

15/16

1. # - Cleung Freckers von u. zu Frankenstein
in hegeliger Verehrung und Freundschaft

4° Mus. Nr. 36004

von Paul v. Klenau

GESPRAECHE MIT DEM TOD RUDOLF G. BINDING

SECHS LIEDER FÜR EINE ALTSTIMME MIT ORCHESTER

VON

PAUL v. KLENAU

Partitur

*zur Erinnerung
an sechsundsiebzig
Tausend der unschuldigen
Opfer des Weltkrieges 15-16.*

Andante



Op. 111

Aufführungsrecht vorbehalten - Droits d'exécution réservés
UNIVERSAL-EDITION A.G.
WIEN Copyright including right of performance 1916 by Universal-Edition LEIPZIG

M 651836

Alle Rechte, insbesondere das Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.

All performing rights strictly reserved.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

Das Aufführungsrecht ist ausschliesslich durch die

Universal-Edition A.-G. in Wien, Karlsplatz 6

zu erwerben.

Paul von Klenau.



„Gespräche mit dem Tod.“

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

I.

PAUL von KLENAU.

Sehr langsam. (♩ = 54-46)

Poco mosso.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in B.

1. 2. Horn in F.
3. 4.

Trompete in C.

3 Posaunen.

Baßtuba.

Pauken.

Schlagzeug.

Harfe.

Klavier.

Celesta.

Sehr langsam. (♩ = 54-46)

Poco mosso.

Alt.
Er trat zu mir. Zweimal und un-gewarnt. Und beugte sich so dicht auf

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

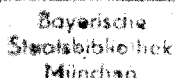
Violoncell Solo.

Violoncell.

Baß.

Anmerkung: Die Lieder gehören zusammen und sind als ein Ganzes gedacht, so daß die Pausen zwischen den einzelnen Liedern nicht zu lang sein dürfen.

Copyright 1916 by Universal-Edition, Wien. Universal-Edition 5761



Tempo

Fl.

Cl.

Hr.

Ps.

Pk.

Schlgz.

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

C. B.

pp

p

ppp

pizz.

Solo

Gr. Tr.

mich, als ob ich sein Ge - sicht erschauen sollte: doch er war ge - tarnt.

Sehr langsam.

rit.

Ob. *pp*

Cl. *ppp* *pp* *pp*

Hr. III. IV. *ppp* *pp*

Trp. *pp* gestopft

Ps. *pp*

Pk. *p*

Schlgz. *ppp* Tamtam. *pp* Becken. *ppp*

Hrf. *pp*

Klav. *pp*

Cel. *pp*

Sehr langsam.

rit.

So wie ein Schatten stand er vor dem Licht.

Alt. *pp*

VI.I. mit Dämpf. *pp*

VI.II. mit Dämpf. *pp*

Vla. *ppp* mit Dämpf. *pp*

Vcl. Solo. *pp* get. mit Dämpf. *pp*

Vcl. *pp*

II.

Allegro. (♩=72)

Fl. *pp molto f*

Ob. *f p*

Cl. *f p*

Hr. *f p*

Trp. *f*

Schlgz. Becken

Hrf.

Alt. *Allegro. (♩=72)*
Ich sprach: Das Le-ben war mein Herrscher im-mer-dar:

VI.I. *pp molto f*

VI.II. *pp molto f*

Vla. *f p*

nicht eilen

poco rit.

Tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Trp.

Ps.

Pk.

Schlgz.

Hrf.

Klav.

Cel.

nicht eilen

poco rit.

Tempo

Alt.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

C.B.

eh ich dir fol ge gib auch du ihm Eh re, wie ich es tat. Du bist ein

vorwärts

Breit.

Ob.

Cl.

Hr.

Ps.

Pk.

Hrf.

Alt.

Vl.I.

Vl.II.

Vla.

Vcl.

C.B.

Großer zwar; doch wärst du nicht, wenn nicht das Le - - - ben

Belebt.

