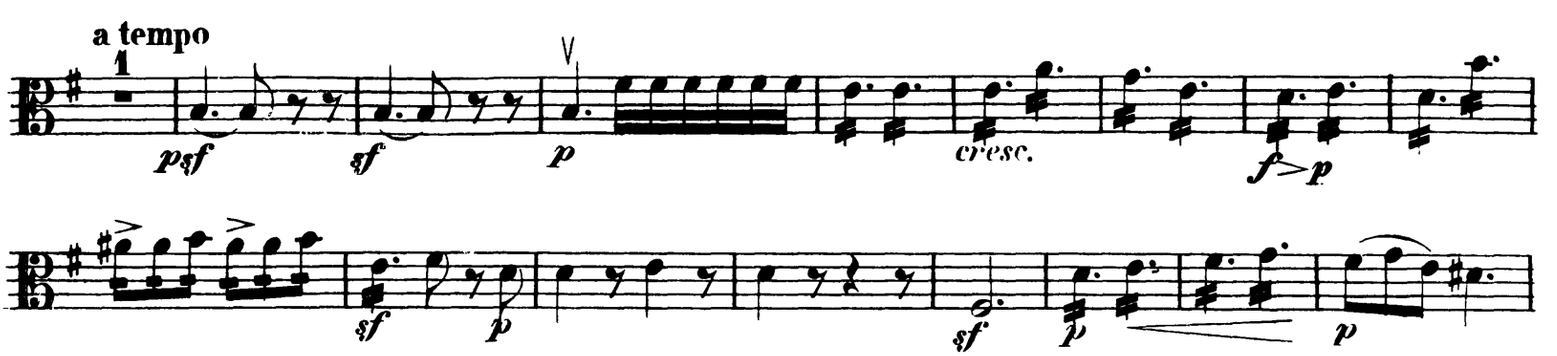
No. 8. Recit. Arie u. Duett.

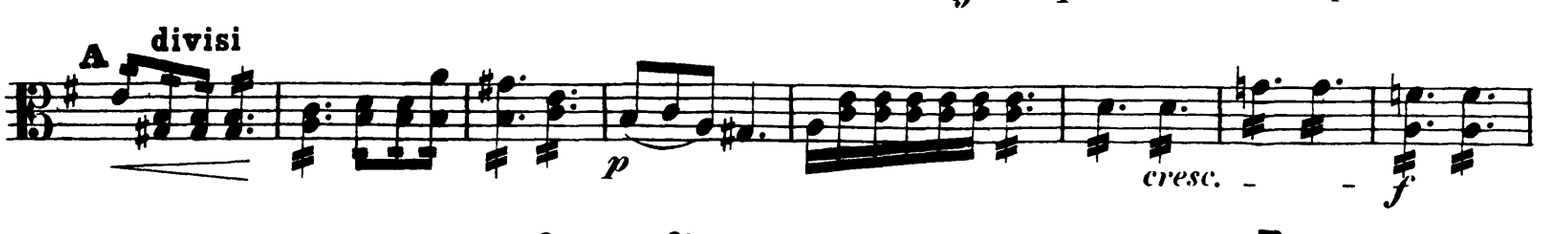
Andante agitato. ♩. = 66.

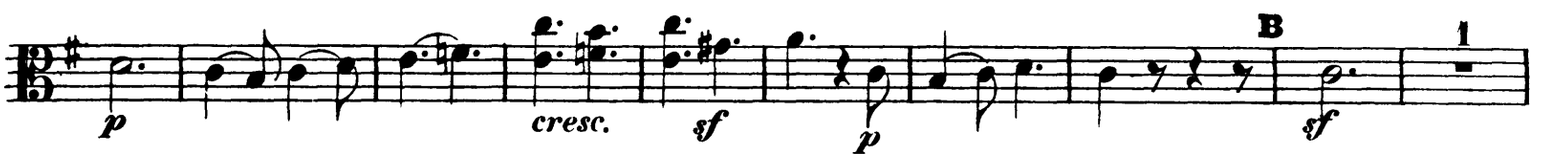


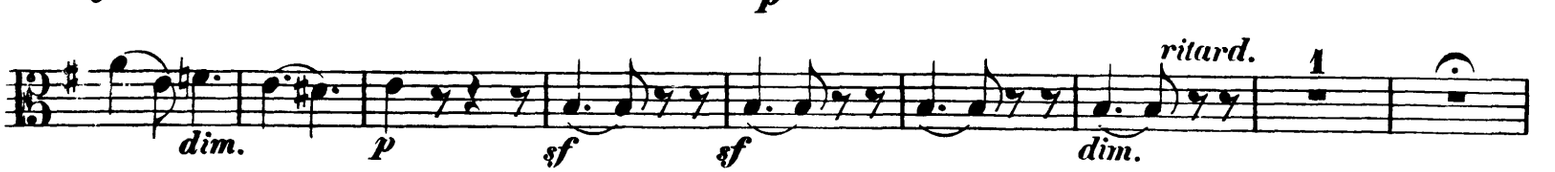




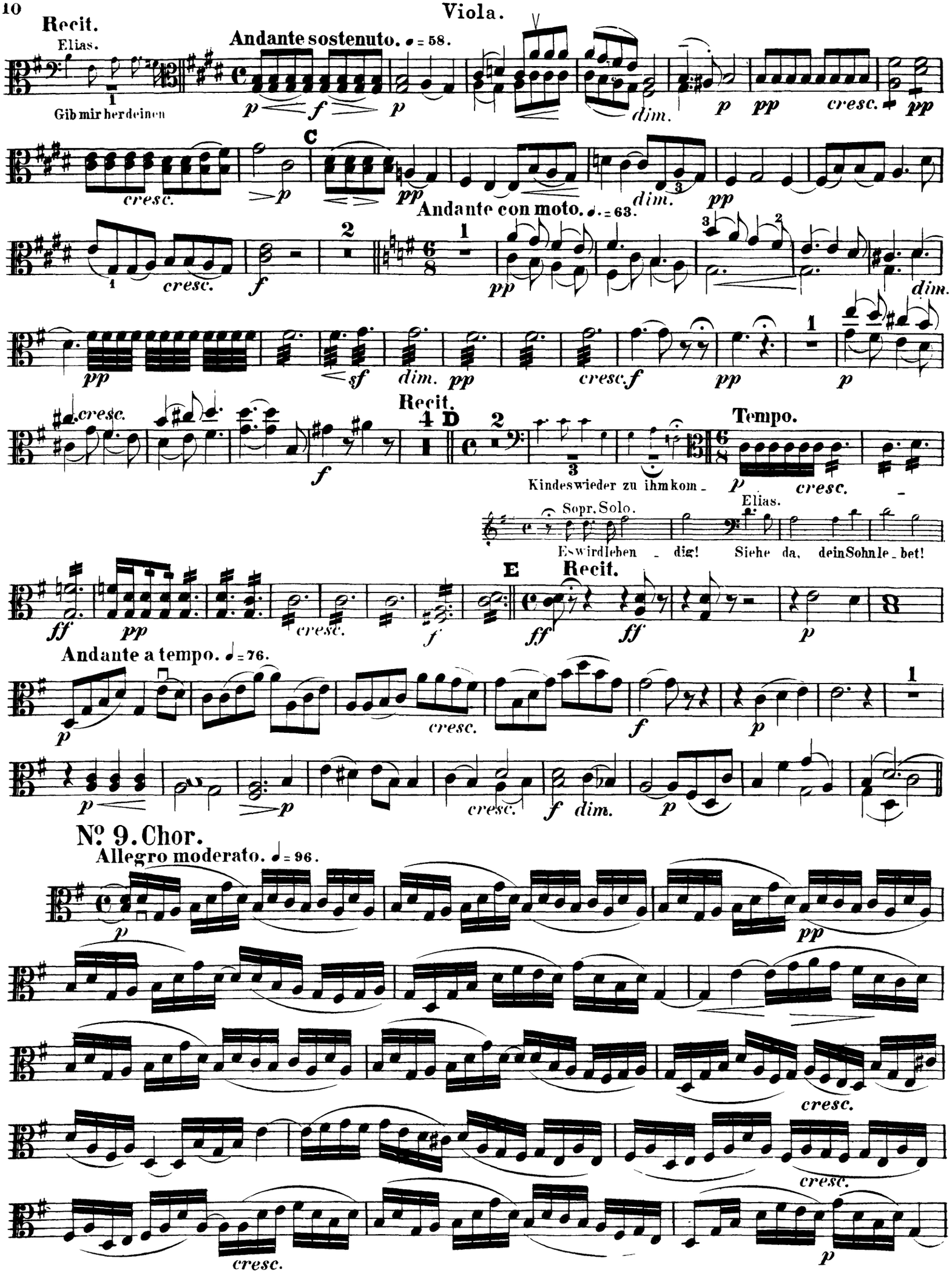




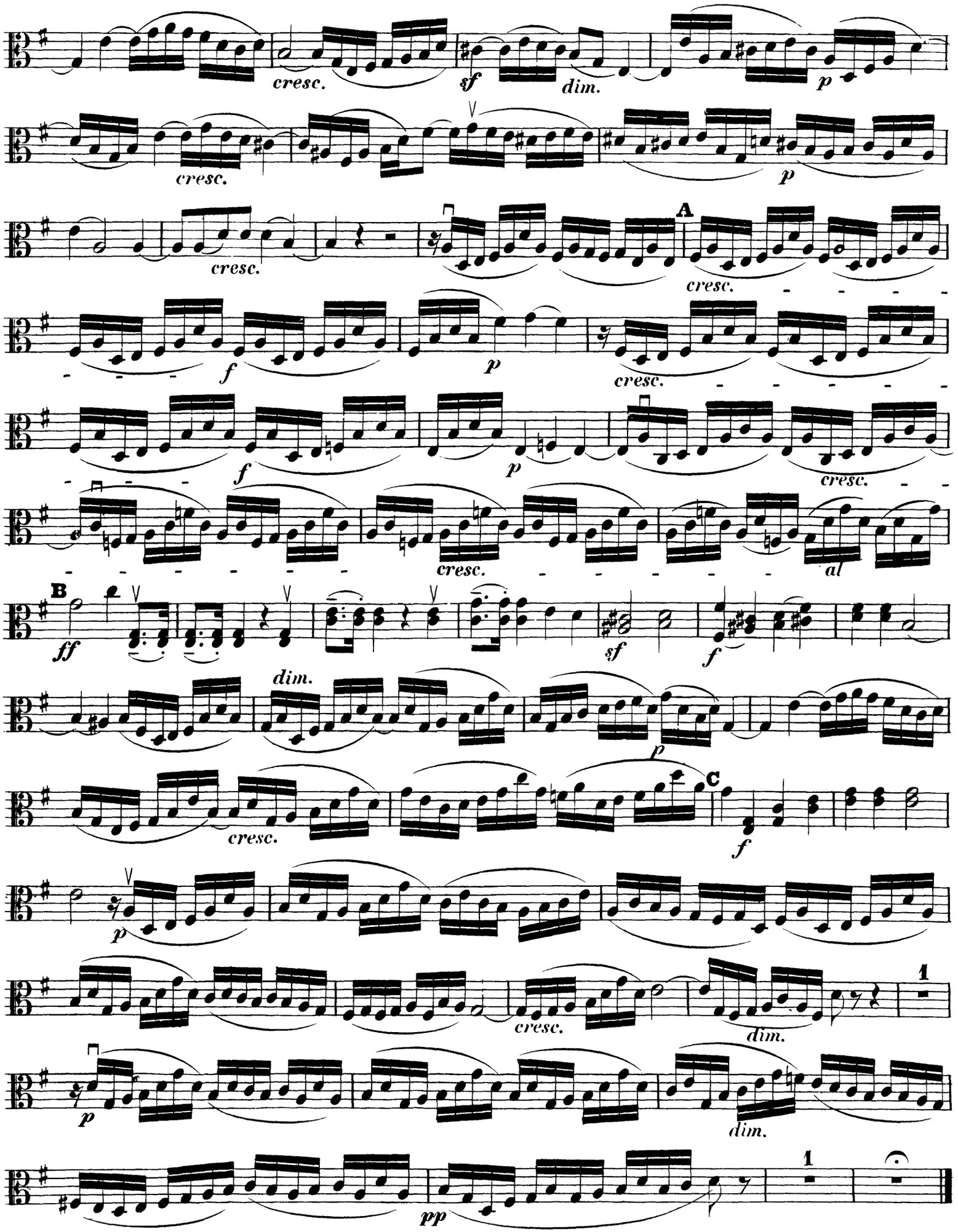




Viola.


Recit.
Elias.
Gib mir her deinen
Andante sostenuto. ♩= 58.
C
Andante con moto. ♩.= 63.
Recit.
D
Kindes wieder zu ihm kom-
Tempo.
Sopr. Solo.
Es wird leben - dig!
Elias.
Siehe da, dein Sohn le - bet!
E
Recit.
Andante a tempo. ♩= 76.
Nº 9. Chor.
Allegro moderato. ♩= 96.

Viola.


cresc.
sf
dim.
p
cresc.
p
cresc.
A
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
al
B
ff
dim.
sf
f
p
cresc.
C
f
p
cresc.
dim.
1
p
dim.
pp
1

Viola.

No. 10. Recit. mit Chor.

Elias.

Heu_te, im dritten Jah_re, willich

Grave. ♩ = 60.

Recit.

mich dem Kö_ni_ge zei_gen, und der Herr wird wie_der reg_nen las_sen auf Er_den.

Tempo.

Recit.

Allegro vivace. ♩ = 144.

div.

cresc.

al

Tenore Solo.

Bist du's, E_li_as, bist du's, bist du's, der I_sra_el verwirrt?

Recit.

A Tempo.

Elias.

