

OBSAH II. DÍLU

1. FURIANT
2. SLEPIČKA
3. OVES
4. MEDVĚD
5. CIBULIČKA
6. DUPÁK
7. HULÁN
8. OBKROČÁK
9. SOUSEDSKÁ
10. SKOČNÁ

10 ČESKÝCH TANCŮ

10 ЧЕШСКИХ ТАНЦОВ • 10 CZECH DANCES • 10 DANSES TCHÈQUES

DÍL II.

BEDŘICH SMETANA (1879)

(* 1824 – † 1884)

I. FURIANT

Presto. (♩ = 92)

a) Rukopis: *sf.* b) Smetanovo pedálové označení. c) Smetanův prstoklad.

Při tomto rozdělení do obou rukou dlužno dáti pozor na správné akcentování, pouze *prvé* osminy v taktu, a i to sotva patrné.

Vivo, ma non presto. (♩ = 72-76)

a)

sf ff

ritenuto

a tempo

sf ff

sfz

p leggiero

senza Ped.

un poco f

marcato

più p

b)

a) Thema musí jasne vystupovati nad provázejícími hlasy.

b) Rakopis:  Viz však str. 6. řád. 6. takt 1., kde též v ruk. spodní oktáva *d* jest.

di - mi - nu - en - do

ancora più p pp poco ritenuto

Poco vivo. (♩ = 66)

p dolce Ped. simile

a) poco più f

di - mi - nu - en - do

p dolce

poco marc., sempre più p senza Ped. crescen - do poco marc.,

8) Rukopis.: *cresc.*, což má zde zřejmě význam, vyjádřený zřetelněji *poco più f.*
 Edition M.U. 1100

sempre più

rinforz. *cre - scen - do* *ritenuto*

Tempo I.

sf ff

a tempo

sf *ritenuto* *sf* *sf* *sf*

b) poco sosten. *Lo stesso tempo.*

Smetanův prstoklad. Ossia:

b) K lepšimu vyznačení konce prvního dílu je dobře hráti tyto akordy velmi důrazně, poněkud *sostenuto*, a zejména prodloužit pauzu před nástupem akordu F-dur.
 c) Až k Tempo I. Smetanovo značení pedálu.
 Edition M.U. 1100 1422

di - mi - nu - en - do

p dolce

piu f

di mi

nu en do

f subito

diminuendo

p

poco riten.

p

a) Basový tón s mírným důrazem; hlavní thema ve středním hlase poněkud *marcato*; hořejší akord levé ruky ne ostře.
Edition M.U. 1100

piu p

pp *risoluto* *poco* *a) piu f*

pp **Presto. (d=100)**

p *scen* *do* *b)* *c)* *sfz ff*

sempre m.d. *rinforz.* *sf*

rinforz. **Tempo I.** *ritenuto* *sf*

a) Rukopis: *cresc.*

b) Smetanův prstoklad.

c) Ossia:

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *ff* and *sf*, and various articulation marks like accents and slurs. There are asterisks (*) under some notes in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *ritenuto sf a tempo*. The dynamics range from *sf* to *sfz*. The bass line continues with asterisks (*) under certain notes.

Third system of musical notation, marked *molto cresc.* and *marcato sfz*. It features a *sfz* dynamic and the instruction *sfz pesante, rinforz.*. The bass line has asterisks (*) under some notes.

Fourth system of musical notation, marked *ff brillante*. It features a *sfz* dynamic and includes fingerings (1-5) and slurs. The bass line has asterisks (*) under some notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulation marks. The bass line has asterisks (*) under some notes.

Sixth system of musical notation, featuring the lyrics *cre scen do*. It includes a *sfz* dynamic and a *sfz* marking. The bass line has asterisks (*) under some notes.

a) Rukopis:

b) Rukopis:

V obou případech je patřičné vyzvednutí thematicu velmi obtížno; je možno, jak svrchu naznačeno, vynechatí tón, jež Smetana sám ze sousedních akordů vypouští.

c) Rukop. má u tohoto akordu ; je možno, že bylo při korektuře Smetanou vědomě vynecháno.

ri - te - nu - to

Triomfale. (♩ = 56)

senza Ped.

senza Ped.

senza Ped.

pre
più p
pp
pp perdendosi

Presto.

senza Ped.

a) Smetanovo označení pedálu.

