

JOSEF SUK

ASRAEL

SYMFONIE PRO VELKÝ ORCHESTR

Op. 27

PARTITURA

ORCHESTRA

Flauto piccolo - Flauto I, II - Oboe I, II - Corno inglese - Clarinetto B (A, Es) I, II - Clarinetto basso B (A) - Fagotto I, II - Contrafagotto
Corno F I, II, III, IV (ad lib. V, VI) - Tromba C I, II, III - Trombone I, II, III - Tuba
4 Timpani - Triangolo - Piatti - Gran Cassa - Arpa - Archi

DURATA cca 60'
(15', 8', 12', 11', 14')

ASRAEL

I

JOSEF SUK (1874-1935)

Andante sostenuto

5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. B

Clarinetto basso B

Fagotti I. II.

Contrafagotto

I. II.

Corni F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

I. II.
Trombe C
III.

I. II.
Tromboni
III. e Tuba

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Andante sostenuto

I.
Violini
II.

Viole

I.
Violoncelli
II.

Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra. The first system includes woodwinds (Flauto piccolo, Flauti I. II., Oboi I. II., Corno inglese, Clarineti I. II. B, Clarinetto basso B, Fagotti I. II., Contrafagotto), brass (Corni F III. IV., Trombe C III., Tromboni III. e Tuba), and percussion (Timpani, Piatti, Gran Cassa). The second system includes strings (Violini I. II., Viole, Violoncelli I. II., Contrabassi). The tempo is 'Andante sostenuto'. The score is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The woodwind and string parts have dynamic markings such as *pp*, *p*, *dim.*, *poco*, and *ppp*. The percussion parts have dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. The string parts have dynamic markings *p*, *pp*, *p dim.*, and *ppp*. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. The woodwind and string parts have dynamic markings such as *pp*, *p*, *dim.*, *poco*, and *ppp*. The percussion parts have dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. The string parts have dynamic markings *p*, *pp*, *p dim.*, and *ppp*.

1 *più largamente* 10 2 *a tempo* Solo *p*

Ob. I.II.
Cor. ingl.
Cl. I.II.B
Cl. basso B
Fag. I.II.

più largamente *a tempo*

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

15 3

Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.B
I.II. Cor. F
III. IV. Cor. F
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

20

Fl. I. II. *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B *mf* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.*

Cor. I. II. F (con sord.) *f marc. dim.* *pp* *per lentosi* *f marc. dim.*

I. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Vle. *mf* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

I. Vlc. *mf marc.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

II. Vlc. *mf marc.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Cb. *mf marc.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

25

Fl. I. II. *pp* *p* *mp* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Coringl. *p espr.* *sf* *molto espr.* *più cresc.* *sf*

Cl. I. II. B *pp* *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *dim.*

Fag. I. II. *pp* *pp* *mf marc.* *pp* *molto marc.*

I. II. Cor. F (con sord.) *f sf marc.* *p* *ff sf molto marc.*

III. IV. Cor. F (con sord.) *f sf marc.* *p* *ff sf molto marc.*

I. Viol. *pp* *mf* *f* *pp* *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *mf* *f* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Vle. *pp* *mf* *f* *pp* *pp* *cresc.* *f*

I. Vlc. *p espr. pizz.* *sf marc.* *molto espr. più cresc.* *sf sf*

II. Vlc. *pp* *mf marc.* *p cresc.* *sf sf molto marc.*

Cb. *pp* *sf mf* *p cresc.* *f sf molto marc.*

30 accelerando poco a poco

Fl. piccolo
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. I. II.
 Cfag.

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *molto cresc.*, *cresc. poco*, *mf*, *molto cresc.*

I. II.
 Cor. F III. IV.
 (ad lib.) V. VI.
 Trbe I. II. III. C.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

Dynamic markings: *pp*, *p*, *cresc.*, *molto largamente*, *molto cresc.*, *senza sord.*, *p espress.*, *mf*, *molto cresc.*, *poco cresc.*, *pp*, *p*, *cresc.*

accelerando poco a poco

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlo.
 II. Vlo.
 Cb.

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *molto cresc.*, *unis.*, *non div.*, *naturale div.*, *più p*, *cresc. espress.*, *molto largamente*, *molto cresc.*, *arco*, *p*, *cresc. espress.*, *f*, *cresc.*, *molto cresc.*

Tempo I. (5) 35

ac -

Fl. picc. marc. *ff* ten. *ff* ten. *ff* ten.

Fl. II. marc. *ff* ten. *ff* ten. *ff* ten.

Ob. II. marc. *ff* ten. *ff* ten. *ff* ten.

Cor. ingl. marc. *ff* ten. *ff* ten. *ff* ten.

Cl. II. B marc. *ff* *ff* *ff*

Cl. basso B

Fag. II. marc. *ff* ten. *ff* ten. *ff* ten.

Cfag.

I. II. marc. *ff* ten. *ff* ten. *ff* ten.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

Trbe. I. II. III. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. *pp* molto cresc. *fff*

Piatti

Tempo I.

ac -

I. Viol. senza sord. *ff* molto marc. senza sord.

II. *ff* molto marc.

Vie *ff* molto marc.

I. Vlc. *ff* molto marc.

II. *ff* molto marc.

Cb. *ff* molto marc.

FL.picc.

FL.II.

Ob.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Cl.basso B

Fag.III.

Cfag.

I.II.

Cor.F.III.IV.

(ad lib.)V.VI.

I.II. Trbe C

III.

I.II. Trbnl

III e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vie

Vlc.

Cb.

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *mp* *cresc.* *marc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *marc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *piu f* *a2 marc.* *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc. poco a poco* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mp *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *mf* *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

f *mf* *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

mf *cresc.* *ten.* *ff sf* *ten.* *sf*

ten. *sul G* *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *sul G* *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

ten. *ff sf* *molto marc.* *ten.* *sf*

Fl. picc. *sf* *ff sf* *sf*

Fl. I. II. (a2) *sf* *ff sf* *sf*

Ob. I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Cor. ingl. *sf* *ff sf* *sf*

Cl. I. II. B a2 *sf* *ff sf* *sf*

Cl. basso B *sf* *ff sf* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Cfag. *sf* *ff sf* *sf*

p *molto cresc.* *ff sf*

I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Cor. F *sf* *ff sf* *sf*

III. IV *sf* *ff sf* *sf*

I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Trbe C *sf* *ff sf* *sf*

III. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Trbni *sf* *ff sf* *sf*

III. e Tb. *sf* *ff sf* *sf*

Timp. *sf* *ff sf* *sf*

I. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *div.* *sf*

Viol. II. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Vle *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sul G* *sf*

Vlc. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cb *sf* *ff sf* *sf*

Fl. picc. *sf* (a2) *ff sf* *sf*

Fl. II. *sf* *ff sf* *sf*

Ob. II. *sf* *p* *a2* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cor. ingl. *sf* *p* *ff sf* *sf*

CL. II. B *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cl. basso B *sf* *ff sf* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff sf* *sf*

Cfag. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. Cor. F *sf* *ff sf* *sf*

III. IV. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. Trbe C *sf* *ff sf* *sf*

III. *sf* *ff sf* *sf*

I. II. Trbn I *sf* *ff sf* *sf*

III. e Tb. *sf* *ff sf* *sf*

Timp. *sf* *ff sf* *sf*

I. Viol. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

II. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Vla. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Vlc. *sf* *p* *molto cresc.* *ff sf* *sf*

Cb. *sf* *ff sf* *sf*

Fl. picc. *ten.*

Fl. I.II. *(a2)* *sf* *ten.*

Ob. L.II. *sf* *ten.*

Cor. ingl. *sf* *ten.*

Cl. I.II.B *sf* *ten.*

Cl. basso B *sf*

Fag. L.II. *sf*

Cfag. *sf*

9

I.II. *ten.*

Cor. F. *sf* *ten.*

III. IV. *sf* *ten.*

I.II. *sf* *ten.*

Trbe C *II.* *ten.*

III. *ten.*

I.II. *ten.*

Trbnl *sf* *ten.*

III. e Tb. *sf*

Timp. *ff sf*

I. *ten.*

Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

60

Cor. Ingl.

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

Tbn. III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

fff *molto marc.*

dim.

mf dim. moto

pp

p espr.

pp

pp

mp dim.

pp

tr

pp

fff *marcatissimo*

dim.

mp

pizz.

fff *marcatissimo*

dim.

mf

pizz.

pp

70

Cor. Ingl.

Fag. III.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mf *dim.*

mf *dim.*

pp

poco

pp

p cresc.

pp

p più cresc.

pp

poco

pp

p più cresc.

pp

poco

pp

p più cresc.

pp

p più cresc.

11
75

poco rubato
(poco accel.)

poco rit.

Fl. I. II. *dim. poco a poco*

Cor. ingl. *dim. poco a poco*

Cl. I. II. B *dim. poco a poco*

Fag. I. II. *dim. poco a poco*

p

molto dim.

poco rubato
(poco accel.)

poco rit.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

12 a tempo (Andante con moto)

Fl. I. II. *p dolce*

Cor. ingl. *p dolce*

Cl. I. II. B *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

80

85

a tempo (Andante con moto)

I. Viol. *pizz. pp*

II. Viol. *pizz. pp*

Vle. *pizz. pp*

Vlc. *p dolce, ma espr.*

Cb. *p dolce, ma espr.*

13

90

FL.II.
Ob.II.
Cor.ingl.
CL.II.B
I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

poco
mp
pp
mp
ppp
ppp
pp
mf
mf molto espr.
pp
poco

14

100

FL.II.
Ob.II.
Cor.ingl.
CL.II.B
Fag.I.II.
I. Viol.
Cor.F
II. IV.
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

p sf pp
p sf pp
pp
f sf espr.
cresc. molto
p
cresc. molto
p
cresc. molto
f sf
p
f sf
p
p cresc.
div. con sord. arco
ppp
con sord. arco
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
p sf > pp
p sf > pp
pp
cresc. molto espr.
sf
cresc. largamente
pp
cresc. molto espr.
sf
cresc. largamente

16 poco accel.
110

Pochettino più animato

Fl. picc. *p espr.* *sf*

Fl. I. II. *p espr.* *sf*

Ob. I. II. *p espr.* *sf*

Cor. ingl. *sf*

Cl. I. II. B *mf* *sf* *mp* *sf*

Cl. basso B *mf* *sf* *mp* *sf*

Fag. I. II. *sf* *mp* *espr.* *sf* *a 2* *mp* *sf*

Cfag. *sf*

I. II. Cor. F *sf* *Solo II.* *mf espr.*

III. IV. *sf*

I. II. Trbe C *Solo espr.* *mp* *mp*

III. *mp*

I. II. Trbui

III. e Tb.

Timp.

poco accel.

Pochettino più animato

sempre espr.

I. Viol. *mf sf* *div.* *mp* *sf*

II. *mf sf* *p* *poco*

Vle *sf mp* *molto espr.* *6* *12* *p* *poco* *6* *12*

Vlc. *sf* *mp* *sf* *unis.* *6* *p* *poco* *mp* *sf*

Cb. *sf* *mp* *sf*

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbc C.

III.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II.

Vie.

Vlo.

Cb.

poco rit.

Fl. picc. *sf*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *mp*

Cor. ingl. *f*

Cl. I. II. B *mf*

Cl. baesso B *sf*

Fag. I. II. *sf*

Gfag. *sf*

I. II.

Cor. F III. IV. *f espr.* Solo III.

(ad lib.) V. VI. *f espr.*

Trbe I. II. C *f*

I. II. Trbni

III. e Tb. *f*

Timp. *p cresc.*

poco rit.

I. Viol. *sf cresc.*

II. *p*

Vle *12*

Vlc. *sf cresc.*

Cb. *sf cresc.*

animato

sostenuto poco a poco

Fl. picc. *ff sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *sf*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cfag. *ff*

I. II. *sf*

Cor. F III. IV. *ff sf*

(ad lib.) V. VI. *sf*

I. II. Trbni

III. e Tb. *f sf*

Timp. *f sf*

animato

sostenuto poco a poco

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlo. *sf*

II. *ff*

Cb. *ff*

130

Fl. picc. *dim.* *p sf* *p*

Fl. I. II. *sf* *dim.* *p sf* *p* *molto espr.* *mf* *dim.*

Ob. I. II. *sf* *dim.* *p sf* *p* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cor. Ingt. *sf* *dim.* *sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B. *sf* *dim.* *p sf* *molto espr.* *mf* *dim.*

Cl. basso B. *dim.* *mp* *dim.*

Fag. I. II. *sf* *dim.* *mp* *dim. sempre*

Cfag. *sf* *dim.* *p*

I. II. Cor. F. *sf* *dim.* *mf dim.* *p sf* *mf* *dim.*

III. IV. *sf* *dim.* *p sf* *p*

Trbe I. II. III. C. *meno sf* *mp*

I. II. Trbni *meno sf* *mp*

III. e Tb. *meno sf* *mp*

Timp. *dim.* *p* *dim. sempre*

I. Viol. *sf* *dim.* *sf* *mf sf*

II. *sf* *dim.* *sf* *mf sf*

Vle *sf* *dim.* *sf* *mf* *espr.* *dim.*

I. Vlo. *sf* *dim.* *dim.* *sf* *ppoo* *mf* *dim.*

II. *dim.* *mp* *dim. sempre*

Cb. *dim.* *mp* *dim. sempre*

poco più sostenuto

22 140 molto tranquillo

Fl. p.oo.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. I.II.B

Cl. basso B

Fag. I.II.

Cfag.

poco
molto p

sempre dim.

pp
pp poco
pp dolce

molto p
pp

molto p
sempre dim.
perdendosi

pp

LII.

Cor. F

III. IV.

Trbe I.II.III.C

I.II.

Trbni

III. e Tb.

molto p
poco

pp
pp poco

Timp.

pp
ppp
ppp

poco più sostenuto

molto tranquillo

I.

Viol.

II.

Vie

I.

Vic.

II.

Cb.

molto p
sempre dim.

molto p
sempre dim.

molto p
sempre dim.

pp dolce
pp dolce
pp dolce
pp dolce

con sord.

sempre trem.

pp perdendosi

sempre pp

145 *morendo*

Fl. I, II. *ppp peritendosi* *ppp morendo*

Ob. I, II. *ppp peritendosi*

Cl. I, II, B *peritendosi* *ppp* *peritendosi*

Cl. basso B *ppp*

Cor. I, II, F *ppp poco* *con sord. ppp*

Trbe I, II, C *con sord. pp* *morendo*

Timp. *pppp*

I. Viol. *con sord. div. ppp* *poco* *poco morendo*

II. Viol. *ppp*

Vle. *ppp* *morendo*

I. Vlc. *poco peritendosi* *ppp* *senza sord.*

II. Vlc. *pppp* *ppp morendo*

Cb. *peritendosi* *ppp* *ppp* *pizz.*

23 *sempre molto tranquillo* *Solo espr.* 150 *poco rit.* *Adagio e*

Cor. ingl. *pp* *dim.* *ppp*

Cl. I, II, B *pp*

Fag. I, II. *pp*

I. Viol. *ppp sempre*

II. Viol. *ppp*

Vle. *pizz. senza sord.* *pp* *div. con sord. arco*

I. Vlc. *pizz. p* *dim.* *peritendosi* *div. arco con sord. pp*

II. Vlc. *pizz. p* *dim.* *peritendosi*

Cb. *pizz. p* *dim.* *peritendosi* *div. pp*

170

(26) dolce

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Trbnni III. e Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.



