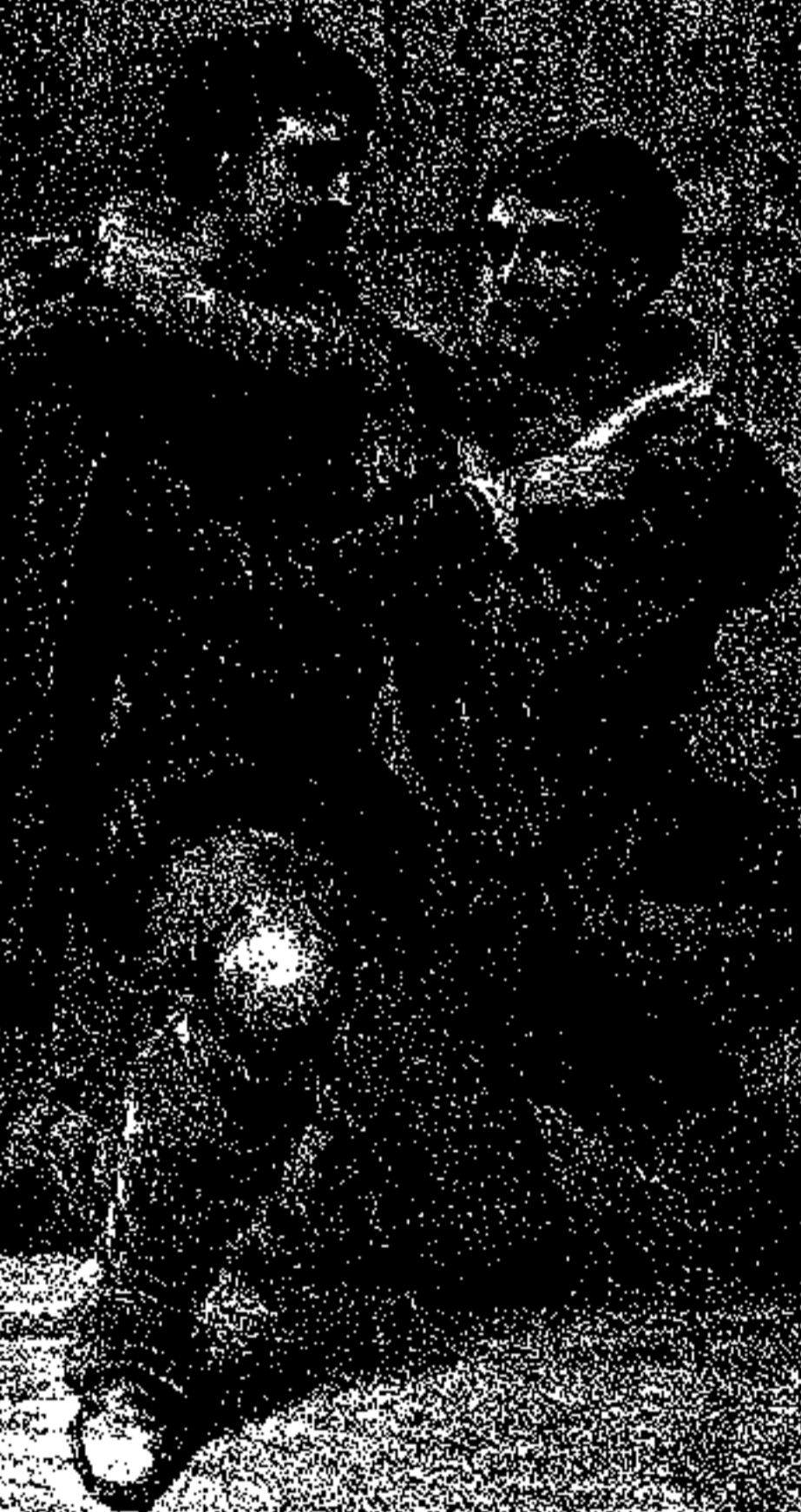


DOMENICO



OPERA DI

G. VERDI

R. STABILIMENTO RICORDI

DON CARLO

OPERA IN CINQUE ATTI

PAROLE DI

MERY E CAMILLO DU LOCLE

Musica di

VERDI

*Rappresentata per la prima volta a Parigi sul teatro Imperiale dell' Opéra
l'11 Marzo 1867*

TRADUZIONE ITALIANA DI ACHILLE DE LAZIÈRES

RIDUZIONE PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

Vauthrot e G. Ricordi

FR. 40

PIANOFORTE STILE FACILE

DI

G. Ricordi

FR. 25

Prop. dell'Editore

Dritto di traduzione riservato

All'Estero deposto

REGIO STABILIMENTO  TITO di Gio. RICORDI

MILANO — NAPOLI — FIRENZE

Mandrisio. Bustelli-Rossi. Parigi, T. Escudier. Vienna, C. A. Spina. Lipsia, Hofmeister

PERSONAGGI



FILIPPO II, Re di Spagna	<i>Primo Basso</i>	OBLIN
DON CARLO, Infante di Spagna	<i>Primo Tenore</i>	MORÈRE
RODRIGO, Marchese di POSA	<i>Primo Baritono</i>	FAURE
IL GRANDE INQUISITORE, cieco, nonagenario	<i>Primo Basso</i>	DAVID
UN FRATE	<i>Primo Basso</i>	CASTELMARY
ELISABETTA DI VALOIS	<i>Primo Soprano</i>	SASS
LA PRINCIPESSA EBOLI	<i>Primo Mezzo-Soprano</i>	GUEYMARD
TEBALDO, Paggio d'Elisabetta.	<i>Soprano</i>	LEVIELLY
LA CONTESSA D'AREMBERG	<i>Mima</i>	DOMINIQUE
IL CONTE DI LERMA	<i>Tenore</i>	GASPARD
UN ARALDO REALE	<i>Tenore</i>	MERMANT
VOCE DAL CIELO	<i>Soprano</i>	LEVIELLY

Deputati fiamminghi — Inquisitori

Signori e Dame delle Corti di Francia e di Spagna

Boscajuoli — Popolo — Paggi — Guardie d' Enrico II e di Filippo II

Frati — Familiari del Santo Ufficio — Soldati — Magistrati

Deputati delle provincie dell'Impero Spagnuolo, ecc., ecc.

BALLO

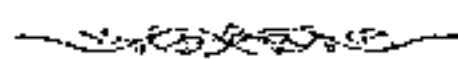
La Regina delle acque — Un Pescatore — Un Paggio di Filippo
La Perla bianca — La Perla rossa — La Perla nera — Corpo di Ballo.