2. Slepíčka.

Bedřich Smetana.

Moderato. (♩=104)

scen - do

di - mi - nu - en - do

p

cre -

poco ritenuto

a tempo dolce

leggiero

p

senza Ped.

poco marc.

poco più f

poco marc.

bancora più f

poco marc.

poco riten.

a tempo

p

poco marc.

a) Třiosminový takt přesně rytmicky zejména bez prodloužení poslední osminy; aby jasněji vystoupil, je dobře mírně akcentovati jeho první osminu a tutéž dobu následujícího taktu.
 b) Rukopis: *cresc.*
 Edition M. U. 1100

Copyright 1918 by Mojmir Urbánek.
 Déposé à Paris.

Handwritten 'IV' and 'T' above the staff. *pp* dynamic marking. *poco a)* marking. *ff* dynamic marking. Includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Continuation of the musical score with various dynamics and articulations.

Continuation of the musical score with various dynamics and articulations.

Vocal line with lyrics: *cre - scen - do*. *sempre f* dynamic marking. Includes musical notation for the voice part.

Continuation of the vocal line with lyrics: *cre scen do*. Includes musical notation for the voice part.

Continuation of the musical score with *leggierissimo p subito* dynamic marking. Includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

4 5 4
3 1 2 3 4 3 2 1 1 1 3 1 3

sf

4 3 2 3 4 2 4 1 4 1 3 1 4 4 3 1 3 1 2 4 1 4

sf

3 1 4 1 2 1 2 1 3 1 2 3

p

2 3 4 2 3 4 5 3 5

sf

3 2 1 4 4 4 4

accelerando e crescendo

a)

1 3 4 2 3 1 3 4 2 3 1 3 1

rinforz.

f

1 1 3 4

Tempo I.

sf ff

sf

ff

p dolce

più p

poco marc.

poco marc.

poco marc.

a) Rukopis má u těchto tři dvojmatů ; nelze zjistiti, bylo-li při tisku vypuštěno vědomě či omylem.
 b) Rukopis má staccato, tištěné vydání jak nahoře uvedeno.

ancora più *p* di - mi - nu - en - do *pp*

Meno allegro. (♩ = 84) Più mosso. (♩ = 112)

p *marc.* *molto crescendo*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Più ritenuto. a) Presto. (♩ = 176)

p *p* *f* *cre.*

secco

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

pochettino sosten.

marcatissimo

- a) Zahnuje dvě určení: Meno mosso, týkající se prvých dvou taktů, asi tempo předešlého Meno allegro, a ritenuto, vztahující se k dalším dvěma taktům.
- b) Smetanův prstoklad.

3. Oves.

Bedřich Smetana.

Andantino. (♩ = 80)
dolce espress.

p *mp*

(Národní píseň 5 taktů.) a)

poco ritenuto *a tempo*
p dolce

marc.

b)

mf *mf*

poco marc. *poco marc.*

rallentando *a tempo*
p dolce *p*

a) Erbenovy „Prostonárodní české písně a říkadla“, Nápěvy, č. 592., poněkud pozměněné.

b) Plasticky hráti *oba* hlasy pravé ruky s jich rozličně umístěnými crescendy, jakož vůbec je při přednesu tohoto tance důležité zřetelné členění četných samostatně vedených protihlasů a jasné vyzvednutí hlavního thematic, jehož prvky jsou pestře rozhozeny co chvíli do různých hlasů.

Più animato. (♩=112)

p a) 243 2 volta poco riten.

Poco più tranquillo. (♩=92)

p dolce, ma poco espressivo cantando

ac - cel - la - ran - do cre - scen - do. *sf poco f* *molto marc.* a tempo

ri - tar - dan - do *p dolce espressivo* a tempo

egualmente *bene cantando*

a) Dobře odlišovatí tenuto basového c od staccata ostatních hlasů.

b) Poco espress. se týče stejně obou hlasů pravé ruky, jež se musí uplatnití jako dvě samostatné melodie.

c) V levé ruce jen hlavní melodický hlas výrazně a silně, provázející akordy slabě; rovněž protihlas pravé nesmí se rovnati silou hlavní melodii.

d) Smetanův prstoklad.