176

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

27

180 *ten.*

28

Fl. pto. *p.* *mp sf* *p* *f p*

Fl. II. *p* *mp sf* *p*

Ob. II. *p* *mp sf a2* *mp marc.* *p*

Cl. II. B *p* *Solo I.* *fp*

Cl. basso A *p* *fp*

Fag. II. *p* *fp*

I. Viol. *senza sord.* *p*

II. *senza sord.* *p*

Vic. *senza sord.* *p*

I. Vlo. *senza sord.* *p* *fp*

II. *p* *fp*

Cb. *senza sord.* *p* *fp*

185

Fl. I. II. *fp* *sf* *sf* *sf*

Cl. II. B *fp* *sf* *sf* *sf*

Cl. basso A *p* *fp* *sf* *p poco* *sf*

Fag. I. II. *Solo I.* *p stacc.* *p* *sf* *p* *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vic. *sf*

I. Vlo. *senza sord.* *p* *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II. *senza sord.* *p* *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cb. *p stacc.* *senza sord.* *p* *sf* *p* *sf*

poco stringendo

190

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. I.II.B

Cl. basso A

Fag. I.II.

Cfag.

I.II.

Cor.F III.IV.

(ad lib.) V.VI.

I.II.

Trbe C

III.

I.II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

senza sord. > marc.

ff sempre

marc. *ff* sempre

senza sord.

marc. *mf* *sf* *cresc.*

ff sempre

mf *cresc.*

poco stringendo

Risoluto

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p poco cresc.

p cresc.

f marc.

f marc.

f

f

f

f

f

f

accelerando poco a poco al Allegro

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II. (a2)

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B. *a 2*
mp *cresc. molto*

Cl. basso B.

Fag. I. II. *p* *cresc.* *cresc. molto*

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV. *sf* *mp molto cresc.*

(ad lib.) V. VI.

I. II. Trbe C *sf*

III. *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. e Tb.

Timp.

accelerando poco a poco al Allegro

I. Viol. *sf p* *cresc.* *molto cresc.*

II. Viol. *sf p* *cresc.* *molto cresc.*

Vie. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Vlo. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cb. *mp* *molto cresc.*

Fl. picc. *200*
 Fl. I. II. *(a2)*
 Ob. I. II. *a2*
 Cor. ingl.
 Cl. I. ILB *(a2)*
 Cl. basso B
 Fag. I. II.
 C. fag.

I. II. Cor. F
 III. IV.
 I. II. Trbe C
 III.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 Piatti

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

205

Fl. pic. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Fl. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Ob. I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cor. ingl. *ff sf marc.*

Cl. I. II. B *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cl. basso B *ff sf marc.*

Fag. I. II. *molto cresc.* *sf*

Cfag. *molto cresc.* *sf*

I. II. *ff sf marc.*

Cor. F III. IV. *ff sf marc.* *a2 ff sf marc.*

(ad lib.) V. VI. *ff sf marc.*

I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Trbe C *molto cresc.* *ff sf marc.*

III. *ff sf marc.*

I. II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Trbni *ff sf marc.* *ff marc.*

III. e Tb. *ff sf marc.*

Timp. *tr* *ff sf* *ff marc.*

I. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Viol. *molto cresc.* *ff sf marc.*

II. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Vle *molto cresc.* *ff sf marc.*

Vlc. *molto cresc.* *ff sf marc.*

Cb. *molto cresc.* *ff sf marc.*

poco sostenuto (34) poco rubato (più tranquillo)(poco string.) (a tempo) (Allegro) 220

Fl. piccolo
 Fl. I, II, III
 Ob. I, II
 Cor. ingl.
 Cl. I, II, B
 Cl. basso B
 Fag. I, II
 C. fag.

I, II
 Cor. F III, IV
 (ad lib.) V, VI
 Trb. I, II, III, C
 I, II
 Trbnl
 III, e Tb.
 Timp.

poco rubato (più tranquillo)(poco string.) (a tempo) (Allegro)

2 Soli
 Viol. I.
 Altri
 Viol. II.
 Vlo.
 Vlo.
 Cb.

(poco a poco a tempo (Allegro)
(molto larg.) string.) 225

35

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbe C.

III.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

(poco a poco a tempo (Allegro)
(molto larg.) string.)

2 Soli

Viol. I.

Altri

Viol. II.

Vle

Vlo.

Cb.

poco a poco accel.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F III. IV.

(ad lib.) V. VI.

Trbe I. II. III. C.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp.

poco a poco accel.

I.

Viol.

II.

Vie

Vlc.

Cb.

37 Poco più animato

240

Fl. piccolo
 Fl. II.
 Ob. II.
 Cor. ingl.
 Cl. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. II.
 C. fag.

I. II.
 Cor. F III. IV.
 (ad lib.) V. VI.
 Trbo. I. II. C.
 III.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

Poco più animato

I.
 Viol.
 II.
 Vie.
 Vio.
 Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II. (a 2)

Ob. I. II. (a 2)

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

poco sosten.

Fl. piccolo
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. Ingl.
 Cl. I. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. I. II.
 Cflag.
 I. II.
 Cor. F.
 III. IV.
 Trbe I. II. III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

f *cresc. sempre* *a 2*
cresc. sempre
f *cresc. sempre*
sempre f *cresc. sempre*
f *cresc.* *a 2*
f sempre *cresc.*

cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
f sempre *cresc.*

poco sosten.

39 Andante risoluto

250

Fl. picc. *ff* (a2)

Fl. I. II. *ff* (a2)

Ob. I. II. *ff* (a2)

Cor. ingl. *ff* (a2)

Cl. I. II. B *ff* (a2)

Cl. basso B *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cfag. *ff*

I. II. *ff*

Cor. F III. IV. *ff*

(ad lib.) V. VI. *ff*

I. II. Trbe C *ff* (a2)

III. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

Andante risoluto

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff* non div.

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

40

255

Fl. picc. *cresc.* *ff*

Fl. I. II. *cresc.* *ff*

Ob. I. II. *cresc.* *ff*

Cor. Ingl. *cresc.* *ff*

CLL II B *(a2)* *ff*

Fag. I. II. *ff marc.* *sf* *sf*

I. II. Cor. F

III. IV. *a2* *ff marc.* *sf* *sf*

III. Trbe C *ff marc.* *sf* *sf*

III. *ff marc.* *sf* *sf*

I. II. Trbai *f molto marc.* *sf* *sf*

III. e Tb. *f molto marc.* *sf* *sf*

Timp.

I. Viol. *ff sempre*

II. Viol. *ff sempre*

Vle

Vlo. *div. b.v.* *ff* *s*

Cb. *ff* *s*

41 Pochettino più animato

poco stringendo

260

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I. II.

Trbe C.

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

poco stringendo

Pochettino più animato

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. pico. *fff*
 Fl. I. II. *(a2)* *sf* *fff*
 Ob. I. II. *fff*
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B. *(a2)* *sf* *fff*
 Fag. I. II. *(a2)* *sf* *fff*
 I. II. *sempre f marc.*
 Cor. F. *sempre f marc.*
 III. IV.
 I. II. *sf*
 Trbe C. *sf*
 III. *sf*
 I. II. *sf*
 Trbni *sf*
 III. e Tb. *mf marc.* *sf*
 Timp.

I. *sf* *fff* *ff sf*
 Viol. II. *sf* *fff* *ff sf*
 Vle *div.* *ff*
 Vlc. *marc.* *sf* *ff marc.* *tr*
 Cb. *sf* *ff marc.* *tr*

265

Fl. picc. *mf* *f* *sf*

Fl. II. *mf* *f* *sf*

Ob. II. *mf* *f* *sf*

Cor. Ingl. *fff* *cresc.* *ff*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *fff* *cresc.* *ff*

I. II. *sf* *p* *cresc.* *sempre f*

Cor. F. *sf* *cresc.* *sempre f*

III. IV. *sf* *cresc.* *sempre f*

I. II. *f* *cresc.*

Trbn I. *f* *cresc.*

III. e Tb. *sf* *mf* *sf* *ff*

Timp. *mp* *sf*

I. *sf* *mf* *cresc.* *ff* *sf*

Viol. II. *sf* *mf* *cresc.* *ff* *sf*

Vle. *sf* *fp* *cresc.* *ff*

Vlc. *sf* *sf* *ff* *sf*

Cb. *sf* *sf* *ff* *sf*

Fl. picc. *mf* *f* *sf* *mp* *ff sf*

Fl. I. II. *mf* *f* *sf* *mp*

Ob. I. II. *mf* *f* *sf* *mp* *ff*

Cor. ingl. *ffp* *cresc.*

Cl. I. II. B *ff* *molto espr.*

Fag. I. II. *ffp* *cresc.* *sf* *tr* *sempre f e marc.* *sf* *mp*

I. II. Cor. F *sfp* *cresc.* *f sf* *mp*

III. IV. *sfp* *cresc.* *f sf* *mp*

Trbe I. II. III. C *f* *mp* *f* *molto espr.*

I. II. Trbni *f* *mp sf marc.* *3* *3*

III. E. Tb. *sf* *sf* *fp* *fp*

Timp. *tr* *mp* *mf* *tr* *mp*

I. Viol. *sf* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.*

II. *sf* *mf* *cresc.* *ff* *molto espr.*

Vle *fp* *sempre f*

I. Vlc. *sf* *sf* *ff* *molto espr.*

II. *sf* *sf* *sf* *sempre marc.* *tr*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sempre marc.* *tr*

44 più largamente

poco sostenuto

280

285

III. Fl. I. II. *mp* *dim.* *p dim.*

Ob. II. *a2* *ff molto espr.* *sf dim.* *mf dim.* *p dim.*

Cor. ingl. *mf dim.* *mp Solo* *p dim.*

CL. I. II. B. *ten.* *mf dim.* *mp* *p dim.*

Cl. basso B. *mf dim.* *p dim.*

Fag. I. II. *sf* *ff molto espr.* *p*

Cfag. *ff molto espr.* *p*

III. Cor. F. III. IV. *a2* *ff molto espr.* *dim.* *p*

(ad lib.) V. VI. *ff* *molto espr.* *dim.* *p*

I. II. Trbn. *ff* *molto espr.* *dim.* *pp*

III. e. Trb. *ff* *molto espr.* *dim.* *pp*

Timp.

più largamente

senza espr.

poco sostenuto

I. Viol. *ff molto espr.* *sf dim.* *div.* *mf dim.* *p dim.*

II. *ff* *sf* *dim.* *mf sempre marc.* *p dim.*

Vie. *ff* *sf* *molto espr.* *dim.* *mf f dim.* *p dim.*

I. Vcl. *ff sf molto espr.* *dim.* *mf dim.* *p dim.*

II. *ff sf molto espr.* *dim.* *mf dim.* *p dim.*

Cb. *ff sf molto espr.* *dim.* *mf dim.* *p dim.*

46

Flauto grande

poco stringendo

Con moto

295

III. Fl. *p*

I.II. *p*

Ob.I.II.

Cor.ingl. *p poco espr.*

Cl.I.II.B *p espressivo, ma dolce*

Cl.basso B *p*

Fag.I.II.

I.II. Cor.F

III. IV. *pp*

I.II. TrbeG

III. *pp*

I.II. Trbni

III. Le Tb. *pp*

Timp.

poco stringendo

Con moto

con sord.

I. Viol. *pp sempre con sord. div.*

II. *pp sempre*

Vlc. I. *arco p espr.*

Vlc. II.

Cb. *div. pp sempre*

(47) cambia in flauto piccolo

III. Fl. I.II. Ob. I.II. Cor. ingl. Cl. I.II.B. Fag. I.II. I.II. Cor. F. III. IV. Trbe I.II.III.C. I.II. Trbni III.e Tb. Timp. I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb.

300

p *espr.* *mp* *Solo* *sempre p e dolce* *Solo* *pp* *pp* *p* *espr.* *p sf* *pp* *pp* *p dolce* *espr.* *mp* *p* *espr.* *sf*

305

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II. *Solo mp p sf p*

Cor. ingl. *p sf p*

Cl. I. II. B *p dolce Solo sf p*

Fag. I. II. *p sf*

I. II. Cor. F *Solo mf espr. p*

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II. Trbni

III. E. Tb.

Timp.

I. Vioi. *p sf*

II. *sempre p*

Vle. *cresc. sf sf*

I. Vlc. *p espr.*

II. *p espr.*

Cb. *p espr.*

(ma sempre con moto)

accelerando poco a poco

315

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cor. ingl.
Cl. I.II.B (a2)
Cl. basso B
Fag. I.II.

II. Cor. F
III. IV.
Tuba I.II.III.C
II. Trbn
III. e Tb.
Timp.

(ma sempre con moto)

accelerando poco a poco

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlo.
Cb.

(51)

325

Fl. pico. (a2)
Fl. I. II. *sf f sempre*
Ob. I. II. *sf f sempre*
Cor. ingl. *f*
Cl. I. II. B (a2) *sf f*
Cl. basso B *f*
Fag. I. II. *f sempre*

I. II. Cor. F *sf f sempre*
III. IV.
Trbe I. II. III. C
I. II. Trbni
III. e Tb.

Timp.

animato (quasi Allegro)

I. Viol. *sf sf f sempre*
II. Viol. *sf sf f sempre*
Vie. *sf sf f sempre marc.*
Vlc. *sf f sempre marc.*
Cb. *sf f sempre marc.*

Più pesante e maestoso (ma sempre con moto)

53

Fl. piccolo *ff sempre*
 (a2)
 Fl. I. II. *ff sempre*
 (a2)
 Ob. I. II. *ff sempre*
 Cor. ingl. *ff sempre*
 (a2)
 Cl. I. II. B. *ff sempre*
 Cl. basso B. *ff sempre*
 Fag. I. II. *ff sempre*
 C. fag. *ff sempre*

I. II. Cor. F. *ff sempre*
 III. IV. *ff sempre*
 I. II. Tr. C. *ff sempre* marc. molto
 III. *ff sempre* marc. molto ten.
 I. II. Tr. b. *ff molto marc. sempre* ten.
 III. e Tr. *ff sempre* molto marc.
 Timp. *ff*
 Piatti *ff*
 Gr. Cassa *ff molto marc.*

Più pesante e maestoso (ma sempre con moto)

I. Viol. *ff sempre*
 II. *ff sempre*
 Vle. *ff sempre*
 Vlo. *ff sempre*
 Cb. *ff sempre*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Clag.

Woodwind section score for measures 345-350. The Piccolo Flute (Fl. picc.) and Flutes I & II (Fl. I. II.) play a melodic line with dynamics *sf* and *a2*. Oboes I & II (Ob. I. II.) play a similar melodic line. Cor Anglais (Cor. ingl.) plays a rhythmic accompaniment. Clarinets I, II, Bass (Cl. I. II. B) and Bassoon I & II (Fag. I. II.) play a rhythmic accompaniment with dynamics *sf* and *ten.*. The Cymbal (Clag.) plays a rhythmic accompaniment.

I. II.

Con. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbn I

III. e Tb.

Brass section score for measures 345-350. Trumpets I & II (I. II.) and Trombones I, II, III, III & Eb (III. IV., I. II., III., I. II., III. e Tb.) play a rhythmic accompaniment with dynamics *sf* and *ten.*. The Tuba (Tb.) plays a rhythmic accompaniment.

Timp.

Piatti

Gr. Cassa

Percussion section score for measures 345-350. The Timpani (Timp.) plays a rhythmic accompaniment. The Snare Drum (Piatti) and Bass Drum (Gr. Cassa) play a rhythmic accompaniment.

I.

Viol.

II.

Vic.

Vic.

Gb.

String section score for measures 345-350. Violins I & II (I., Viol., II.) play a rhythmic accompaniment. Violas (Vic.) and Cellos (Gb.) play a rhythmic accompaniment with dynamics *ten.*.

