OBSAH II. DÍLU

- 1. FURIANT
- 2. SLEPIČKA
- 3. OVES
- 4. MEDVĚD
- 5. CIBULIČKA
- 6. DUPÁK
- 7. HULÁN
- 8. OBKROČÁK
- 9. SOUSEDSKÁ
- 10. SKOČNÁ

10 ČESKÝCH TANCŮ

10 ЧЕШСКИХ ТАНЦОВ · 10 CZECH DANCES · 10 DANSES TCHÈQUES





Edition M.U. 1100



a) Rukopis.: cresc., což má zde zřejmě význam, vyjádřený zřetelněji poco più f. Edition M.U. 1100



b) K lepšímu vyznačení konce prvého dílu je dobře hráti tyto akordy velmi důrazně, poněkud sostenuto, a zejména prodlou-žiti pausu před nástupem akordu F-dur. C) Až k Tempo I. Smetanovo značení pedálu. Edition M.U. 1100 1422



a) Basový tón s mírným důrazem; hlavní thema ve středním hlase poněkud *marcato;* hořejší akord levé ruky ne ostře. Edition M.U.1100





C) Rukop. má u tohoto akordu ; je možno, že bylo při korektuře Smetanou vědomě vynecháno. Edition M. U. 1100





a) Třiosminový takt *přesně* rytmicky zejména bez prodloužení poslední osminy; aby jasněji vysteúpil, je dobře *mírně* akcentovati jeho první osminu a tutéž dobu následujícího taktu.

b) Rukopis: cresc.

Copyright 1918 by Mojmír/Urbánek. Déposé à Paris.







- a) Rukopis má u těchto tří dvojhmatů i; nelze zjistiti, bylo-li při tisku vypuštěno vědomě či omylem.
- · b) Rukopis má staccato, tištěné vydání jak nahoře uvedeno.





- a) Zahrnuje dvě určení: Meno mosso, týkající se prvých dvou taktů, asi tempo předešlého Meno allegra, a ritenuto, vztahující se k dalším dvěma taktům.
- b) Smetanuv prstoklad.

3. Oves.



- a) Erbenovy "Prostonárodní české písně a říkadla", Nápěvy, č. 592., poněkud pozměněné.
- b) Plasticky hráti oba hlasy pravé ruky s jich rozličně umístěnými crescendy, jakož vůbec je při přednesu tohoto tance důležito zřetelné členění četných samostatně vedených protihlasů a jasné vyzvednutí hlavního thematu, jehož prvky jsou pestře rozhozeny co chvíli do různých hlasů.



- a) Dobře odlišovati tenuto basového c od staccata ostatních hlasů.
- b) Poco espress. se týče stejně obou hlasů pravé ruky, jež se musí uplatniti jako dvě samostatné melodie.
 c) V levé ruce jen hlavní melodický hlas výrazně a silně, provázející akordy slabě; rovněž protihlas pravé nesmí se rovnati silou hlavní melodii.
- d) Smetanův prstoklad.





a) Přírazové skupinky ne přiliš rychle. b) Menší a měkčí f, nežli bylo předcházející. C) Mírně marcato tóny des, c, b, as. d) Levou rukou ne arpeggio; akord v l. r.a prvý tón arpeggia v pr. r. se zahrají současně.

