

ENTR'ACTE.

Presto.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked *PIANO.* and *ff*. The second system has a *ff* dynamic. The third system has a *pp* dynamic. The fourth system has a *pp* dynamic. The fifth system has a *pp* dynamic. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is placed in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present in the first and last measures of the bass staff, respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *cresc.* are present in the third and fourth measures of the bass staff, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure of the bass staff.

Enchaînez.

INTRODUCTION ET RONDEAU

M^{me} BONIFACE-CHŒUR.N^o 14.

Allegro giocoso

PIANO

The piano introduction consists of two systems. The first system is marked *ff* and features a rhythmic accompaniment in the bass with chords in the treble. The second system continues the accompaniment with a melodic line in the treble that begins to rise.

The vocal part includes three staves: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses). They sing the lyrics: "Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -". The piano accompaniment for this section is marked *ff* and continues the rhythmic accompaniment from the introduction.

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.

All^o moderato.
très rythmé.

M^{me} BONIFACE.

Au nom de monsieur le mai.re Pour le bonheur du pa - ys

M^c B.
Tous les plaisirs de la ter.re En ce lieu sont ré - u - nis.

M^c B.
En.tre la rouge et la noi.re On a l'en.bar.ras du choix,

M^c B.
Sau.tez sur la ba.lan.çoi.re Mon.tez les che.vaux de

M^c
B.

bois. Au tour-niquet l'on s'em-pres-se De pu-

Sop. *pp*

Les chevaux de bois.

Tén. *pp*

Les chevaux de bois.

Basses. *pp*

Les chevaux de bois.

pp

M^c
B.

- blic le cirque est plein A la cible avec a-

M^c
B.

- dres-se La-ma-teur gagne un la-pin.

Me
B.

Des jeux s'offrent à la foule,

Me
B.

Va - ri - és se - lon les goûts,

Me
B.

Les an - neaux, le pas - se bou - le

Me
B.

Où l'on ga - gne à tous les coups.

Sop.

Tén.

Basses.

Les an -

Les anneaux, le pas-se bon
 Les anneaux, le pas-se bou
 -neaux, le pas - se bou

-le Où l'on — gagne à tous les
 -le Où l'on — gagne à tous les
 -le Où l'on — gagne à tous les coups, — à tous les

M^{me} BONIFACE.

Où l'on — gagne à tous les coups.
 coups. Où l'on gagne à tous les
 coups. Où l'on gagne à tous les
 coups. Où l'on gagne à tous les

Pressez.

Me
B.

lieu sont ré_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

lieu sont ré_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

lieu sont ré_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

lieu sont ré_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

Pressez.

mf

1^o Tempo.

Me
B.

lieu sont ré_u - nis.

lieu sont ré_u - nis.

lieu sont ré_u - nis.

lieu sont ré_u - nis.

1^o Tempo.

f *ff*

M^{me} BONIFACE avec les Sop.

Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez -

Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez -

Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez -

ss

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fête chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fête chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fête chez nous.

p

p

dim.

pp

pp

№ 14. bis *All.^{to}* **MUSIQUE DE SCÈNE.**

PIANO.

f

SCÈNE ET PARADE.

OLYMPIA - PAUL - VALPURGIS - CHŒUR.

N^o 15.

Allegretto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*.

GAILLAC.

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Lyrics: Mes - da - mes et mes -

Second system of vocal and piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Lyrics: - sieurs, vite faisons si - len - ce!

VALPURGIS.

Vers nous — la pa-tron-ne s'a - van - ce!

cresc.

PAUL.

(très galant)

Je vous

OLYMPIA.

li - vre ma - da-me, à vos ad - mi-rateurs. Ah! comment méri - ter

ces murmures flat-teurs!

ff *rit.*

All^o

ff

OLYMPIA.

Tous gens de France et

p

d'Al - gé - ri - e, Gros et me - nus, petits et grands,

En - trez et sans for - fan - te - ri - e Vous

mf *p*

vous en i - rez très contents. En -

ff

0. *fz* *p* *fz* *p*

- trez no - tre spec - tacle a - bon - - de En tu mé - ros

0. très im - pré - vus, Vous y ver - rez ce qu'on n'a ja - mais vu.

p *f*

0. *f* En - trez et di - tes vous tout en sui - vant le mon -

ff *dim.*

0. *pp* *presque parlé.*

- de Al - lons, al - lons, allons, al - lons chez Apol - lons,

0.

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

0.

- lons Et prenons pla - ce pour ap - plau - dir les A - pol -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- lons Et prenons pla - ce pour ap - plau - dir les A - pol -". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

avec les Sop.

0.

- lons.