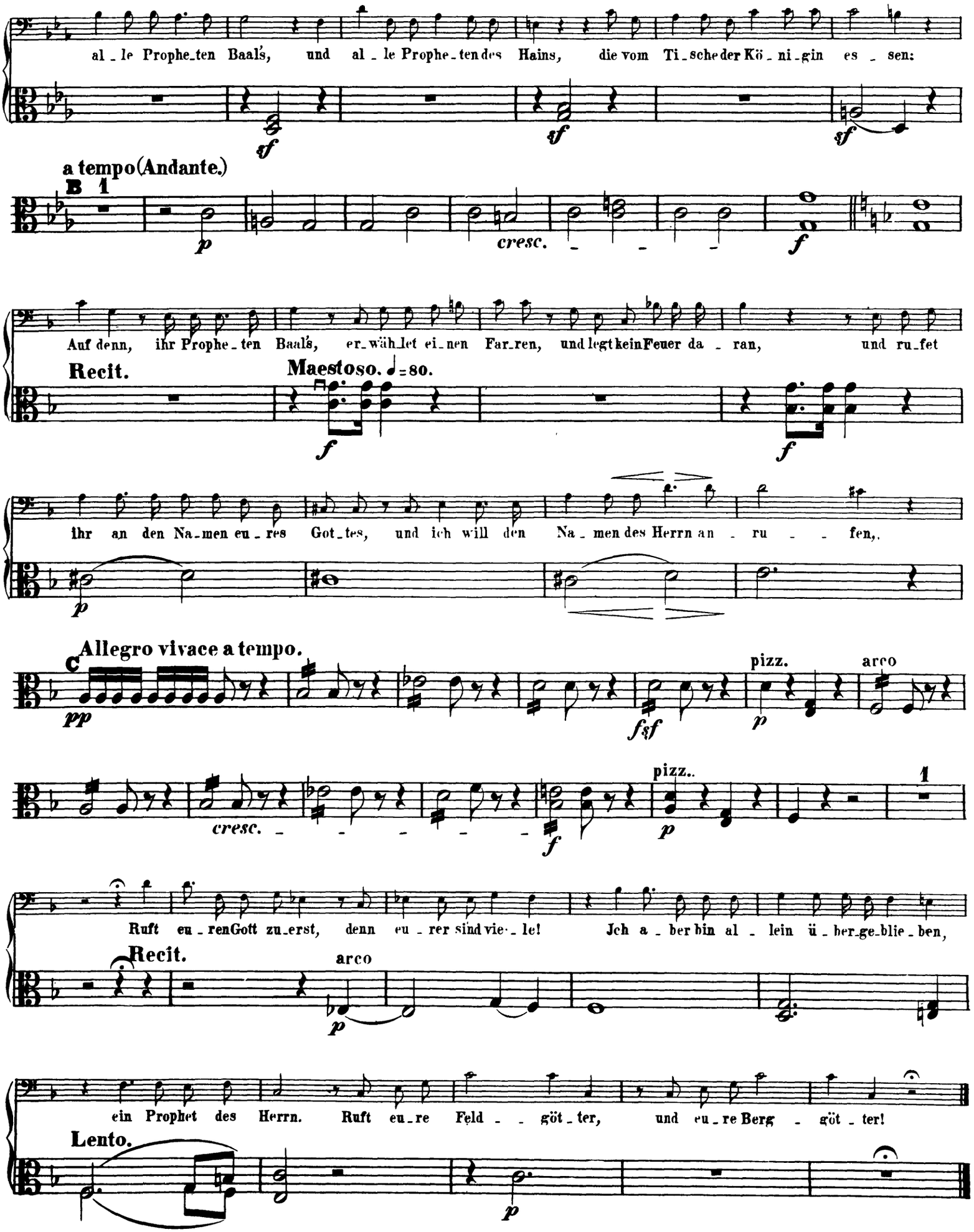
Ich ver_wir_re I_sra_el nicht, sondern du, Kö_nig, und dei_nes Va_ters Haus, da_

Recit.

mit, dass ihr des Herrn Ge_bot ver_lasst und wan_delt Baa_lim nach. Wohl_an! Tempo. so sen_de nun

hin und versammle zu mir das ganze I_sra_el auf dem Berg Carmel! und

Recit. Tempo. Recit.


al_le Prophe_ten Baal's, und al_le Prophe_ten des Hains, die vom Ti_sche der Kö_ni_gin es_sen:
a tempo (Andante.)
B 1
cresc.
Auf denn, ihr Prophe_ten Baal's, er_wäh_let ei_nen Far_ren, und legt kein Feuer da_ran, und ru_fet
Recit.
Maestoso. ♩=80.
ihr an den Na_men eu_res Got_tes, und ich will den Na_men des Herrn an_ru_fen,
C Allegro vivace a tempo.
pizz.
arco
cresc.
pizz..
1
Ruft eu_ren Gott zu_erst, denn eu_rer sind vie_le! Ich a_ber bin al_lein ü_ber_ge_blie_ben,
Recit.
arco
ein Prophet des Herrn. Ruft eu_re Feld_göt_ter, und eu_re Berg_göt_ter!
Lento.

Viola.

No. 11. Chor.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

19 A 9 Sopr. I. 10 11 12

Baal, er_hö_re uns, Baal, er_hör, er_hö re

Allegro non troppo. ♩ = 160.

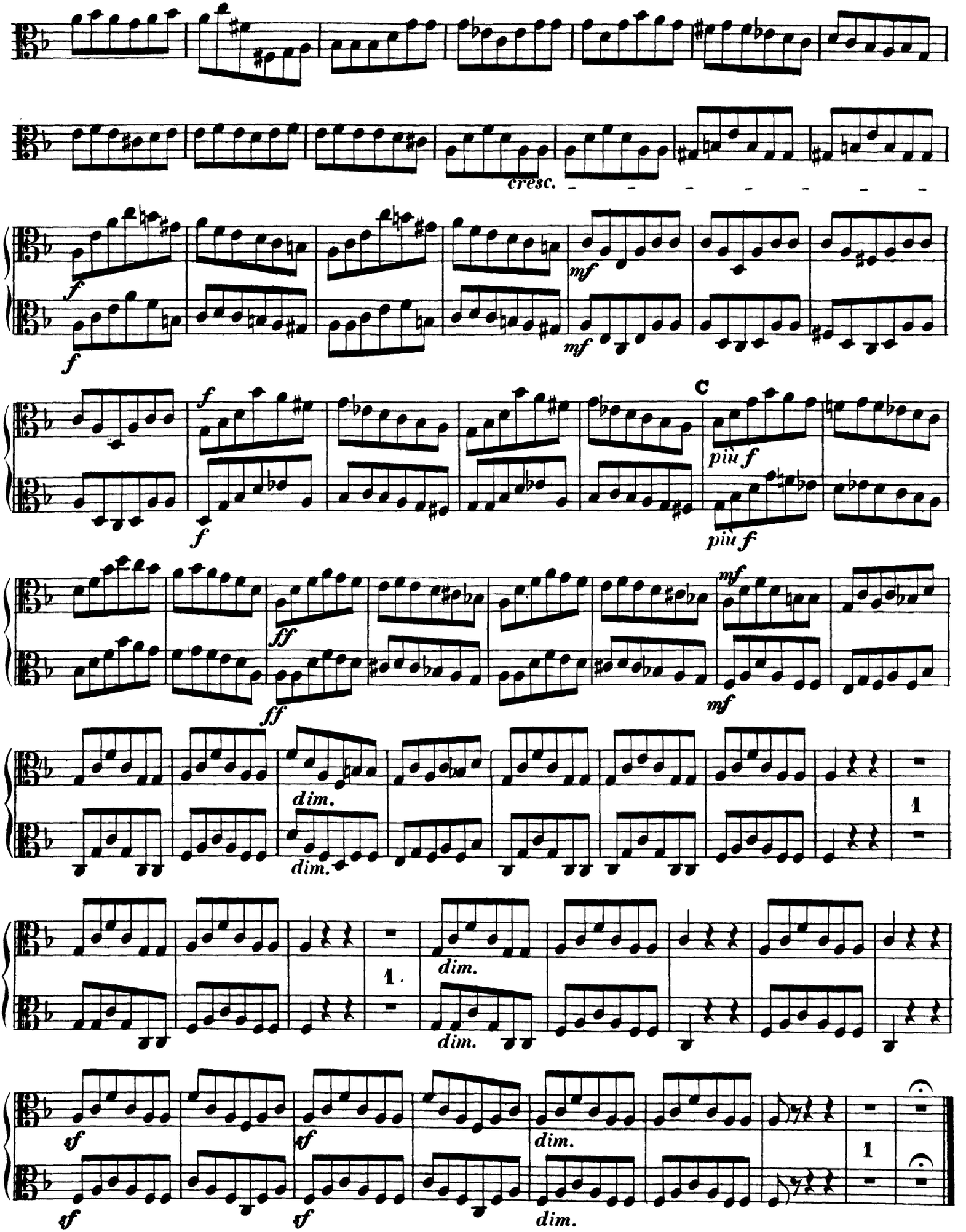
I. II.

cresc.

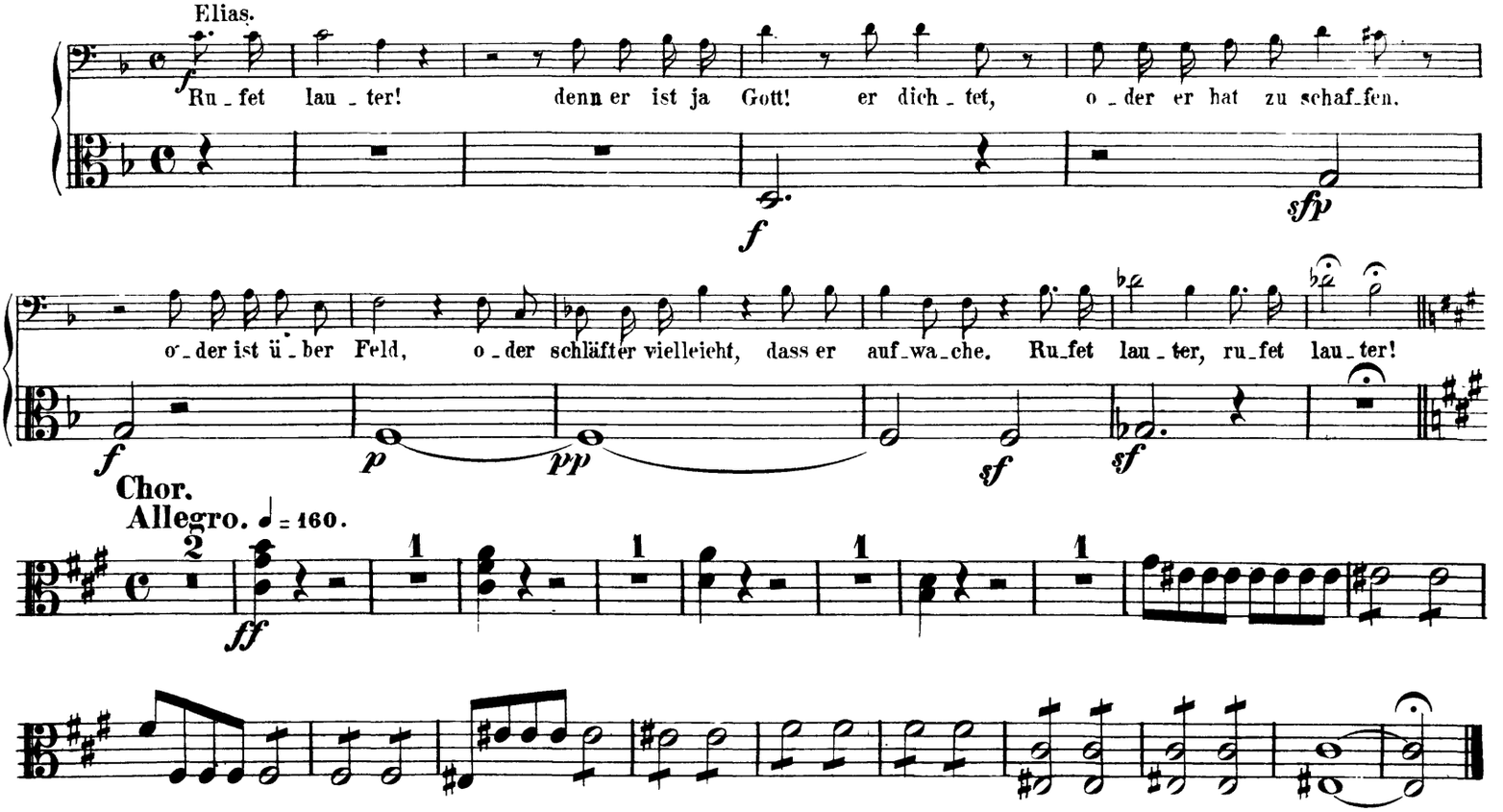
B

cresc.

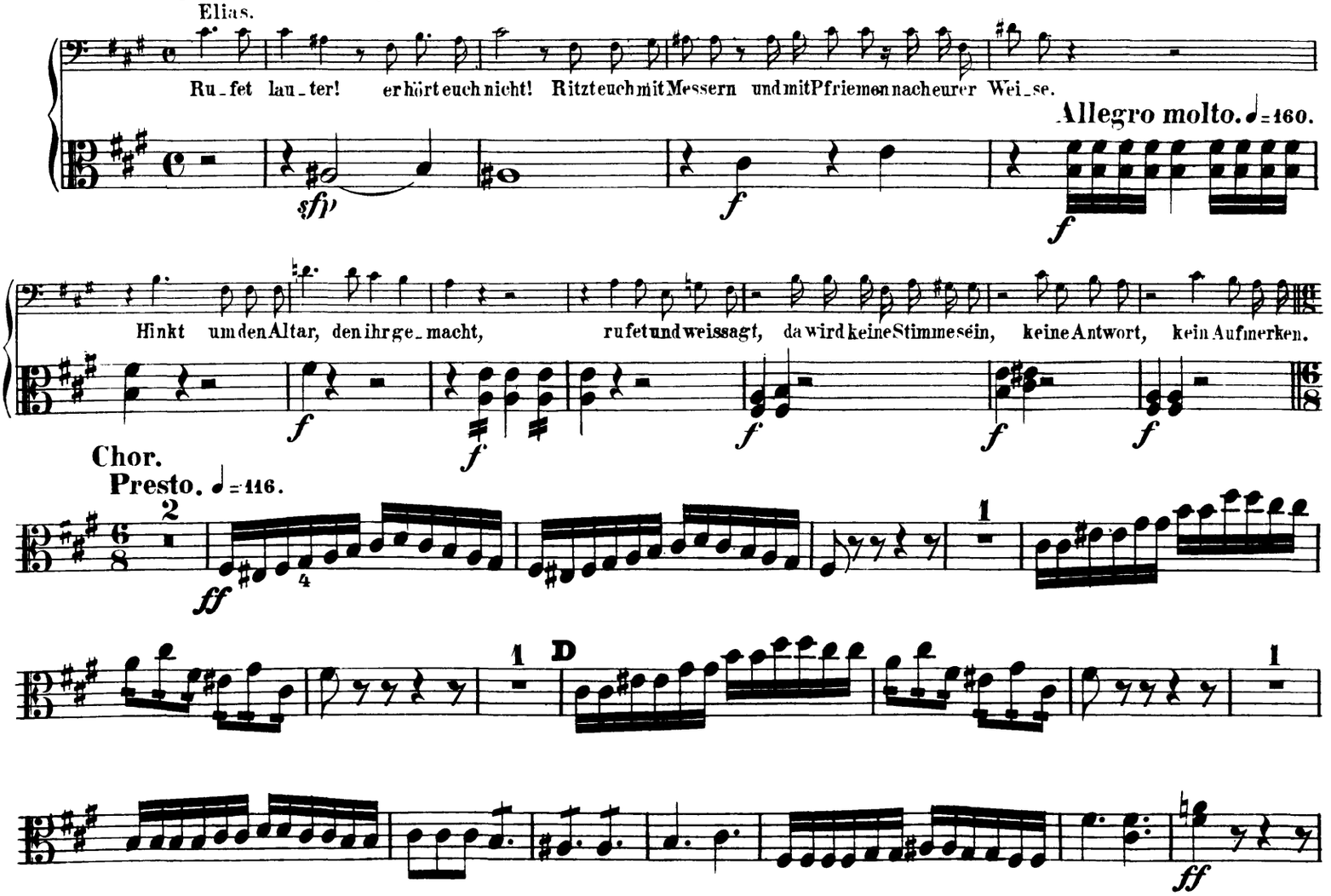
Viola.