Edition M.U.1100

1923

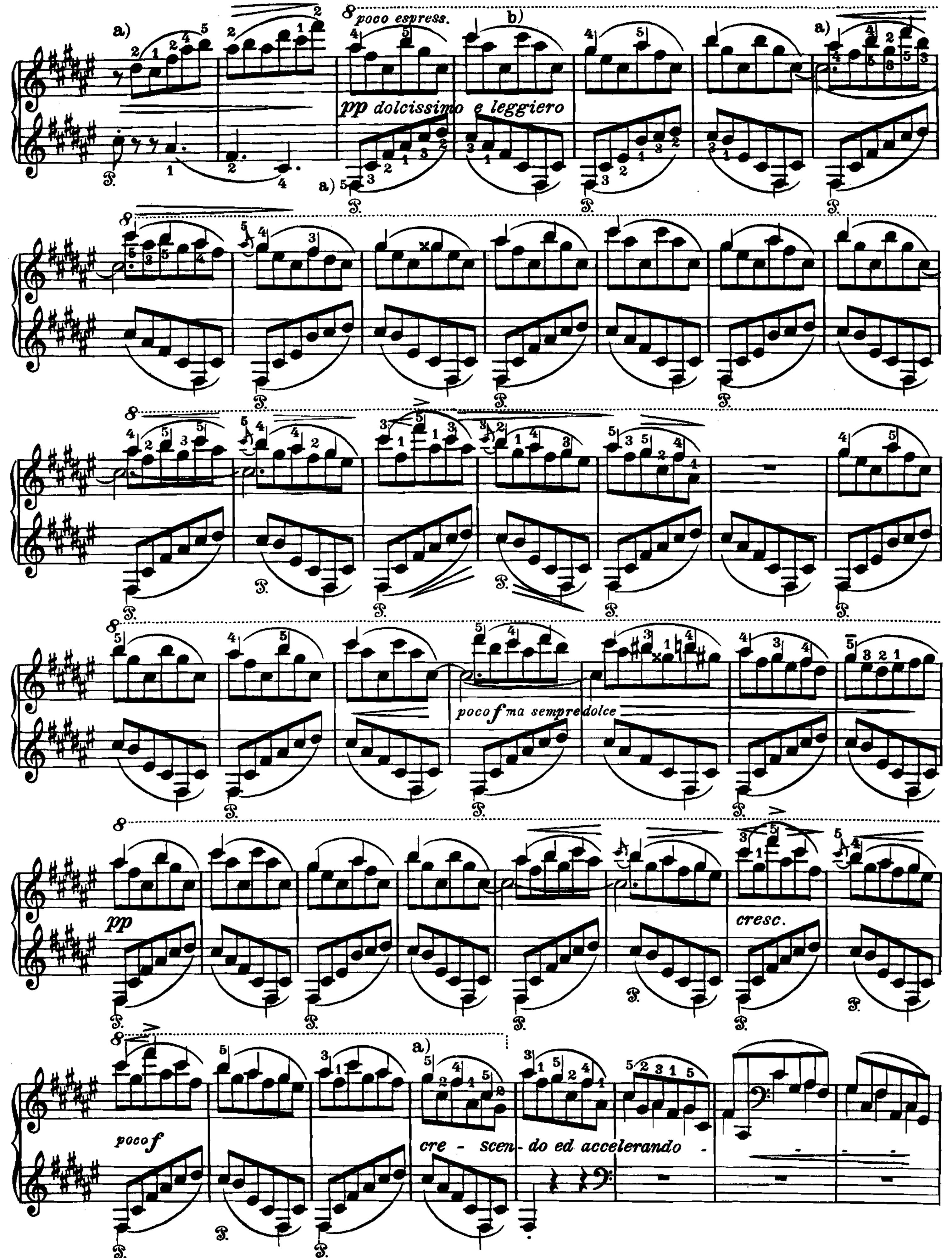
a) Erbenovy "Prostonárodní české písně a říkadla", Nápěvy, č. 118, poněkud pozměněné. b) Prstoklad z části dle Smetanova rukopisu. Edition M.U. 1100

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek Déposé à Paris.









a) Smetanův prstoklad. b) Prvé cis, jež jest částí melodie, výrazně; druhé, jež slouží jen harmonické výplni, značně slaběji; podobně ve všech analogic-kých taktech.