(56) a tempo (Maestoso e pesante)

(57)

360

Fl. picc. *fff*

Fl. I. II. *f* *molto* *fff*

Ob. I. II. *fff*

Cor. ingl. *fff*

Cl. I. II. B *f* *molto* *fff*

Cl. basso B *fff*

Fag. I. II. *fff*

Cfag. *fff*

I. II. *molto espr. f*

Cor. F III. IV. *fff* *molto espr.*

(ad lib.) V. VI. *f* *molto* *fff* *molto espr.*

I. II. Trbe C *fff*

III. *fff*

III. Trbn I *fff*

III. e Tb. *fff*

Timp. *fff* *dim.*

a tempo (Maestoso e pesante)

I. Viol. *fff* *molto espr.*

II. *fff* *molto espr.*

Vie *fff* *non div.*

Vlc. *fff* *f* *dim.*

Cb. *fff* *f* *dim.*

poco a poco rit.

365

58 Tempo I.

Fl. piccolo
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B.
 Cl. basso B.
 Fag. I. II.
 Cfag.

I. II.
 Cor. F. III. IV.
 (ad lib.) V. VI.
 I. II. Trbe C
 III.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

poco a poco rit.

Tempo I.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

370 sostenuto poco a poco

Fl. I. II. *poco*

Ob. I. II. *poco*

Cl. I. II. B *pp* *dim.* (muta) in A

Cl. basso B (muta) in A *ppp*

Trbe I. II. C con sord.

I. II. Trbni *ppp* *perdendosi* con sord.

III. e Tb. *ppp* con sord. *ppp* *perdendosi*

Timp. *pp* *ppp*

I. Viol. *pp* *dim.* *poco* *perdendosi* *PPPP*

II. Viol. *pp* *dim.* *perdendosi*

Vle. *pp* *dim.* *perdendosi*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*



59 molto tranquillo (quasi Adagio)

375 380

Timp. *ppp* *ppp*

I. Viol. molto tranquillo (quasi Adagio)

II. Viol.

Vle.

Vlc. arco *pp* pizz. *perdendosi*

Cb. *pp* *ppp* *attaci*

II

Andante

5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. A

Clarinetto basso A

Fagotti I. II.

Corni III. IV. F

I. II.

Trombe C

III.

Tuba

Timpani

Arpa

Andante

con sord. div.

poco

poco

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) Quella croma lasciar suonare con tranquillità

Fl. I. II. *f dim.* *pp*

Cl. I. II. A *pp* *mf dim.* *pp*

Cl. basso A

I. *f dim.* *pp*

Trbe II.

I. *piu* *mf dim.* *pp*

Viol. II. *mf dim.* *pp*

Vle *divisi pp* *mf dim.* *pp*

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *pp perdenutosi* 15

Cl. I. II. A *pp perdenutosi*

Cl. basso A

I. *pp* *con sord. pp*

Trbe II.

I.

Viol. II.

Vle *con sord. pp poco poco*

Vlc. *div. con sord. pp*

Cb. *con sord. pp divisi*

Fl. picc. *pp perdendosi*

Fl. I. II. *mp*) pp*

Ob. I. II. *pp perdendosi*

Cor. ingl. *pp perdendosi*

Cl. I. II. A *pp*

Cl. basso A *p pp*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. IV. F *pp*

I. II. *pp*

Trbe. C *con sord. mp*) pp*

III. *pp perdendosi*

Tuba *pp*

Timp. *tr. pp perdendosi*

Arpa

Viol. solo *Solo senza sord. dolce pp*

I. *Tutti divisi senza sord. pp*

Viol. II. *pizz. pp*

Vlc. *pp*

Vlc. *pizz. pp*

Cb. *pp*

*) Il Re^b nel 2do flauto e nella 2da tromba deve essere legato - così gli istrumenti rispettivi non devono respirare insieme.

40

Fl. I.II. *dolce* *pp* *f dim.*

Cor. Ingl. *pp* *f dim.*

Trbe I.II.C *f dim.*

Viol. solo *piu sf* *f dim.*

I. Viol. *piu sf* *mf dim.*

II. Viol. *mf dim.*

Vle. *mf dim.*

Vlc. *mf dim.*

Cb.

4

45

Fl. I.II. *pp* *perdentosi* *Solo* *dolciss. e espress.* *p* *sf*

Cor. Ingl. *pp* *perdentosi* *sempre legato*

CLIIIA II. Solo *pp* *pp*

Trbe I.II.C *pp* *perdentosi*

Arpa *pp*

Viol. solo *p dim.*

I. Viol. *pp dim.*

II. Viol. *pp dim.*

Vle. *pp pizz. div.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

I. II.

Trbe C

III.

Tuba

Timp.

Arpa

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *poco cresc.* *piu cresc.* *sf* *molto espress.* *ff*
 Fl. I. II. *p poco cresc.* *molto espress.* *mf*
 Ob. I. II. *mf* *molto espress.* *ff*
 Cor. ingl. *mf* *molto espress.* *ff*
 Cl. I. II. A *poco cresc.*
 Cl. basso A
 Fag. I. II.
 Cor. III. IV. F
 I. II.
 Trbe C
 III.
 Tuba
 Timp.
 Arpa *cresc.* *ff*
 Viol. I. *Tutti con sord.* *molto espress.* *mf* *ff*
 Viol. II. *pp* *molto* *mf* *ff*
 Vle. *cresc.* *ff*
 Vlc. *div.* *pizz.* *mp* *ff*
 Cb.

55 *dim. poco a poco* *sf* *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A.

Arpa

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim. *f* *dim.* *poco* *sf* *dim.* *espress.* *pp*

dim. poco a poco *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

dim. poco a poco *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

dim. poco a poco *poco* *sf* *sempre dim.* *pp*

dim. poco a poco *mp* *sempre dim.* *pp* *perdendosi*

dim. poco a poco *p*

56

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

I. II. Trbe C

III.

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mp *pp*

pp *3* *pp* *3*

pp *3* *pp* *3*

I senza sord. *pp* *2* *sf* *(con sord.)* *II. senza sord.* *pp* *3*

mp *pp*

sempre pp

sempre pp

sempre pp *pizz.* *con sord.*

85 70

Fl. I, II. *perdendosi*

Cor. ingl. *poco* *perdendosi*

Fl. III. *poco* *perdendosi*

Trbe C III. *perdendosi*

I. Viol. *perdendosi*

II. Viol. *perdendosi*

Vlc. *perdendosi*

Vlc. *perdendosi*

Cb. *perdendosi* *ppp*

6 75

I. Viol. *pizz. misterioso*

II. Viol. *pizz. misterioso*

Vle. *pizz. misterioso* *pp sempre*

Vlc. *pizz. misterioso* *pp sempre*

Cb. *pizz. misterioso* *pp sempre*

7 *poco*
Solo pp dolce

I. Viol. *pizz. misterioso* *pp sempre*

II. Viol. *pizz. misterioso* *pp sempre*

Vle. *pizz. misterioso* *pp sempre*

Vlc. *pizz. misterioso* *pp sempre*

Cb. *pizz. misterioso* *pp sempre*

80

Fl. I.II. *poco* *pp dolce* *cresc.*

Ob. I.II. *pp* *cresc.*

Cl. I.IIIA *dolce*

I. Viol. *poco* *cresc. poco a poco*

II. Viol. *poco*

Vla. *poco* *cresc. poco a poco*

Vcl. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

85

Fl. picc. *pp* *cresc. molto* *ff sf dim.* *pp*

Fl. I.II. *a 2* *pp* *cresc. molto* *mf*

Ob. I.II. *pp* *cresc. molto* *mf*

Cl. I.IIIA *pp* *cresc. molto* *mf*

Fag. I.II. *mf*

poco stringendo *poco rit.* *a tempo*

Cor. III.IV. F *con sord.* *senza sord.* *ff sf dim.* *pp*

Trbe III.C *(con sord.)* *ff*

I. Viol. *pp* *div. arco*

II. Viol. *pp* *div. arco*

Vla. *pp*

Vcl. *ff molto marc.* *dim. molto* *pp* *cresc. molto*

Cb. *pizz.* *ff molto marc.* *dim. molto* *pp* *cresc. molto*

poco stringendo *poco rit.* *a tempo*

III

Vivace (d. = 84)

Flauto piccolo
 Flauti I. II.
 Oboi I. II.
 Corno inglese
 Clarinetti I. II. B
 Clarinetto basso B
 Fagotti I. II.
 Contrafagotto

Musical score for woodwinds and strings. The Flauto piccolo part begins with a measure marked '5' and contains dynamic markings *f sf* and *sempre f*. The Flauti I. II. part has dynamic markings *mf*, *sf*, *f sf*, and *sempre f sf*. The Oboi I. II. part has *mp sf* and *cresc.*. The Corno inglese part has *mp sf*, *mp cresc.*, and *ad*. The Clarinetti I. II. B part has *mp sf* and *cresc.*. The Clarinetto basso B part has *f marcato*. The Fagotti I. II. part has *mp sf* and *cresc.*. The Contrafagotto part has *mp sf* and *cresc.*. The strings (I. II., III. IV. F., V. VI., Trombe C, III., Tromboni III. e tuba) are marked *con sord.*. The Timpani, Triangolo, Piatti, and Gran Cassa parts are empty.

I. II.
 Corni III. IV. F.
 ad lib V. VI.
 I. II.
 Trombe C
 III.
 I. II.
 Tromboni
 III. e tuba
 Timpani
 Triangolo
 Piatti
 Gran Cassa

Musical score for brass and percussion. The Corni III. IV. F. part is marked *con sord.*. The Trombe C, III., and Tromboni III. e tuba parts are also marked *con sord.*. The Timpani, Triangolo, Piatti, and Gran Cassa parts are empty.

Arpa

Musical score for the Arpa. It begins with a measure marked '5' and contains dynamic markings *molto marc.* and *f*.

Vivace (d. = 84)
con sord.

I.
 Violini
 II.
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Musical score for strings. The Violini I. II. parts are marked *con sord.* and have dynamic markings *mp*, *mp cresc.*, *f sf*, and *sempre f*. The Viole part is marked *con sord.* and has dynamic markings *p*, *sf*, *f sf*, and *sempre f sf*. The Violoncelli part is marked *con sord.* and has dynamic markings *p* and *sf*. The Contrabassi part is marked *con sord.* and has dynamic markings *p* and *sf*.

Fl. picc. 10 1

Fl. I. II.

Cl. I. II. B (a 2)

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Fl. picc. 15

Fl. I. II.

Cl. I. II. B (a 2)

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

Vlc.

Cb.

② poco più sostenuto
20

a tempo
25

pp

pp

poco più sostenuto

a tempo

arco div.

pp

f pp

pp

f pp

③

30

pp

p poco cresc.

p poco cresc.

div.

pp

poco cresc.

mf cresc.

pp

poco cresc.

mf cresc.

pp

④ d. = 69 - 72

35

40

Solo

dim. poco a poco

p

mf

f

unis.

p

d. = 69 - 72
senza sord.
pizz.

p

mf

pp

senza sord.
div.

p

non div.
pizz.

senza sord.

mp

45

Fl. picc. *mf*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *mf* *f*

I. *div.*

Viol. II. *senza sord.* *p*

Vcl. *arco* *p* *div.* *p* *non div. pizz.* *arco* *p*

Vcl. *mp*

Cb.

50

5

Fl. I. II. *a2* *len.* *p* *mf marc.* *mf marc.*

Cl. I. II. B *a2* *mf* *f* *mp* *mp* *p*

Fag. I. II. *p* *mp* *f* *f*

I. *div.* *pizz.* *p*

Viol. II. *p* *mp* *p ma marcato*

Vcl. *pizz.* *p* *sf* *mp* *p ma marcato*

Vcl. *mp* *sf* *sf* *p*

Cb.

FL.II.L. (a2) *ten.* 55 *mf* *cresc.*

Ob.II.L. *mf* *p* *cresc.*

Cl.II.L.B. *p* *cresc.*

Fag.II.L. *p* *cresc.*

L. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

FL.II.L. (a2) 60 65 *poco* *f sf marc.*

Ob.II.L. *f* *poco* *f sf marc.*

Cl.II.L.B. *f* *poco* *f sf marc.*

Cl.basso B. *f* *poco* *f sf marc.*

Fag.II.L. *f* *poco* *f sf marc.*

I. *f* *mp* *f marc.* *arco* *f*

Viol. II. *f* *poco* *f marc.* *f*

Vle. *f* *poco* *f sf marc.* *arco* *f*

Vlc. *f* *poco* *f sf marc.* *arco* *f*

Cb. *f* *poco* *f sf marc.* *senza sord.* *plizz.* *f*

Fl.picc. *ff* a2

Fl.III. *sf* *ff sf* a2

Ob.III. *sf* *ff sf* a2

Cor.ingl. *ff sf* b₂

Cl.I.I.B. (a 2) *sf* *ff sf* *ff sf*

Cl.basso B (a 2) *sf* *ff sf* *sf*

Fag.I.II. *sf* *ff sf* *sf* *mp*

III. (senz. sord.) *ff sf* (con sord.) *ff* *dim.* *p perlenzosi*

Cor.III.V.F. *sf* *ff* *dim.* *p perlenzosi*

V.VI. *sf*

Trbe I.II.C. senza sord. a 2 *f*

Trbne III & Th. Trbne III. *ff sf*

Timp. *ff*

Arpa

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vic. non div. *ff* *dim.* *mp* *dim. sempre*

Vic. piz. *sf* *fff* *molto marc.* *dim.* *mp dim.*

Cb. piz. *fff* *molto marc.* *dim.* *mp*

9

90

Fl.III. *a 2*

Ob.III. *p* *cresc.* *dim.*

Cor.ingl. *p espress.* *dim.*

Cl.III.B *p espress.* *dim.*

Cl.basso B *f* *molto dim.* *p espress.* *dim.*

Fag.III. *f* *molto dim.* *p espress.* *dim.*

I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *dim.*

II. *p* *cresc.* *dim.*

Vle *perdentosi*

Vlc

Cb

10

95

100

Fl.III. *p* *sf* *mf* *mf*

Ob.III. *p* *sf* *mp*

Cor.ingl. *p espress.* *sf* *mp* *cresc.*

Cl.III.B *p* *noceo* *sf* *mf* *mf*

Fag.III. *p* *noceo* *sf* *mf* *mf* *cresc.*

I. Viol. *divisi pizz.* *p* *pizz. div.* *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Vle *espress.* *mp* *p* *cresc.*

Vlc *pizz.* *p* *cresc.*

Cb *pizz.* *p* *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cor. ingl.

Cl. III. B

Fag. I.II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Ob.

Musical score for orchestra, measures 110-113. The score includes parts for Flute Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Cor Anglais, Clarinet in B-flat III, Bassoon I & II, Horns I & II, Horns III & IV, Trumpets in C I & II, Trumpets III, Trombones I & II, Trombones III & Eb, Timpani, Harp, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Oboe. The music features various dynamics such as *sf*, *f*, *cresc.*, *marc.*, and *mp*, along with performance instructions like "sempre *f*" and "senza sord.".

13

116

120

Fl.ploc.

Fl.II.

Ob.II.

Cor. Ingl.

Cl.II.B

Fag. I.II.

I.II.

Cor. F.

III.IV.

III.

Trbe C

III.

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

This page of a musical score contains measures 116 through 120. The instrumentation includes woodwinds (Flutes, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani), harp, and strings (Violins, Violas, Violas, Cello). The score features various musical notations such as dynamics (ff, sf, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'a 2' and 'ff sempre'. A circled measure number '13' is present at the top. The bottom of the page includes the terms 'unis.' and 'div.' indicating unison and division of parts.

Fl. I. picc. *tr* *sf* *tr* *sf*

Fl. I. II. Flauto II. cambia in flauto piccolo (II.) *sf* *tr* *sf*

Ob. I. II. (a2) *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B (a2) *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. I. II. *ff* *ff marc.* *sf*

I. II. Cor. F *ff sf* *sf* *sf* *sf*

III. IV. *ff sf* *sf* *sf* *sf*

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni *ff sf* *sf*

III. e Tb. *ff sf* *sf* *sf* *sf*

Timp.