Il primo atto in Francia; gli altri in Spagna verso il 1560

Prima rappresentazione in Italia, al Teatro Comunale di Bologna, il 27 Ottobre 1867
sotto la direzione del maestro cav. *Angelo Mariani*.

FILIPPO II, Re di Spagna.	CAPPONI	La Principessa EBOLI	FRICCI
DON CARLO, Infante di Spagna.	STIGELLI	TEBALDO, Paggio d'Elisabetta	BRUZZONE
RODRIGO, Marchese di POSA.	COTOGNI	La Contessa d'AREMBERG.	N. N.
IL GRANDE INQUISITORE	ROSSI L.	Il conte di LERMA	CASARINI
Un FRATE.	MILESI	Un Araldo Reale.	CASARINI
ELISABETTA DI VALOIS	STOLZ	Voce dal Cielo	FRICCI

I N D I C E



	<i>Pag.</i>
N. 1. ATTO I. Introduzione - Coro di Cacciatori.	1
» 2. Scena e Romanza - Don Carlo - <i>Tenore</i>	5
» 3. Scena	9
» 4. Scena e Duetto - Elisabetta e Carlo - <i>Soprano e Tenore</i>	14
» 5. Coro, Scena e Finale I	33
» 6. ATTO SECONDO. PARTE I. Coro ed Aria del Frate - <i>Basso</i>	50
» 7. Scena	56
» 8. Scena e Duetto - Carlo e Rodrigo - <i>Tenore e Baritono</i>	59
» 9. PARTE II. Coro e Scena	77
» 10. Canzone del velo d'Eboli - <i>Mezzo-Soprano</i>	86
» 11. Scena, Terzettino dialogato - Elisabetta, Eboli, Rodrigo - <i>Soprano, Mezzo-Soprano e Baritono</i> . - Romanza di Rodrigo - <i>Baritono</i>	94
» 12. Gran Scena e Duetto - Elisabetta e Carlo - <i>Soprano e Tenore</i>	106
» 13. Scena	120
» 14. Romanza di Elisabetta - <i>Soprano</i>	122
» 15. Scena e Duetto - Filippo e Rodrigo - <i>Baritono e Basso</i>	128
» 16. ATTO TERZO. PARTE I. Coro interno e Scena - Elisabetta ed Eboli - <i>Soprano e Mezzo-Soprano</i>	143
» 17. BALLO DELLA REGINA - <i>La Peregrina</i> - (per pianoforte). Introduzione	155
» 18. — Andante e Valzer	159
» 19. — Variazioni e Stretta	163
» 20. — Azione mimica ed Inno	170
» 21. — Galop finale	172
» 22. Scena e Duetto - Eboli e Carlo - <i>Mezzo-Soprano e Tenore</i>	180
» 23. Scena e Terzetto - Eboli, Carlo, Rodrigo - <i>Mezzo-Soprano, Tenore e Baritono</i>	188
» 24. PARTE II. Gran Finale terzo. Coro di festa, Marcia funebre e Marcia del Corteggio	205
» 25. — Invocazione, Giuramento del Re, Preghiera dei Fiamminghi e Pezzo concertato	225
» 26. — Scena finale	249
» 27. ATTO QUARTO. PARTE I. Introduzione e Grand'Aria drammatica di Filippo - <i>Basso</i>	261
» 28. Duetto dell'Inquisizione - Filippo e Grand'Inquisitore - 2 <i>Bassi</i>	269
» 29. Scena e Melodia - Elisabetta e Filippo - <i>Soprano e Basso</i>	281
» 30. Quartetto - Elisabetta, Eboli, Rodrigo, Filippo - <i>Soprano Mezzo-Soprano, Baritono e Basso</i>	288
» 31. Scena - Elisabetta ed Eboli	299
» 32. Aria - Eboli - <i>Mezzo-Soprano</i>	303
» 33. PARTE II. Gran Scena, Aria e morte di Rodrigo - <i>Baritono</i>	309
» 34. Scena - Filippo e Carlo	322
» 35. Sommosa e Finale quarto	327
» 36. ATTO QUINTO. Scena ed Aria di Elisabetta - <i>Soprano</i>	339
» 37. Scena e Duetto d'addio - Elisabetta e Carlo - <i>Soprano e Tenore</i>	349
» 38. Gran Scena finale	363

DON CARLO

Opera di

G. VERDI

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE - CORO DI CACCIATORI

N. 1.

La foresta di Fontainebleau. L'inverno. A destra un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo in lontananza il palazzo reale.

(♩ = 84)

ALL. BRILLANTE.

F
Fanfare interne.

(Si alza la tela.) *SCENA PRIMA.* Alcuni boscaioli stanno tagliando

FF

do legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra a cavallo condotta da Tebaldo suo paggio. - Numeroso seguito di Cacciatori.

2 CORO INTERNO DI CACCIATORI a destra.

Ten:

Musical staff for Tenor, right choir, first line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, a quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The line ends with a quarter rest.

Su, caccia - tor! prontio la belva ei sfug - gi - rà,

Musical staff for Tenor, right choir, second line. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. This is followed by a quarter rest, a quarter note Bb3, an eighth note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The line ends with a quarter rest.

Su, caccia - tor! prontio la belva ei sfug - gi - rà,

Ten:

Musical staff for Tenor, left choir, first line. It is mostly empty, with a few notes at the end: a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. A dynamic marking 'p' is above the staff.

CORO INTERNO DI CACCIATORI a sinistra.

Musical staff for Tenor, left choir, second line. It is mostly empty, with a few notes at the end: a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note Bb3. A dynamic marking 'p' is above the staff.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a series of chords and triplets. The bass staff has a simple accompaniment pattern.

Musical staff for Tenor, right choir, third line. It is mostly empty, with a few notes at the end: a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4.

ei sfug - gi - rà.

Musical staff for Tenor, left choir, third line. It is mostly empty, with a few notes at the end: a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note Bb3.

ei sfug - gi - rà.

Musical staff for Tenor, right choir, fourth line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, a quarter note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The line ends with a quarter rest.

noi l'avrem, pria ch'alla selva notte ver - rà.

Musical staff for Tenor, left choir, fourth line. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. This is followed by a quarter rest, a quarter note Bb3, an eighth note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The line ends with a quarter rest.

noi l'avrem, pria ch'alla selva notte ver - rà.