Edition M.U.1100



a) Rukopis **#** b) Smetanův prstoklad. Edition M.U. 1100



5. Cibulička.

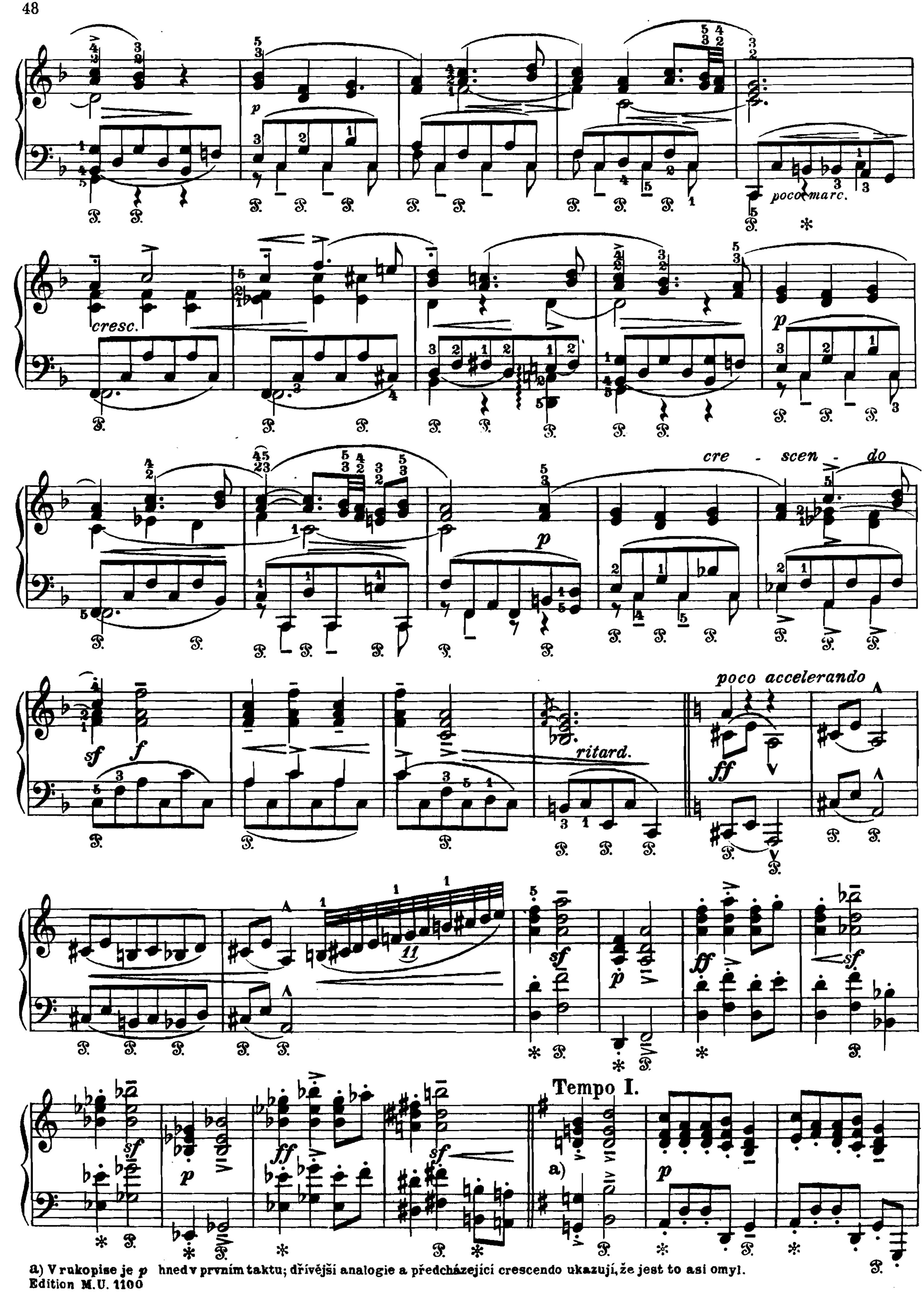


8) Krátké staccato, jež zde i v celé následující části musí osíře kontrastovati s tóny, hranými tenuto.
b) Erben: "Prostonárodní české písně a říkadla," Nápěvy, č. 124.
c) Melodii a thematické imitace dlužno hráti velmi plasticky, tak aby zřejmě vystupovaly nad provázejícími akordy nebo v předivu hlasů.
d) Rukopis più f Copyright 1918 by Mojmír Urbánek. Déposé à Paris.



a) *Velmi* výrazně melodii, mírně zdůrazňovati basy, zejména kde se mění; průvod v obou rukách slabě.

Edition M. U. 1100





- a) Thematický úryvek (dis-fis-h v prvém taktu) postupně ve všech hlasech poněkud zdůrazniti.
 b) V rukopise je jediné označení "accel" v tomto taktu; jelikož rozdíl tempa až k "Vivo" není tak značný, aby stačil na nepřetržité accelerando 13 taktové a jelikož zejména thematická struktura místa k tomu vybízí- rozděluji accelerando nástupem hlavního thematu v původním tempu ve dva díly.