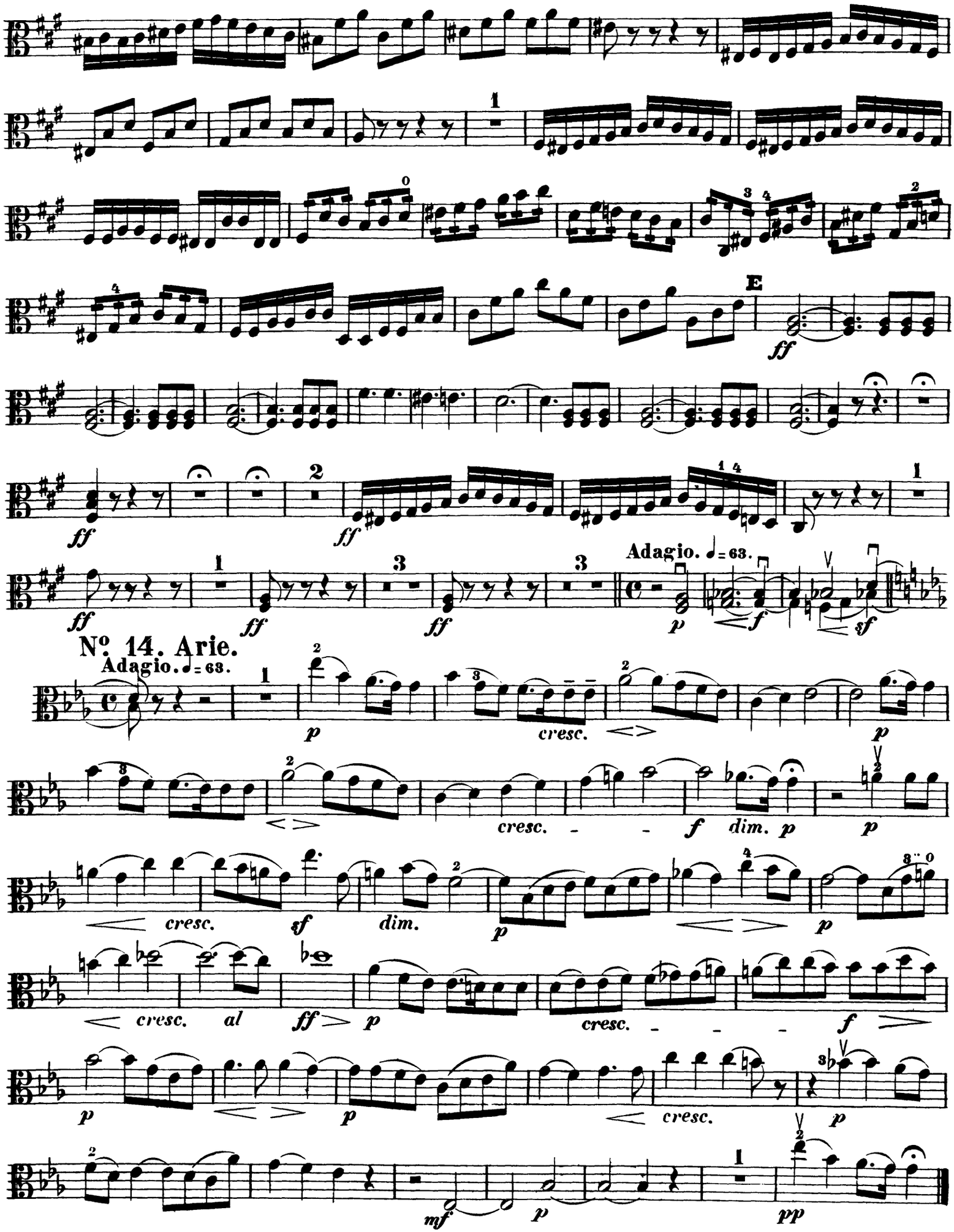
No. 12. Recit. u. Chor.



No. 13. Recit. u. Chor.



Viola.



Nº 15. Quartett.

Viola.

Più Adagio. ♩= 52.

Sópr. Solo.

Wirf dein An_lie_gen auf den

pp *pp* *cresc.* *pp*

Nº 16. Recit. mit Chor.

Elias.

Der du dei_ne Die_ner machst zu Geistern, und dei_ne Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!

pp *cresc.* *sf* *f* *sf*

Chor.

Allegro con fuoco. ♩= 152.

ff *p* *cresc.* *f*

f

ff

A

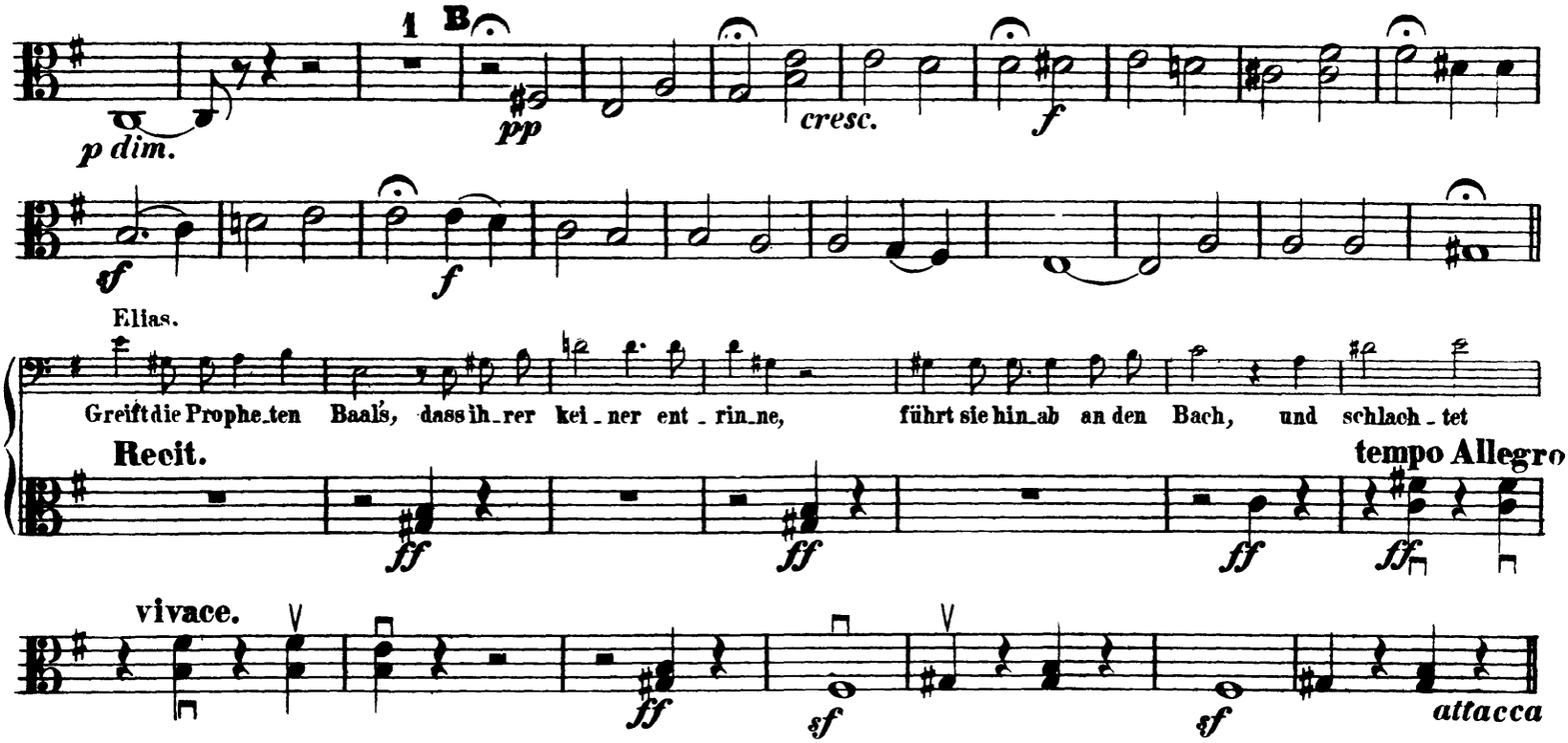
sempre f

sf *f*

f *sf* *sf* *sf*

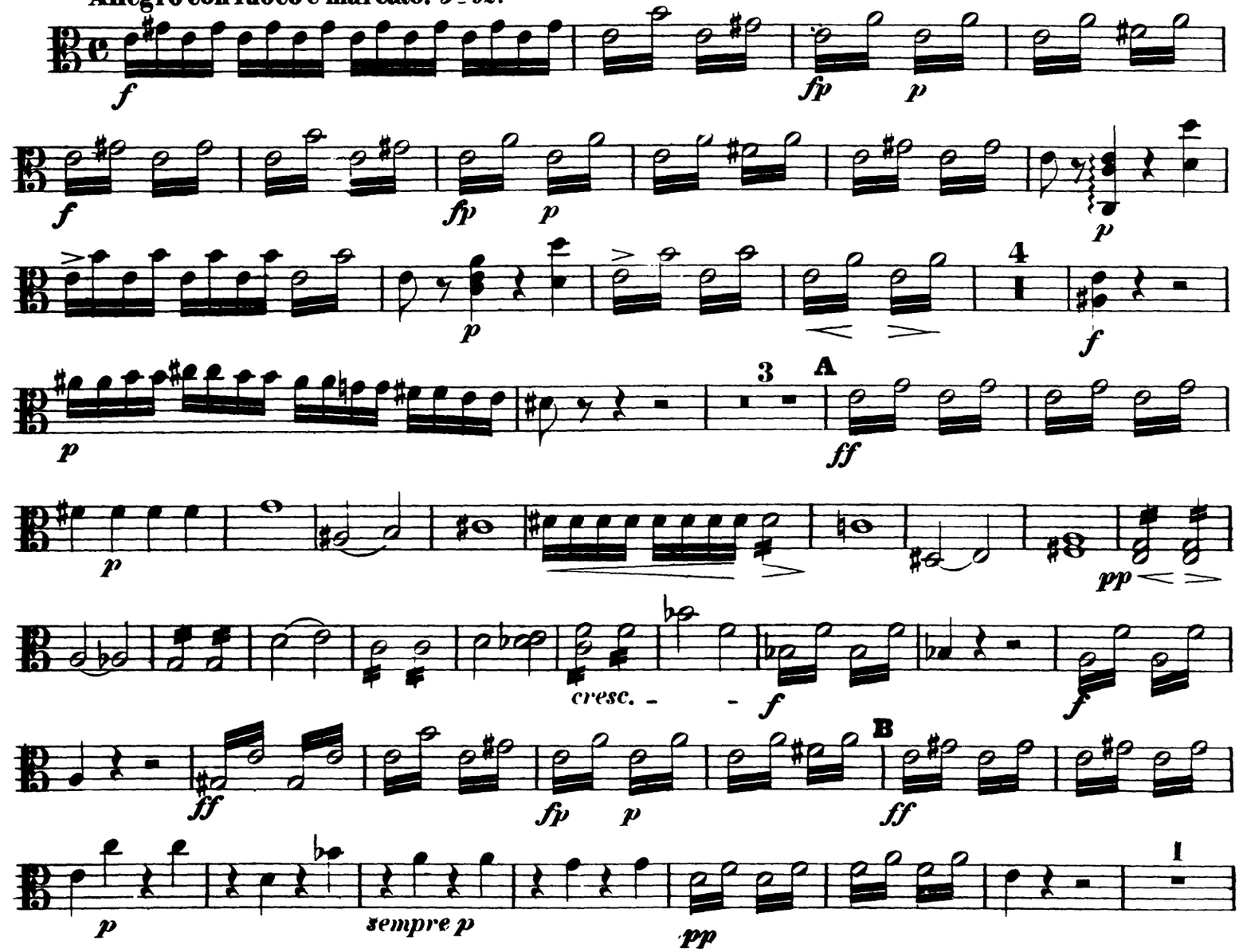
sf *sf* *sf* *sf* *f*

sf dim.