Piu moderato. (quasi Tempo I.)
(♩=80)

a tempo *tranquillo*

mf *f poco sosten.* *rite - nu - to* *p ma espress.*

b) f ma dolce *mp legatissimo* *dimi - nu - en - do e smor - zan -*

do *pp* *ppp* *ppp*

armonioso

a) Přřazové skupinky ne přřliš rychle. b) Menší a měkčí *f*, nežli bylo předcházějící. c) Mírně marcato tóny *des, c, b, as*.
d) Levou rukou ne arpeggio; akord v l.r. a prvý tón arpeggia v pr.r. se zahrají současně.

4. Medvěd.

Bedřich Smetana.

Allegro. (♩ = 144)

The first system of the score is in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 144 quarter notes per minute. It features a complex piano accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *sfz mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Moderato. (♩ = 126) (Národní melodie.)^{a)} (♩ = ♩)

The second system is marked Moderato with a tempo of 126 quarter notes per minute. It features a prominent melody in the right hand, often with slurs and accents. The piano accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *ff* and *legato*. Fingerings are clearly marked.

Più mosso. (♩ = 72)

The third system is marked Più mosso with a tempo of 72 quarter notes per minute. The tempo slows down significantly. The melody in the right hand is more spacious. Dynamics include *p* and *senza Ped.* (without pedal). Fingerings are indicated.

Tempo I. (♩ = 126)

The fourth system returns to a tempo of 126 quarter notes per minute, marked Tempo I. It features a more active piano accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *ff marcato*. Fingerings are indicated.

Più mosso. (♩ = 72)

The fifth system is marked Più mosso with a tempo of 72 quarter notes per minute. It features a melodic line in the right hand with slurs and accents. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated.

a) Erbenovy „Prostonárodní české písně a říkadla“, Nápěvy, č. 118, poněkud pozměněné.
 b) Prstoklad z části dle Smetanova rukopisu.
 Edition M.V. 1100

senza Ped.

sf

sf

312

p subito

312

cresc.

sf

sf

ri - te - nu - to **Tempo I.** (♩ = 126)

ff

sf

sf **molto marcato** *sf*

a) Bylo by možno hráti tiež:

Poněvadž však je akord na prvé čtvrti výslovně označen, je patrně zamýšlen zvukový účín arpeggia s mírně zdurazněným *a*.

Presto. (♩=100)

pesante

sfz p di - mi - nu - en - do

Più moderato. (♩=56) (Dudácká.)

c) p dolce

fma dolce

d)

- a) Druhý prstoklad pro ruce, jež ani při užití prvního by nemohly vrchní dvojhmat správně dodržeti.
 b) Prvé prsty obou rukou o něco silněji. c) Levá ruka zcela slabě. d) Smetanův prstoklad.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked *pp dolcissimo e leggiero* and includes the instruction *poco espress.* above the right staff. The second system is marked *poco f ma sempre dolce*. The third system is marked *pp* and *cresc.*. The fourth system is marked *poco f* and *cre - scen - do ed accelerando*. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

a) Smetanův prstoklad.

b) Prvé cis, jež jest částí melodie, výrazně; druhé, jež slouží jen harmonické výplni, značně slaběji; podobně ve všech analogických taktách.

Più mosso. (♩ = 76)

a) *f marcato*

b) 5
2 5 1

Meno allegro. (♩ = 144)

ff marcato

a) Rukopis *f*
 b) Smetanův prstoklad.
 Edition M.U. 1100

po - co a po co ac - cel - le - ran - do

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a descending scale in the left hand and chords in the right hand. A fingering 'a) 5 1' is indicated for the first measure of the piano part. Dynamics include *sf* and *f*.

so - ste - nu - to **Più mosso.** (♩=72) *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a descending scale in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* and *f*.

di mi - nu - en - do sem - pre

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a descending scale in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* and *f*.

ac - ce - le - ran - do

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a descending scale in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *cre - scen - do*.

Presto. (♩=104)
martellato

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a descending scale in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *molto crescendo*, *f*, and *ff*.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a descending scale in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fff*, *sf*, *sf*, *sfz*, and *sfz*.

5. Cibulíčka.

Bedřich Smetana.