Arpa

I. *ff sf* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

II. *sf* *ff* *unis.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vle *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff sf³* *sf³* *ff* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

Cb. *ff³* *ff³* *ff³* *div.* *ff³* *ff³* *ff³* *ff³*

16

140 145

Fl. picc. I.

Fl. I.

Fl. picc. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

cambia in flauto II.

pp

p

fp

f

con sord.

17

150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp

p

mp marc.

f

con sord.

18

155

Fl. picc. *a2*

Fl. II. *a2*

Ob. III. *a2*

Cor. ingl.

Cl. III. B *(a2)*

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

I. Viol.

II. Viol.

Vie. *senza sord.*

Vic.

Cb.

19

160

165

Fl. picc. *dim.*

Fl. I. II. *(a2) dim.*

Ob. I. II. *(a2) dim.*

Cor. ingl. *dim. poco a poco*

Cl. III. B *dim. poco a poco*

Cl. basso B *dim. poco a poco*

Fag. I. II. *dim. poco a poco*

Cor. I. II. F *dim. poco a poco*

I. Viol.

II. Viol.

Vie. *dim. poco a poco*

Vic. *dim. poco a poco*

Cb. *dim. poco a poco*

175

180

Fl. picc.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cor. ingl.
Cl. I, II, B
Cl. basso B
Fag. I, II
I, II
Cor. F
III, IV
I, II
Trbe C
III
I, II
Trbni
III e Tb.
Timp.
Trgl.
I.
Viol.
II
Vle
Vlc.
Cb.

p poco cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 93 in the top right corner. It contains two systems of staves. The first system includes staves for Fl. picc., Fl. I, II, Ob. I, II, Cor. ingl., Cl. I, II, B, Cl. basso B, Fag. I, II, Cor. F, Trbe C, Trbni, and III e Tb. The second system includes staves for Timp., Trgl., Viol. I, Viol. II, Vle, Vlc., and Cb. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system shows measures 175 through 180. The second system shows measures 181 through 186. The Fl. picc. part is mostly rests. The Cor. ingl. part has a melodic line with accents. The Cl. I, II, B part has a rhythmic pattern. The Cl. basso B part has a rhythmic pattern. The Fag. I, II part has a rhythmic pattern. The Cor. F part has a melodic line. The Trbe C part has a rhythmic pattern. The Trbni part has a rhythmic pattern. The Timp. part has a rhythmic pattern. The Trgl. part has a rhythmic pattern. The Viol. I and II parts have a melodic line. The Vle part has a rhythmic pattern. The Vlc. part has a rhythmic pattern. The Cb. part has a rhythmic pattern. The dynamic marking *p poco cresc.* is present in the Trbe C part.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II. *a 2 ten.*

Cor. ingl. *f poco mf dim. p*

Cl. I.II.B *p marc.*

Cl. basso B *f poco mf dim. p*

Fag. I.II. *f poco mf p*

I. II. Cor. F *f poco mf dim. p*

III. IV.

I. II. Trbe C *mp dim. pp*

III.

I. II. Trbni

III. e Tb. *p*

Timp.

Trgl. *dim. pp*

I. Viol. *f poco mf dim. p divisi*

II. *f poco mf dim. p*

Vle *f dim. p*

Vlc. *f dim. p*

Cb. *f dim. p*

190

195

Fl. piccolo
 Fl. I.II.
 Ob. I.II.
 Cor. ingl.
 Cl. I.II.B
 Cl. basso B
 Fag. I.II.
p marc.

II.
 Cor. F
 III. IV.
 I. II.
 Trbn C
 III.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
ten.
p ten.

Timp.
 Trgl.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vic.
 Cb.
arco
div.
p

Fl. picc. *p*
 Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cor. ingl.
 Cl. I, II, B *a 2 ten.*
 Fag. I, II. *p*
 I, II. Cor. F
 III, IV.
 I, II. Trbe C. *pp*
 III. *senza sord. ten. pp*
 I, II. Trbni *pp espress.*
 III. e Tb. *p cresc.*
 Timp.
 Trgl.
 Arpa
 I. Viol. $\text{♩} = 84$
 II. *arco p*
 Vle. *non div. cresc. sff*
 Vlc. *p espress. cresc. sff*
 Cb. *p espress. cresc. sff*

205

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Trgl.

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

210

215

Fl. picc.

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.



Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

(25) d. = 69-72

235

Fl.picc.
Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

d. = 69-72
I. Viol.
II. Viol.
Vie.
Vic.
Cb.

senza sord. pizz. divisi senza sord.
senza sord. non div. pizz. arco div. non div. pizz.
senza sord. mp

240

Fl.picc.
Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

I. Viol.
II. Viol.
Vie.
Vic.
Cb.

arco div. pizz. arco
pizz. p mp f

Fl. I, II. *a 2^o ten.* *p* *mf* *ten.* *mf marc.*

Ob. I, II. *p* *mf* *p* *mf marc.*

Cl. I, II, B *p* *mf* *p* *mf marc.*

Cl. basso B *p* *mf* *p* *mf marc.*

Fag. I, II. *p* *mf* *p* *mf marc.*

I. Viol. *p ma marc.*

II. *p ma marc.*

Vle. *p ma marc.*

Vlc. *p*

Cb. *p*



Fl. I, II. *(a 2^o)* *p* *cresc.* *f* *poco* **(26)**

Ob. I, II. *II p* *p* *cresc.* *f* *poco*

Cl. I, II, B *p* *cresc.* *f* *poco*

Cl. basso B *p* *cresc.* *f* *poco*

Fag. I, II. *p* *cresc.* *f* *poco*

I. Viol. *cresc.* *f* *mp* *f marc.*

II. *cresc.* *f* *arco* *poco* *f marc.*

Vle. *cresc.* *f* *poco*

Vlc. *cresc.* *f* *poco* *f*

Cb. *cresc.* *f* *poco* *f*

255 260

Fl. I, II. *sf*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, B. *sf marc.*

Cl. basso B. *sf* muta in A

Fag. I, II. *sf*

I. *mp*

Viol. I. *arco sf*

Viol. II. *mp*

Vle. *f sf marc.*

Vlc. *sf pizz.*

Cb. *f sf*

265

Fl. I, II. *mp* *cresc.* *ff*

Ob. I, II. *mp* *cresc.* *ff*

Cor. ingi. *f* *ff*

Cl. I, II, B. *piu f cresc.* *ff marc.*

Fag. I, II. *mp* *cresc.* *ff*

III, IV. *con sord. marc.*

Cor. F. *con sord. ff*

V. VI. *ff sf marc.*

I. *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Viol. I. *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Vle. *mp* *cresc.* *ff*

Vlc. *mp* *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

Cb. *mp* *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

poco a poco accel. 270

Fl. picc.

Fl. I.II

Ob. I.II

Cor. ingl.

Cl. I.II.B

Fag. I.II

Cfag.

I.II.

Cor. F.III.IV

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

(senza sord.)

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

poco a poco accel.

Più mosso

275

280

27 poco a poco

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cfag.

(a2)

ff

ff marc.

ff

ff

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I.

Trbe C.

II.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

ff

ff

senza sord.

ff

ff

Timp.

ff

ff

Più mosso

poco a poco

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

stringendo

285

Fl. picc. *ff sf marc.* (a 2)

Fl. I.II. *f*

Ob. I.II. *f* a2

Cor. ingl. *ff f*

Cl. I.II.B (a2) *f*

Fag. I.II. *ff* a2

Cfag.

I.II. Cor. F

III.IV. Cor. F

I.II. Trbe C

III. Trbe C

I.II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Timp.

stringendo

I. Viol.

III. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

28 Pochettino più sostenuto (quasi più mosso)

290 295 vuota ritenuto poco 300

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

muta in A

(senza sord.)

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbn I

III. e Tb.

dim.

Timp.

dim.

mp

Pochettino più sostenuto (quasi più mosso)

vuota ritenuto poco

I.

Viol.

II.

Vla.

Vlc.

Cb.

dim.

mp

Trbne III. e Tb. *a poco vuota* **29** 305 *vuota vuota vuota vuota* 310 *vuota vuota*

Timp. *dim.* *pp* *pp perdendosi* *ppp*

I. Viol. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

II. Viol. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

Vle. *a poco vuota* *vuota* *vuota vuota* *vuota vuota*

Vlc. *dim.* *pp* *pp perdendosi* *ppp*

Cb. *dim.* *pp* *pp perdendosi* *ppp*

Fl. I. II. *Andante sostenuto* (♩ = 50) 315 *poco sempre pp* *poco* *poco*

I. Viol. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *poco* *poco*

II. Viol. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *poco* *poco*

Vle. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *poco* *non div.* *poco*

Vlc. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *pizz.* *poco* *poco*

Cb. *Andante sostenuto* (♩ = 50) *con sord.* *pp sempre* *pizz.* *poco* *poco*

Fl. I. II. 320 *poco* **30** *mp espress.* *p* *3 poco cresc.* *3* *3*

Cl. I. II. A (A) *mp* *3* *6* *3 poco cresc.* *3* *6* *3*

Cl. basso A (A) *mp* *3* *6* *3 poco cresc.* *3* *6* *3*

Viol. solo *senza sord.* *Solo* *p*

I. Viol. *poco* *p*

II. Viol. *poco* *p*

Vle. *div.* *poco* *p*

Vlc. *poco* *p*

Cb. *poco* *p*

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. III. A
 Cl. basso A
 Fag. I. II.

mf *espress.* *pp*

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

con sord.
pp
 con sord.
pp

Arpa

mf *pp*

Viol. solo

sul E *f molto espress.* sul A *p dolce*

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

div. *mp* *pp* *mf* *pp*

31

325

Fl. picc.

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III
mp espress.

Cor. ingl.

Cl. I, II, A
mp

Cl. basso A
p

Fag. I, II

I, II
Cor. F

III, IV

I, II
Trbe C

III

I, II
Trbni

III, e Tb.

Arpa

Viol. solo

I
Viol.

II

Vle
senza sord.
mp espress. *cresc.*

Vlc.

Cb.
p

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Arpa

Viol. solo

I.

Viol.

II.

Vcl.

Vcl.

Cb.

330

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

I. II.
Trbe C

III.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Arpa

Viol. solo

I.
Viol.

II.

Vlc.

Vle.

Cb.

33 Con moto, ma sempre espressivo
(arrivare al più mosso gradatamente senza pasere)

335

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Arpa

Fl. picc. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Fl. I. II. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Ob. I. II. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Cor. ingl. *mf* *dim.* *cresc. poco*

Cl. I. II. A *mf* *dim.* *cresc. poco*

Cl. basso A *mp* *p* *cresc. poco* *cresc. poco*

Fag. I. II. *mp* *p* *cresc. poco* *cresc. poco* *espress.* *a 2* *pp*

I. II. Cor. F *senza sord.* *mp* *espress.*

III. IV. *senza sord.* *p*

I. II. Trbe C *p* *dolce, ma marc.*

III. *p*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Arpa *mf*

Con moto, ma sempre espressivo
(arrivare al più mosso gradatamente senza pasere)

Tutti

I. Viol.

II.

Vie

Vie.

Cb.

I. Viol. *senza sord.* *mf* *espress.*

II. *senza sord.* *mf* *espress.*

Vie *mf* *espress.*

Vie. *mf* *senza sord.* *mf* *espress.*

Cb. *dim.* *mf* *espress.*

mp *espress.*

Fl. picc. *a2*

Fl. I, II. *mp*

Ob. I, II. *mp*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I, II, A. *mp*

Cl. basso A. *mp*

Fag. I, II. *mp*

III. *mf*

Cor. F. *p*

III, IV. *p*

I, II. *p*

Trbc C. *p*

III. *p*

I, II. *mp*

Trbni. *mp*

III e Tb. *mp*

Arpa. *mf*

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vle. *mp*

Vlc. *mf*

Cs. *mp*

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II.

Ob. I. II. (a2)

Cor. ingl. ff

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II. mf molto espress.

LII.

Cor. III. IV. F sempre f e molto espress.

V. VI. f molto espress.

LII. Trbe C mf

III. mf

LII. Tbn I

III. e Tb. mf

Timp.

Arpa sempre f

I. Viol. ff

II. ff

Vic. sempre ff e molto espress.

Vic. sempre ff e molto espress.

Cb. molto espress.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

III.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vic

Vic

Cb.

355

(a2)

mf

dim.

f

mf

dim.

f

dim.

ff

dim.

sf

dim.

poco sostenuto * a tempo 360

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A e Cl. basso A muta in B *ppp*

Cor. III. IV. F *pp* *con sord.* *a2* *pp* *molto cresc. con sord.* *ff* *senza sord.*

V. VI. *pp* *con sord.* *pp* *molto cresc.* *fff* *senza sord.*

I. Viol. *con sord.* *poco* *pp* *f* *pp*

II. Viol. *con sord.* *pp* *f* *pp*

Vle. *pp* *f* *pp*

I. II. Vlc. *ppp* *con sord.*

III. IV. Vlc. *ppp* *con sord.*

Cb. *ppp* *con sord.*

355 Solo 370

Cor. ingl. *p dolce* *pp*

Cor. III. IV. F *senza sord.*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

I. Viol. *sf* *pp*

II. Viol. *sf* *pp*

Vle. *sf* *pp*

I. II. Vlc. *sf* *pp*

III. IV. Vlc. *sf* *pp*

Cb. *sf* *pp*

divz. *p* *sf* *pp*

* Se l'ottavino non riuscirà ad ottenere un suono dolce si raccomanda di far suonare le stesse note in flautato per i primi violini

quasi Tempo I. $\text{♩} = 66$

375

a2

Ob.I.II. *ff sf marc.* \rightarrow *mf*

Cl.I.II.B *a2*
mp sf \rightarrow *sf cresc.* *sf*

Cl.basso B *p*

Fag.I.II. *p*

quasi Tempo I. $\text{♩} = 66$

I. Viol.

II. Viol.

Vle. *senza sord.*
pizz.
p

Vlc. *senza sord.*
unis. pizz.
p

Ob. *pizz.*
p

(40)

380

(41)

a2

Ob.I.II. *a2*
sf

Cl.I.II.B *mp sf cresc. molto sf*

Cl.basso B *mp sf cresc. molto sf*

Fag.I.II. *a2*
mp sf cresc. *sf*

I. Viol. *senza sord.*
ff sf marc. \rightarrow *mf*

II. Viol. *senza sord.*
pizz.

Vle. *pizz.*
p

Vlc. *pizz.*
p

Ob. *pizz.*
p

385 Solo a2 (a1) *sempre f marc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. Viol.

II. *arco mp cresc.*

Vle

Vlc.

Cb.

42 in tempo, non offrettare, rispettare assolutamente il ritmo senza cambiare il tempo

390

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

in tempo, non offrettare, rispettare assolutamente il ritmo senza cambiare il tempo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

43

395

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I. II.

Trbe C.

III.

I. II.

Trbni.

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbc C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. (Measures 400-404)
 Fl. I. II. (Measures 400-404)
 Ob. I. II. (Measures 400-404)
 Cor. ingl. (Measures 400-404)
 Cl. I. II. B (Measures 400-404)
 Cl. basso B (Measures 400-404)
 Fag. I. II. (Measures 400-404)
 I. II. (Measures 400-404)
 Cor. F (Measures 400-404)
 III. IV. (Measures 400-404)
 I. II. (Measures 400-404)
 Trbc C (Measures 400-404)
 III. (Measures 400-404)
 I. II. (Measures 400-404)
 Trbni (Measures 400-404)
 III. e Tb. (Measures 400-404)
 Timp. (Measures 400-404)
 I. (Measures 400-404)
 Viol. (Measures 400-404)
 II. (Measures 400-404)
 Vle (Measures 400-404)
 Vlc. (Measures 400-404)
 Cb. (Measures 400-404)

(45)

405

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

I. II. Trbe C.

III.