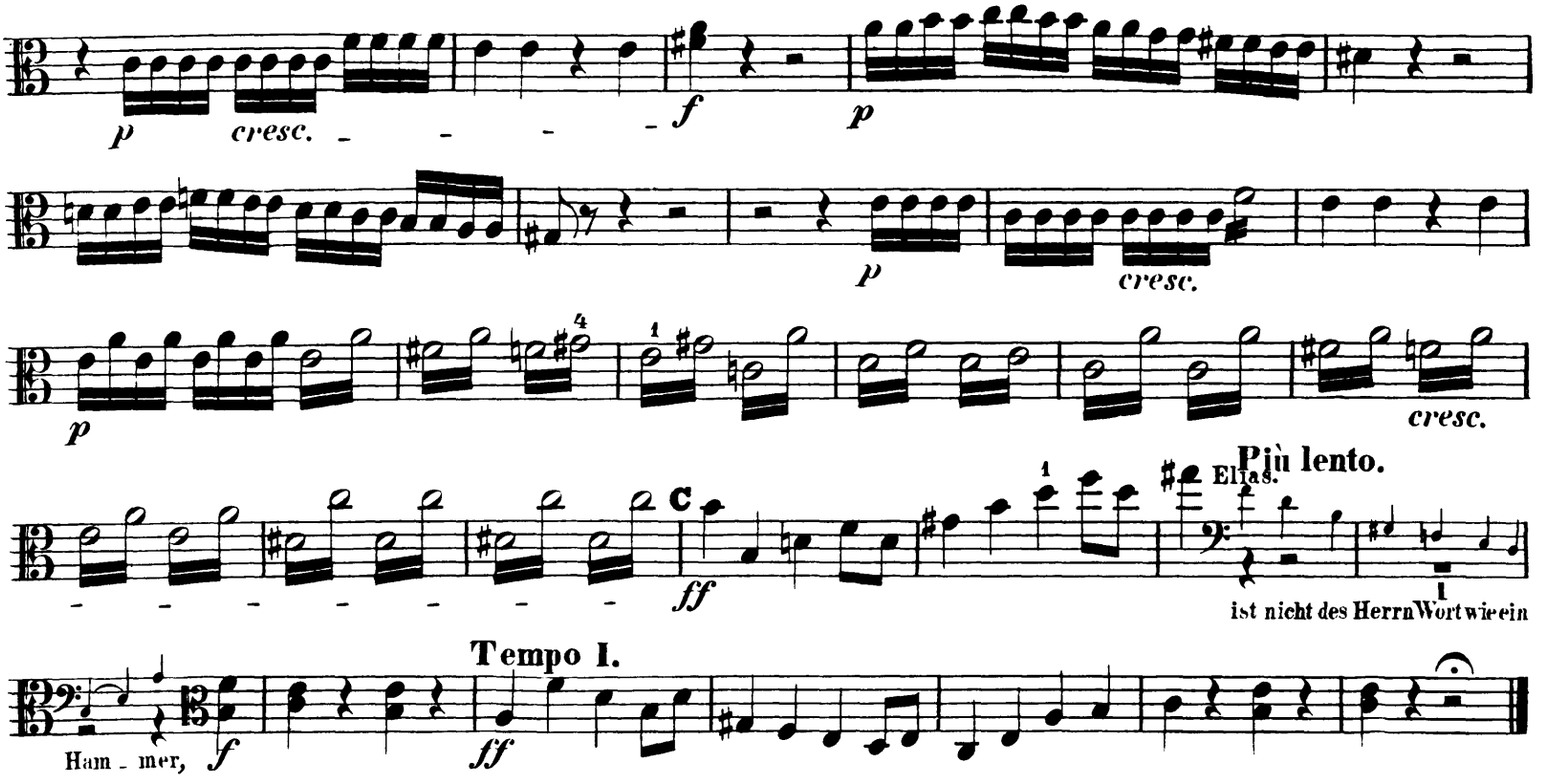


No. 17. Arie.

Allegro con fuoco e marcato. ♩ = 92.

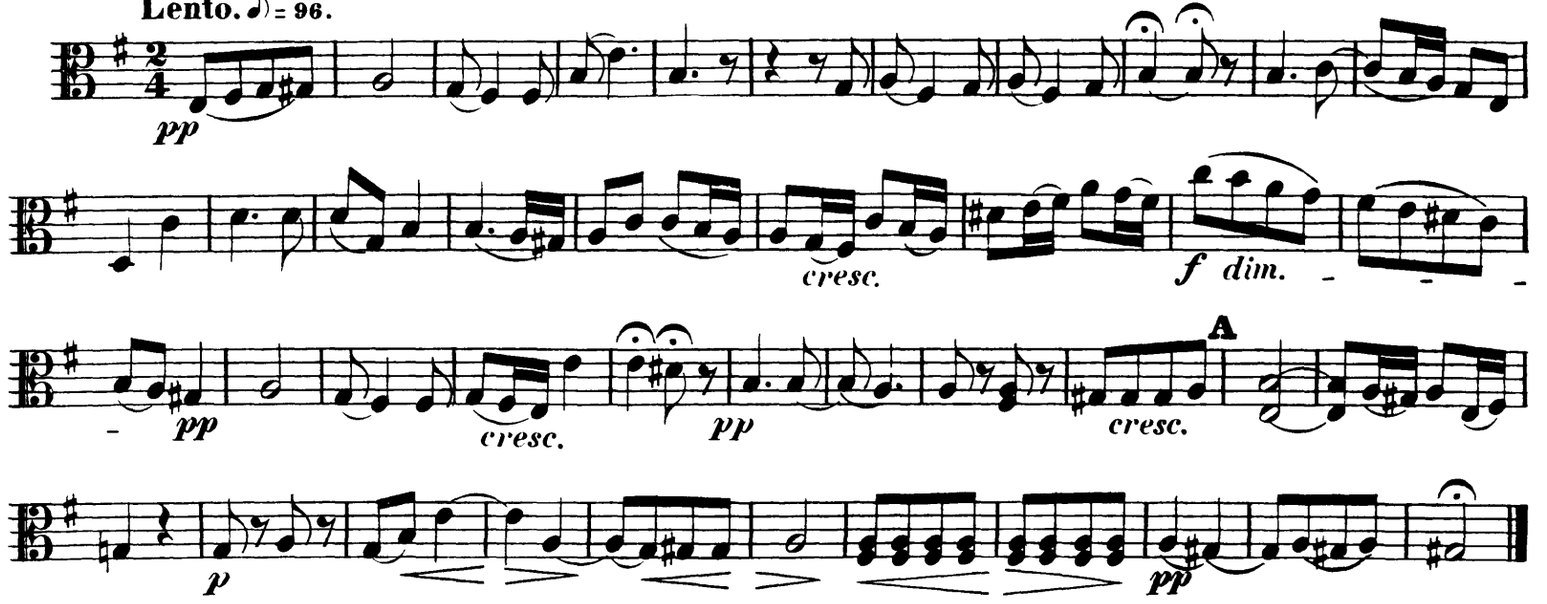


Viola.



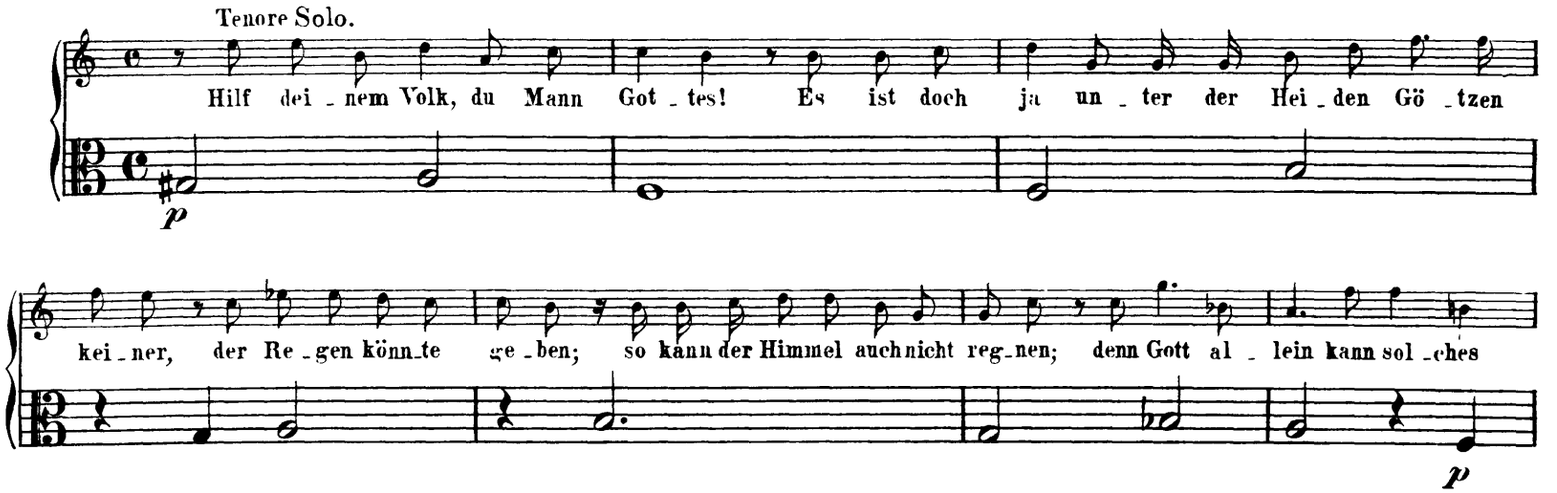
No. 18. Arioso.

Lento. ♪ = 96.



No. 19. Recit mit Chor.

Tenore Solo.



Viola.

Elias.

al - les thun. O Herr! du hast nun dei - ne Fein - de ver - wor - fen und zer - schla - gen; So

Recit.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

cresc.

Tempo.

Recit.

Sopr. Solo.

e - hern ü - ber mei - nem Haupte.

A

cresc.

Più animato. ♩ = 80.

B

cresc.

Recit.

Tempo.

Ich sehe nichts!

sempre cresc.

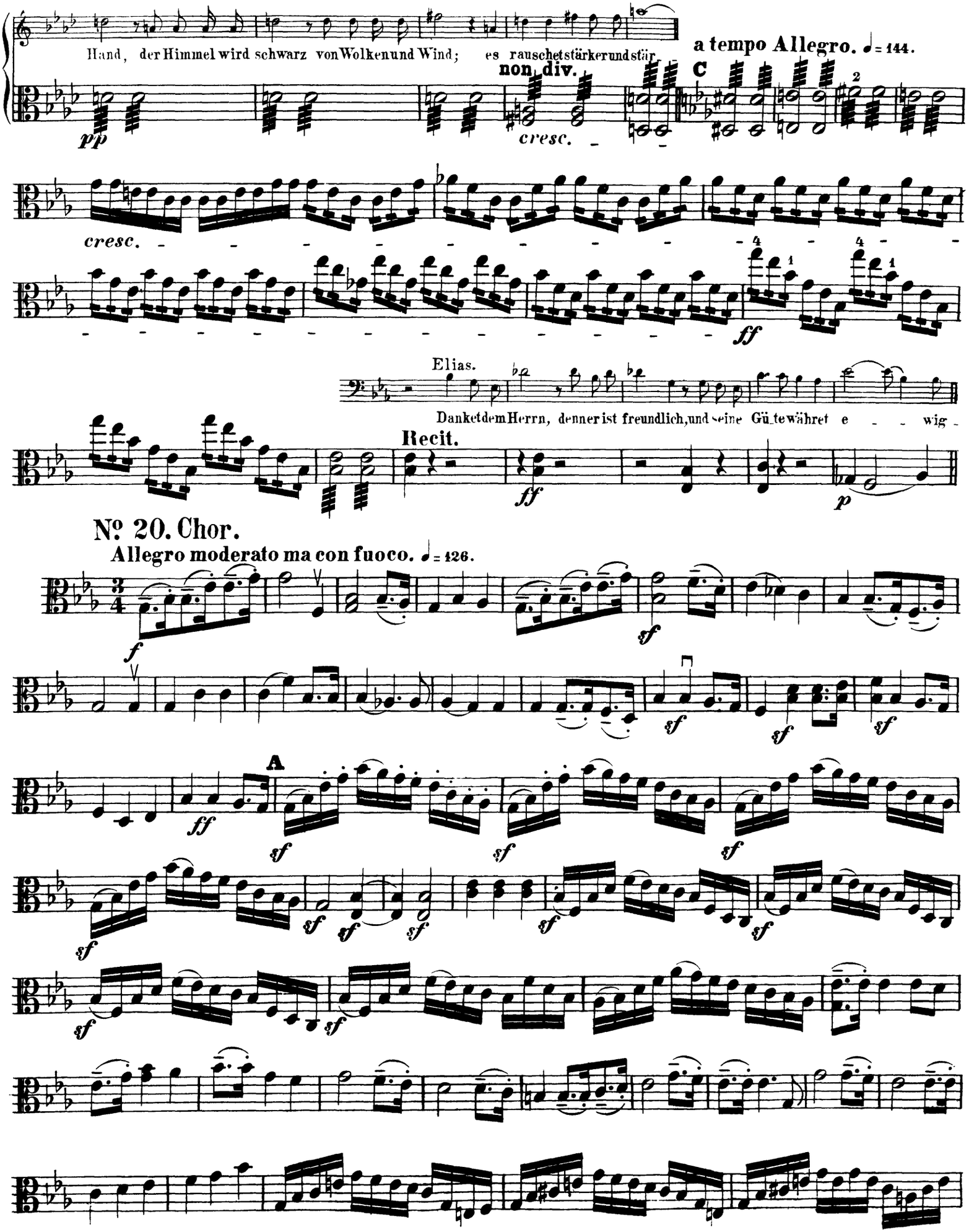
Sopr. Solo.

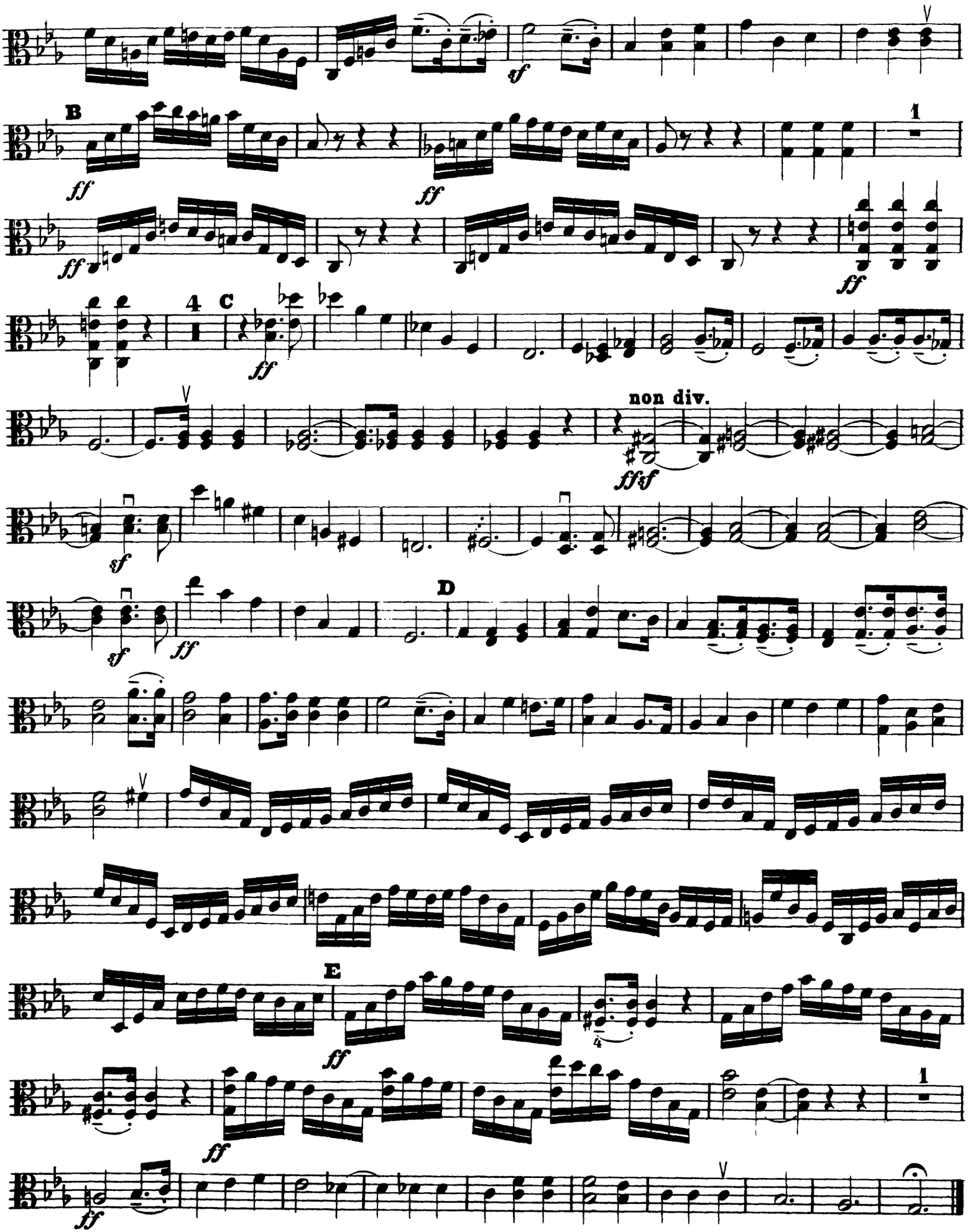
Recit.