- a) Melodie pravé ruky musí *každým* svým tónem jasně proznívati i největším fortissimem; prvou čtvrt levé ruky vždy s*ilně* zdůrazniti
- b) Smetanův prstoklad.
- C) Závěrečné staccato ze secco; ukončující dojem nezvyklého závěru v mf lze sesíliti mírným akcentováním obou posledních čtvrti Edition M. U. 1100

6. Dupák.

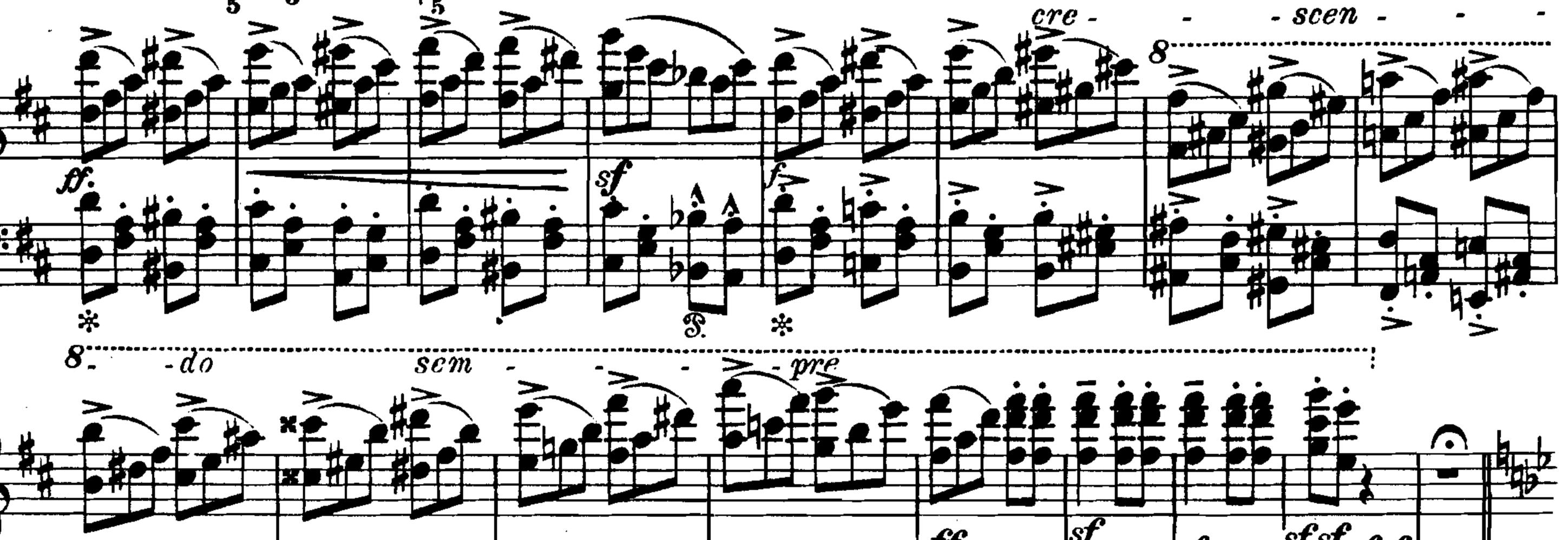


&) Poslední dvé osminy tohoto a podobných taktů dlužno hráti vždy s důrazným akcentem a *stejně* silně.

b) Smetanovo rozhození těchto dvou osmin do obou rukou k docílení většího marcata a zvláštní barvy tónu, je *nutno vždy* zachovati. Copyright 1918 by Mojmír Urbánek. Déposé à Paris.