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a series of chords and triplets. The bass staff has a simple accompaniment pattern.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Carlo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. Dynamic markings include accents (>) and a breath mark (y).

appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I Boscaioli guardano la Principessa che si allontana, e

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The right hand continues with melodic and harmonic development, while the left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and a breath mark (y).

riprendendo i loro utensili si mettono in cammino, e si disperdono nei sentieri del fondo.)

Third system of musical notation. The right hand features more active melodic lines. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *cres:* (crescendo) and a breath mark (y).

Fourth system of musical notation. The right hand has a prominent melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *sempre cres:* (sempre crescendo) and a breath mark (y).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a breath mark (y).

7

ff Su, cac_cia_tor! pronti o la belva ci sfug - gi -

ff Su, cac_cia_tor! pronti o la belva ci sfug - gi -

ff E noi l'a_vrem, pria che al_la selva notte ver -

ff E noi l'a_vrem, pria che al_la selva notte ver -

Piano accompaniment with triplets and accents.

-rà.

-rà.

-rà.

-rà.

p

dim, poco a poco. *pp* *pp* *ppp*

SCENA E ROMANZA

DI DON CARLO

N.º 2.

ATTO I. SCENA II. Don Carlo solo.

(♩ = 80)

AND.^{te} SOSTENUTO.

D. CARLO. *Recit.^{vo}*

Fontai-ne-bleau! fo-resta im-men-sae so-li-ta-ria!

Quai giar-din, quai ro-sai, qual E-den di splen-dore per Don Car-lo po-

-trà questo bo-sco va-ler, o-ve L-sa-bel-la su-a sorriden-te appa-

-ri! Lasciai l'Iberia, la corte la sciai, di Filippo sfi-

-dando il tremendo fu-ro-re, confuso nel corteo del regio Ambascia-

-dor; po-tei mi-rar-l'al-fin, la bel-la fi-dan-

AND.^{te}

-za-ta! co-lei che vi-di-pria regnar sull'al-ma mi-a,

LARGO.

co-lei che per l'a-mor re-gnerà sul mio cor!

AND.^{te} UN POCO MOSSO. (♩ = 120)

Io la vi-di e al su - o sor-ri - so scin - til - lar..... mi parve il

so - le; co - me l'alma al pa - ra - di - so schiu - se a lei.... la spe - me il

doleiss:

vol. *doleiss: espress: dim:* Tan - ta gio - ia a me..... pro -

p dolce.

- met - to che s'in - ne - bria que - sto cor; Dio, sor - ri - di al no - stro af -

allarg: a tempo.

3

p dolciss:

p

- fet - to, be - ne - di - ei un ca - sto a - mor; Dio, sor -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *p dolciss:*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "- fet - to, be - ne - di - ei un ca - sto a - mor; Dio, sor -".

ri - di al no - stro af - fet - to, ah!.....

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes and a fermata, marked *ab!*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. The lyrics are: "ri - di al no - stro af - fet - to, ah!.....".

pp

pp

..... be - ne - di - ei un ca - sto a - mor, be - ne -

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a fermata, marked *pp*. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. The lyrics are: "..... be - ne - di - ei un ca - sto a - mor, be - ne -".

tr

morendo.

p *dim:* *allarg:*

- di - ei un ca - sto amor, un ca - sto a - mor.

The fourth system concludes the vocal line with a trill and a fermata, marked *morendo.*. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a bass line with eighth notes. The lyrics are: "- di - ei un ca - sto amor, un ca - sto a - mor." The system ends with a *dim:* and *allarg:* marking.

SCENA

N° 3.

Carlo corre sulle tracce d' Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire di lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.

D. CARLO.

(♩ = 84)
ALLEGRO come prima.

Il suon del

pp (Corni nell'interno)

cor-no al-fin nel ho-seo ta-ce.

morendo.

(ascoltando)

Non più dei cac-cia-tor echeg-giano i ela-mor! Cadde il

pp

di! Ta-ce o-gnun!... e la stel-la pri-mie-ra sein-til-

p

C

la nel lon_tan spazio azzur_rin. Come del regio o_stel rinve_nire il cam_

TEBALDO (di dentro)

C

_min? Que_sta sel_va è tan_to ne_ra! O_là... scudier!... o_

D. C.P.R.

TEB.

T

_là!... pag_gi del Re!... Qual voce risuo_nò nell'o_seu_ra fo_resta? O_

(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero)

T

_là... ve_ni_te, bo_sca_iuo_li, a me, a me!

ALL. MOSSO. (♩=80)

mf

D. CAR. (ritirandosi in disparte)

Oh! vision gen_tile ver me, ver me s'a_

TEB. (con terrore.)

C

_vanza! Non trovo più la via per ri_tor_nar... Ecco il mio

T

braccio; so - ste_gno a voi fi_a. La not - te è

T

bu_ja, il gel vi fa tre - mar;

ELISABETTA.

T

an - diam an - cor... Ahi

(Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)

TEB. (atterrito a Carlo)

E

co - me stan - ca so - no!... Ciel! ma chi sei

Detailed description: This system contains the vocal line for TEB. (atterrito a Carlo) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "co - me stan - ca so - no!... Ciel! ma chi sei". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings like *p* and *f*, and some triplet markings.

CAR. (ad Elisabetta)

ELI. (vivamente)

T

tu? Io so - no uno stra - nier, u - no spagnuol. Di quei del corteo ch'accom -

Detailed description: This system contains the vocal line for CAR. (ad Elisabetta) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "tu? Io so - no uno stra - nier, u - no spagnuol. Di quei del corteo ch'accom -". The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing later in the system. There are dynamic markings like *p*.

CAR. (con fuoco)

E

-pagna il si - gno - re di Lerma, Amba - scia - tor di Spa - gna?... Sì, no - bil

Detailed description: This system contains the vocal line for CAR. (con fuoco) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "-pagna il si - gno - re di Lerma, Amba - scia - tor di Spa - gna?... Sì, no - bil". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings like *p*.

ALL.^o MENO MOSSO.

TEB. (in fondo al teatro)

C

Qual pia - cer!... bril - lar lon - don - na!... E scu - do a voi sa - rò.

Detailed description: This system contains the vocal line for TEB. (in fondo al teatro) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "Qual pia - cer!... bril - lar lon - don - na!... E scu - do a voi sa - rò.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings like *p*.

ALL.^o MENO MOSSO. (♩ = 120)

T
 -ta - no lag - giù mi - rai Fon - tai - ne - bleau. Per ri - conduc - vi al regio -

T
 - stel - lo si - no al ca - stel io cor - re - rò. **ELI. (con autorità)** Va, non temer per

E
 me; la re - gal fi - dan - za - ta di Don Car - lo son i - o! ho fe!....