Moderato. (♩ = 104)

a) Krátké staccato, jež zde i v celé následující části musí ostře kontrastovati s tóny, hranými tenuto.

b) Erben: „Prostonárodní české písně a říkadla.“ Nápěvy, č. 124.

c) Melodii a thematické imitace důzno hráti velmi plasticky, tak aby zřejmě vystupovaly nad provázejícími akordy nebo v předivu hlasů. d) Rukopis *più f*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various dynamics like *p*, *f*, *sf*, and *p*. Includes fingerings and articulation marks.

Second system of musical notation, including the instruction *p dolce innocente poco marc.* and *poco marc.* at the end.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings like *f*, *sf*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *senza Ped.* and *sempre ff*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *a tempo*.

Sixth system of musical notation, including the instruction *Con anima (♩ = 100)* and *p dolce amoroso*.

a) Velmi výrazně melodii, mírně zdůrazňovati basy, zejména kde se mění; průvod v obou rukách slabě.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Starts with a treble clef staff and a bass clef staff. Dynamics include *p* and *poco marc.*. There are asterisks (*) under the bass staff.
- System 2:** Features a *cresc.* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff.
- System 3:** Includes the instruction *cre - scen - do* above the treble staff and a *p* marking in the bass staff.
- System 4:** Contains *poco accelerando* above the treble staff, *ritard.* above the bass staff, and *ff* in the bass staff.
- System 5:** Features the instruction *VIANO* written vertically in the bass staff.
- System 6:** Includes the instruction *VIANO* written vertically in the bass staff.
- System 7:** Starts with *Tempo I.* above the treble staff and *VIANO* written vertically in the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

a) V rukopise je *p* hned v prvim taktu; dřivější analogie a předcházející crescendo ukazují, že jest to asi omyl.
Edition M.U. 1100

poco più f

poco marc. *p* *f* *sf* *p*

a)

più p *cre*

scen - do

sf diminuendo *p dolce semplice* *marc.* *marc.*

cre - scen - do ed

marc. *marc.* *f* *m.d.* *b)* *m.s.*

ac - cel - le - ran - do

a tempo *ff* *sf* *p* *sf* *ff*

- a) Thematický úryvek (dis-fis-h v prvém taktu) postupně ve všech hlasech poněkud zdůraznit.
- b) V rukopise je jediné označení „accel“ v tomto taktu; jelikož rozdíl tempa až k „Vivo“ není tak značný, aby stačil na nepřetržité accelerando 13 taktové a jelikož zejména thematická struktura místa k tomu vybízí, rozdělují accelerando nástupem hlavního thematického v původním tempu ve dva díly.

sf cre - scen - do ed ac - cel - le - ran - do *ritenuto* *sf* **Vivo** (♩. 116)

ritenuto **Più mosso.** *ac.*

sf *sff* *sff* *sf* *sf* *sff* *rinforzando*

cel - le - ran - do **Tempo I.**

secco *sfz* *pdolce* *poco rallentando*

pp *ritenuto a tempo* *dolciss.* *pp* *mf*

smor *zan - do*

a) Melodie pravé ruky musí *každým* svým tónem jasně proznívat! i největším fortissimem; prvou čtvrt levé ruky vždy *silně* zdůraznit!

b) Smetanův prstoklad.

c) Závěrečné staccato *se secco*; ukončující dojem nezvyklého závěru v *mf* lze zesílit mírným akcentováním obou posledních čtvrti

6. Dupák.

Vivacissimo (♩ = 184)

Bedřich Smetana.

a) Poslední dvě osminy tohoto a podobných taktů dlužno hrati vždy s důrazným akcentem a stejně silně.

b) Smetanovo rozhození těchto dvou osmin do obou rukou k docílení většího marcata a zvláště barvy tónu, je nutno vždy zachovati.

Copyright 1918 by Mojmir Urbánek.
Déposé à Paris.

f sempre cresc.

senza Ped.

mp cre - scen -

do sem - pre

senza diminuendo

a) Viz obě poznámky na předešlé straně.