Adagio.

Es ge - het ei - ne kleine Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Mannes

Viola.


Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind; es rauschet stärker und stär-
non div.
a tempo Allegro. ♩= 144.
C
pp
cresc.
cresc.
ff
Elias.
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Gü_te währet e - - wig -
Recit.
ff
p
Nº 20. Chor.
Allegro moderato ma con fuoco. ♩= 126.
f
sf
ff
A

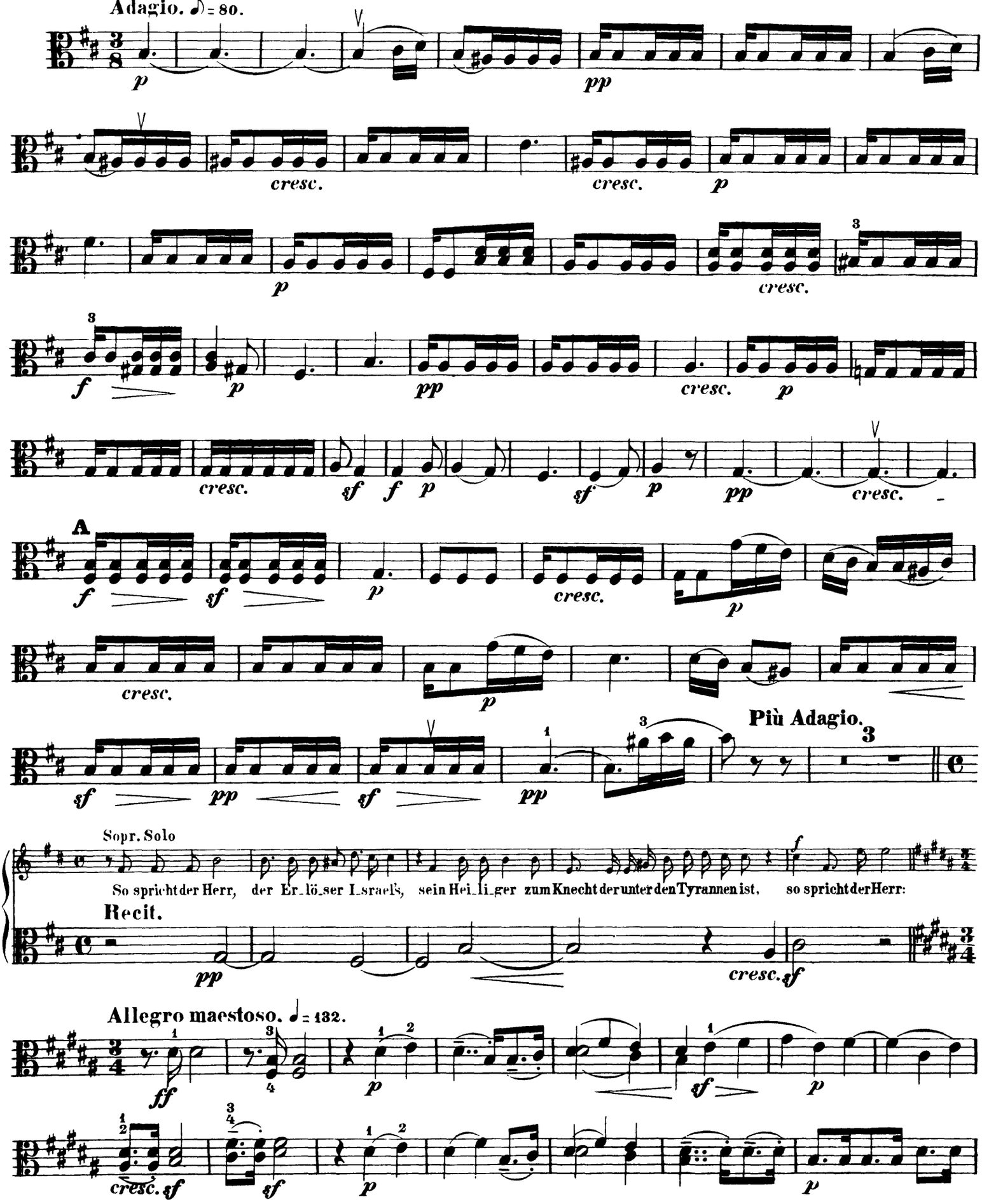

B
C
non div.
D
E

Viola.

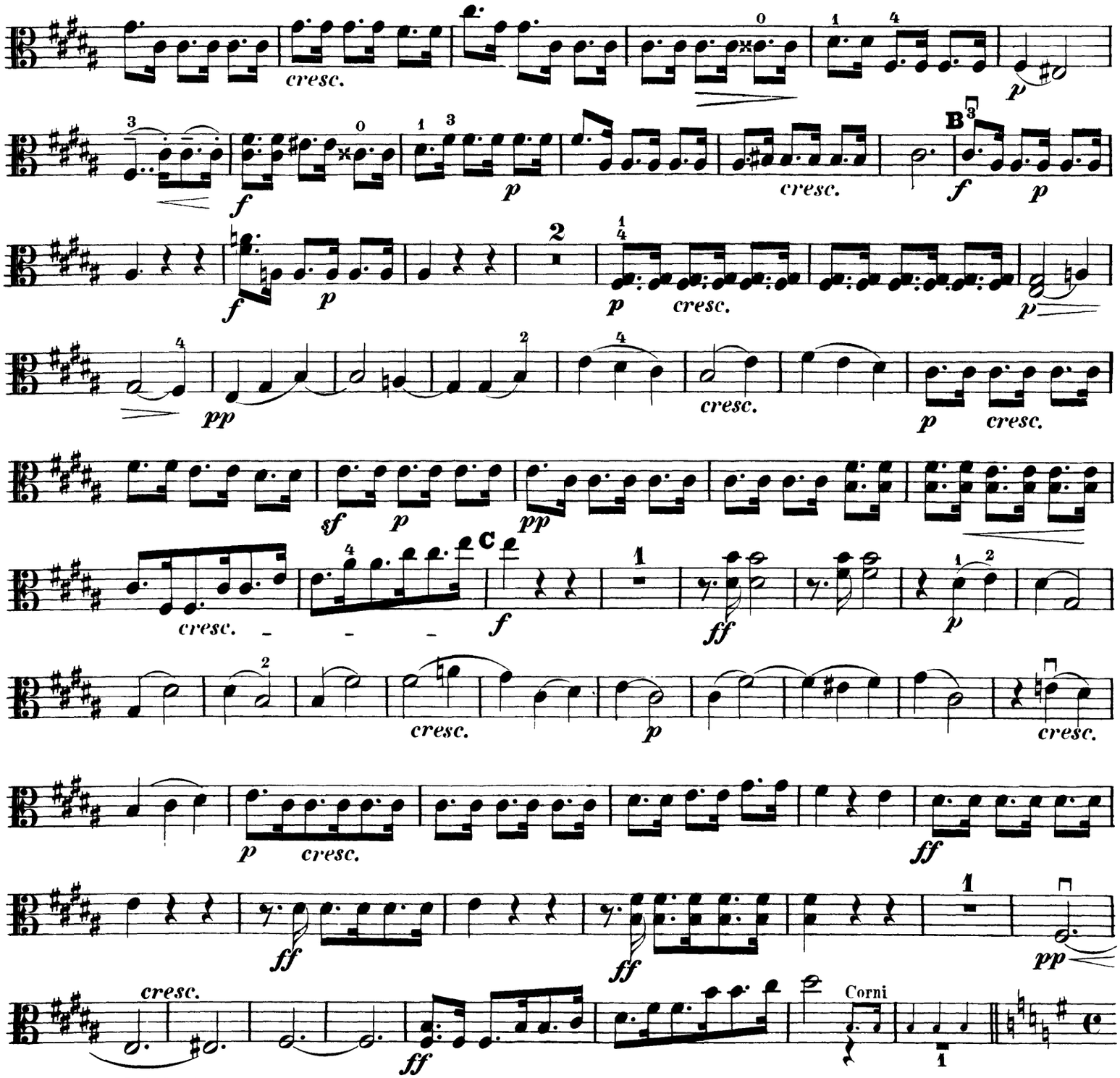
ZWEITER THEIL.

No. 21. Arie.

Adagio. ♪ = 80.

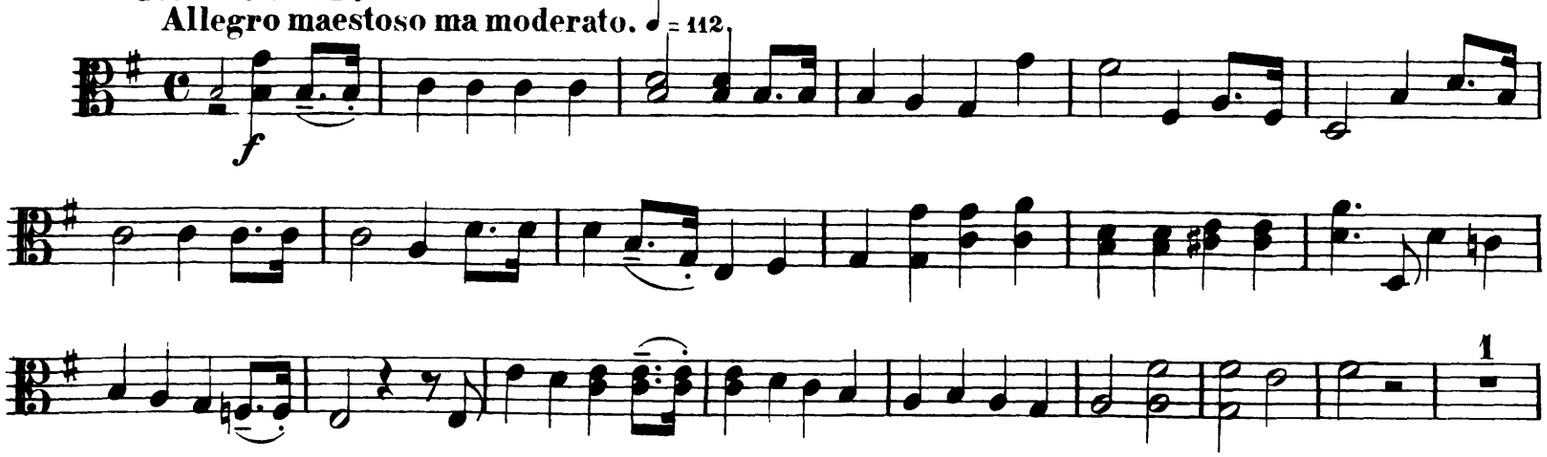


Viola.

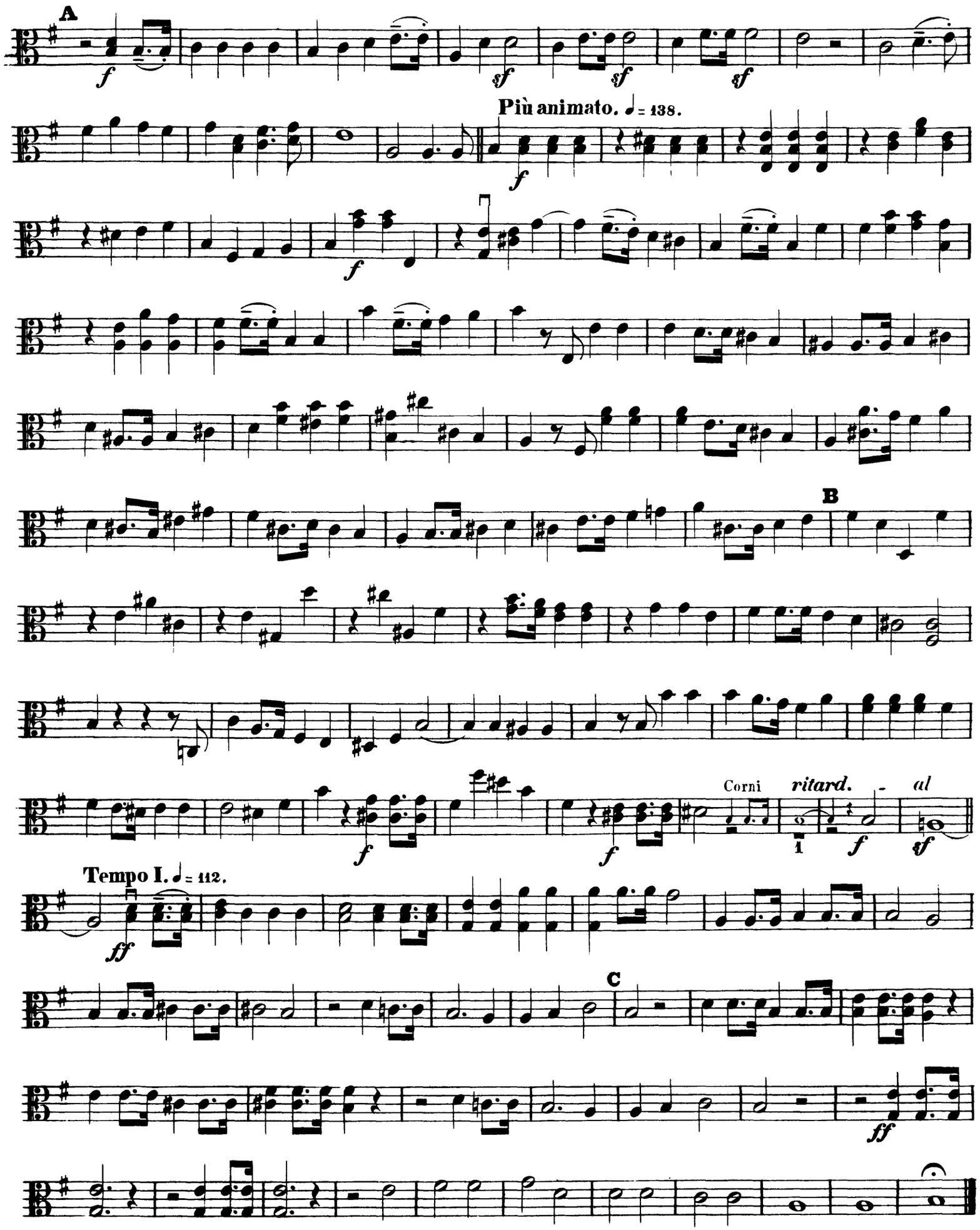


Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.