E
nel - l'o - no - re spa - gnuol! **(mostrando)** Pag - gio, al castel t'af - fret - tal Ei di -

(Carlo la saluta, e, la mano sulla spada, si pone dignitosamente alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inchina ed esce dal fondo.)

(Carlo)
 E
 - fen - der sa - prà la fi - glia, del tuo Re.

SCENA E DUETTO

N. 4.

ELISABETTA E CARLO

ATTO I. SCENA IV. Elisabetta, Carlo.

Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Carlo in piedi innanzi ad essa.

$\text{♩} = 78$
ALLEGRO
ASSAI MODERATO.

ni ramoscelli sparsi a terra ed avviva il fuoco)

ELISABETTA. (sorpresa)

CARLO. Al mio piè, per chè?
(mirando la Regina, piega il ginocchio)

Gia, già... la sti_pa diè la bra_ma_ta scin_til_la,

p leggero.

e la fiam_ma ec_co già bril_la. Al

campo al_lor che splen_de co_si viva_ce e bel_la la messag_gie_ra ell'è di vit-

ELI.

E la_sciaste Ma_

-to ria, o d'a_mor.

mf *p*

E *_drid? Conchiuder que_sta se_ra la pa_ce si po_*

C *Si.*

E *Un poco animato. CAR. Si, pria del di no_vel sti_pu_lar l'ime_*

C *_ne_o col fi_glio del mio Re, con Don Car_lo si*

E *ELI. Ah! favelliam,..... ah! favelliam di lui. Ah!..... Terrorar_*

C *Più animato. de.*

Poco meno mosso. (♩ = 69)

express.

pp 17

E
 - ca - noi in - va - de que - sto co - re..... E - sul lon - ta - na an -

E
 - drò, la Fran - cia la - scie - rò!..... Ma pa - ri al

animando.

E
 CAR. mio.....vorrei di lui l'a - mo - re.

dolce.

Carlo vor - rà vi - ver al vo - stro

ELI.
 Io la - scie -

C
 piè, ar - de da - mo - re; nel vo - stro co - re ha' fe.

con tristezza.

E

pp

-rò la Fran- cia e il pa- dre in- sie - me;..... Dio lo vuol, par - ti -

E

-rò; u - n'al - tra pa - tria avrò,..... n'an- drò giu -

E

CAR. - li - va e pie - no il cor.....di spe - me.

E Car - lo

espress:

C

pur a - mando - vi vi - vrà; al.....vostro piè lo giu - ro, ei v'ame -

ELI. *ALL.^o AGITATO.*

19

Perchè mi balza il cor? Ciel! chi siete ma_ i?
_rà. Del

ALL.^o AGITATO. (♩ = 126)

The first system consists of a vocal line in C major and a piano accompaniment in C major. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Perchè mi balza il cor? Ciel! chi siete ma_ i?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'ALL.^o AGITATO. (♩ = 126)'.

(dandole una busta ornata di gemme) ELI.
pren - ce mes - sag - ger, per voi questo re - cai. Un suo

The second system continues the vocal line with the lyrics '(dandole una busta ornata di gemme) ELI. pren - ce mes - sag - ger, per voi questo re - cai. Un suo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo remains 'ALL.^o AGITATO. (♩ = 126)'.

CAR.
don! V'invio l'im_m_a - gin sua fe - del, no - to vi - fia co -

The third system features a vocal line in E major with the lyrics 'CAR. don! V'invio l'im_m_a - gin sua fe - del, no - to vi - fia co -'. The piano accompaniment continues in E major. The tempo remains 'ALL.^o AGITATO. (♩ = 126)'.

ELI.
_si. Gran Dio!... in lo ve -

The fourth system features a vocal line in C major with the lyrics 'ELI. _si. Gran Dio!... in lo ve -'. The piano accompaniment continues in C major. The tempo remains 'ALL.^o AGITATO. (♩ = 126)'.

E *-drò!... Non o - so a - prir... Ah! ma*

(guarda il ritratto e riconosce Carlo)

E *pur veder-lo bramo....*

E *Possen - te Id - di - o!...*

CAR. (cadendo a suoi piedi)

Car-lo son i - - o.... e t'a - mo, si t'a -

ELI. *ALL. GIUSTO.*
(tra sè) *Cantabile.*

(Di qual a - mor....., di quan - tar - dor que - st'af - ma è

- mo!

(♩ = 408)
ALL. GIUSTO. p

pie - na! Al suo de - stin..... voler.... di - vin or m'in - ca -

- te - na... Arcan ter - ror m'a - vea nel cor, e an - cor ne
Più animato.

tre - mo, an - cor ne tre - mo. A - ma - ta io son,..... a - ma - ta io

E

so - no, gau - dio su - pre - mo ne sento in cor, ne sen - to in

E

CAR. cor.) *dolciss:*

Si, fa - mo, fa - mo, te so - la io bra - mo, vi - vrò..... per

pp

ELI.

Se l'amor ei guidò, se a me l'avvi - ci -

C

te..... per te mor - rò.

E

- no, il fe' per - ché..... per - ché ei vuol fe - li - ci ap -

mp

mf

ff

(s'ode il tuonar lontano del cannone)

E

CAR. - pieno. Qual ru - mor!...

(♩ = 132)
Poco più mosso.

El cannone echeg-

ELI.

-giò. Fausto di! Que - sto è segnal di

E

CAR. fe - sta! Sì, lo - de al ciel, la

Sì, lo - de al ciel, la

pe cresc

E

pa - ce è stretta!... Qual ba -

C

pa - ce è stretta!...

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

E
 -glier?... E il ca-stel che risplen-de co-si.

CAR. (stringendo Eusabetta fra le braccia) *ALL.^o ASSAI MOD.^o* (♩ = 69)

Spa-ri l'or-ror del-la fo-

ELI.

Oh ciel! Oh

-re-sta; tut-to è gio-ia, splendor, tut-to è de-li-zia, a-mor.

ciel! Il ciel ci veg-ga al-fin u-niti cor a

Il ciel ci veg-ga al-fin u-ni-ti cor a cor

pp 3 3 3 3 3

E
cor nell'i-me-ne-o che Dio ci ap-pre - sta, nell'i-me-

C
nell'i-me-ne - o che Dio ci appre - sta, nell'i-me-ne -

pp

3 3 3 3 *dim.* 3

E
- ne - o che Dio ci ap - pre - sta, cor a cor..... nell'i-me-

C
- o che Dio ci ap - pre - sta, u - ni - ti cor a cor..... nell'i-me-

dim. 3

p

rall. 3 3

E
- neo che Dio ci appre - sta. *Lento.* Ah!

