

GOTT WIE DEIN NAME

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Basso continuo

This block contains the first system of a musical score. It features four staves: Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Basso continuo. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). Tromba I and II play a melodic line with eighth-note patterns, while Tromba III plays a similar line with some rests. The Basso continuo provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

This block contains the second system of the musical score, continuing the four staves from the first system. The Tromba parts continue their melodic development with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Basso continuo maintains its supporting bass line.

This block contains the third system of the musical score. The Tromba parts show further melodic and rhythmic complexity, with Tromba II and III featuring more intricate sixteenth-note passages. The Basso continuo continues to provide a solid harmonic foundation.

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also in treble clef and contain similar melodic lines. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. A time signature of 12/8 is indicated at the beginning of the system.

The second system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also in treble clef and contain similar melodic lines. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The third system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are also in treble clef and contain similar melodic lines. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

Alto
 Tenore
 Basso

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - - - - me, Gott,
 Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - - - - me, Gott,
 Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - - - - me, Gott,

6 6 6 4 #

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, dein Na - me, so ist auch dein
 so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Gott, wie dein Name, wie dein Na - me, so ist auch dein

6 6 6

Ruhm, so, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - - - - de, bis an der
 Ruhm, so, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm
 Ruhm, so, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm

6 6 6 5 4 # 6 6 6

Welt En - de: so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm,
bis an der Welt En - - - de, bis an der Welt En - de;
so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, bis an der

6 4 3
5 # # 6 # 6 4 # #

so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, bis an der Welt En - -
so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, bis an der Welt En - -
Welt En - - - de, bis an der Welt En - - de, bis an der Welt En -

6 7 # 6 4 3 6

- - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein
- - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein
- - - de, bis an der Welt En - de. Gott, Gott, wie dein

6

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .

Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Na - me, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm .' in a staggered fashion. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me,

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Gott, Gott, wie dein Na - me, Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ruhm, dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,
 Ruhm, dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,
 so ist auch dein Ruhm. Gott, wie dein Na - me, wie dein Na - me,

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott, Gott, wie dein
 Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott,
 Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm. Gott.

Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, Gott, wie dein Na - me,
 so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me,
 so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, Gott, wie dein Na - me,

so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt
 so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt
 so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der

En - - - de, bis an der Welt En - de. Gott,
 En - - - de, bis an der Welt En - de. Gott,
 Welt En - - - de, bis an der Welt En - de. Gott,

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott,

Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott,

Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott,

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Ruhm bis an der Welt En - - - - - de. Gott," repeated for each voice part.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm, so ist auch, ist auch dein Ruhm." repeated for each voice part.



Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem Gut, und dei-ne Fußstapfen trie -

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem Gut, und dei-ne Fußstapfen trie -". The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a bass clef and a common time signature. The first measure has a whole note chord, the second has a half note chord, and the third has a half note chord. Fingering numbers 6, 6, and 6 are written below the piano part in the second, third, and fourth measures respectively.



- fen, trie - - - - fen von Fett.

Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem

This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the lyrics: "- fen, trie - - - - fen von Fett." and then "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei-nem". The piano accompaniment continues with a bass clef and common time. Fingering numbers 6, 6, 7, #, and 4 3 are written below the piano part in measures 4 through 8 respectively.



Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - - - - fen von Fett.

Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem

This system contains measures 8 through 11. The vocal line continues with the lyrics: "Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - - - - fen von Fett." and then "Du krönest das Jahr, du krönest das Jahr mit deinem". The piano accompaniment continues with a bass clef and common time. Fingering numbers 4 # and # are written below the piano part in measures 10 and 11 respectively.

Du krönest das
Du krönest das
Gut, mit dei - nem Gut, und dei - ne Fußstapfen trie - fen, trie - - - - fen von Fett.

6 4 3

Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - fen,
Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fußstapfen trie - - fen, trie - fen,
Du krönest das Jahr mit deinem Gut, mit dei - nem Gut, und deine Fuß - stapfen trie - fen, trie -

6 4

trie - fen, trie - - fen von Fett, und deine Fußstapfen trie - fen, trie - - - -
trie - fen, trie - - fen von Fett, und deine Fuß stapfen trie - fen, trie - fen, triefen, trie - -
- fen, trie - fen, triefen, trie - fen von Fett, und deine Fuß - stapfen trie - fen, trie - fen, triefen, triefen

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment in treble clef. The fourth, fifth, and sixth staves are for vocal parts in alto clef, with lyrics: "fen von Fett.", "fen von Fett.", and "trie - fen von Fett." respectively. The seventh staff is the bass line in bass clef. A measure number "6" is located at the bottom right of the system.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment in treble clef. The fourth, fifth, and sixth staves are for vocal parts in alto clef, which are mostly empty. The seventh staff is the bass line in bass clef.