I. II. Trbni

III. e Trb.

Timp.

I. Viol.

II.

Vie.

Vie.

Cb.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. picc., Fl. I. II.
- Oboes:** Ob. I. II.
- Clarinets:** Cl. I. II. B, Cl. basso B
- Bassoon:** Fag. I. II.
- Horns:** III., Cor. F, III. IV., I. II., Trbe C, II., I. II., Trbni
- Trombones:** III. e Tb.
- Timpani:** Timp.
- Violins:** I., II.
- Violas:** Vle.
- Cello:** Ch.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f sf*, *mp*, *ff molto marc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The bottom section of the page shows the string parts with dynamic markings like *ff* and *mp*.

47 415

Fl. picc.
 Fl. I.H.
 Ob. I.H.
 Cor. Ingl.
 Cl. I.H. B
 Cl. basso B
 Fag. J.H.

I.H.
 Cor. F
 III.IV.
 I.H.
 Trbe C
 III.
 I.H.
 Trbnl
 III. e Tb.

Timp.

I.
 Viol.
 II.
 Vcl.
 Vcl.
 Cb.

Fl. picc. *sf* *p cresc.* *ff sf*

Fl. I. II. *sf* *p cresc.* *ff sf*

Ob. I. II. *sf* *mp cresc.* *sf* *sf* *ff sf*

Cor. Ingl. *sf* *mp cresc.* *sf* *sf* *ff sf*

Cl. I. II. B *sf* *mp* *cresc.* *ff sf*

Cl. basso B *sf* *mp* *cresc.* *ff sf*

Fag. I. II. *f*

I. II. Cor. F

III. IV. *f*

I. II. Tuba C

III. *f*

I. II. Trbni

III. e Tb. *f*

Timp.

I. Viol. *sempre f e molto marc.*

II. *sempre f e molto marc.*

Vla. *sempre f e marc.*

Vlc. *sempre f e marc.*

Cb. *sempre f e marc.*

Fl. picc. *ff sf*

Fl. I, II. *a2 ff sf*

Ob. I, II. *mf sf*

Cor. ingl. *ff molto marc.*

Cl. I, II, B. *ff sf ff molto marc.*

Cl. basso B. *f marc.*

Fag. I, II. *sf*

Cfag. *ff sf*

I, II. Cor. F. *ff*

III, IV. *ff molto marc.*

I, II. Trbe C. *mf*

III. *mf*

I, II. Trbni. *mf*

III. e Tb. *mf*

Timp.

I. Viol. *sf sf mf f mf*

II. *sf mf f mf*

Vle. *sf sf ff molto marc.*

Vlc. *sf sf*

Cb. *sf sempre sf sf*

Poco più animato (♩ = 63)

435

Fl. picc. *sf* *cresc.* *ff sf*

Fl. I, II. (a2) *sf* *cresc.* *ff sf*

Ob. I, II. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cor. ingl. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cl. I, II, B (a2) *sf* *cresc.* *ff sf*

Cl. basso B *sf* *ff sf*

Fag. I, II. *sf* *ff sf*

Cfag. *sf* *cresc.* *ff sf*

I, II. *sf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

Cor. III, IV, F *sf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

V. VI. ad lib. *sf* *cresc.* *ff sf* *molto marc.*

III. *mf* *ff sf* *molto marc.*

Trbe C III. *mf* *ff sf*

II. *mf* *ff sf*

Tbni III. e Tb. *mf* *cresc.* *ff sf*

Timp. *f*

Poco più animato (♩ = 63)

I. *f* *mf molto cresc.* *ff sf*

Viol. II. *f* *mf molto cresc.* *ff sf*

Ve *f* *ff sf*

Vlc. *sf* *cresc.* *ff sf*

Cb. *sf* *cresc.* *ff sf*

Fl. I. II. *f sf sempre*

Ob. I. II. *a2 f sf sempre*

Cor. ingl. *f sf*

Cl. I. II. B *a2 f sf molto marc.*

Cl. basso B *f sf*

Fag. I. II. *a2 f sf molto marc.*

I. II. *mf*

Cor. III. IV. F

V. VI. ad lib.

I. II. Trbe C

III. *mf*

III. Trbni

III. e Tb. *mf*

Timp.

I. Viol. *f sf molto marc.*

II. Viol. *f sf molto marc.*

Vlc. *f marc.*

Vlc. *f marc.*

Cb. *mf*

455 460

Fl. picc. *sempre f*
a2

Fl. I. II. *sempre f*
(a2)

Ob. I. II. *sempre f*

Cor. ingl. *sempre f*
a2

Cl. I. II. B *sempre f*

Fag. I. II. *sempre f*

Cfag. *sempre f*

I. II. *sempre f*

Cor. III. IV. F *molto marc.*
sempre f

V. VI. ad lib. *sempre f*
f *molto marc.*

I. II. Trbe C *sempre f*

III. *sempre f*

I. II. Trbni *sempre f*

III. e Tb. *sempre f*

Timp. *sempre f*

I. Viol. *sempre f*

III. *sempre f*

Vie. *sempre f*

Vic. *sempre f*
non div.

Cb. *sempre f*

This page contains a musical score for an orchestra and strings, covering measures 465 to 470. The instruments are arranged as follows:

- Flutes:** Fl. picc., Fl. I. II.
- Woodwinds:** Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. B, Fag. I. II.
- Brass:** I. II., Cor. III. IV. F, V. VI. ad lib., Trbe C, III., I. II. Trbni, III. e Tb.
- Strings:** Viol. I., Viol. II., Vle, Vlc., Cb.
- Other:** Timp.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sf*, *ff sempre*), articulation (*con sord.*), and performance instructions. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes with dynamic markings. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

55

470

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II. *sempre ff*

Ob. I. II. *sempre ff*

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B *sempre ff*

Fag. I. II. *secco, ma molto marc.*

I. II. *senza sord. secco, ma molto marc.*

Cor. F *senza sord. secco, ma molto marc.*

III. IV.

I. II. *secco, ma molto marc.*

Trbe C

III.

I. II. *secco, ma molto marc.*

Trbni

III. e Tb. *secco, ma molto marc.*

Timp. *tr. sf p*

I. *div. sempre ff e molto marc.*

Viol. II. *div. ff molto marc.*

Vle *div. ff molto marc.*

Vlc. *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

Fl. picc. *ff sempre*

Fl. I. II. *sf cresc. sf ff sempre*

Ob. I. II. *sf cresc. sf ff sempre*

Cor. ingl. *sf cresc. mf sf ff sempre*

Cl. I. II. B *sf cresc. mf sf ff sempre*

Fag. I. II. *cresc. ff*

Cfag. *ff*

I. II. *sf cresc. sf ff sf*

Cor. F *sf cresc. sf ff*

III. IV. *ff*

I. II. *ff*

Trbe C *ff*

III. *ff*

I. II. *ff sf*

Trbni *ff sf*

III. e Tb. *ff*

Timp. *cresc. ff marc.*

I. *sf cresc. sf ff sempre*

Viol. II. *sf cresc. sf ff sempre*

Vle *sf cresc. sf ff sempre*

Vlc. *cresc. ff sempre*

Cb. *sf cresc. sf ff sempre*

a2

non div.

3

poco a poco accel.

480

Fl. picc. *mp cresc.*

Fl. I. II. *mp cresc.*

Ob. I. II. *mp cresc.*

Cor. ingl. *mp cresc.*

Cl. I. II. B *mp cresc.*

Fag. I. II. *mp cresc.*

Cfag. *mp cresc.*

I. II. Cor. F *mp cresc.*

III. IV. *mp cresc.*

I. II. Trbn C *mp cresc.*

III. *mp cresc.*

I. II. Trbni *mp cresc.*

III. e Tb. *mp cresc.*

Timp. *p cresc.*

poco a poco accel.

I. Viol. *mp cresc.*

II. *mp cresc.*

Vle. *mp cresc.*

Vlc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

(57) Più animato (d. 88)

Fl. picc. *fff*

Fl. I. II. *fff* *sempre ff*

Ob. I. II. *fff* *sempre ff*

Cor. ingl. *fff*

Cl. I. II. B *fff* *sempre ff*

Cl. basso B *fff*

Fag. I. II. *fff sf* *sempre ff*

Cfag. *fff sf*

I. II. *fff sf*

Cor. III. IV. F *fff sf*

V. VI. ad lib. *fff sf*

I. II. Trbe C *fff sf*

III. *fff sf*

I. II. Trbni *fff sf*

III. e Tb. *fff sf*

Timp. *fff sf*

Piatti *fff sf*

Più animato (d. 88)

I. Viol. *fff* *f* *cresc.*

II. *fff* *f* *cresc.*

Vlc. *fff* *f* *cresc.*

Vlc. *fff*

Cb. *fff*

58

490

Fl. picc. (a 2) *ff sempre*

Fl. I. II. *ff sempre*

Ob. I. II. *sf ff sempre*

Cor. ingl. *ff sf*

Cl. I. II. B *ff sf*

Fag. I. II. (a 2) *ff sempre*

Cfag. *ff sempre*

I. II. *sempre ff e molto marc.*

Cor. III. IV. F *sempre ff e molto marc.*

V. VI. *sempre ff e molto marc.*

I. II. Trbe C (a 2) *sempre ff e molto marc.*

III. *sempre ff e molto marc.*

I. II. Trbni *sempre ff e molto marc.*

III. e Tb. *sempre ff e molto marc.*

Timp. *ff sempre*

Platti *ff sempre*

I. Viol. *ff sempre*

II. *ff sempre*

Vle *ff sempre*

Vlc. *sempre ff e marc.*

Cb. *sempre ff e marc.*

sempre ff e marc.

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 C. fag.

I. II.
 Cor. III. IV. F
 V. VI.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 Gr. cassa

sempre ff
marc.
marc.
sempre ff
marc.
marc.
a2
marc.
marc.
sempre ff
marc.
marc.
ff marc.
ff marc.
marc.
marc.

d. = 69

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

59

Fl. picc. (a2)
 Fl. I. II.
 Ob. I. II. (a2)
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 Clog.

Musical score for woodwinds and strings. The Flute Piccolo (Fl. picc.) and Flutes I & II (Fl. I. II.) parts are marked with *(a2)*. The Oboe I & II (Ob. I. II.) parts are also marked with *(a2)*. The Clarinet I & II Bass (Cl. I. II. B) part is marked with *a2*. The Bassoon I & II (Fag. I. II.) and Clog (Clog.) parts are present. The score includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*.

I. II.
 Cor. III. IV. F
 V. VI.
 Trbe C I. II.
 III.
 Trbni I. II.
 III. e Tb.
 Timp.
 Gr. Cassa

Musical score for brass instruments. The Horn I & II (I. II.), Horn III & IV F (Cor. III. IV. F), Trumpets I & II (Trbe C I. II.), Trumpet III (III.), Trombone I & II (Trbni I. II.), and Trombone III & Euphonium (III. e Tb.) parts are shown. The score includes dynamic markings such as *sf*, *ff marc.*, and *marc.*. The Timpani (Timp.) and Grand Cassa (Gr. Cassa) parts are also present.

I.
 Viol. II.
 Vcl.
 Vcl.
 Cb.

Musical score for strings. The Violin I (I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.) parts are shown. The score includes dynamic markings such as *ff* and *d.* = 72.

Fl. picc. (a 2) *sf* *ff* *sf* *sf*

Fl. I. II. *sf* *ff* *sf* *sf* *ff*

Ob. I. II. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Cor. ingl. *sf* *ff*

Cl. I. II. B *sf* *sf* *ff* *sf* *ff*

Cl. basso B *ff* *ff*

Fag. I. II. (a 2) *ff* *ff*

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C *ff sf marc.* *sf*

III.

I. II. Trbni *ff sf marc.* *sf*

III. e Tb.

Timp.

I. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

II. *sf* *sf*

Vlc. *ff sf* *sf* *ff sf 3* *sf 3*

Vlc. *ff sf* *sf*

Cb. *ff sf* *sf*

60

Poco pesante sub. a tempo

515

Fl. picc. (a 2)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl. *b^b*

Cl. I. II. B (a 2)

Cl. basso B

Fag. I. II. (a 2)

Cfag. *ff marc.*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Tuba C

III.

I. II. Tbn I

III. e Tbn II

Timp. *ff*

Poco pesante sub. a tempo

I. Viol.

II.

Vcl. *sempre ff e marc.*

Vcl. *sempre ff e marc.*

Vcl. *sempre ff e marc.*

Cb. *ff marc.*

61

520

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

I. II.

Trbe C'

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

(a 2)

a 2

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbc C

III.

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

ff

III. *ff*

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

Timp.

ff sempre

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vcl.

Cb.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre non divisi

ff sempre

ff sempre

Fl. picc. (a2)
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.
 Cflag.

I. II.
 Cor. III. IV. F
 V. VI.
 I. II.
 Trbe C
 III.
 I. II.
 Trbnl
 III. e Tb.

Timp.
 Piatti

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

535

540

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

ff *sf*

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

fff *sf* *

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff *sf* *

545 *Maestoso*

a tempo

550

Lunga pausa

Fl. picc. (a2) *fff* *sf*

Fl. I. II. *fff* *sf*

Ob. I. II. *fff* *sf*

Cor. ingl. *fff* *sf*

Cl. I. II. B (a2) *fff* *sf* *muta in A*

Cl. basso B *fff* *sf*

Fag. I. II. *fff* *sf*

Cfag. *fff* *sf*

I. II. *fff* *sf*

Cor. III. IV. F *fff* *sf*

V. VI. *fff* *sf*

I. II. Trbe C *fff* *sf*

III. *fff* *sf*

I. II. Trbni *fff* *sf*

III. e Tb. *fff* *sf*

Timp. *fff*

Maestoso *a tempo* *trem.* *Lunga pausa*

I. Viol. *fff* *sf trem.*

II. *fff* *sf trem.*

Vle. *fff* *sf*

Vlc. *fff* *sf*

Cb. *fff* *sf*

IV

Adagio
cambia in flauto III.

5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. A

Clarineti basso B

Fagotti I. II.

I. II.

Corni F

III. IV.

I. II.

Trombe C

III.

I. II.

Tromboni

III. e Tuba

Timpani

Arpa

Adagio

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Musical staves for woodwinds. The Flauto piccolo staff has a treble clef and a key signature of two flats. The other woodwind staves have various clefs and key signatures. The music is mostly rests, with some notes appearing in the later measures.

Musical staves for brass instruments. The Corni F III. IV. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Trombe C III. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Tromboni III. e Tuba staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is mostly rests, with some notes appearing in the later measures.

Musical staff for Timpani. The staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of rhythmic patterns.

Musical staff for Arpa. The staff has a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of chords. The instruction "p ma un poco marc." is written above the staff.

Musical staves for strings. The Violini I. II. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Viole staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Violoncelli staff has a bass clef and a key signature of two flats. The Contrabassi staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of notes and rests. The instruction "Adagio" is written above the Violini I. II. staff. The instruction "pp" is written below the Violoncelli staff. The instruction "poco cresc." is written below the Contrabassi staff.