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p vibrato*

The Flute part consists of six measures of music, each starting with a dynamic marking of *p*. The Oboe part consists of six measures, with dynamic markings of *mf* and some triplet markings. The Clarinet part consists of six measures, each starting with a dynamic marking of *p* and the instruction *vibrato*.

Klav. *mf*

Cel. *mf*

The Piano part consists of six measures, with a dynamic marking of *mf*. The Cello part consists of six measures, with a dynamic marking of *mf*.

Belebt.

Alt. wä - - re. Lehns - mann bist du,

The Alto voice part consists of six measures of music, with the lyrics "wä - - re. Lehns - mann bist du," written below the notes.

VI.I. *p*

VI.II. *p*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

C.B. *mf*

The Violin I part consists of six measures, with a dynamic marking of *p*. The Violin II part consists of six measures, with a dynamic marking of *p*. The Viola part consists of six measures, with a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part consists of six measures, with a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part consists of six measures, with a dynamic marking of *mf*.

vorwärts

Tempo

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. *mf* 1.

Ps. *f*

Pk. *f*

Schlgz. Tambourin *mf*

Hrf. *f*

Klav. *f* *fp*

Cel. *f*

vorwärts

Tempo

Alt. Das Le - ben ist dein Kö - nig. Es geht vor-an,

VI.I. *f*

VI.II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *fp*

poco rit. **Tempo**

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Hr. *mf* *p*

Trp. *p*

Hrf. *mf* *pp*

Klav. *fp* *p*

Alt. *poco rit.* **Tempo**
 du schreitest sei-ne Pfa - de ihm nach und bist in E - - wig - keit

Vl. I. *p* *mf* *p*

Vl. II. *fp* *p* *f* *pizz.* *arco* *mf* *p*

Vla. *f* *p* *f* *mf* *p*

Vol. *mf* *p*

poco rit.

Sehr vorwärts drängen.

Tempo

Fi. *f* *pp* *pp* *f* *mp*

Ob. *f* *pp* *pp* *f* *mp*

Cl. *f* *pp* *pp* *f* *mp*

Hr. *f* *pp* *pp* *f* *mp*

Trp. *f* *pp* *f* *mp*

Ps. *f*

Schlgz. *mf* Becken

Hrf. *f* *mf* gedpft.

Klav. *8...* *ohne Ped.*

Cel. *f* *p* *f* *mf*

Alt. *poco rit.* *Tempo* *Sehr vorwärts drängen.*
ihm fröh-nig Es hält den Lohn, die Strafe und die

V.I. *f* *pp* *pizz.* *mf*

V.II. *f* *pp* *pizz.* *mf*

Vla. *pp* *f* *pizz.* *mf*

Vcl. *pp* *f*

C.B. *pp* *f*

f *pizz.*

zurückhalten vorwärts rit.

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Hr. *mp*

Trp. *fp*

Ps.III. *mf*

Pk. *mf*

Hrf. *fp*

Cel. *fp*

Alt. *zurückhalten vorwärts rit.*
 Gnade. Dein Schwert, o Tod, ist dir von ihm verliehn und wo es richtet hast du

Vi.I. *arco* *sul G* *fp*

Vi.II. *arco* *sul G* *fp*

Vla. *arco* *fp*

Vcl. *fp*

C.B. *fp*

Fl. *pp*

Picc. *pp*

Ob. 1. *p*

Cl. 1. *p*

Hr. *pp*

Trp. *pp* *gedämpft*

Hrf.

Klav. *pp*

Cel. *pp*

Alt.

Wo es gesät, da stehnd die Saa-tenschwer. Wo es geerntet, erntest du nicht mehr.

VI. *pp*

Flag. *pp*

VI. *pp*

Flag. *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments listed are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Harp (Hrf.), Piano (Klav.), Cello (Cel.), Alto (Alt.), Violins I (VI.), and Violins II (VI.). The vocal line (Alt.) has the lyrics: "Wo es gesät, da stehnd die Saa-tenschwer. Wo es geerntet, erntest du nicht mehr." The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and performance instructions like "gedämpft" (muted) for the trumpets. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

16

Fl. *pp*

Picc. *pp*

Ob.

Cl.