A) Velmi zřetelně hráti melodii, rozhozenou do dvou oktáv, vyznačenou čtvrťovými a půlovými notami, ostatní část trioly i průvod levé ruky slabě, kromě mírně zdůrazňovaného basového B.
 b) Vrukopise crescendo o dva takty později.







 a) Erben: "Prostonárodní české písně a říkadla", Nápévy, č. 379.
 b) Čtvrtkové noty v basu jsou v těchto a podobných taktech proto důležity, aby byla možna výměna pedálu na 2. čtvrt bez porušení basové linie; mohou býti proto zadrženy, je-li to možno, i poněkud déle.
 Copyright 1918 by Mojmír Urbánek. Copyright 1918 by Mojmír Urbánek. Déposé à Paris. Edition M.U. 1100





a) Akcentovati pouze ony tóny, jež tvoří melodii a jsou výslovně > označeny.
b) "p", jak je v rukopise, nelze dle charakteru celé variace bráti doslovně, nýbrž jen jako obdobu přednesového označení na příbuzných mistech dřívějších, tedy: slaběji, nežli dosud. K tomu postačí asi mf až mp.
c) Oba předešlé takty ("piano") jsou v rukopise vepsány dodatečně, dole na stránce; proto také dle předchozí analogie je nutno opakovati nyní f, jež v rukopise bylo zbytečné a v pův. vydání schází.

d) Rukopis: Edition M.U.1100

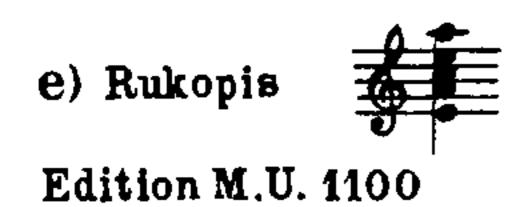


Edition M.U.1100.





A) Viz poznámku b) str.37.
b) Ve 2.až 4.taktu Meno allegra není vyznačeno v rukopise arpeggio; dle analogie prvého taktu je doplňují.
c) Označení jest u těchto akordů vyhovětí tak, že se nahrají o málo silněji, nežli předcházející.
d) Pomalé arpeggio, levá ruka současně s jeho posledním tónem.



8. Obkročák.



- 2) Takovým prstokladem hrával (dle prof. Jiránka) tuto melodii Smetana; dlužno hráti pružným pádem z ramene, třetí prst je pevný a dopadá celý kolmo na klaviaturu. Kde to není možno (18.takt melodie), nutno napodobiti stejnou barvu tónu, rovněž tak ve všech imitacích levé ruky (takt 1., 2., 5., 6., 10. a 12.).
- b) Erhen:,,Prostonárodní české písně a říkadla; Nápěvy, č. 541.





a) Viz poznámku v úvodu (str. 2)
 b) Podstatně oslabiti předcházející ff a dobře vystavěti následující gradaci v jejích třech oddílech (non troppo f, più f, ancora più f) až k novému ff Tempo I.





- b) Na tomto místě schází v rukopise oblouček mezi oběma Es; dle sousedních analogií je to asi omyl.
- C) d, nahráti sflevou rukou a ihned převzíti pravou; ostatní tóny akordu pravou rukou p.

9. Sousedská.



a) Výrazně hráti *akcent* na 3.čtvrt a *nepředržeti* ji, aby zůstala zřetelná pausa v melodii na prvou osminu následujícího taktu.

b) Rukopis:

Edition M.U. 1100

Copyright 1918 by Mojmír Urbánek. Déposé à Paris.



- a) Thema marcato a pokud jeho souvislost je naznačena obloučky, přejímati co nejneznatelněji z pravé ruky do levé.
- b) Rukopis cresc. Obojí značí celkové sesílení fráze, ne nepřetržité sesilování, a je proto zřetelněji vyjádřeno "più f"



a) Naprosté legato v melodii, staccatissimo ve středních hlasech. b) Smetanův prstoklad. Edition M.U. 1100



Edition M.U. 1100



10. Skočná.







- A) Hlavní část motívu vždy marcato, v pravé i levé ruce, a dle obloučků naprosté legato; přednesové označení v každé dvojíci taktů týče se též především tohoto thematu, méně staccatového protihlasu. Od p přes più f a ancora più f až k ff jednotná gradace!
- b) Pedálem zřetelně zachytiti bas!
- C) Ač by se dle analogického místa pozdějšího zdálo pravděpodobnějším c:





A) Celá Stránka až k následujícímu Vivo jest jedinou pozvolnou gradací; p, m atd. značí jen stupné síly, k nimž sesilování zatím dospělo.

Edition M.U. 1100



a) Viz poznámku a)str. 54.

Edition M.U. 1100

a) Più vivace, sempre accelerando. (= 184)