1
10

15

Fl. I. II. *p dolce* *ten.* *poco cresc.*

Ob. I. II. *Solo p dolce* *ten.* *p* *ten.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Cor. ingl. *ten.* *pp* *cresc.*

Cl. I. II. A *pp* *poco a poco*

Cl. basso B *pp* *poco a poco*

Fag. I. II. *pp* *poco a poco*

I. II. Cor. F

III. IV. *a 2*

I. II. Trbni *pp* *pp cresc.*

III. e Tb.

Timp. *sempre pp*

Arpa *sempre p* *cresc.*

I. Viol. *con sord.* *pp* *poco cresc.*

II. *con sord.* *pp* *poco cresc.*

Vle. *con sord.* *div.* *pp* *poco a poco* *ten.*

Vlc. *pp* *pp dolciss., ma espress.* *poco* *poco a poco cresc.*

Cb. *pp* *poco a poco cresc.*

Fl. I. II. *mf* *molto cresc.* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p* ③

Ob. I. II. *mf* *molto cresc.* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Cor. Ingi. *molto cresc.* *ff sf* *marc.* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Cl. I. II. A *cresc.* *a2* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Cl. basso B *cresc.* *a2* *ff sf* *sf* *poco a poco dim.* *p*

Fag. I. II. *mp* *ff sf* *sf* *dim. poco a poco* *mp espress.*

I. II. *f* *Solo espr. e marc.* *dim. poco a poco* *poco* *pp*

Cor. F (a2) *f* *dim. poco a poco* *poco poco* *pp*

III. IV. *f* *dim. poco a poco* *espress. e marc.* *poco* *pp*

I. II. *f* *dim.* *ten.* *mp* *dim.* *pp*

Tbn I *f* *dim.* *ten.* *mp* *dim.* *pp*

III. e Tb. *f* *dim.* *ten.* *mp* *dim.* *pp*

Timp. *poco a poco cresc.* *mf* *dim. poco a poco* *pp*

Arpa *ff* *dim.* *mp*

I. *molto* *ff sf molto espress.* *sf* *poco a poco dim.* *mp*

II. *molto* *ff sf molto espress.* *sf* *poco a poco dim.* *mp*

Vle *molto non divisi* *div. sf* *poco a poco dim.* *p*

Vlc. *cresc.* *molto cresc.* *ff sf molto espress.* *sf* *poco a poco dim.* *mp mp espress.*

Cb. *ff sf espress.* *ten.* *poco a poco dim.* *mf dim.* *mp*

25 30 *poco sostenuto*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp* *a 2* *espress.* *poco*

Cl. basso B *dim.* *pp* *perdendosi* *pp* *espress.*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp* *pp*

III. *pp*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Viol. *dim.* *pp dolce* *perdendosi* *div.* *p* *dim.* *poco sostenuto*

II. *dim.* *pp dolce* *perdendosi* *p* *dim.*

Vle *dim.* *ppp* *perdendosi*

Vic. *dim.* *pp* *perdendosi* *con sord.* *pp dolce*

Cb. *p* *pp dolce* *perdendosi* *pp* *con sord.*

Tranquillo, ma fluente, con sentimento
a tempo, sempre dolce

4

Fl. I. II. Solo *p dolce* *pp* 35

Ob. I. II. Solo *p dolce* *pp* Solo *pp* *poco cresc.*

Cor. ingl. *pp* *poco cresc.*

Cl. I. II. A (a 2)

Cl. basso B *pp* *poco cresc.*

Fag. I. II. *pp* *poco cresc.*

I. II. Cor F

III. IV.

I. II. Trbni

III. c Tb.

Timp.

Arpa *pp*

Tranquillo, ma fluente, con sentimento
a tempo, sempre dolce

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Vle *pp* *poco cresc.*

Vic. (con sord.) *pp* *poco cresc.*

Cb. senza sord. pizz. *pp* *poco cresc.*

⁴⁾ sonare quieto

Il tempo di $\frac{6}{4}$ deve essere battuto in $\frac{3}{2}$

5

Fl. I, II. *p* *pp subito* *Solo espress.* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Ob. I, II. *p* *pp subito* *poco cresc.* *3* *p* *poco cresc.*

Cor. ingl. *al p* *poco cresc.* *pp subito* *poco cresc.*

Cl. I, II A *pp subito* *poco cresc.*

Cl. basso B *al p* *pp* *poco cresc.*

Fag. I, II. *pp*

I, II. Cor. F

III, IV. Cor. F

I, II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Timp.

Arpa

Il tempo di $\frac{7}{8}$ deve essere battuto in $\frac{3}{2}$

I. Viol. *al p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

II. Viol. *ten. p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

Vle. *al p* *poco cresc.* *pp sub.* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

Vlc. *al p* *poco cresc.* *pizz.* *pp subito* *poco cresc.* *al p* *poco cresc.*

Cb. *pp* *poco cresc.*

Solo *p espress.* 40 *pp dolciss.*

Fl. I. II. *p* *pp sub.*

Ob. I. II. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. A *p* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Cl. basso B *p* *pp dolciss.* *pp subito* *poco cresc., sempre legato* *poco a poco dim.*

Fag. I. II. *p* *pp subito* *II. pp* *poco cresc., sempre legato* *poco a poco dim.* *pp*

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I. Viol. *p subito* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

II. Viol. *p subito*

Vie. *p subito* *pp sub.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Vlc. *p subito* *arco* *p ma espress.* *pp dolciss.* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

Cb. *pp subito* *pizz.* *pp* *poco cresc.* *poco a poco dim.*

6

45

Fl. I, II. *P dolce* *poco cresc.* *mp*

Ob. I, II.

Cor. ingl. *P dolce, ma espress.* *poco cresc.* *cresc.*

Cl. I, II, A *ppp* *mp cresc.*

Cl. basso B *ppp* *p dolce, ma espress.* *poco cresc.*

Fag. I, II.

I, II. Cor. F *espress.* *mp*

III, IV.

I, II. Trbn. III. e Tb.

Timp.

Arpa

Violino solo *senza sord.* *espress.*

I. Viol. *pp* *(con sord.) pp espress.*

II. Viol. *pp* *pp* *poco cresc. al div.*

Vle. *pp* *pp cresc.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

7

Fl. I, II. *sf* *f*

Ob. I, II. *f* *p cresc.* *f* *p cresc. molto* *f*

Cor. ingl. *f* *cresc.* *f* *cresc. molto* *f*

Cl. I, II, A *f* *sf* *f*

Cl. basso B *f* *cresc. molto* *f*

Fag. I, II. *f* *p cresc.* *f* *p cresc. molto* *f*

I, II. Cor. F *cresc.* *f* *cresc. molto* *mf cresc.*

III, IV. *mf* *cresc.*

I, II. Trbnl

III. e Tb. *mp*

Timp.

Arpa *ff* *ff* *mf* *ff*

Viol. solo *ff* *ff* *cresc. molto* *sf* *f* *molto espressivo e appassionato* *cresc.*

I. Viol. *ff* *ff* *cresc. molto* *sf* *f* *molto espressivo e appassionato* *cresc.*

II. Viol. *ff* *p* *ff* *p cresc. molto* *sf* *f* *molto espressivo e appassionato* *cresc.*

Vle. *ff* *p* *ff* *p* *f* *non divisi*

Vlc. *mf* *mf* *mf* *mf* *molto cresc.* *f* *molto espress.*

Cb. *mf* *mf* *mf* *mf* *molto cresc.* *f*

8 Solo

50 Flauto III. *p espress.* *pp*

Fl. solo *ff* *p* *pp*

Fl. I. II. *ff* *p* *pp*

Ob. I. II. *ff* *pp* *pp* *perdendosi*

Cor. ingl. *ff* *p* *pp*

Cl. I. IIA *ff* *a 2* *p* *pp* *perdendosi*

Cl. basso B *ff* *p* *pp* *perdendosi*

Fag. I. II. *ff* *pp* *pp*

I. II. *ff* *dim.* *pp*

Cor. F III. IV. *ff* *dim.* *pp*

I. II. *ff* *dim.* *ppp*

Trbni III. e Tb. *f* *dim.* *ppp*

Timp. *mf sf dim.* *pp*

Arpa

Viol. solo *ff sf poco a poco dim.* *p* *pp* (Tutti con sord.)

I. *ff sf poco a poco dim.* *p* *pp* (Tutti con sord.)

Viol. II. *ff sf poco a poco dim.* *p* *pp*

Vle *ff sf dim.* *p* *pp*

Vlc. *sf* *p*

Cb. *sf dim.* *p*

Fl. solo *Solo* *pp poco cresc. al mp*

Fl. I. II. *espress.* *poco a poco cresc. al mp*

Ob. I. II. *Solo* *pp* *poco a poco cresc. al mp*

Cor. ingl. *pp espress.* *poco cresc. al mp*

Cl. I. II. A *(a 2)* *pp poco a poco cresc. al mp*

Cl. basso B

Fag. I. II. *pp* *a 2*

I. II. Cor. F *pp poco espress.* *poco cresc. al mp dim*

III. IV. Cor. F

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I. Viol. *poco* *mp* *cresc.*

II. Viol.

Vle *pizz.* *poco cresc. al* *non divisi* *cresc.*

Vlc. *pp* *poco cresc. al* *arco* *P molto espress.*

Cb. *pp* *poco cresc. al mp*

Fl. II. *mf sf cresc.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Ob. II. *mf sf cresc.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cor. ingl. *molto cresc.* *f* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cl. I. IIA *f* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Cl. basso B *mf espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Fag. I. II. (a 2) *mf espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Timp.

Arpa

I. Viol. *mf cresc.* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

II. Viol. *cresc.* *mf* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Vle. *mf* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Vlc. *molto cresc.* *f* *poco a poco dim.* *p sempre dim.*

Cb. *arco* *mp cresc. espress.* *dim. poco a poco* *p sempre dim.*

Flauto III. 11

This page contains a musical score for Flauto III, starting at measure 11. The score is written for several instruments: Flauto III, Flauto I/II, Oboe I/II, Clarinet I/II/A, Clarinet Bass, Bassoon I/II, Timpani, Arpa, Violino solo, Violini I/II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Flauto III part features a melodic line with triplets and dynamics ranging from *mf* to *p*, with markings for *dolce* and *dim.*. The Flauto I/II part mirrors this melody. The Oboe I/II part has a similar melodic line with dynamics from *mp* to *p*. The Clarinet I/II/A part has a sustained chord with dynamics from *f* to *p*. The Clarinet Bass part has a melodic line with dynamics from *sf* to *p*. The Bassoon I/II part has a melodic line with dynamics from *sf* to *p*. The Timpani part has a rhythmic pattern with dynamics from *p* to *dim.*. The Arpa part has a rhythmic pattern with dynamics from *ff* to *p*. The Violino solo part has a melodic line with dynamics from *sf* to *dim.*, including a *con sord.* marking. The Violini I/II parts have a melodic line with dynamics from *sf* to *dim.*. The Viola part has a melodic line with dynamics from *f* to *mp dim.*. The Violoncello part has a melodic line with dynamics from *sf* to *p*, including *non trem.* markings. The Contrabbasso part has a rhythmic pattern with dynamics from *f* to *p*.

Fl. picc. *ff sf* *dim.* *psf* *sf cresc. molto*

Fl. I, II. *ff sf* *dim.* *psf* *sf cresc. molto*

Ob. I, II. *ff sf* *dim.* *psf* *sf cresc. molto*

Cor. ingl. *ff sf* *dim.* *p* *sf cresc. molto*

Cl. I, II, A *ff sf* *dim.* *a 2* *psf* *sf cresc. molto*

Cl. basso B *ff sf* *dim.* *p* *sf cresc. molto*

Fag. I, II. *ff sf* *dim.* *p cresc. molto*

I, II. Cor. F *ff sf* *dim.* *p*

III, IV. *ff sf* *dim.* *p*

Trbne III. e Tb. *ff sf* *dim.*

Timp. *ff sf* *dim.* *pp*

Arpa *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *div.* *senza sord.* *ff* *dim.* *p*

II. *senza sord.* *ff* *dim.* *div.* *p*

Vle. *non div.* *ff* *dim.* *div.* *p cresc. molto*

Vlc. *ff* *dim.* *p* *p cresc. molto*

Cb. *ff* *dim.* *p* *p cresc. molto*

15

85

Fl. I. II. *pp* *poco cresc.* *più cresc.* *pp*

Ob. I. II. *ppp*

Cor. ingl. *p espress.* *poco cresc.* *mp più cresc.* *dim. molto pp dolciss.*

Cl. I. II. A *ppp* *poco cresc.* *mp più cresc.* *dim. molto pp dolciss.*

Cl. basso B *ppp*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Timp.

Arpa

Viol. solo *senza sord.* *espress.* *più cresc.*

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *div. con sord.* *pp*

Vle. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

90

Fl. I. II. *dolce* *mf* *ff*

Ob. I. II. *p* *mf* *ff*

Cor. ingl. *p cresc.* *mf* *ff*

Cl. I. II. A *p cresc.* *mf* *ff*

Cl. basso B *mf* *ff*

Fag. I. II. *p* *mf* *a 2* *ff dim.*

I. II. *pp* *p cresc.* *mf* *p cresc. molto* *ff dim.*

Cor. F III. IV. *p* *cresc. molto* *ff dim.*

Tr. III. e Tb. *pp* *f dim.*

Timp. *mf sf dim.*

Arpa *p* *mf*

Viol. solo *dolce* *cresc.* *mf molto espress. e molto cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

I. Viol. *div.* *p* *mf molto espress. e molto cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

II. Viol. *p* *mf molto espress. e molto cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

Vle. *arco* *pp* *div.* *non div.* *mf molto espress.* *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *mf* *ff* *dim.*

Cb. *p cresc.* *mf* *ff dim.*

Tutti con sord.

16 Solo Fl. III.

III. Fl. *p espress.*

I.II. *pp*

Ob. I.II. *pp* *pp perdendosi*

Cor. Ing. *p din. a 2* *pp, ma espress.* *poco cresc.*

Cl. II. A *p* *pp perdendosi*

Cl. basso B *pp*

Fag. I.II. *pp*

I.II. Cor. F *pp*

III.IV. *pp* *pp dolciss. poco espress.* *poco cresc.*

Trombe III. e Tb. *ppp*

Timp. *pp*

Arpa

Viol. solo *p* *con sord.* *pp*

I. Viol. *p* *div.* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Vcl. *p* *con sord.* *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Vcl. *p* *con sord.* *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Cb. *p* *pp* *pizz.* *poco cresc.*

95

III. Fl. I.II. Ob. I.II. Cor. ingl. Cl. I.II. A Cl. basso B Fag. I.II. I.II. Cor. F III.IV. Timp. Arpa I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

pp poco cresc. *al* *mp* *mf sf cresc.*

pp poco cresc. *al* *mp* *mf sf cresc.*

pp *pp* *mf espress.* *mf espress.*

al *mp* *cresc.* *molto cresc.*

pp *a2* *pp* *mf espress.*

al *mp*

div. *mp* *cresc.* *mf cresc.*

div. *mf cresc.*

non divisi *mp* *cresc.* *mf*

arco *p* *molto cresc.*

al *mp* *con sord.* *mp cresc.*

Fl. I, II. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Ob. I, II. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Cor. Ingl. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Cl. I, II, A *f* *dim. poco a poco* *p* *dim.*

Cl. basso B *f* *dim. poco a poco* *p* *dim.*

Fag. I, II. (a 2) *f* *dim. poco a poco* *p* *dim.* *pp*

I, II. Cor. F III, IV

Timp.

Arpa

I. Viol. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

II. Viol. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Vie. *f* *dim. poco a poco* *p* *dim.*

Vlc. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

Cb. *f* *dim. poco a poco* *p poco* *dim.*

18 100

Fl. I. II.

Musical staff for Fl. I. II. with dynamics *pp*

Ob. I. II.

Musical staff for Ob. I. II. with dynamics *pp*

Cor. Ingl.

Musical staff for Cor. Ingl. with dynamics *pp*

Cl. I. II. A

Musical staff for Cl. I. II. A with dynamics *pp* and *pp cresc.*

Cl. basso B

Musical staff for Cl. basso B with dynamics *pp*

Fag. I. II.