Hr. *pp*

Schlgz. Glockenspiel

Hrf. *mf*

Klav. *pp*

Cel. *pp*

Alt.

Wo es getrunken, schaust du dur- stig drein. Wo es frohlockt, da mußt du

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp pizz.* mit *Dpf. pp*

Vcl. *pp pizz.* mit *Dpf. pp*

Fl. *pp*

Picc. *pp*

Cl. *pp*

Hr. 1. *pp*

Ps. *pp*

Pk. *pp*

Schlgz. Gr. Tr. *pp*

Hrf. *p* halb gedämpft

Att. stil-le sein. Es oküs-set die es liebt, und

Vl.I. *ppp* ohne Dämpf. *pp*

Vl.II. *pp*

Vla. mit Dämpf. nur 1.u.2. *p*

Vel. nur 1.u.2. *p* *pp* ohne Dämpf. Tutti

Fl. *espr.*

Gr. Fl. Gr. Fl.

Cl.

Hr. *gedämpft ppp* *offen pp*
gedämpft ppp *offen pp*

Pk. *p*

Hrf. *p* *ppp* *mf*

Cel. *pp* *mf*

Alt. läßt sie glei-ten, sorg-los, und hat wohl der Ge - lieb - - ten vie - le;

VI.I *espr.* *mp*

VI.II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vcl.I *mp*

Vcl.II *mp*

Fl. *f* *fp*

Gr. Fl. *fp*

Cl. *f* *pp*

Hr. *p* *f* *pp*

Trp. *p*

Ps. *ppp*

Pk. *p*

Klav. *p* *f* *p*

Alt. du a - ber darfst sie nur hin -

Vl. I. *p* *f* *pp*

Vl. II.

Vla. *f* *pp*

Vcl. *p* *f* *pp*

ein wenig drängen.

pesante

Fl. *f*

Ob. *fp*

Cl. *mf* *fp*

Hr. *p* *fp*

Trp. *p* *fp*

Ps. *mf*

Pk. *f*

Hrf.

Klav. *ff*

Cel. *ff*

pesante

ein wenig drängen.

Alt. *p* *f*

Bän-der, ver-wel-te Krän-ze fallendirzumLoh-ne und je-ne Blü-ten, die es hinter-sich

Vl. I. *p* *f*

Vl. II. *p* *fp* *p*

Vla. *fp* *p* *fp* *p*

Vcl. *fp* *p* *fp* *p*

C.B. *p*

frei Breit.

Ob.

Cl.

Hr. *mf* *pp* *pp* *mf*

Trp.

Ps. *pp* *mf* *pp* *mf*

Pk. *pp* *mf* *f*

Hrf. *mf* *p*

Alt. frei Breit.
mit Lachen wirft als Kö - nig und Ver - schwen - - - - - der

VI.I. *mf* *p* *p* *mf*

VI.II. *mf* *pp* *pp* *mf*

Vla. *mf* *pp* *p* *mf*

Vel. *pp* *pp* *p* *mf*

C.B. *pp* *pp* *p* *mf*

parco *mf*

Mit großer Kraft.

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Klav. *mf*

Cel. *mf*

Alt. *Mit großer Kraft.*

Va - sall des Le bens

VI.I. *p*

VI.II. *p*

Vla. *3*

Vcl.

C. B.

Nicht zurückhalten.

Vorwärts stürmen.

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Ps.

Pk.

Schlgz. Tambourin. *mf*

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt. *Nicht zurückhalten.* *Vorwärts stürmen.*
 sieh, ich grü - ße dich.

Vl.I.

Vl.II.

Vla.

C.B.

Fl. *f* a 2. 3 7

Ob.

Cl. *f* 3 7

Hr. *f* a 2. 6 5

Trp. *f* a 2. 6 5

Ps. *f* 3 *ff*

Pk. *ff*

Schlgz. kl. Trom. *f* 8

Hrf. *ff*

Klav. *f* 7

Cel.

VI.I. *f* 3 7

VI.II. *f* 3 7

Vla. *f* 3 7

Vcl. *ff*

C. B. *ff* *f* pizz.