

Mahler  
Des Knaben Wunderhorn, Part 1  
Um schlimme Kinder artig zu machen  
(Des Knaben Wunderhorn)

**Lustig** (Die kleinen Noten vom Sanger nur im Nothfalle zu gebrauchen)

ohne Ped.

The piano introduction is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *mf*. The instruction 'ohne Ped.' is written below the piano part.

*p* Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku - *p*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *p*. The lyrics are: "Es kam ein Herr zum Schlö - sse - li auf ei - nem schö - nen Röss' - li, ku -".

*mf* ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und *mf*

The second line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: "ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Da lugt die Frau zum Fen - ster aus und".

*p* sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und *p*

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *p*. The lyrics are: "sagt: „der Mann ist nicht zu Haus, und nie - mand, und nie - mand, und".

nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd - chen ist auf der Wä - schewind!“ Der

Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -

mit ♯.

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! „Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,

lie - be Frau, ach sagt geschwind,“ ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

*mf*  
„In  
*p*

*p* *mf*  
mei-ner Tasch' für folg-sam Kind' da hab' ich manche An - ge-bind, "ku - ku - kuk, ku - ku - kuk! Die  
*Oberstimme etwas hervortretend.* *pp*

*p*  
Frau, die sagt, „sehr bö - se Kind! Sie fol - gen Muttern nicht geschwind, sind bö - se, sind bö - sel!“ Die  
*pp*

*mf*  
Frau, die sagt, „sind bö - se Kind! Sie fol - gen, sie fol - gen der Mut-ter nicht geschwind!“ Da  
*f* *p*

\*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!“ Ku -

*pp*

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

weit entweg vom Schlö - sse - lil Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

*f*  
*ff*

*f*