C
- neo che Dio ci appre - sta. Ah! nonte - mer, ah! nonte - mer, ritornante. Ah!

dolciss.

E Se tre-mo an-cor..... terror non è, mi sentogì ri-na-ta! A vo-lut-

C ah! non te-mer..... ritor-na in te, o bella fi-dan-za-ta! Angel d'a-

ALLEGRO come prima.

E -tà..... nuo-va per me e l'alma abban-do-na-ta. Rinno-vel-

C -mor,..... le-va su me la tua pu-pil-la a-ma-ta. Rinno-vel-

E -liam, rin-no-vel-liam eb-bri d'amor il giuro che ciu-ni-va; lo disse il

C -liam, rin-no-vel-liam eb-bri d'amor il giuro che ciu-ni-va; lo disse il

cres. e string:

E
lab - bro, il ciel l'u - di - va, il ciel l'u - di - va, lo fece il cor, lo fe - ce il

C
lab - bro, il ciel l'u - di - va, il ciel l'u - di - va, lo fece il cor, lo fe - ce il

cres. e string:

ff

E
cor! Rin - no - vel - liam eb - bri d'a - mor il.....

C
cor! Rin - no - vel -

p dolce

p dolce

E
giu - ro che ci u - ni; lo dis - se il lab - bro, il ciel l'u -

C
- liam ebbri d'a - mor, rin - no - vel -

E *ppp*
 - di,..... il ciel l'u - di, lo fe - ce il cor, lo dis - se, lo dis - se il

C *ppp*
 - liam..... il giu - ro che..... ciu - ni; lo dis - se, lo dis - se il

pp

E
 lab - bro, il ciel..... il ciel... l'u - di

C
 lab - bro, il ciel..... il ciel... l'u - di

E *f*
 - va, il ciel,..... il ciel l'u - di..... il ciel l'udi, lo..... fece il cor!

C *f*
 - va, il ciel,..... il ciel l'u - di..... il ciel l'udi, lo..... fece il cor!

f *ff* *f*

Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo. Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.

ALL.^o POCO PIÙ MOSSO. (♩ = 120)

TEBALDO. (prostrandosi e baciando la veste d' Eli:)

(facendogli cenno d'alzarsi)

ELI. TEB.

T
re. No, no! sono all'in-fan-te dal padre fidan-zata. Al mo-nar-ca spa-

T
-gnol v'ha Enri-co de-sti-nata! Siete Re-gi-na. Abi-

largo.
a tempo.

ELI.

E
-mè! (Nel cor mi corse un gel! L'abis-so s'aprea

CAR. (tra sè)

C
me! E tu lo soffri, o ciel!

ELI. ALL^o AGITATO NON PRESTO.
(cupo)

L'o-ra fata-le è suo-na-ta! con-tro la sorte spie-

ALL^o AGITATO NON PRESTO. (♩ = 120)

E *ta ta eru do fia meno il pu_gnar, fia men erudo, men*

C *L'ora fatale è suo_na_ta!*

E *eru do il pu_gnar. L'o ra fa*

C *M'era la vi_ta be_a ta; eru da, fu ne sta*

E *tal è già suo_na_ta! Per..... sot*

C *o ra m'ap par. Di..... do*

E - trar - mi a tan - ta pena, per.....fug - gir.....la... ria.....ca -
 C - lor.....que - st'al - ma è piena, ah!.....do - vrò..... la... mia.....ca -
 Piano accompaniment with triplets and slurs.

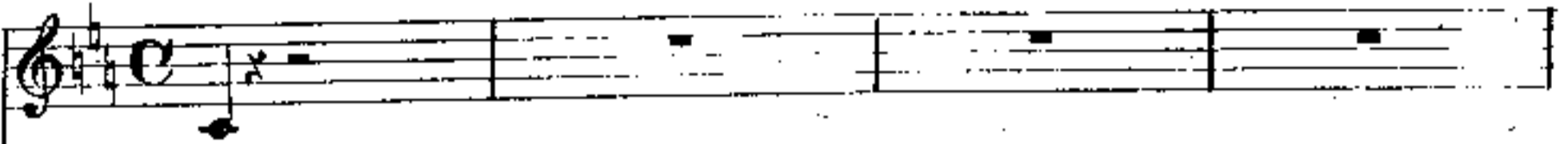
E - te - na, per.....fug - gir la..... ria ca - te - na fin.....la
 C - te - na, in eter - no dovrò la... mia cate - na,
 Piano accompaniment with chords and a *cres. poco a poco.* marking.

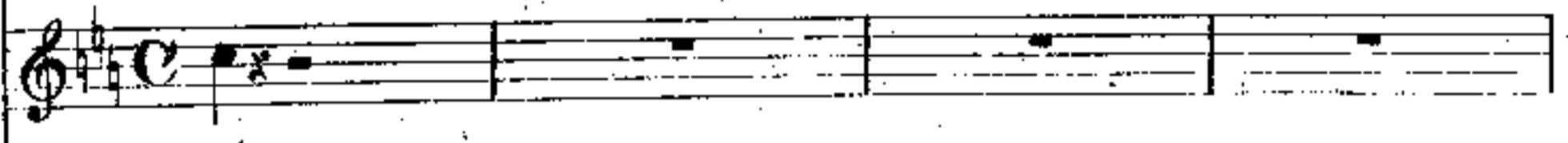
E mor - te io vo' sfi - dar, vo' sfi -
 C do - vrò in e - ter - no tra - sei - nar, tra - sei -
 Piano accompaniment with a *F* dynamic marking and a *p* marking at the end.

CORO, SCENA E FINALE ATTO I.^{mo}

N.º 5.

ATTO I. SCENA VI. Detti, il Conte di Lerma, la Contessa d'Artemberg, Dame della Regina, Paggi con una lettiga, Popolo.