Sop.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons

Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons

Basses.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons

The third system introduces vocal parts for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics for all parts are "- lons. Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons". The piano accompaniment continues with two staves, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the first measure. The system concludes with a double bar line.

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

A - pol - lons. Nous

A - pol - lons.

A - pol - lons.

OLYMPIA.

ff

ar - ri - vons dans la car - riè - re Quand

nos ai - nés y sont en - cor, Et

cha - que jour no - tre ma - niè - re Leur

en - lève un nou - veau re - cord. En

0. *fz* *p* *fz* *p*

_fants de la nou_velle é - co - le, Au pro - grès fai -

0. *p* *fz* *p*

_ sant large part Nous voya - geons pour sauver le grand art.

0. *ff* *dim.*

— Dont on voit sur nos fronts La bril - lante au - ré - o -

presque parlé.

0. *pp*

- le Al - lons, al - lons, allons, al - lons chez A - pol - lons

0. Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -

0. - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les A - pol -

avec les Sop.

0. - lons!

Sop.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons

Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons

Basses.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons

8-7, *ff*

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ces héros que nul ne surpasse. Allons, allons, allons, allons, allons Et prenons place Pour applaudir les".

- lons, allons, allons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, allons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, allons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout. The lyrics are: "- lons, allons, allons Et prenons place Pour applaudir les".

A - pol - lons.

A - pol - lons.

A - pol - lons.

The third system concludes the piece. It features the same four-staff layout. The lyrics are: "A - pol - lons." The piano part ends with a flourish marked with a forte (*ff*) dynamic and includes an 8-measure rest. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

SORTIE.

No 15^{bis}

OLYMPIA. *presque parlé.*

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons chez A - pol -

PIANO. *pp*

- lons Ces hé - ros que nul ne sur -

- pas - se Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons

pla - ce Pour ap - plau - dir les A - pol -

avec les Sop.

0. *lons*

Sop.

Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.

Basses.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -

8--
ff

- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.

- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.

- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ap - plau - dir les A - pol - lons.

ap - plau - dir les A - pol - lons.

ap - plau - dir les A - pol - lons.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now sing 'ap - plau - dir les A - pol - lons.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a melodic line in the right hand with some grace notes. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *ff* and includes a melodic line in the right hand with some grace notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

DUETTO.

OLYMPIA, PAUL.

№ 16.

Moderato.

PIANO.

sonore.
mf dolce.

Detailed description: This block contains the piano introduction for the duet. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked 'Moderato'. The treble staff begins with a 'sonore.' marking and contains a series of chords and moving lines. The bass staff starts with a 'mf dolce.' marking and provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line. The piece concludes with a fermata over a final chord.

OLYMPIA.

Trop-souvent le-cœur s'hu-ma-ni-se

p cantabile.

Detailed description: This block shows the first vocal line for Olympia. The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are 'Trop-souvent le-cœur s'hu-ma-ni-se'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) and is marked 'p cantabile.'. The piano part consists of chords and a simple melodic line in the bass.

PAUL.

Sous de-ten-dres ten-ta-ti-ons.

Pour

Detailed description: This block shows the first vocal line for Paul. The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are 'Sous de-ten-dres ten-ta-ti-ons.' followed by 'Pour'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and a melodic line, with a fermata over the final chord.

P.

le sau-ver d'u-ne sur-pri-se

p sf dim.

Detailed description: This block shows the second vocal line for Paul. The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are 'le sau-ver d'u-ne sur-pri-se'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part features chords and a melodic line, with dynamic markings 'p', 'sf', and 'dim.'.

p.

Il n'est point — de di - ver - si - on.

pp

OLYMPIA.

léger.

Détrompez - vous, pre - nez à ta - che

p

0.

De le - ver ce ru - de far -

0.

- deau, Qu'il aille et vienne sans re - la - che

O. Et vous m'en di-rez du nou-veau. Un' deux

PAUL.

Un' deux

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'O.', starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Et vous m'en di-rez du nou-veau. Un' deux'. The middle staff is the vocal line for 'PAUL.', which is mostly silent with some notes at the end. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

O. Un' deux Ten-tez-en

P. Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'O.', with lyrics 'Un' deux Ten-tez-en'. The middle staff is the vocal line for 'P.', with lyrics 'Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' and 'pp'.

O. donc l'expé-ri-en-ce Près-de-ce sys-tème

P. Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'O.', with lyrics 'donc l'expé-ri-en-ce Près-de-ce sys-tème'. The middle staff is the vocal line for 'P.', with lyrics 'Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

O. il n'est rien, — Con tre les nerfs, l'im-pa-ti - en - -

P. Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux

O. - ce Ça fait grand bien.

P. Un' Ça fait grand

pp

O. Grand bien! Grand bien!

P. bien. Grand bien! Grand bien!

pp *mf dolce.*

P.