L'istesso tempo. (Dudácká.)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Dynamics range from *sf* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *cantando*, *p dolce*, *egualmente*, *crescendo*, and *sempre p*. The first system includes the instruction *sempre molto legato* and a specific fingering sequence: 2 1 5, 5 1 2, 5. The second system includes the instruction *egualmente* and a fingering sequence: 5, 1 5, 1 5, 1 2, 5(3). The third system includes the instruction *sempre p*. The fourth system includes the instruction *più p*. The fifth system includes the instruction *crescendo*. The sixth system includes the instruction *pp*. The seventh system includes the instruction *pp* and a fingering sequence: 5, 4, 5, 3, 2, 1.

a) Basové B vždy měkce zdůraznit.
Edition M.U. 1100

pp

Tempo I.

sf p

senza Ped.

cre - - - - - scen - - - - -

do sem - - - - - pre

ff sf sf sf sf

Detailed description: This is a page of a musical score for piano and voice. It consists of seven systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a tempo marking of *Tempo I.* The piano part features complex textures with many chords and arpeggios, often with fingerings indicated by numbers 1-5. The vocal line is written in a soprano or alto range and includes lyrics such as "do sem" and "cre - - - - - scen - - - - -". Dynamics vary throughout, including *sf p*, *ff*, and *sf sf sf sf*. A marking *senza Ped.* (without pedal) is present. The score ends with a fermata over the final chord.

Meno allegro. (♩ = 126)

Musical score for "Meno allegro" (♩ = 126). The score is written for piano in G minor (one flat). It consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a *p* dynamic marking and a *p dolce* instruction. The second system includes a treble and bass staff with a *ff* dynamic marking and a *cre-scen-do* instruction. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various performance instructions like *ff* and *cre-scen-do*.

Presto. (♩ = 168)

Musical score for "Presto" (♩ = 168). The score is written for piano in G major (two sharps). It consists of two systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a *ff martellato* dynamic marking. The second system includes a treble and bass staff with a *sf* dynamic marking. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets, and is marked with various performance instructions like *ff martellato* and *sf*.

- a) Velmi zřetelně hráti melodii, rozhozenou do dvou oktáv, vyznačenou čtvrtovými a půlovými notami, ostatní část trioly i průvod levé ruky *slabě*, kromě mírně zdůrazňovaného basového B.
 b) V rukopise crescendo o dva takty později.

8

senza Ped.

Prestissimo. (♩ = 208)

*martellato
sempre ff*

ac - cel - le - ran - do

fff

sf

1 sf

1 sf

fff

8bassa

7. Hulán.

Bedřich Smetana.

Andantino. (♩ = 72)

First system of the musical score, starting with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include 'p' (piano). There are various articulation marks and fingerings indicated.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'più cresc.' (more crescendo). There are various articulation marks and fingerings indicated.

Poco più, allegro comodo. (♩ = 96) (Národní melodie) a)

Third system of the musical score, marked 'Poco più, allegro comodo' with a quarter note equal to 96 beats. It includes the instruction '(Národní melodie) a)'. Dynamics include 'poco riten.' (poco ritardando), 'p dolce' (piano dolce), and 'più p' (piano più). There are various articulation marks and fingerings indicated.

Fourth system of the musical score, including the lyrics 'poco rite - nu - to'. Dynamics include 'a tempo', 'p' (piano), and 'poco marc.' (poco marcato). There are various articulation marks and fingerings indicated.

Fifth system of the musical score. Dynamics include 'più p' (piano più) and 'poco smorz.' (poco smorzando). There are various articulation marks and fingerings indicated.

Sixth system of the musical score. Dynamics include 'p' (piano) and 'a tempo'. There are various articulation marks and fingerings indicated.

a) Erben: „Prostonárodní české písně a říkadla“, Nápěvy, č. 379.

b) Čtvrtkové noty v basu jsou v těchto a podobných taktech proto důležité, aby byla možná výměna pedálu na 2. čtvrt bez porušení basové linie; mohou být proto zadrženy, je-li to možno, i poněkud déle.

Copyright 1918 by Mojmir Urbánek.

Edition M.U. 1100

Déposé à Paris.

p dolciss.

crescendo

f (ma leggero)

a 1 tempo

leggero

p dolce cantando, espressivo

più p

più p

po - co ac - ce - le - ran - do ri - te - nu - to

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of music. The first system shows the piano introduction with a *p dolciss.* dynamic. The second system includes the vocal entry with lyrics "po - co ac - ce - le - ran - do" and a *f (ma leggero)* dynamic. The third system features the piano accompaniment with a *p dolce cantando, espressivo* dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The fifth system shows the piano accompaniment with a *più p* dynamic. The sixth system continues the piano accompaniment with a *più p* dynamic. The seventh system shows the piano accompaniment with a *più p* dynamic. The eighth system concludes the piece with a *più p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

cresc. ed acce-

lerando

Piu mosso. (♩ = 126)

molto accentato

p

poco sost.