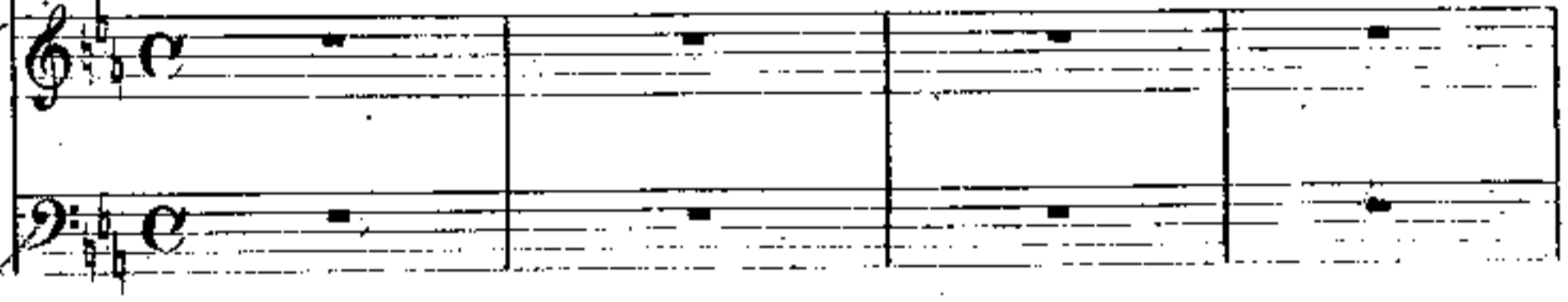
ELISABETTA.  - dar.

CARLO.  - nar. Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.

Soprani. *pp*  In-ni di festa lieti echeggia-te, e sa-lu-ta-te il lie-to

Tenori. *pp*  In-ni di festa lieti echeggia-te, e sa-lu-ta-te il lie-to

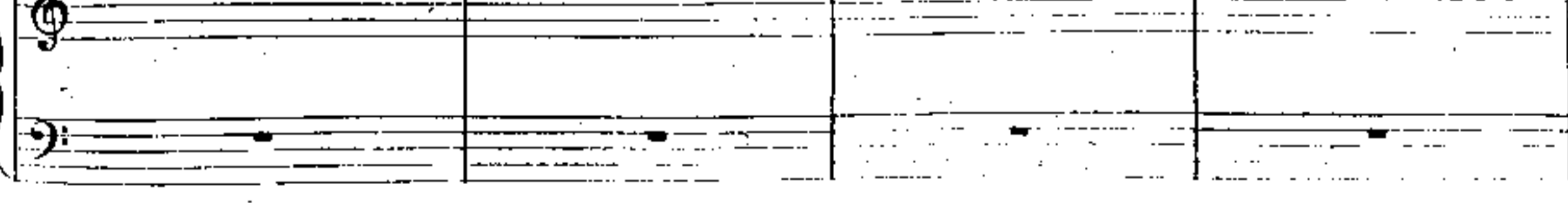
Bassi. *pp*  In-ni di festa lieti echeggia-te, e sa-lu-ta-te il lie-to

POCO PIÙ LENTO
di (♩ = 120) 

 di..... La pace appre-sta fe-li-ci-stanti: due cori a-manti il cie-lo u-

 di..... La pace appre-sta fe-li-ci-stanti: due cori a-manti il cie-lo u-

 di..... La pace appre-sta fe-li-ci-stanti: due cori a-manti il cie-lo u-



(più vicino)

-ni! Glo-ria edo - no-re al-la più bella, o-nora quella che deè do-man,.....as - sise in

-ni! Glo-ria edo - nor al-la più bella, o-nora quella che deè do-man,.....as - sise in

-ni! Glo-ria edo - nore al-la più bella, o-nora quella che deè do-man,.....as - sise in

so-glio gen - til com-pagna, al Re di Spagna dar la sua man. **ELI.** Tut-to

so-glio gen - til com-pagna, al Re di Spagna dar la sua man.

so-glio gen - til com-pagna, al Re di Spagna dar la sua man.

E sparve... Al do-lor son con-dan - na - ta!

CAR. Sorte in - grata! Spa-ri-vail so-gno

E svani - va, sva - ni - va, svani - - - va dal mio cor! ah!.....

C d'ôr,..... svani, svani, ah!svani_va dal cor!

pp

E L'ora fa - tale è suona - ta! Contro la sorte spietata

C L'ora fa - tale è suona - ta! M'era la vita bea - ta;

(entrando sulla scena)

R In - ni di fe - sta lie - ti echeggia - te, e sa - lu -

O In - ni di fe - sta lie - ti echeggia - te, e sa - lu -

C In - ni di fe - sta lie - ti echeggia - te, e sa - lu -

p

eru - do fiameno il pu - gnar..... L'ora fa - tale è suona - ta!

eru - da, fu - nestaorm'appar!..... L'ora fa - tale è suona - ta!

- ta - te il lie - fo di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -

- ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -

- ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -

Contro la sorte spie - ta eru - do fiameno il pu - gnar. Ahi -

M'era la vi - ta be - a - ta; eru - da, fu - nestaorm'appar. Tutto fi - ni!

- stan - ti; due co - ria - man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

- stan - ti; due co - ria - man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

- stan - ti; due co - ria - man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

E *- mè!..... Ahi - mè!..... ahì - mè! nostr'alma è con dan -*

C *tut - to fi - ni! al più crudel do - lor no -*

fe - sta lie - ti echeg - gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg -

fe - sta lie - ti echeg - gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg -

fe - sta lie - ti echeg - gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg -

E *- na - ta, non troverem mai più tan - to amor, tan - to ben.*

C *- str'alma è con - dan - nata, tan - to amor o - ra fi - ni. (ad Eli:)*

IL CONTE DI LERMA.

(ad Eli:)

Il glorioso

gia - te, e sa - lu - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.

gia - te, e sa - lu - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.

gia - te, e sa - lu - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.

Re di Francia il grande En-ri-co, al mo-nar-ca di Spagna e del l'India vuol dar la

mand' l' sabel-la sua fi-gliola. Questo vincol sa-rà sugge-llo d'ami-stà. Ma Fi-

-lippo lasciarvi li-ber-tade vuol inte-ra; gradi-te voi la mandel mio Re...che la

CORO DI DONNE.

spe-ra? *a tempo.* (♩=108) Ac-cet-ta-te, I-sa-

-bel-la, la man che v'of-fre il Re: pie-tà! pie-tà!... La pa-ce a-

ELI.

Che rispon_dete? Si.

_vrem alfin! pie_tà di noi!

ELI. *Meno mosso.* (♩ = 76) (tra sè)

CAR. (È l'angoscia su_prema!