Viola.



Viola.

No. 23. Recit. mit Chor.

Elias.

Andante. ♩ = 72.

Recit.

f pesante marcato *p* *f*

Der Herr hat dich er_ho_ben aus dem Volk, und dich zum König ü_ber I_sra_el ge_

setzt. A_ber du, A_hab, hast Ue_bel gethan ü_ber al_le, die vor dir ge_we_sen sind.

Tempo. Recit.

f *f* *fp* *f*

Es war dir ein Ge_rin_ges, dass du wan_delt_est in der Sün_de Je_ro_ _ be_am's, und machtest dem Baal ei_nen

pp *cresc.* *f* *pp*

Hain, den Herrn, den Gott I_sra_el's, zu er_zür_nen; du hast todt ge_schla_gen und fremdes Gut ge_nom_men!

cresc. *f* *p* *sf* *sf* *p*

a tempo

fsf *sf* *sf* *pp* *cresc.*

dim. *f* *pp* *pp*

p *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.*

Alto Solo. Recit.

Wa_rum darf er weis_sa_gen im Na_men des Herrn? Was wä_re für ein Kö_nigreich in

f *f* *f*

I_sra_el wenn E_li_as Macht hät_te ü_ber des Kö_nigs Macht? Die Göt_ter thun mir dies und

fp *f* *f*

Viola.

Allegro moderato. ♩= 100.

a tempo

p sf p pp cresc.

f ff

Alto Solo.

Er hat die Pro_pheten Baals getöd_tet. Er hat sie mit dem Schwert erwürgt.

Tempo. Recit. Tempo.

ff ff

Er hat den Himmel verschlossen. Er hat die teu_re Zeit ü_ber uns gebracht. So ziehet

Recit. Tempo. Recit. Recit. Tempo. Recit.

ff ff ff

hin, und greift E_li_as, er ist des To_des schuldig; tödtet ihn, lasst uns ihm thun_wie er gethan hat!

f ff

No. 24. Chor.

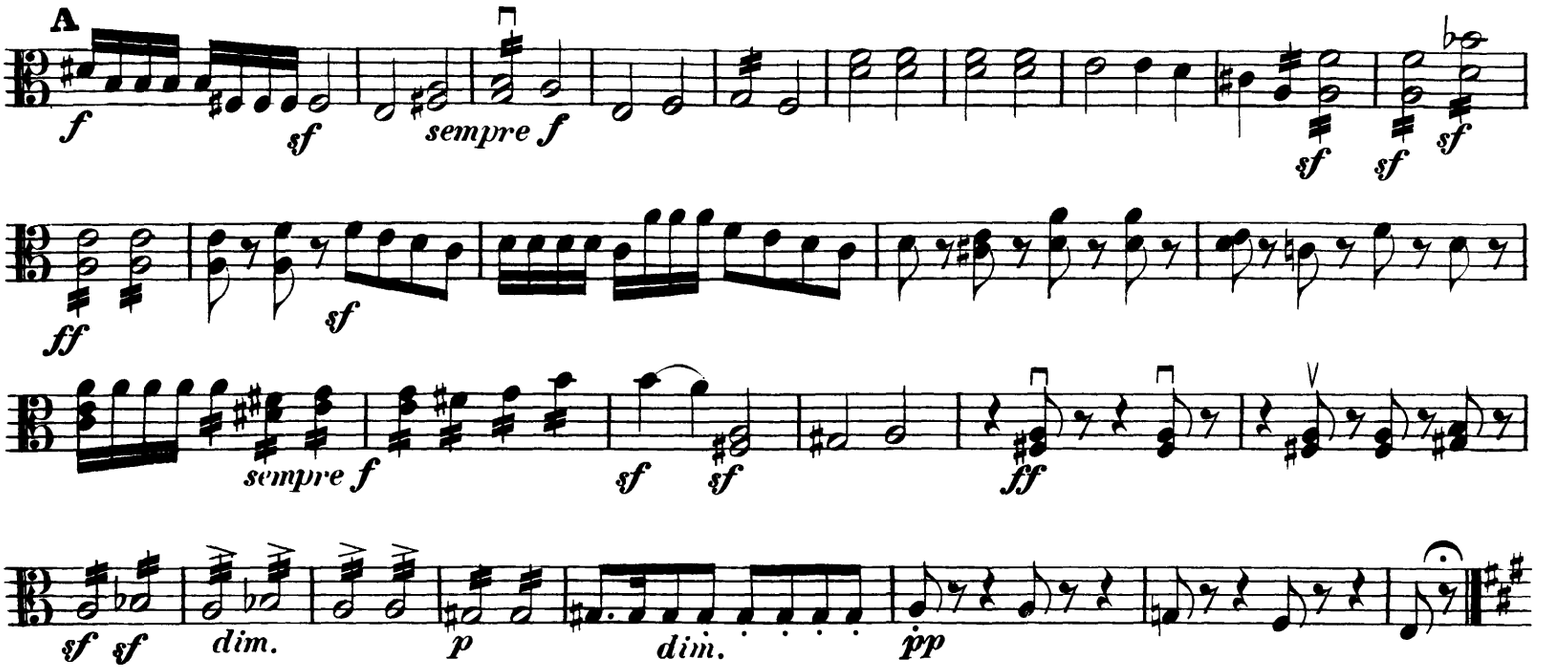
Allegro moderato. ♩= 100.

sf sf sf sf ff sf sf

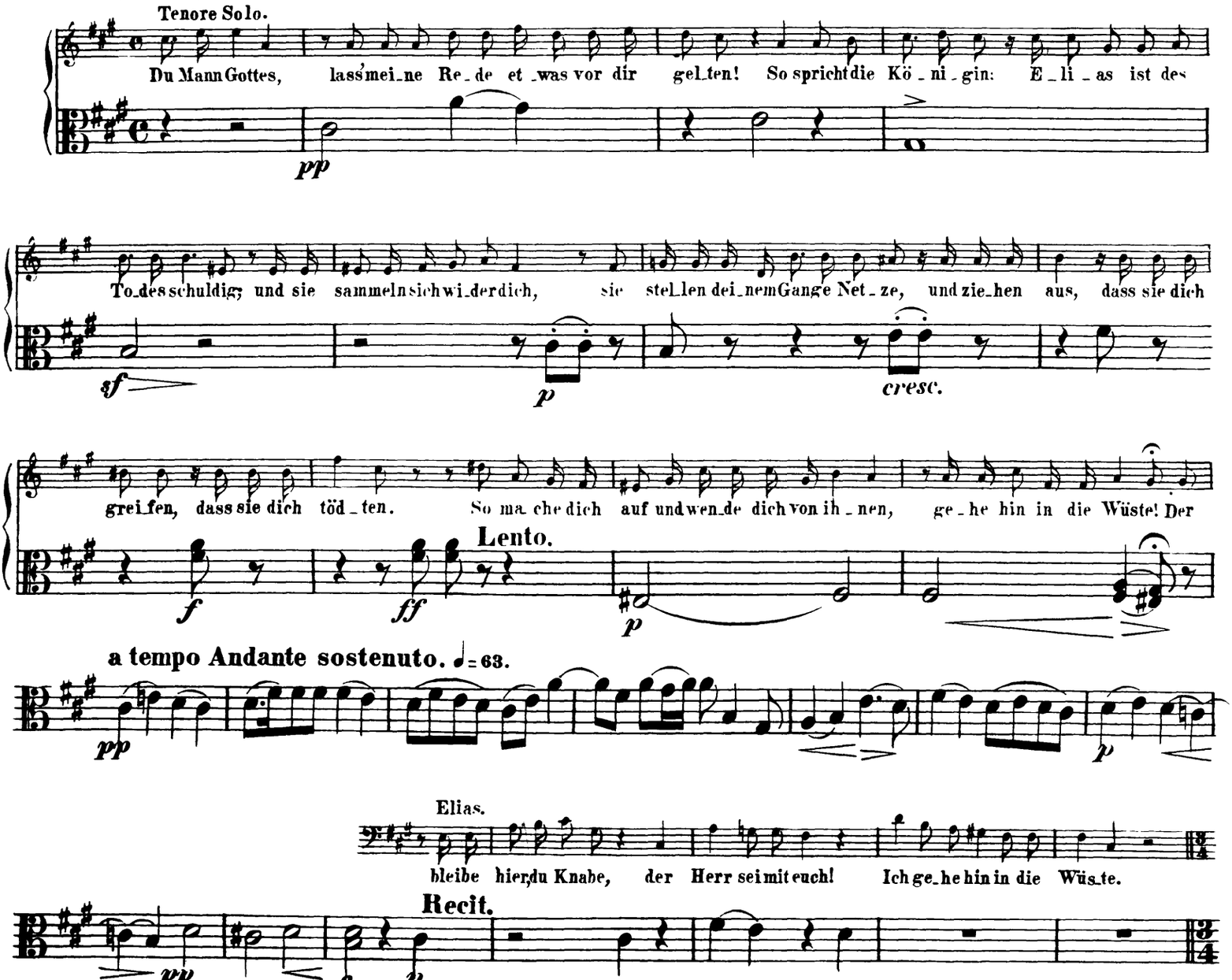
ff

sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf



No. 25. Recitativ.



Viola.

Adagio. ♩= 66.

p cresc. dim.

cresc. p

pp cresc. p

cresc.

p p

cresc. dim. p

sf p poco a poco cresc. al

Molto Allegro vivace. ♩= 92.

ff p

ff p

ff p

p sf p

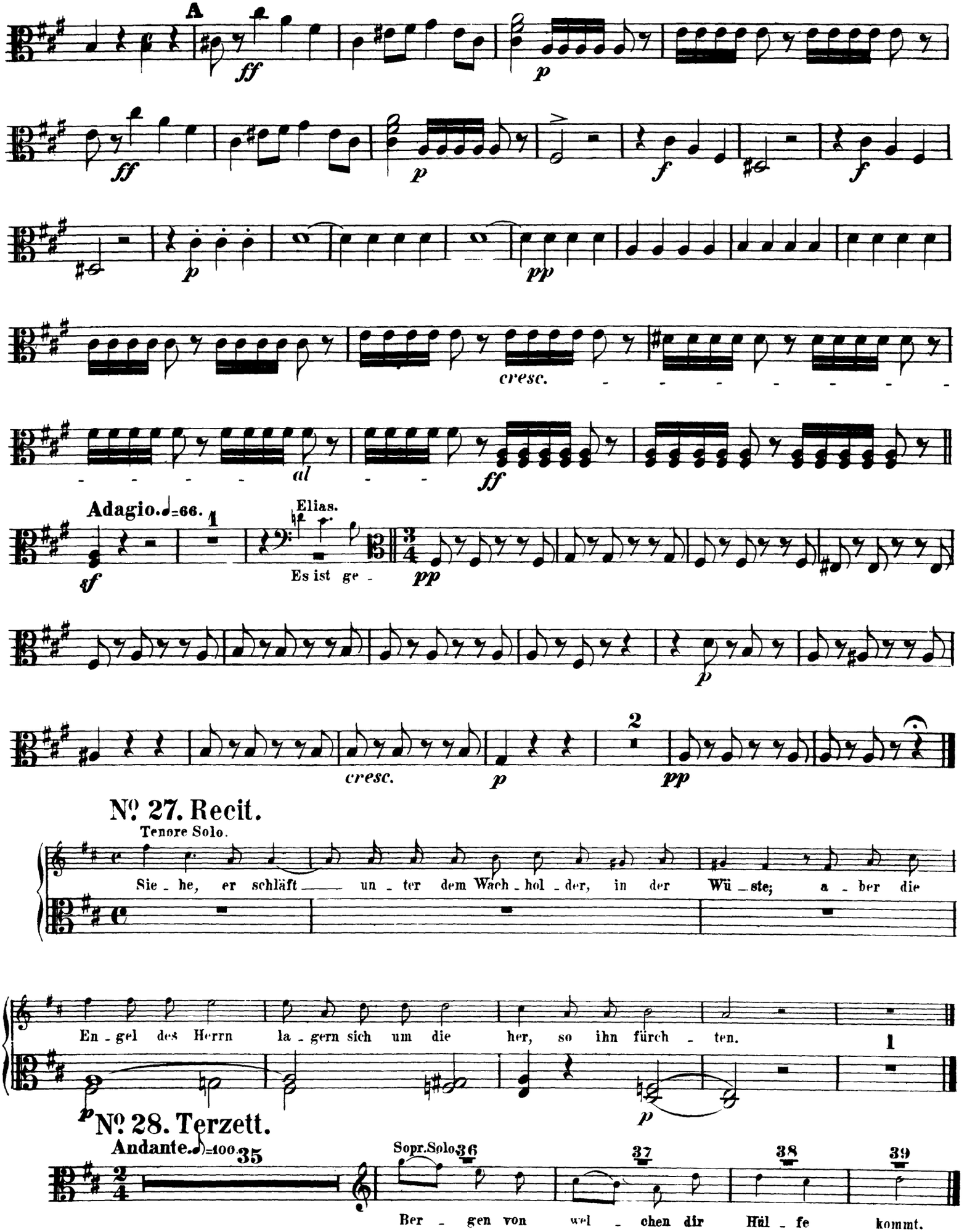
No. 26. Arie.