a tempo


mp

cre - scen - do ed ac - ce - le - ran - do

a) Akcentovati *pouze* ony tóny, jež tvoří melodii a jsou výslovně > označeny.

b) „*p*“, jak je v rukopise, nelze dle charakteru celé variace bráti doslovně, nýbrž jen jako obdobu přednesového označení na příbuzných místech dřívějších, tedy: slaběji, nežli dosud. K tomu postačí asi *mf* až *mp*.

c) Oba předešlé takty („*piano*“) jsou v rukopise vepsány dodatečně, dole na stránce; proto také dle předchozí analogie jenutno opakovati nyní *f*, jež v rukopise bylo zbytečné a v pův. vydání schází.

d) Rukopis: 

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. The first system is marked *8 veloce* and *ff rinforzando*. The second system is marked *1 velocissimo* and *Tempo I. (Allegro comodo.)*, with dynamics *sfz sfz p dolce*. The third system includes *piu p*, *rallentando*, *poco sfz*, and *p a tempo*. The fourth system is marked *a tempo* and *a)*, with dynamics *piu p* and *rallentando - f*. The fifth system is marked *ff*. The sixth system is marked *Lento. (♩ = 48)* and *espressivo*, with dynamics *accelerando. rfz sff p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers.

a) Dlužno akcentovati hlavně melodii, jejíž souvislost je vyznačena tečkovanými čarami.

Più allegro.(quasi Andantino.)

Meno allegro ed allargando. (♩ = 60)

a) Viz poznámku b) str.37.

b) Ve 2. až 4. taktu Meno allegro není vyznačeno v rukopise arpeggio; dle analogie prvního taktu je doplňuji.

c) Označení < > jest u těchto akordů vyhověti tak, že se nahrají o málo silněji, nežli předcházející.

d) Pomalé arpeggio, levá ruka současně s jeho posledním tónem.

e) Rukopis



8. Obkročák.

Allegro. (♩ = 126)

Bedřich Smetana.

Národní melodie. b)
Moderato assai. (♩ = 76)

mf

sempre simile

più f

Un pochettino allegro. (♩ = 100)

più p

senza Ped.

a) Takovým prstokladem hrával (dle prof. Jiráňka) tuto melodii Smetana; dlužno hráti pružným pádem z ramene, třetí prst je pevný a dopadá *celý kolmo* na klaviaturu. Kde to není možno (13. takt melodie), nutno napodobiti stejnou barvu tónu, rovněž tak ve všech imitacích levé ruky (takt 1., 2., 5., 6., 10. a 12.).

b) Erben: „Prostonárodní české písně a říkadla“; Nápěvy, č. 541.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *marc.* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *marc.* markings and fingering numbers.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *senza Ped.* marking and fingering numbers.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *Ossia*, *Tempo I.*, *sfz*, *ff*, and *marcatissimo* markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *Ossia* marking and various dynamic markings.

Molto vivace. (♩ = 184)

a) *sf*

sf ff

P. simile

b) *sf f (non troppo)*

sf

poco ten.

sf più f

sf

cre -

a) Viz poznámku v úvodu (str. 2)

b) Podstatně oslabiti předcházející *ff* a dobře vystavěti následující gradaci v jejích třech oddílech (*non troppo f*, *più f*, *ancora più f*) až k novému *ff* Tempo I.

scen - do po - co a po - co

f(ancora più)
non legato
marcato

Tempo I.

ff
sfz

non legato

ff sfz
marcato il basso

molto diminuendo *sempre diminuendo* *più p*
pp
diminuendo *più pp*
perdendosi *ppp* *mf molto espress.*
no marc. il basso
un pochetti-
pp *ppp*

a) b) c)

a) Prstoklad Smetanův.

b) Na tomto místě schází v rukopise oblouček mezi oběma *Es*; dle sousedních analogií je to asi omyl.

c) *b*, nahráti *sf* levou rukou a ihned převzítí pravou; ostatní tóny akordu pravou rukou *p*.