Sop: 1^a e 2^a

Sop: 3^a

Ten: 1^a

Ten: 2^a

Bassi 1^a

Bassi 2^a

Vi be - ne - di - ca

E *E l'angoscia su_prema!*

C (tra se) *(Mi sento morir.*

Id - di_o dal ciel! La sor - te a -

Di - o dal ciel! La sor - te a -

ciel! *cres.* La sor - te a - mi - ca, la sor - te a -

ciel! *cres.* La sor - te a - mi - ca, la sor - te a -

ciel! *cres.* La sor - te a - mi - ca, la sor - te a -

- di - ca il ciel! La sor - te a -

E *pp* *3* *3*
Mi sento morir. E l'ango - scia supre -

C *pp* *3* *3*
Mi sento morir. E l'ango - scia su -

p
- mi - ea vi sia fe - del, vi sia fe - del!

dim: p
- mi - ea vi sia fe - del, fe - del!

p
- mi - ea vi sia fe - del, fe - del!

dim: p
- mi - ea vi sia fe - del, fe - del!

p
- mi - ea vi sia fe - del, fe - del!

dim: p
- mi - ea vi sia fe - del, fe - del!

dim: p *mf* *I.^o Tempo.* *mf*
3 *3* *3* *3*

E *3* *3*
- ma, è l'ango - scia supre - - ma! Ah!.....

C *3* *3*
- pre - ma, è l'ango - scia su - pre - ma! Ah!.....

mf *3* *3* *3*

E *rall* *a tempo.* mi sento mo-ri-ri!

C *rall* *a tempo.* mi sento mo-ri-ri!

Soprauniti.

In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, e sa - lu -

Ten:uniti.

In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, e sa - lu -

Bassi uniti.

In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, e sa - lu -

8^a *ff* *a tempo.*

E E l'angoscia su - pre - ma! mi sento mo-ri-ri!

C E l'angoscia su - pre - ma! mi sento mo-ri-ri!

- ta - te il lie - to di..... La pace ap - pre - sta fe - li - ci i -

- ta - te il lie - to di..... La pace ap - pre - sta fe - li - ci i -

- ta - te il lie - to di..... La pace ap - pre - sta fe - li - ci i -

8^a

E *è l'angoscia suprema. O martir!.....o do-*

C *è l'angoscia suprema. O dolor!..... o dolor!....*

-stan - ti; due co - ria - man - ti il cie - lo u - ni!

-stan - ti; due co - ria - man - ti il cie - lo u - ni!

-stan - ti; due co - ria - man - ti il cie - lo u - ni!

8^a Un poco più presto. (♩ = 160)

E *-lor!..... o martir! o do - lor! no - str'alme condan - na*

C *..Non v'haduol.....più crudel!.....no - str'al - me condan - na - te, con - dan -*

Re - gi - na I.

Re - gi - na I.

8^a

44 *f*

E *f*
 - te.....non tro-ve-ran.....ma - i più.....tan - to a -

C *f*
 - na - te non tro-ve-ran.....ma - i più.....tan - to a -

Re - gi - na I - spana, gloria, o -

- spa - na, glo - ria, onor!..... Glo - ria, o Re - gi - na, gloria, o -

- spa - na, glo - ria, onor!..... Glo - ria, o Re - gi - na, gloria, o -

8^a

E
 - mor.....tan - to a - mor. Qual do -

C
 - mor.....tan - to a - mor. A si cru - del do - lor

- nor!..... glo - ria, o - nor, glo - ria! Re - gi - na!

- nor!..... glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

- nor!..... glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

8^a

E *lor!* qual mar_tir!

C que_st'alma è con_dan - na - ta! non tro_ve_ren mai

Glo - ria, Re - gi - na! glo - ria, o -

- nor! Glo - ria, o - nor!

- nor! Glo - ria, o - nor!

E no, non tro_ve - rem mai più, mai più tan - to a -

C più, no, non tro_ve - rem mai più, mai più tan - to a -

- nor! glo - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

glo - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

glo - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor! glo - ria, o -

E *-mor!* (Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entra nella lettiga.)
 (Il corteggio si mette in cammino. Carlo rimane solo e desolato.)

C *-mor!*

ff (partendo)
-nor! glo - ria, glo - ria, o Re - gi - na!
 glo - ria, o Re - gi - na!

ff
-nor! glo - ria, glo - ria, o - nor!

ff
-nor! glo - ria, glo - ria, o - nor!

ff

glo - ria! glo - ria, o - nor!

glo - ria! glo - ria, o - nor!

glo - ria! glo - ria, o - nor!

mf

CAR.

(Ahi-

- mè!...3..... Ahi - mè!)

(lontano) *pp* (il coro s'allontana sempre più) *ppp*

glo-ria, onor!..... In - ni di

glo-ria, onor!..... In - ni di

glo-ria, onor!..... In - ni di

(con disperazione)

CAR.

pp ³ ³

(L'ora fa-ta-le è suona-ta! l'o-ra è suo-

fe - sta lie - ti e - cheg-gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - ti e - cheg-gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - ti e - cheg-gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

pp

³ ³ ³ ³

(- na - ta! M'era la vita be - a - ta, eruda, funesta or m'appar,

dì..... La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci - stan - ti; due co - ria -

dì..... La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci - stan - ti; due co - ria -

dì..... La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci - stan - ti; due co - ria -

eru - da, fu nestaorm'appar. Spa - ri un so - gno,

- manti il cie - lo u - ni!

- manti il cie - lo u - ni!

- manti il cie - lo u - ni!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some 'x' marks above notes in the vocal lines, possibly indicating breath marks or specific performance instructions.

..... eo - si bell O destin fa -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like 'p' (piano).

- tal, o destin.....eru - del!.....)

allarg. e morendo.

morendo.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a 'morendo' marking and a final cadence.

ATTO SECONDO

Parte Prima

CORO ED ARIA DEL FRATE

N.º 6.

Il Chiostro del Convento di San Giusto. A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. - È l'alba.

SCENA PRIMA. Coro di Frati, un Frate, poi Carlo. Il Coro salmeggia dalla cappella.

(♩ = 72)

ANDANTE
SOSTENUTO ASSAI.

Corni soli. *mf* *f* *mf*

cris. *p* *f* *p*

pp *f* *mf* *pp*

f *dim.* *pp*

(Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

Ten.

CORO DI FRATI (nella cappella)

Car - lo il sommo Impe - ra - to - re

(si alza la tela)

Car - lo il sommo Impe - ra - to - re

allarg. dim.

non è più che mu - ta ce - ner: del ce - le - ste suo fat -

non è più che mu - ta ce - ner: del ce - le - ste suo fat -

UN FRATE.

fraseggiando largo

Ei vo - le - va re - gnare sul

- to - re l'al - ma al - te - ra or trema al piè.