Musical staff for Fag. I. II. with dynamics *espress. mp* and *molto cresc.*

I. II.

Solo *p espress. cresc.*

Musical staff for I. II. with dynamics *sf*, *sf dim.*, and *p*

Cor. F

Musical staff for Cor. F

III. IV.

Musical staff for III. IV.

Timp.

Musical staff for Timp.

Arpa

Musical staff for Arpa with dynamics *pp*

Viol. solo

senza sord. *molto espress.* *f* *sf* *sf dim.* *p*

Musical staff for Viol. solo with dynamics *f*, *sf*, *sf dim.*, and *p*

I.

Viol.

Musical staff for Viol. I with dynamics *pp* and *(con sord.) pp*

II.

Viol.

Musical staff for Viol. II with dynamics *pp*

Vle

Musical staff for Vle with dynamics *pp* and *(div.) pp*

Vic.

Musical staff for Vic. with dynamics *pp* and *espress. mp*

Cb.

Musical staff for Cb. with dynamics *pp* and *molto cresc.*

Fl. III. (19)

III. Fl. I.II. Ob. I.II. Cor. ingl. Cl. I.II.A Cl. basso B Fag. I.II.

mf mp p dolce p dolce dim. dim. 105 dolce

III. Cor. F III.IV.

Timp.

p dim.

Arpa

ff mp p dim.

Viol. solo

sf sf dim. mp dim. con sord.

I. Viol. II.

sf sf dim. mp dim. dim. dim.

Vlc.

sf sf dim. mp dim. dim.

Vlc.

sf sf dim. mp p

Cb.

f mp p

poco sosten.
cambia in flauto piccolo 20 a tempo

III. Fl. *pp dim. ppp*

I.II. *pp dim. ppp*

Ob. I.II. *pp*

Cor. ingl.

Cl. I.II.A

Cl. basso B

Fag. I.II.

I.II. Cor. F

III.IV.

I.II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp poco marc. ppp pp sempre*

Arpa *pp un poco marc p sempre (poco marc.)*

I. Viol. *poco sosten. a tempo*

II.

Vle

Vlc. *pp misterioso ten.*

Cb. *pp perclusi misterioso ten.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Solo

Vlc.

Tutti

Cb.

Musical score for woodwinds. Flute I and II, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II A, Clarinet Bass B, and Bassoon I and II. The flute part features a solo with dynamics *p dolce ma espress.* and *ten.*. Clarinet Bass B has a *pp* dynamic.

Musical score for horns and trumpets. Horns I and II, Horns III and IV, Trumpets I and II, and Trombones III and Eb. Dynamics include *pp* and *pp*.

Musical score for Timpani. Dynamics include *sempre pp*.

Musical score for Harp. Dynamics include *sempre p*.

Musical score for strings. Violins I and II, Viola, Solo Violoncello, Violoncello Tutti, and Contrabass. Dynamics include *ten.*, *poco cresc.*, *pp*, *pp*, and *p espress., ma dolci.*. Includes markings for *'con sord.* and *div.*.

120 *ten.*

Fl. I. II. *ten.*

Ob. I. II. *ten.* *ff marc.*

Cor. ingl. *pp cresc.* *ff molto marc. e espress.*

Cl. I. II. A *pp* *poco a poco cresc.* *f*

Cl. basso B *cresc.* *p* *f marc.*

Fag. I. II. *p* *f marc.*

I. II. *f marc.*

Cor. F *ff marc.*

III. IV. *ff marc.*

I. II. *mf*

Trbni *mf*

III. e Tb. *mf*

Timp. *poco a poco cresc.* *mf*

Arpa *cresc.* *ff f*

I. *p espress. cresc.* *ff*

Viol. II. *p espress. cresc.* *ff*

Vle *div. in 2* *cresc. poco a poco* *ff*

Solo Vlc. *poco* *ten.* *cresc. poco a poco* *molto* *ff molto marc. e espress.*

Tutti *p* *cresc. poco a poco* *molto* *ff molto marc. e espress.*

Cb. *molto* *f*

125

a 2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Musical score for page 125, measures 125-127. The score includes parts for Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Basses, Horns, Trumpets, Timpani, Arpa, Violins, Violas, and Cello. It features various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mp*, *sf*, *pp*, *p*), articulation (*espress.*, *marc.*), and performance instructions (II. con sord., III. e IV. con sord.).

130 sostenuto

Fl. I. II. *p* *perdendosi* *pp* *dim.* *ppp* *perdendosi* *pppp*

Ob. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A *mp poco marc.* *dim.* *pp, ma sempre poco marc.* *perdendosi*

Cl. basso B *p* *dim.* *ppp* *muta in A*

Fag. I. II. *p* *dim.* *pp*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp* *dim.* *ppp sempre dim.*

Arpa *p* *pp* *ppp*

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp* sostenuto

II. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Vle. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Vlc. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Cb. *p* *dim.* *pp* *perdendosi* *pppp*

Dopo una piccola pausa si continua.

V

Adagio e maestoso

- Flauto piccolo
- Flauti I. II.
- Oboi I. II.
- Corno inglese
- Clarineti I. II. A
- Clarinetto basso A
- Fagotti I. II.
- Contrafagotto

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flauto piccolo, Flauti I. II., Oboi I. II., Corno inglese, Clarineti I. II. A, Clarinetto basso A, Fagotti I. II., and Contrafagotto. The string section includes I. II., Corni III. IV. F, ad lib V. VI., Trombe C, III., Tromboni I. II., III. e Tuba, Timpani, Triangolo, Piatti, and Gran Cassa. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *ff marc. sf*. The tempo is marked *Adagio e maestoso*.

- I. II.
- Corni III. IV. F
- ad lib V. VI.
- I. II.
- Trombe C
- III.
- I. II.
- Tromboni
- III. e Tuba

Musical score for brass instruments. The section includes I. II., Corni III. IV. F, ad lib V. VI., Trombe C, III., Tromboni I. II., and III. e Tuba. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *ff marc. sf*. The tempo is marked *Adagio e maestoso*.

- Timpani
- Triangolo
- Piatti
- Gran Cassa

Musical score for percussion instruments. The section includes Timpani, Triangolo, Piatti, and Gran Cassa. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff marc. sf*. The tempo is marked *Adagio e maestoso*.

- Arpa

Musical score for the harp. The section includes Arpa. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff*. The tempo is marked *Adagio e maestoso*.

- I.
- Violini
- II.
- Viola
- Violoncelli
- Contrabassi

Musical score for string instruments. The section includes I., Violini I. II., Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *ff* and *ff marc. sf*. The tempo is marked *Adagio e maestoso*.

1
5 più largamente

poco rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. III. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

più largamente

poco rit.

ff sf a2 dim. poco a poco - - - p dim. e perdendosi

ff dim. poco a poco - - - p dim. e perdendosi

pp dim. e perdendosi

ff dim. poco a poco - - - p dim.

con sord. p sf dim. ppp

con sord. cresc. molto p cresc. molto sf dim. ppp

f dim. poco a poco pp dim. pp dim.

pp dim.

pp dim.

sf marc. sf molto espress. dim. poco a poco - - - p dim. ppp

div. sf marc. sf molto espress. dim. poco a poco - - - p dim. ppp

sf marc. sf molto espress. dim. poco a poco - - - p dim. ppp

sf marc. sf molto espress. dim. poco a poco - - - p dim. ppp

sf marc. sf molto espress. dim. poco a poco - - - p dim. ppp

sf marc. sf molto espress. dim. poco a poco - - - p dim. ppp

mp 3 div. pizz. 3 in 4 dim. ppp

Adagio e maestoso ² Più animato e molto appassionato

stringendo

poco rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Tbbe I. II. III. C

I. II.

Tbni

III. e Tb.

Timp.

ff inarcatiss. sf

Più animato e molto appassionato

stringendo

poco rit.

Adagio e maestoso

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is divided into three measures corresponding to the tempo markings above. The first measure is marked 'Adagio e maestoso' and the second 'stringendo'. The third measure is marked 'poco rit.'. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *sf*, *sempre cresc.*, and *ff sempre cresc.*. Performance instructions include 'arco' for the lower strings and '3 unis.' for the Viola. The score concludes with a *ff* dynamic marking and 'sempre cresc.'.

3 molto largamente

accelerando poco a poco

Fl. picc. *ff sf*

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cor. ingl. *ff sf*

Cl. I. II. A *ff sf*

Cl. basso A *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf*

I. II. *ff sf marc. senza sord. marc. marc.*

Cor. III. IV. F *ff sf marc. marc.*

V. VI. *ff sf marc. marc.*

I. II. *ff sf marc. marc.*

Trbe C *ff sf marc. marc.*

III. *ff sf marc. marc.*

I. II. *ff sf marc. marc.*

Trbni *ff sf marc. marc.*

III. e Tb. *ff sf marc. marc.*

Timp. *ff sf*

Piatti *ff sf*

molto largamente

accelerando poco a poco

I. *ff sempre molto appassionato*

Viol. II. *ff sempre molto appassionato*

Vle *ff sempre molto appassionato non div.*

Vlc. *ff sempre molto appassionato*

Cb. *ff sempre molto appassionato*

Largo misterioso

20 Flauto piccolo I. cambia in flauto grande

rit.

Fl. picc. I. II.

Flauto piccolo II. cambia in flauto grande

Fl. I.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

muta in B

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

muta in B

pp

morendo

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

con sord.

I. II.

Trbni

pp

con sord. pp

poco poco

dim.

III. e Tb.

pp con sord.

poco

dim.

Timp.

coperti

p

pp

morendo

Largo misterioso

rit.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

pp

meno 3

3

morendo

7

35

cambia in flauto piccolo

III. Fl.

I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

45

Fl. picc. *sempre f e molto marc.* *cresc.*

Fl. I. II. *f marc.* *cresc.*

Ob. I. II. *a 2* *f marc.* *cresc.*

Cor. ingl.

Cl. I. II. Es *a 2* *sempre f e molto marc.* *cresc.*

Fag. I. II.

I. II. *mp* *cresc. poco a poco*

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II. *mp* *cresc. poco a poco*

Trbe C

III. *mp* *cresc. poco a poco*

I. II. Trbni

III. e Tb.

I. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Viol.

II. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Vle *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Vlc. *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*

Cb.

9

50

cambia in flauto III.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. Es

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *sf*
 Fl. I. II. *sf* a2
 Ob. I. II. *sf*
 Cor. ingl. *f*
 Cl. I. II. Es (a2) I. II. muta in B *sf*
 Fag. I. II. *sf*
 I. II. *f*
 Cor. III. IV. F a2
 V. VI. *f*
 I. II. *f marc.*
 Trbe C *f marc.*
 III. *f marc.*
 I. II. *f*
 Trbni
 III. *f*
 I. *arco sf sempre*
 Viol. II. *arco sf sempre*
 Vle *f sf* *f sempre arco*
 Vlc. *f sf* *f sempre arco*
 Cb. *f sf marc.* *sf*

12
85

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *mf*
 Ob. I. II. *mp cresc.*
 Cor. ingl. *mf*
 Cl. I. II. B *mf*
 Cl. basso B *f*
 Fag. I. II. *mf* *f*
 I. II. *mf*
 Cor. F *mf*
 III. IV. *mf*
 Trbe I. II. C
 I. II. *f*
 Trbni
 III. e Tb.
 I. *f*
 Viol. *molto espress.*
 II. *molto espress.*
 Vle *f espress. e appassionato* *molto espress.*
 Vlc. *f espress. e appassionato* *molto espress.*
 Cb. *mf espress. e appassionato*

poco sosten.

13

70 stringendo poco a poco

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

poco sosten.

2. soli *mf* molto espress.

stringendo poco a poco

Tutti

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

♩ = 152-160
molto appassionato

Flauto III. #2

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Cl. basso B Fag. I. II. I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e Tb.

♩ = 152-160
molto appassionato

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

poco a poco stringendo

Adagio e maestoso

Fl. I. II. *a2* *ff* *80*

Ob. I. II. *VI* *VI*

Cor. Ingl. *ff*

Cl. I. II. B *VI*

Cl. basso B *VI*

Fag. I. II. *(a2)* *VI*

Cfag. *ff*

I. II. *VI*

Cor. F *VI*

III. IV. *VI*

I. II. *VI*

Trbe C *VI*

III. *VI*

I. II. *VI*

Trbni *VI*

III. e Tb. *VI*

Timp. *modo ordinario* *A A A* *tr*
ff marcatis. ff

poco a poco stringendo

Adagio e maestoso

I. *VI*

Viol. II. *VI*

Vle *VI*

Vlc. *VI*

Cb. *VI*

fff *ff*

14 più largamente

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

mf dim. poco a poco

dim. poco a poco

più largamente

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

div.

sf marc.

sf marc.

sf marc.

sf marc.

ff sf sf sf marc.

div.

sf dim. poco a poco

sf dim. poco a poco

(♩ = 138-144)

rit.

a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

III. IV.

Cor. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e III.

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 85-89. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, English Horn, Clarinet I & II B, Cor Anglais, Horns III & IV, Horns V & VI, Trumpets I & II C, Trombones I & II, and Trombones III & III. Dynamics range from *pp* to *ppp*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *morendo*, *Solo p e dolce*, *poco*, *con sord.*, *cresc. molto*, *senza sord.*, and *ppp*.

(♩ = 138-144)

rit.

a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for string instruments, measures 85-89. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from *p* to *ppp*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo (Allegro appassionato), ma poco più tranquillo*, *con sord.*, *pizz.*, *p*, *p dim.*, *ppp*, *pizz.*, *p*, *mf*, *pp*, *div. pizz.*, *p mf*, and *pp*.

90

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc. e Cb.

Musical score for woodwinds and strings, measures 90-94. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet I & II B, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from *p* to *ppp*. Performance instructions include *poco*, *p*, *ppp*, *p*, *mf*, and *pp*.

15

95

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Trbe I. II. C

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. e Cb.

dolciss. br

dim.

p dolce

con sord.

pp

con sord. div. 3

poco

pp

div.

dim.

pp

16

III. Fl.

I. II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Trbe I. II. C

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. e Cb.

poco

pp

poco

pp

poco

pp

Solo ma espress.

sempre legato

pp ma espress.

pp poco

pp

senza sord.

poco

con sord.

pizz.

pp

100 (Fl. III.)

III. Fl. *pp* *cresc. poco a poco*

I. II. *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. I. II. *cresc. poco a poco*

Cor. ingl. *cresc. poco a poco*

Cl. I. II. B *cresc. poco a poco*

Fag. I. II. *pp* *cresc. poco a poco*

Viol. II. *pp* *cresc. poco a poco*

Vle *pp con sord.* *poco* *cresc. poco a poco*

Vlc. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

(17) *cambia in flauto picc.* 105

III. Fl. *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.*

I. II. *pp subito* *pp subito* *p* *cresc. poco* *mf*

Ob. I. II. *pp subito* *pp subito* *p* *cresc. poco* *mf*

Cor. ingl. *pp subito* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.*

Cl. I. II. B *pp subito* *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.*

Cl. basso B *pp* *p* *perdentosi*

Fag. I. II. *pp* *pp* *poco* *cresc. poco* *mf*

I. II. Cor. F III. IV. *pp* *cresc. poco* *senza sord.* *mf* *dim.* *perdentosi*

I. Viol. *pp* *con sord.* *div.* *cresc. poco* *mf* *dim.* *perdentosi*

II. *pp subito* *pizz.* *mf* *dim.* *perdentosi*

Vle *pp subito* *pp subito* *cresc. poco*

Vlc. *pp subito* *cresc. poco* *mf* *dim.*

Cb. *pp subito* *pp subito* *p*

18

110

poco a poco sostenuto

Fl. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Musical score for Flutes (Fl. I. II.), Cor Anglais (Cor. ingl.), and Clarinets (Cl. I. II. B, Cl. basso B) for measures 110-114. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, *dim.*, and *dim. e dolcissimo*. The tempo is marked *poco a poco sostenuto*.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Musical score for Horns (I. II., Cor. F, III. IV.) for measures 110-114. The score includes dynamic markings such as *pp marc.*, *pp*, *mp marc.*, *p marc.*, *pp (sempre marc.)*, and *dim.*.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) for measures 110-114. The score includes dynamic markings such as *pp*, *poco dim.*, *dim. pp*, *dim.*, *pp*, *dim.*, *pp*, *dim. dolciss.*, and *dim.*. The tempo is marked *poco a poco sostenuto*. Performance instructions include *senza sord.*

19

molto tranquillo (♩ = 112)

accelerando poco a poco

115

Cl. I. II. B

Gr. Cassa

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for Clarinets (Cl. I. II. B), Grand Cassa (Gr. Cassa), Arpa, Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) for measures 115-119. The score includes dynamic markings such as *morendo*, *pp*, and *pp poco*. The tempo is marked *molto tranquillo (♩ = 112)* and *accelerando poco a poco*. Performance instructions include *senza sord.*

(♩ = 152)
a tempo

Fl. picc.