Adagio. ♩= 66.

p

2

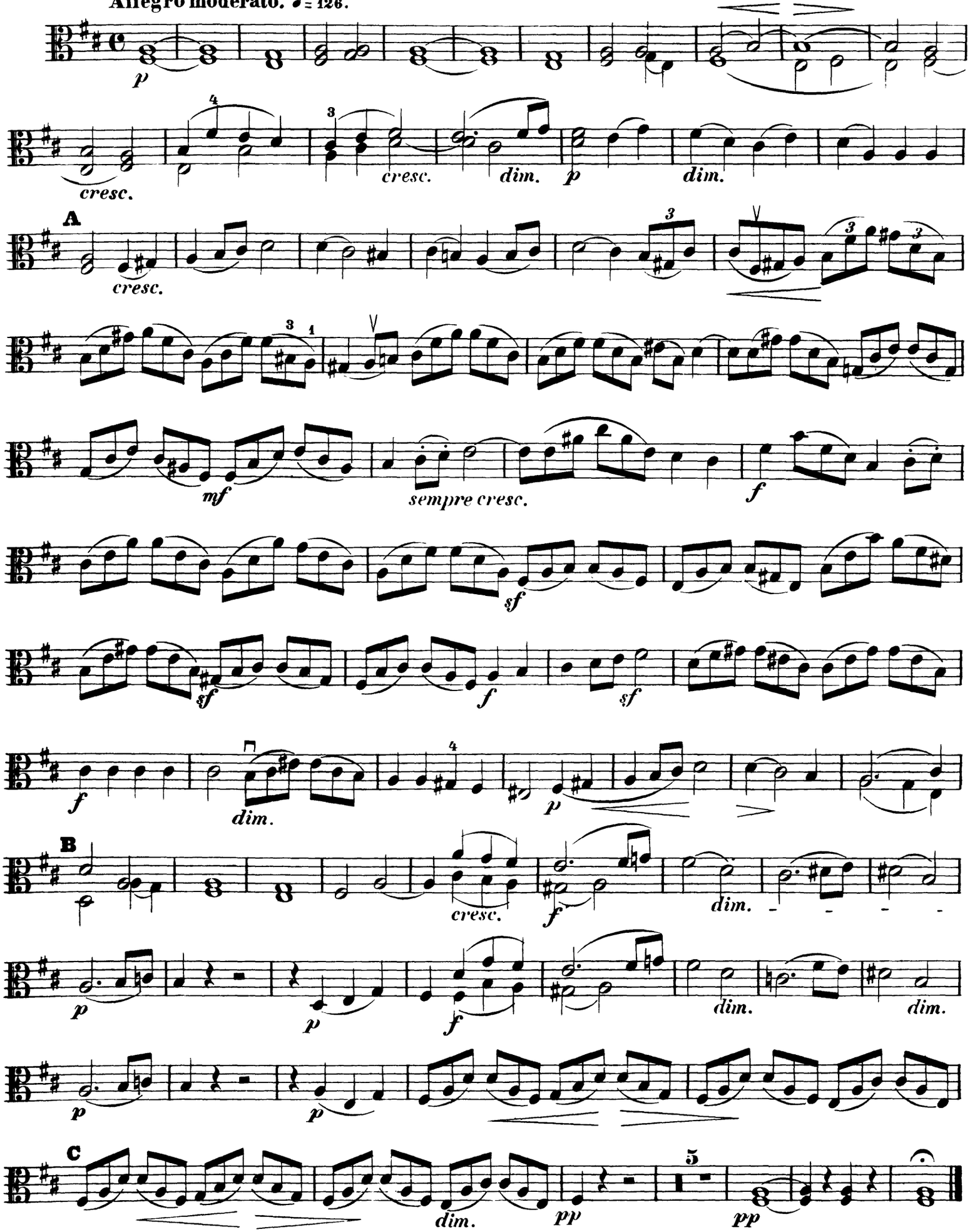
p


A
ff
p
cresc.
ff
Adagio. ♩=66.
1
Elias.
Es ist ge -
pp
cresc.
2
No. 27. Recit.
Tenore Solo.
Sie - he, er schläft un - ter dem Wach - hol - der, in der Wü - ste; a - ber die
En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten.
No. 28. Terzett.
Andante. ♩=100.
35
Sopr. Solo
36
37
38
39
Ber - gen von wel - chen dir Hül - fe kommt.

Viola.

No. 29. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 126.



Nº 30. Recit.

Alto Solo.

Ste_he auf, E_li_as, denn du hast ei_nen gros_sen Weg vor dir. Vier_zig Ta_ge und vier_zig

p

tempo Adagio.

p

Elias.

Näch_te sollst du gehn bis an den Berg Got_tes Ho_reb. O Herr, ich ar_bei_te ver_geb_lich,

Recit.

♩ = 92.

Allegro vivace.

p cresc.

und brin_ge mei_ne Kraft umsonst und un_nütz zu.

Recit.

a tempo

cresc.

f

Ach, dass du den Himmel zer_ris_sest und führest her_ab! Dass die

Recit.

Allegro moderato.

♩ = 100.

ff

Recit.

ff

Ber_ge vor dir zer_flös_sen! Dass dei_ne Feinde vor dir zit_tern müssten durch die

ff

ff

Wun_der, die du thust! Wa_rum läs_sest du sie ir_ren von dei_nen We_gen, und ihr Herz ver_

ff

stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass mei_ne See_le stür_be! dass mei_ne See_le stür_be!

ff

dim.

Basso

Viola.

Nº 31. Arie.

Andantino. ♩ = 72.

pp sempre pp cresc. p p A p pp sempre pp cresc. sf p cresc. p cresc. ritard. pp cresc.

Nº 32. Chor.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

2 p cresc. f p cresc. f dim. p cresc. f dim. p cresc. f dim. p cresc. f p dim. p dim. pp

Nº 33. Recit.

Elias.

Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer_ne! Ver_birg dein Ant_litz nicht vor mir, mei_ne See_le dür_stet nach dir, wie ein dür_res Land.

Sopr. Solo.

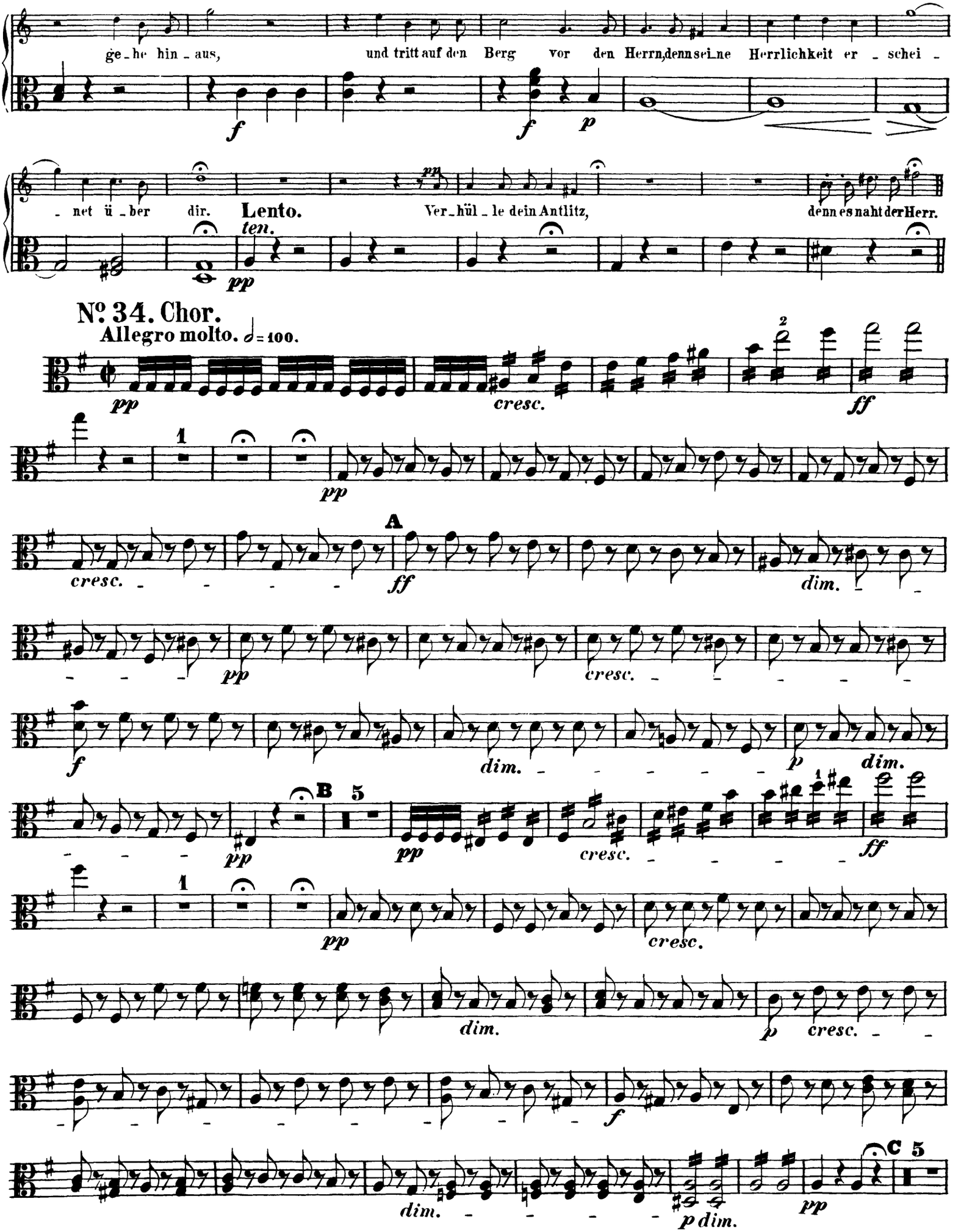
Wohl_an denn,

Andante tempo. ♩ = 72.

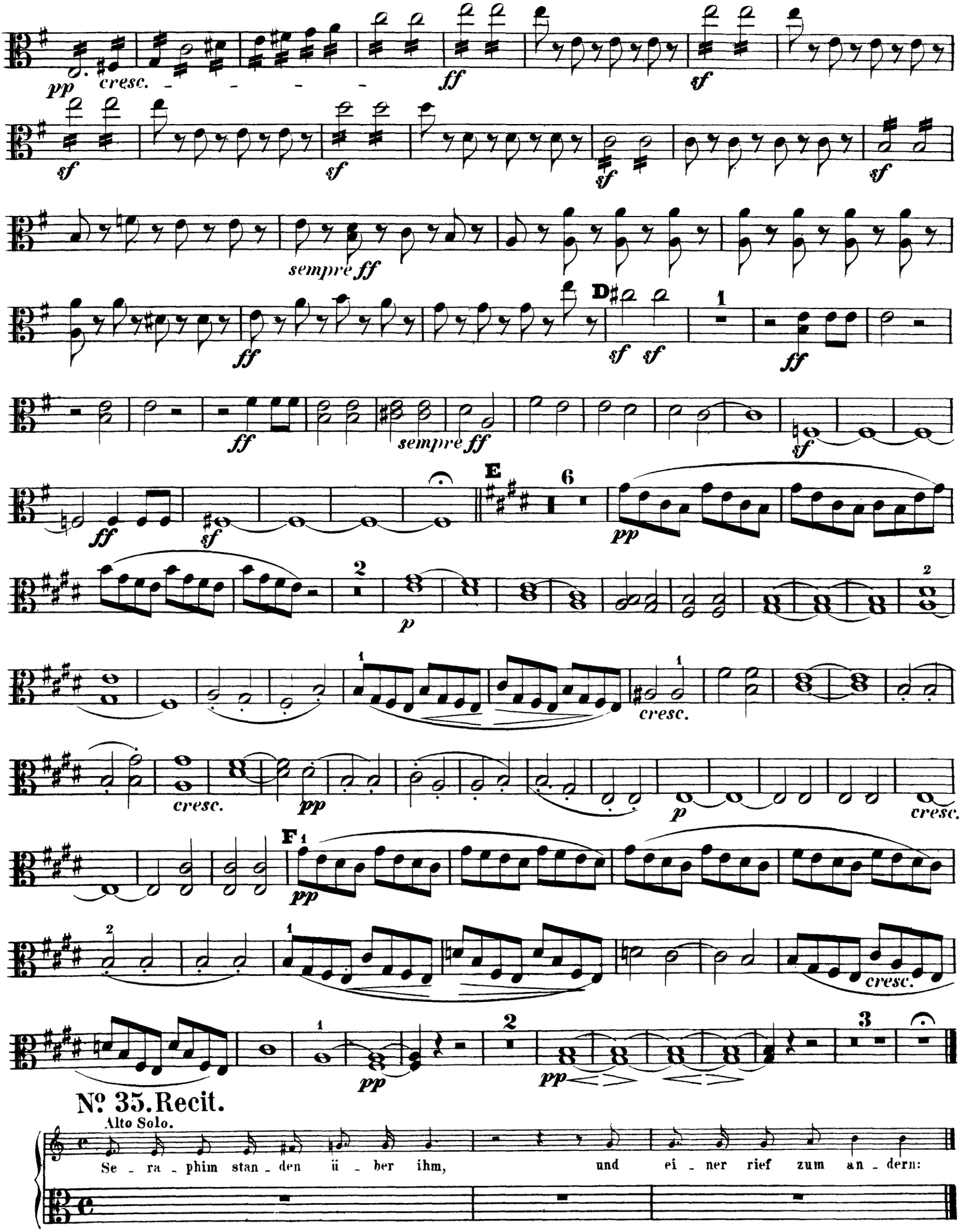
Allegro. 𝅗𝅥 = 92.

p sf f

Viola.


ge_he hin_aus, und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn sei_ne Herrlichkeit er_schei_
_net ü_ber dir.
Lento.
ten.
Ver_hül_le dein Antlitz, denn es naht der Herr.
No. 34. Chor.
Allegro molto. 𝅗𝅥 = 100.
cresc.
dim.
A
B
C

Viola.


pp
cresc.
ff
sf
sempre ff
D
E
F
p
cresc.
Nº 35. Recit.
Alto Solo.
Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:

Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.

4 *ff* 1 *ff* 8 *pp*

3 A *ff* 2 *ff* 5 *ff* 6 *pp*

No. 36. Chor-Recit.

Sopr. - - e nach des Herrn Wort!

a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.

mf *sf* *cresc.* *f* Recit. *p*

Più mosso. ♩ = 84.

cresc. - - - *f* *sf* *cresc.* *f*

Recit.

Elias. Du bist ja der Herr, ich muss um deinet willen leiden, darum freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich; auch mein Fleisch wird sicher lie - gen

ff *dim.* *p* *pp*

No. 37. Arioso.