En longs efforts, je me pro-

p cantabile.

P.

- di - - gue, Et lutte désespé - ment.

OLYMPIA.

V.

Heu - reux instants de la fa - ti - - gue,

p *sfz* *dim.*

O.

Du calme et de l'a - pai - se - ment

pp

PAUL.

léger.

Dans ma ré_sistan_ce sté - ri - le

Me voi - là poussif a - bat - tū

OLYMPIA.

Ce - la vous rendra plus fa - ci - le

La pra_tique de la ver -

0.

- tu. Un' deux Un' deux

PAUL.

Un' deux Un' deux

O. Et — quand fi — nit l'ex — pé — ri —

P. un' deux un' deux un' deux un' deux

p *pp*

O. — en — ce Le mal dis — pa — raît —

P. un' deux un' deux un' deux un' deux

O. tout — va — bien — Plus de nerfs, — plus d'im — pa — ti —

P. un' deux un' deux un' deux un' deux

0. *en - - ce* *On n'a plus rien!*
1. *un' deux un'*
pp

0. *Plus rien!*
1. *On n'a plus rien. Plus rien!*

0. *Plus rien! Rien!* (*Parlé*)
1. *Plus rien! Rien!* (*Parlé*)
pp *morendo.* *ppp*

SORTIE.

№ 15. bis

Moderato.

PIANO.

mf

Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆

pp

FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES

N^o 17.And.^{no} sans lenteur.

OLYMPIA.

O Cé - sar je te pro - cla - me

PIANO. *pp*

Mon maître, mon beau vainqueur, En me tou - chant jusqu'à l'a - me.

Tu m'as pri - se par le cœur, — Si ton ar -

-dente tendres - se Souffre d'avoir atten - du Je veux, crois

0. en ma prome - se Rattraper l'amour per - du. Nul bonheur, nul bon -
 JULES CÉSAR. Nul bonheur, nul bon -

una corda.
 pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the soprano (labeled '0.'), with lyrics in French. The middle staff is a vocal line for the tenor (labeled 'J.'), also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a 'una corda' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic.

0. -heur ne vaudra - le nô - tre, Sois - prêt à
 J. -heur ne vaudra - le nô - tre, Sois - prêt à

The second system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are the same as in the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

0. vi - vre d'heu - reux jours! Fièrè d'être à ton
 J. vi - vre d'heu - reux jours! Fièrè d'être à ton

The third system concludes the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are the same as in the previous systems. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns. The system ends with a final chord in the piano part.

0.  bras je re-di-rai tou-jours — J'aim'mieux celui-

1.  bras je re-di-rai tou-jours — J'aim'mieux celui-



0.  -là celui-là — qu'un au — — — tre. —

1.  -là celui-là — qu'un au — — — tre. —


Allegretto.


pp




sf

All° non troppo.

0. *Tous, gens des lo - ges, de l'or -*

All° non troppo.

ff *p*

0. *-ches - tre, Des bal - cons et du pa - ra - dis,*

0. *Nous vou - dri - ons pour un tri -*

mf *p*

0. *-mes - tre Res - ter sur les co - lonn's Morris.*

ff

0. *Qu'i - ci vo - tre ga - lan - te - ri - e S'af -*

ff *p*

0. *f* *p* *f*

_firme en bra - vos - é - cla - tants Montrez nous tous que vous ê - tes con -

0. *ff*

_tents, Mes - dames et mes - sieurs c'est moi qui vous en -

(On parle) *presque parlé.*

0. *pp*

pri - e. Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des

0.

mains, Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

ap - plau - dir tous les Fo - rains.

1^{rs} Sop. OLYMPIA et CLORINDE avec les 1^{rs} Sop.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

2^{ds} Sop. M^{me} BONIFACE et M^{me} JUPITER avec les 2^{ds} Sop.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

Tén. PAUL et JULES avec les 1^{rs} VALPURGIS et GAILLAC avec les 2^{ds}

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

Basses. TOULOUSE avec les 1^{res} Basses.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

ff

Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

pp

The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ap - plau - dir tous les Fo - rains .'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

The second system is a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of chords and arpeggios, while the left hand has a bass line with some chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are some dynamics markings like *mf* and *f*.

The third system is a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of chords and arpeggios, while the left hand has a bass line with some chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are some dynamics markings like *f* and *mf*.

The fourth system is a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of chords and arpeggios, while the left hand has a bass line with some chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are some dynamics markings like *f* and *mf*.