Du krönest, du krönest das Jahr,
 Du krönest, du krönest das Jahr, du
 Du krönest, du krönest das Jahr, du krönest

du krönest das Jahr mit deinem
 krönest, du krönest das Jahr mit deinem
 krönest, du krönest das Jahr mit deinem

Gut, mit deinem
 Gut, mit deinem Gut, mit deinem
 Gut, mit deinem Gut, mit deinem

This system contains five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom two staves are piano accompaniment parts. The lyrics for the vocal parts are:

Gut. Du krö - nest, du
 Gut. Du krö - nest, du
 Gut. Du krö - nest, du

This system continues the musical score with five staves. The lyrics for the vocal parts are:

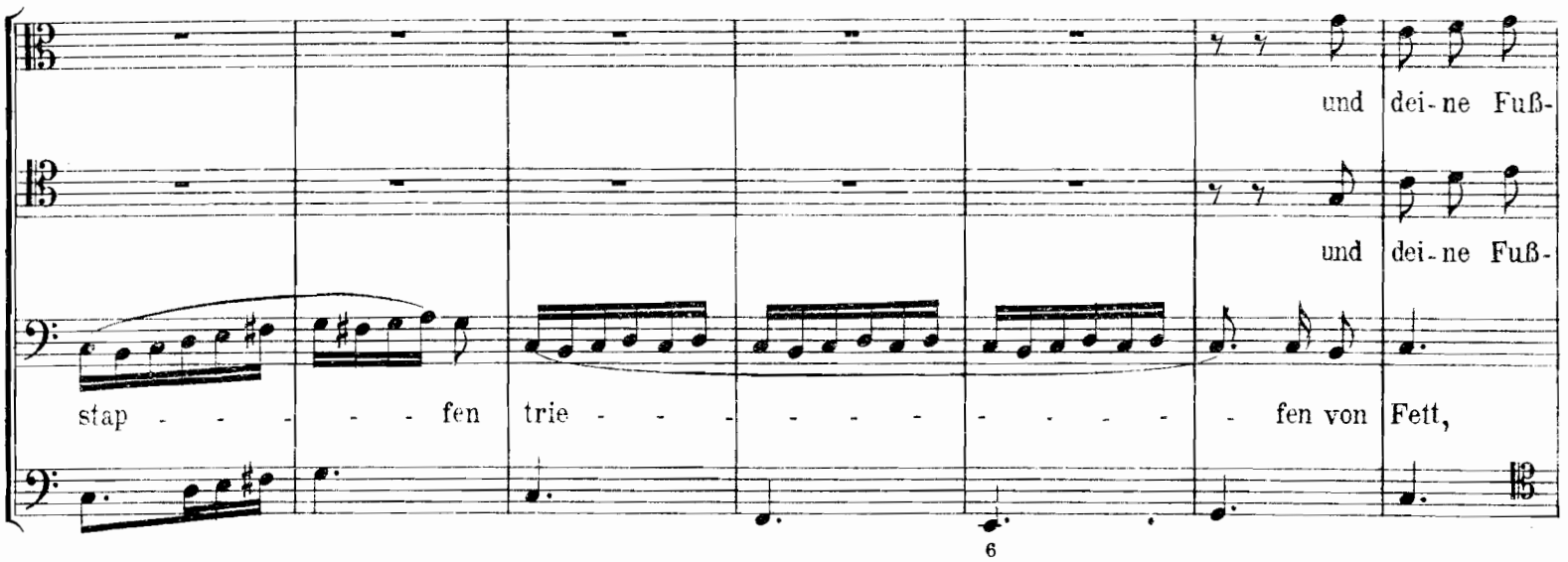
krö - nest das Jahr mit dei - - - - - nem, dei - nem
 krö - nest das Jahr mit dei - - - - - nem, mit dei - nem
 krö - nest das Jahr mit dei - - - - - nem

Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut,
Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut, und
Gut. Du krö - nest das Jahr mit dei - nem Gut, mit dei - nem Gut,

und dei - ne Fuß - stap - - - fen, dei - ne Fuß -
dei - ne Fuß - stap - - - fen, dei - ne Fuß - stap - fen trie - - -
und dei - ne Fuß - stap - - - fen trie - - -



stap - fen
- fen von Fett,
- fen von Fett,
trie - - - - fen von Fett,
trie - - - - fen,
trie - fen von Fett,
trie - fen von Fett, und dei - ne Fuß -



und dei - ne Fuß -
und dei - ne Fuß -
stap - - - - fen trie - - - - fen von Fett,
6



stap - - - - fen trie - - - -
stap - - - - fen trie - fen, trie - fen, trie - fen,
6

- fen von Fett, trie - fen, trie - fen von Fett, und dei - ne Fuß - stap - fen trie - fen,
 trie - fen von Fett, trie - - - fen von Fett, und dei - ne Fuß - stap - fen trie - fen,
 trie - - - - fen, trie - fen von Fett, und dei - ne Fuß - stap - fen trie - fen,

7 7

trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.
 trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.
 trie - fen, trie - fen von Fett, trie - fen von Fett.

6

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - - de.

6

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

Gott, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm, dein Ruhm bis an der Welt En - de.

4 3