Andante sostenuto. ♩ = 100.

p *dim.* *p*

p *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

p *cresc.* *dim.* *p*

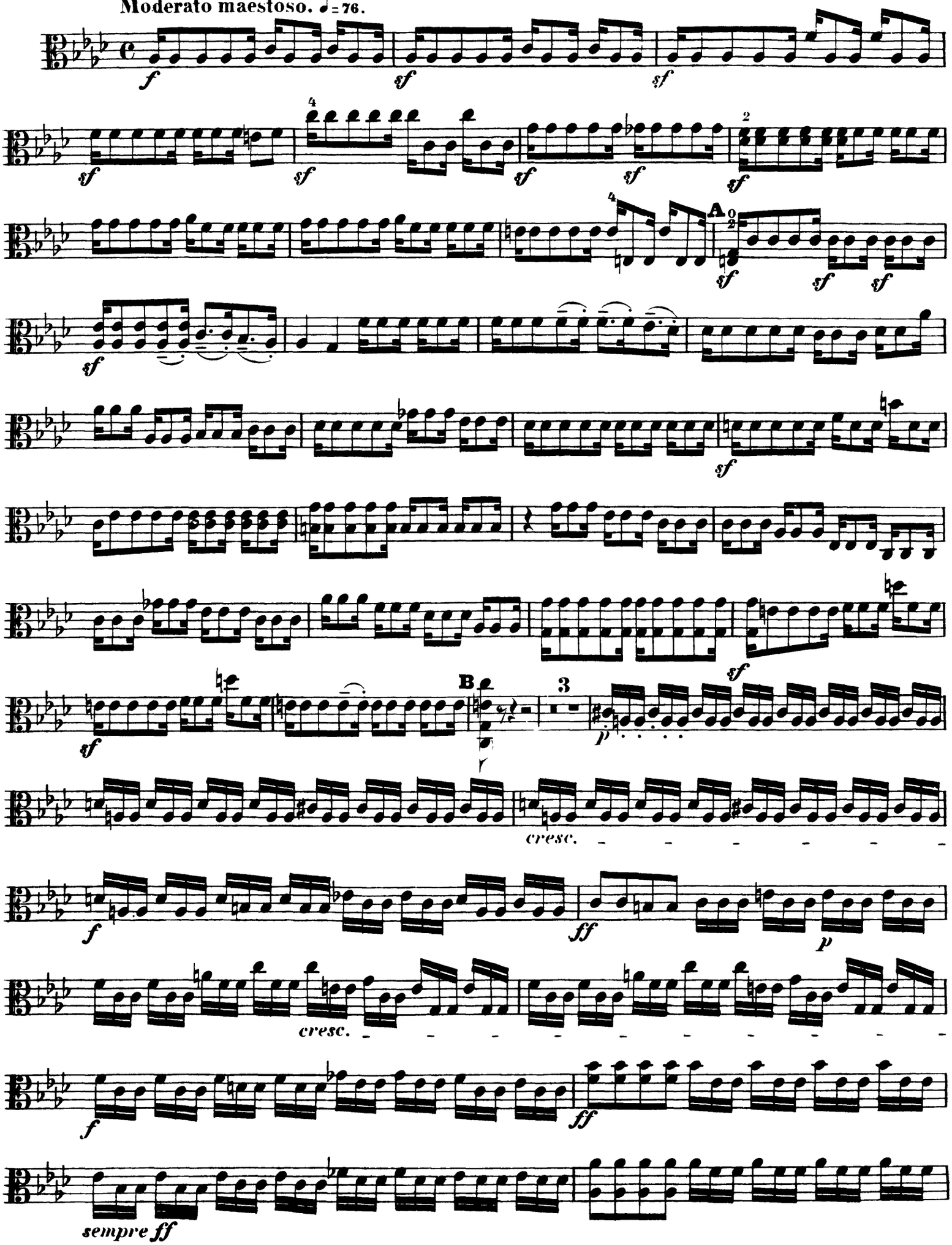
cresc. *p* *p*

pp

No. 38. Chor.

Viola.

Moderato maestoso. ♩ = 76.



Viola.

f *più f* *sf* *ff* *ff* *sf* *ritard.* *sf*

No. 39. Arie.

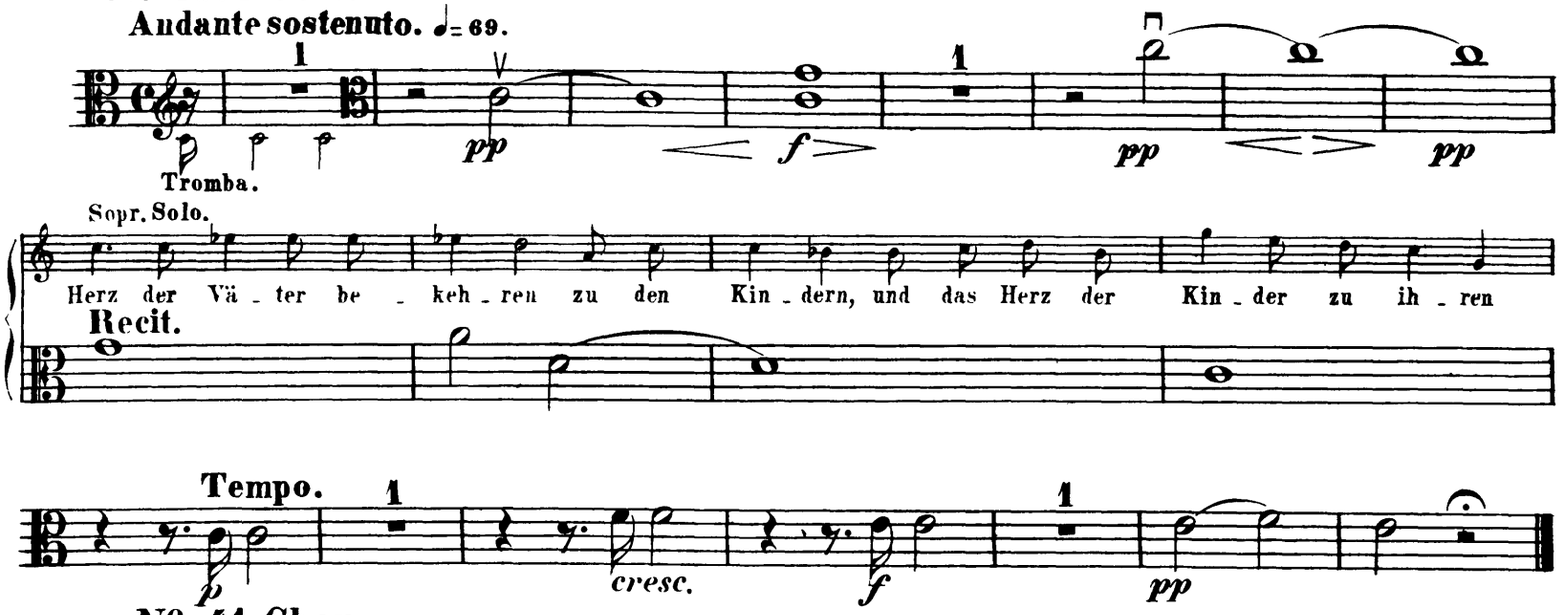
Andante. ♩ = 80.

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *sf* *dim.* *p* *dim.* *p*

Viola.

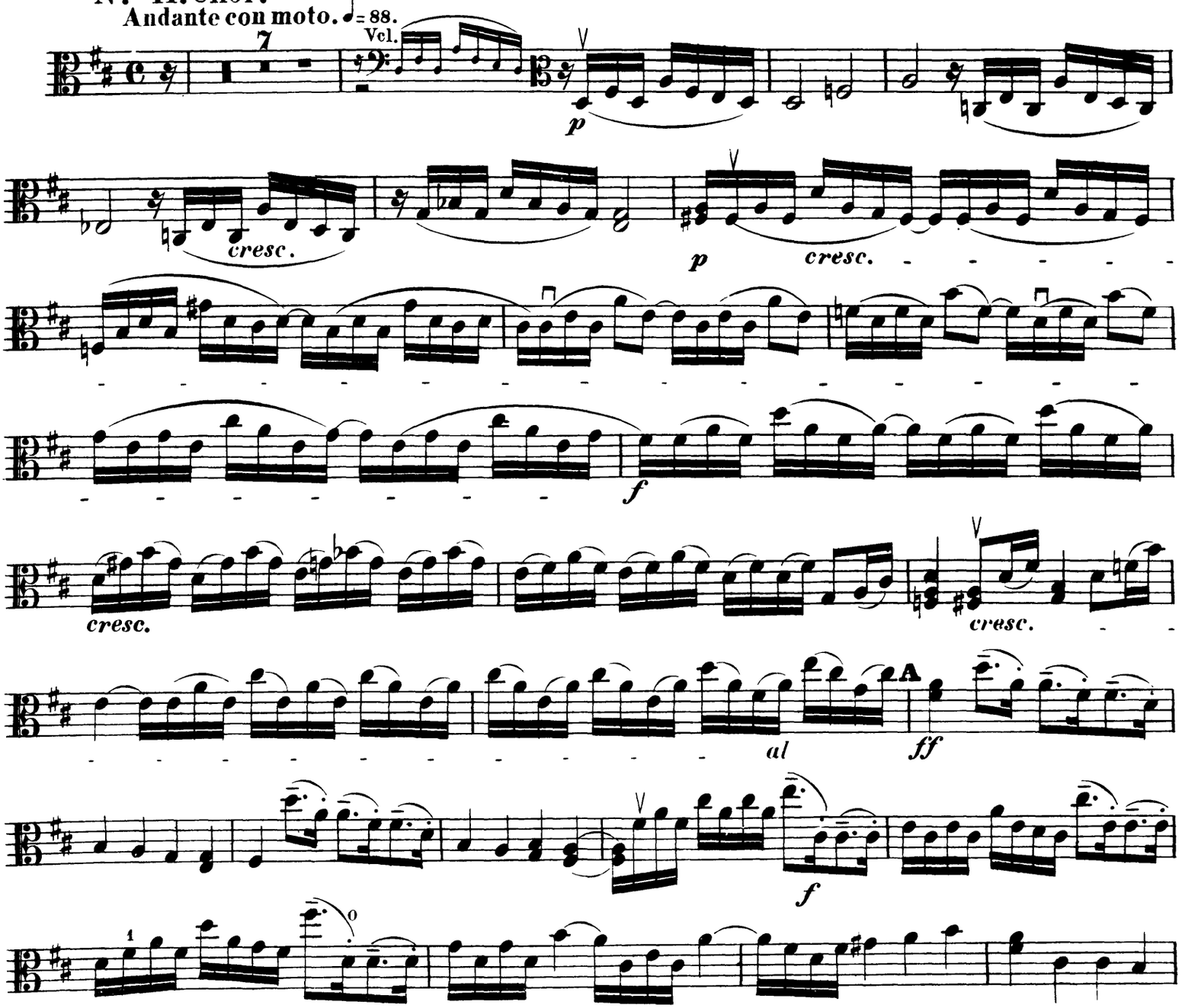
Nº 40. Recit.

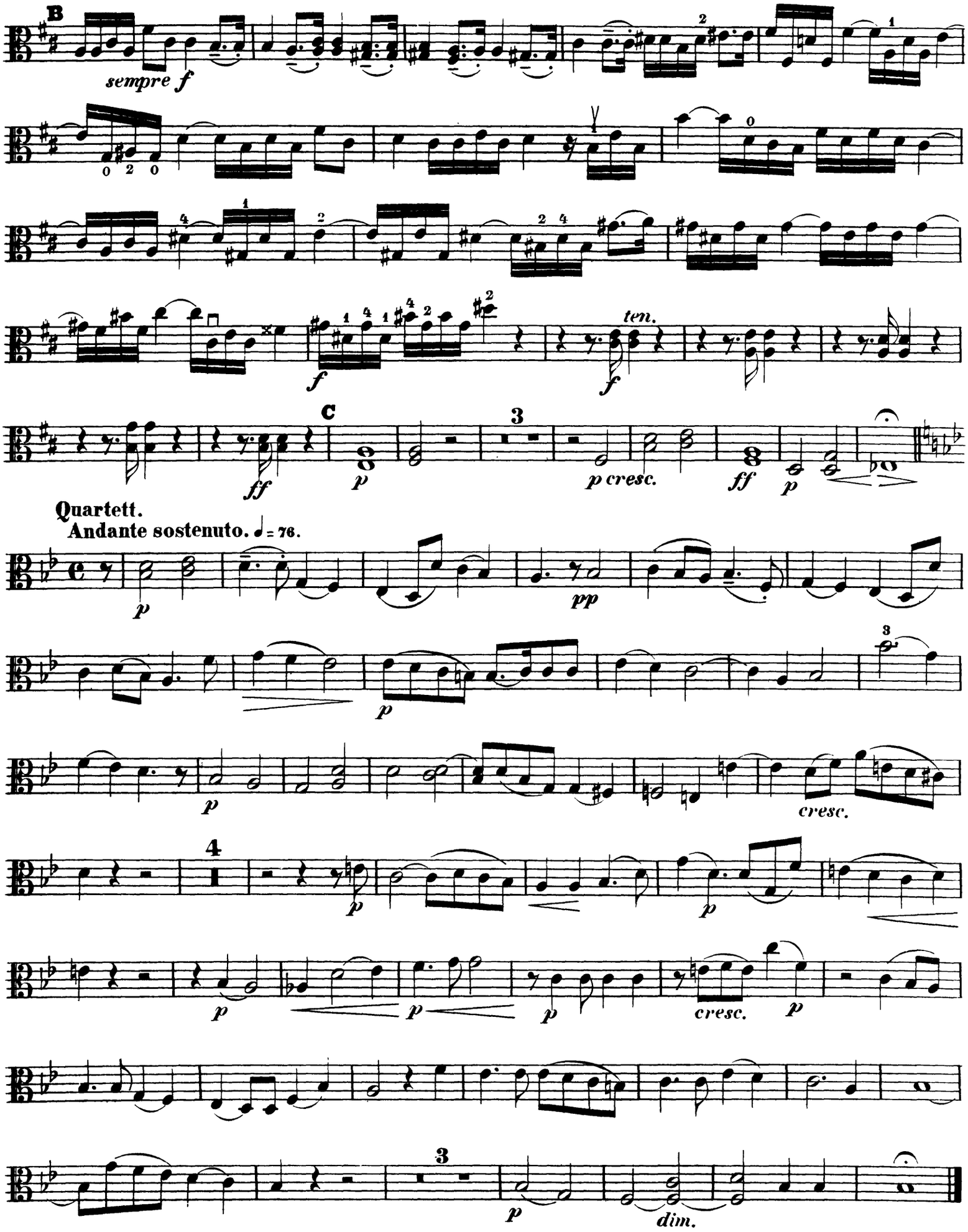
Andante sostenuto. ♩= 69.



Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩= 88.




B
sempre f
ten.
C
ff
p
p cresc.
ff
p
Quartett.
Andante sostenuto. ♩ = 76.
pp
cresc.
dim.

Nº 42. Schluss-Chor.

Viola.

Andante maestoso. ♩ = 96.

ff

ff

ff

p

cresc.

f

Allegro.
Doppio movimento. 𝅗𝅥 = 96.

f

f

7

A

B

ff

C

ff