Fl. I. II.

Gr. Cassa

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp poco

poco

pizz.

pizz.

pp

ma pochettino sostenuto

accelerando poco a poco

Fl. picc.

Fl. I. II.

Gr. Cassa

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

arco poco

(pizz.)

pp

pizz.

pizz.

div.

a tempo

21

125

Fl. picc. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

Fl. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

Ob. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

Cl. I. II. B *pp poco marc.* *poco* *poco cresc.* *psf* *a2*

Fag. I. II. *pp* *poco* *poco cresc.* *psf*

a tempo

I. Viol. *pp* *poco cresc.* *mp* *psf arco*

II. Viol. *pp* *poco cresc.* *p* *psf arco*

Vle. *pp* *poco cresc.* *p* *psf arco* *pizz.* *psf*

Vlc. *pp* *poco cresc.* *p* *psf arco*

Cb. *pp* *poco cresc.* *p* *psf*

22 appassionato, inquieto

130

Fl. picc. *p poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Fl. I. II. *p poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Ob. I. II. *poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Cl. I. II. B *poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

Fag. I. II. *poco cresc.* *mp sf* *cresc.* *mp*

appassionato, inquieto

I. Viol. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

II. Viol. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Vle. *mp* *arco* *pizz.* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Vlc. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Cb. *poco cresc.* *mp* *f* *p* *più cresc.* *sf*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Trgl.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

P cresc. molto

ff

mf sf

ff

mp sf

sf cresc.

a 2

f

mp

cresc.

Solo

mf marc.

molto marc.

senza sord.

senza sord.

mp

cresc. molto

mf cresc. molto

div.

arco

ff

mf

ff

mp 3 unis.

poco cresc.

f molto marc.

f molto marc.

sempre più appassionato

poco stringendo

23

140

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

L. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e T. B.

Timp.

poco stringendo

sempre più appassionato

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *sf sf*

Fl. I. II. *sf cresc. sf sf ff ff*

Ob. I. II. *sf cresc. sf sf ff ff*

Cl. I. II. B *ff*

Cl. basso B *f sempre*

Fag. I. II. *f sempre*

Trbe I. II. C *cresc. sf*

Timp. *sf sf*

I. Viol. *mf cresc. molto ff*

II. Viol. *sempre f e molto marc. sf sf*

Vle *sempre f e molto marc. sf sf*

Vlc. *sempre f*

Cb. *f sf*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vie

Vlc.

Cb.

marc.

sempre f

sempre f

a2

sempre f

sempre f

sf

f molto marc.

f sf molto marc.

sf

sf

a2 sempre f e molto marc.

sempre f e molto marc.

sempre f e molto marc.

f molto marc.

mf

mf

sf sempre f e molto marc. div.

sf sempre f e molto marc.

sf

Fl. picc. (a2) *sf* *cresc.*

Fl. I. II. *sf* *cresc.*

Ob. I. II. (a2) *sf* *mf* 3 *cresc.*

Cor. ingl. *mf* 3 *cresc.*

Cl. I. II. B (a2) *sf* *cresc.*

Cl. basso B

Fag. I. II. 3 *cresc.*

Cfag. *f*

Cor. III. IV. F *sf* 3

I. II. Trbe C *marc.*

III. *sf* *sempre sf*

I. II. Trbni *sf*

III. e Tb. *sempre f sf*

Timp.

I. Viol. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Vle 3 *cresc.*

Vlc. *sempre f sf* *cresc.*

Cb. *sempre f sf* *cresc.*

25
150

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbn I.
III. e Tb.

Timp.

I.

Viol. II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

ff
ff
mp cresc. molto
ff
ff
sf
mp
ff
ff
sf
mp
ff
sf
mp
ff
sf
mp
ff marc.
sf
mp
ff marc.
sf
f
sf
mp
f marc.
mf
ff
mp cresc. molto
ff
mp cresc.
sf
ff
mp
sf
ff
mp
ff
sf
mp
ff
sf
mp
ff
sf
mp

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. picc.**: Piccolo flute part.
- Fl. I. II.**: First and second flutes, marked (a2).
- Ob. I. II.**: First and second oboes, marked (a2).
- Cl. I. II. B.**: First and second bass clarinets, marked (a2).
- Fag. I. II.**: First and second bassoons.
- I. II.**: First and second horns.
- Cor. III. IV. F.**: Third and fourth horns, French horns.
- V. VI.**: Fifth and sixth horns.
- Trbe I. II. C.**: First and second trumpets, C-cornets.
- I. II. Trbni**: First and second trombones.
- III. e Tb.**: Third trombone and tuba.
- Timp.**: Timpani.
- I. Viol.**: First violins.
- II. Viol.**: Second violins.
- Vle**: Viola.
- Vlc.**: Violoncello.
- Cb.**: Contrabass.

Key markings and dynamics include: *ff*, *sf*, *fp*, *p sf*, *cresc.*, *ten.*, and *3* (triplets). The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

sempre più appassionato

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

28

Fl. picc. *sempre più f sf sf sf*

Fl. I. II. *a 2 sempre più f e marc.*

Ob. I. II. *sf sempre più f e marc.*

Cor. ingl. *sempre più f e marc.*

Cl. I. II. B *sf sempre più f e marc.*

Fag. I. II. *sf a 2 sempre più f sf sf sf*

I. II. Cor. F *sf sempre più f e marc.*

III. IV. *sempre più f e marc.*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb. *sf ff molto marc.*

Timp.

I. Viol. *sempre più f sf sf sf*

II. *sempre più f sf sf sf*

Vle *sf 3 sempre più f sf sf sf*

Vlc. *sf sempre più f sf sf sf*

Cb. *sf*

Fl. picc. (a2)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. (a2)

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI. *ff* *molto marc.*

Trbe I. II. C

I. II. *ff* *molto marc.*

Trbni III. e Tb. *ff*

Timp.

I. *sf*

Viol. II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

29

sempre più appassionato

170

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

sempre più appassionato

I. Viol.

II.

Vlc.

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

1. II.

Cor. F

III. IV.

1. II.

Trbe C

III.

1. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vic.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cor. ingl., Cl. I. II. B, Cl. basso B, Fag. I. II., and Cfag. The second system includes 1. II. Cor. F, III. IV., 1. II. Trbe C, III., 1. II. Trbni, and III. e Tb. The third system includes Timp., I. Viol., II. Viol., Vle, Vic., and Cb. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *marcatissimo*, *f sempre*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *a 2* and *Solo*. Fingerings and breath marks are also present throughout the score.

30 stringendo poco a poco

175

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. III. IV. F

V. VI.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is divided into two main systems. The first system (measures 175-180) includes woodwinds and strings. The second system (measures 180-185) includes brass and strings. The score features various dynamics such as *mf*, *ff*, *ffp*, and *cresc. molto*. There are also performance markings like *stringendo poco a poco* and *3* (triplets).

più vivo

180

Fl. ploc. (a2)
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl. a2
Cl. I. II. B a2
Cl. basso B
Fag. I. II. a2
Cfag.
sempre cresc. ff sf sf ff

I. II.
Cor. III. IV. F
V. VI.
I. II. Trbe C
III.
I. II. Trbni
III. e Tb.
sempre cresc. p cresc. sf sf sf sf cresc. 3 ff

Timp.
Piaatti
Gr. Cassa
sempre cresc. trem. p cresc. molto cresc. molto ff ff ff

più vivo

I. Viol.
II.
Vle
Vic.
Cb.
cresc. ff sf sf ff cresc. cresc. 3 ff ff ff cresc.

Andante maestoso (♩ = 60)

cambia in flauto III. 185

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Andante maestoso (♩ = 60)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The top section covers measures 185 to 190, featuring woodwinds (Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in B-flat, Bassoons I & II, and Contrabassoon) and brass (Trumpets I & II, Horns I, II, III, & IV, Trombones I, II, & III, and Tuba). The bottom section covers measures 191 to 196, featuring strings (Violins I & II, Violas, Violoncellos, and Contrabass). The score is in 3/4 time with a tempo of Andante maestoso (♩ = 60). The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major to D-flat major) at measure 185. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass and strings play a more complex rhythmic pattern with accents and marcato markings. The Timp. part has a specific rhythmic pattern with accents and marcato markings.

31

190

poco ritenuto

III. Fl.

I. II. Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbnt

III. e Tb.

Timp.

sf molto marc.

dim. poco a poco

mp

mp dim.

pp

muta in A

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf molto marc.

dim. poco a poco

mp dim.

pizz.

poco ritenuto

p

mf

p

mp

pp

32

Poco più tranquillo (♩ = 52)

195

Fl. I. II. *pp dolce*

Ob. I. II. *pp dolce*

Cl. I. II. A *pp dolce*

Fag. I. II. *pp*

Trbn. III. e Tb. *pp*

Timp. *pp*

in A Solo poco

Poco più tranquillo (♩ = 52)

I. Viol. *con sord. arco*

II. Viol. *con sord. arco*

Vle. *con sord. arco*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

poco

con sord.

con sord.

33

Fl. I. II. *poco*

Ob. I. II. *pp poco cresc.*

Cl. I. II. A *pp poco*

Cl. basso B *pp poco*

Fag. I. II. *pp poco*

mp p^{sf} espress.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp con sord.*

Cb. *pp con sord.*

poco

poco cresc.

poco cresc.

pp 3 poco cresc.

mp espress. c largamente

sul G

200 (Fl. III.)

III. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A Cl. basso B

pp cresc. mf espress. dim.

sul G

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

pp p f pp cresc. mf dim.

205 poco sostenuto

III. Fl. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A Cl. basso B

dim. poco sempre dim. pp

pizz. poco sostenuto

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

pizz. mp div. dim. più p pp arco dim. pp

210

III. Fl. I. II. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. I. II. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. ingl. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. I. II. A *sf* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F *pp* *f* *dim.*

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Arpa *f* *dim.* 7

I. Viol. *pp*

II.

Vle I. II. III. *ppp* *sfpp* *mf* *dim.* *pp*

Vlc. *mf* *dim.* *pp*

Cb. *pp*

35 Adagio e mesto

I. Fl. I.I. Ob. I. II. Cor. Ingl. Cl. I. II. A Cl. basso B Fag. I. II.

pp

I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e Tb.

pp

Arpa

Adagio e mesto

sempre legato

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

pp

sul A

3

37

225

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II.A

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons) is at the top. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) is in the middle. The percussion (Timpani) and harp are below the brass. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, ppv), and articulation marks. The first violin part (Viol. I) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(3+2)

38

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cor. I. II. III. IV. F

Trbc I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score for page 238, measures 37 and 38, is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are active in both measures. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, including *mp espress.* and *pp*. The strings provide a rhythmic accompaniment, with the Violins and Violas playing sixteenth-note patterns. The harp part is mostly silent in this section. The score includes various performance instructions such as *pp*, *mp espress.*, *sul A*, and *sul D*.

Fl. I. II. *pp* *6* *pp* *6*

Cor. ingl. *cresc.*

Cl. basso B *cresc.*

I. Viol. *6* *6* *8* *8*

II. *6* *6* *8* *8* *6*

Vle. *pp*

V.c. *div.* *poco*

Cb. *div.* *pp* *poco*

230

Fl. I. II. *pp* *6* *pp* *6* *8* *8*

Cor. ingl. *p*

Cl. basso B *p*

Fag. I. II. *II. p*

I. II. Cor. F *p*

III. IV. *p*

Timp. *ppp*

Arpa *mp*

I. Viol. *6* *6* *6* *6*

II. *6* *6* *6* *6*

Vle. *div.* *pp* *pp*

V.c. *p* *II. p* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

I. II.

Trbe C

III.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for page 240, rehearsal mark 39. The score includes parts for Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Basses, Trumpets, Trombones, Timpani, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *dim.*. The Violin I part includes fingering numbers (1, 6, 1, 1, 4, 2, 2, 3, 3, 4, 2, 1) and slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked "senza sord.".

Fl. I. II. *dim.* *dim.* *pp* *pp*

Ob. I. II. *pp* *pp*

Cor. ingl. *pp* *f dim.*

Cl. I. II. A *p* *pp* *f dim.*

Cl. basso B *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. Cor. F

III. IV.

I. II. Trbe C *p*

III.

I. II. Trbni *p*

III. e Tb. *p*

Timp.

Viol. solo *Viol. solo senza sord.* *molto espress.*

I. Viol. *pp* *pp* *f*

II. *p* *pp* *f*

Vle. *pp* *molto espress.* *f*

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *II. p* *cresc. molto* *dim.*

Ob. I. II. *a 2* *p* *cresc. molto* *dim.*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. A *pp* *mf sf* *dim.*

Fag. I. II. *p* *mf sf* *dim.* *sf*

I. II. Cor. F

III. IV. *p* *mf sf* *dim.* *sf*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa *mp* *dim.* *dim.*

Viol. solo *p dim.*

I. Viol. *pp* *div.* *dim.*

II. *pp*

Vie *dim.* *pp*

Vlc. *senza sord.* *pp molto espress.* *sf* *dim.* *sf*

Cb.

(41)

245 *cresc. poco a poco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

I.

Viol.

II.

Vlc

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *pp*
 Ob. I. II. *pp ma espress. cresc. poco a poco*
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. A *pp* *cresc. poco a poco*
 Cl. basso B *pp ma espress. cresc.*
 Fag. I. II. *pp* *espress. cresc. poco a poco*
 I. II. *p* *cresc. poco a poco*
 III. IV.
 Trbe I. II. C *pp* *p* *cresc. poco a poco*
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 Arpa *pp* *cresc. poco a poco*
 I. *pp ma espress. cresc. poco a poco*
 II. *pp* *cresc. poco a poco*
 Vlc *pp* *cresc. poco a poco*
 Vlc. *pp* *senza sord. p espress. cresc. poco a poco*
 Cb. *pp ma espress. cresc. poco a poco*

(Fl. picc.) 255

Fl. picc. *pp dalcissimo*

Fl. I. II. *ppp*

I. II. Cor. F *ppp*

III. IV. *ppp*

I. II. Trbe C *ppp con sord.*

III. *ppp con sord.*

I. II. Trbni *ppp con sord.*

III. e Tb. *ppp*

Arpa *ppp*

I. Viol. *ppp* div. *ppp*

II. *ppp*

Vle *ppp*

Vlc. *ppp con sord.*

Cb. *ppp con sord.*

ppp

Fl. picc.

I. II. Trbe C

III.

I. II. Trbni

III. e Tb.

I. Viol. *ppp* div. *ppp*

II.

Vlc. e Cb.