9. Sousedská.

Moderato. (♩ = 88)
*poco pesante**espressivo a)*

Bedřich Smetana.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Moderato. (♩ = 88) poco pesante' and 'espressivo a)'. The second system is marked 'poco marc.'. The third system is marked 'marc.'. The fourth system is marked 'sostenuto a tempo'. The fifth system is marked 'poco marc.' and 'b)'. The score includes various dynamics (f, sf, p, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingering instructions. There are also asterisks and circled numbers (3, 4) indicating specific performance points.

a) Výrazně hráti *akcent* na 3.čtvrt a *nepředržeti* ji, aby zůstala zřetelná pauza v melodii na prvou osminu následujícího taktu.

b) Rukopis: 

Edition M.U. 1100

Copyright 1918 by Mojmir Urbánek.
Déposé à Paris.

ben ritmico *cre - scen - do po - co*

mp *poco f*

senza Ped.

a *no - co*

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *p subito* *p*

dolce *ral - len - tan - do* *a)*

espress. *pp* *f*

Più animato. (♩ = 120)

b) più f

c) ancora più f

a) Thema *marcato* a pokud jeho souvislost je naznačena obloučky, přejímáti co nejneznatelněji z pravé ruky do levé.

b) Rukopis *cresc.*

c) Rukopis *più cresc.* } Obojí značí celkové sesílení fráze, ne nepřetržité sesilování, a je proto zřetelněji vyjádřeno „*più f*“

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many slurs and ties. Bass clef contains a supporting line with some slurs. Fingerings are indicated throughout.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a more active line. Dynamic marking *ff* is present. Fingerings are indicated. A *pr. r. di - mi -* marking is visible in the treble clef.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with the instruction *cantando* above it. Bass clef has a rhythmic accompaniment. The instruction *nu - en - do molto p* is written in the treble clef. Fingerings are indicated.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with the instruction *ben marc. la melodia* above it. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. The instruction *Risoluto.* is written in the treble clef. Dynamic marking *sf martellato* is present. Fingerings are indicated.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* and *f* are present. Fingerings are indicated.

a) Naprosté legato v melodii, staccatissimo ve středních hlasech. b) Smetanův prstoklad.
Edition M.U. 1100

a) poco largamente

ritenuto a tempo

p dolce

diminuendo - *tranquillo, non precipitato*

piu p

di - mi - nu - en - do

piu tranquillo *allargando*

pp *p dolce*

Tempo I. *pesante*

a) Aby i po předcházejícím uklidnění vynikl význam tohoto místa jako vrcholu.
Edition M. U. 1100

10. Skočná.

Vivace. (♩ = 160)

non legato

Bedřich Smetana.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The piece is in a 4/4 time signature. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also markings for *cre-scendo* and *scen-do*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some markings like '4 2 1' and '5 1 8 5' above notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

sf *p* *f* *p subito*

cre - scen - do po -

co - a - po - co

Vivo. (♩ = 152)

ff ff ff

p



piu f

ancora piu f

cre scen do

Tempo I. (Vivace.)

rinforz.

a) Hlavní část motivu  vždy *marcato*, v pravé i levé ruce, a dle obloučků naprosté *legato*; přednesové označení  v každé dvojici taktů týče se též především *tohoto* *tematu*, méně *staccatového* *protihlasu*. Od *p* přes *piu f* a *ancora piu f* až k *ff* jednotná *gradace*!

b) Pedálem *zřetelně* zachytiti *bas*!

c) Ač by se dle analogického místa pozdějšího zdálo pravděpodobnějším c: , je tu v rukopise *zřetelně* dvakrát *d*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *rinforz.* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various articulation marks and dynamic changes.

Third system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and the word *cre* above it.

Fourth system of musical notation, including the words *scen* and *do* above the melodic line. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a *rinforz.* marking and a crescendo hairpin.

Sixth system of musical notation, including another *rinforz.* marking and a *Colo* marking at the bottom right.

a) *pp*

poco *cre - scen - do*

cre - scen - do po - mf co a po - co

sf ff

sf cresc.

a) Celá stránka až k následujícímu Vivo jest jedinou pozvolnou gradací; *p*, *mf* atd. značí jen stupně síly, k nimž sesilování zatím dospělo.

a) Più vivace, sempre *accelerando*. (♩ = 184)

Presto. (♩ = 200) b)

a) Rukopis má tu jen *accelerando*.

b) Smetanův prstoklad.