- to - re l'al - ma al - te - ra or trema al piè.

dim. ppp

dim. ppp

p

mon - do ob - bli - an - do Colui che nel ciel segna a - gli astri il cammi - no fe -

- del. L'or - go - glio immen - so fu, fu Per - ror suo pro - fon -

morendo

- do!

Car - lo il sommo Im - pe - ra - to - re non è più che mu - ta ce - ner:

Car - lo il sommo Im - pe - ra - to - re non è più che mu - ta ce - ner:

pp

del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al

del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al

dim. ppp

Grandioso

f *>* Grand'è Dio sol, e s' Ei lo vuo - le fa tremar la ter - ra ed il

piè.

piè.

ff

dim. *Cantabile*
ciel! Ah! Pa - dre che arri - di a' tuoi fe -

ff *p*

- del, pie - to - so al pec - ca - tor

ppp Carlo il sommo impe - ra - tor non è più che muta

ppp Carlo il sommo impe - ra - tor non è più che muta

cres. *f*

con - ce - der tu - vorra - i che la pa - - -

cres.

cener! Si_gnór, Si_gnor, il tu_o fu -

cres.

cener! Si_gnor, Si_gnor, il tu_o fu -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in bass clef with lyrics 'con - ce - der tu - vorra - i che la pa - - -'. The second system features a vocal line in treble clef with lyrics 'cener! Si_gnór, Si_gnor, il tu_o fu -'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a 'cres.' marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

dim. *morendo* *f*

- ce e il per - don su lui scen - dan dal ciel. Gran - de è Dio

- ror non piom - bi, non piombi sul su - o cor. Grande è Dio sol,

- ror non piom - bi, non piombi sul su - o cor. Grande è Dio sol,

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top system features a vocal line in bass clef with lyrics '- ce e il per - don su lui scen - dan dal ciel. Gran - de è Dio'. The second system features a vocal line in treble clef with lyrics '- ror non piom - bi, non piombi sul su - o cor. Grande è Dio sol,'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a 'p' marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

sol, è gran - de Ei sol, è grande Ei sol!

pp è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!

pp è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!

pp Campana

(Il giorno spunta lentamente. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vólte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del Chiostro)

espress.

pp

tr

3

3

3

3

N° 7.

ATTO II. PARTE I. SCENA II. Carlo, il Frate tuttora in preghiera.

Rec^o

CARLO.

Al chostro di San Giusto o_ve fi_ni la vi - ta Pa_vo mio Carlo

REC.^{vo}

Quinto, stanco di gloria e o_nor, la pa_ce cer_co in_van che tan_to ambi_sce il

morendo

con passione

cor. *AND.^{te} a tempo*

Di lei che mi ha ra -

- pi - - ta l'im - ma - - go er_ra con me del chostro nell' or -

C. 

IL FRATE. (alzandosi ed avvicinandosi a Carlo)
(solenne)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chostro ancor ci



C. 

F. 

se - gue: del co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -



C. 

(cupo) (indietreggia spaventato)

La sua vo - ce!.. il cor mi trema!.. mi pa - re - - va... qual ter -

(il Frate va via lento e grave, passando innanzi a Carlo)

F. 

-rà!



C. *ror! veder l'impe_rator che nelle la_ne il sero a_sconde e la lo_ri_ca*

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

C. *(cupo)*
d'or. È vo - ce che nel chiostro ap - pa - ja an_cor! (nell'interno)
 IL FR: *Del co - re la*

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal line has lyrics and a fermata. The piano accompaniment has triplets and chords. The basso continuo line has a rhythmic pattern.

C. *(sempre più allontanandosi)* *Que_sta vo - ce... il cor*
 F. *guer_ra in ciel si cal - me - rà!*

The third system features a vocal line, piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal line has lyrics and a fermata. The piano accompaniment has triplets and chords. The basso continuo line has a rhythmic pattern.

C. *trema... o terror!... o ter - ror!...*

The fourth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal line has lyrics and a fermata. The piano accompaniment has triplets and chords. The basso continuo line has a rhythmic pattern.

SCENA E DUETTO

CARLO E RODRIGO

N° 8.

ATTO II. PARTE I. SCENA III. Carlo, Rodrigo, introdotto da un frate laico.

RODRIGO. *Rec.^{vo}* (Rodrigo entrando) **CARLO.** (per gettarsi nelle sue braccia)

Egli è qui; Carlo mi_o! O mio Ro...

REC.^{vo}

C. (freddamente) Conces_si so_no a

-drigo! (fermandolo d'un gesto ed inchinandosi rispettosamente)

R. Brevi istan_ti do_man_do al fi_glio del mio Re.

C. (ad un cenno di Carlo, il frate laico parte) voi, nobil si_gnor di Po_sa.

ALLEGRO VIVO. ($\text{♩} = 80$)

p stacc. *cris.*

50 CARLO. (gettandosi nelle braccia di Rodrigo)

Oh! mio Ro-dri - go, sei tu che sul mio core io strin - go! Ver

C. me, nel mio do - lo - re Di - o ti con - du - ce, an - gel conso - la -
 ROD. O mio pren - ce, o mio Car - lo, a - ma - to

C. - to - re!
 R. Car - lo! L'o - ra suo - no; te chia - ma il

R. po - po - lo fiam - mingo. Soccorrer tu lo dei; ti fa suo sal - va -

ALL. GIUSTO. (♩ = 72)

- tor! Ma che vid' io... qua_ le pallor, qual pena!.. un lam_po di do_

ppp

- lor sul ciglio tuo ba_ lena!.. muto sei tu!.. so_spiri!.. hai tristo il

a piacere

col canto. *p*

(con trasporto d'affetto)

a tempo

cor! Carlo mi_o, con me, con me di_ vi_ _ di il tuo

a tempo

CARLO.

dolciss. *Moderato.* *Cantabile.*

Mio fe

pian_to, il tuo do_ _ lor.

pp *pp* *Moderato. (♩ = 82)* *con espressione.*

pp *pp* *Moderato. (♩ = 82)* *con espressione.*

C. *del, fra_tel d'af_fet - to, fa ch'io pian - ga sul tuo*

C. *sen; nel - l'im_pe - ro al Re sog - get - tá il tuo*

C. *co - re tro_vo al men.*

ROD.

Del - pa - mi - ci - zia in no - me, ed

col canto

p un po' animato

R. *in memoria ai lie_tti gior - ni, m'a - pri il tuo*

cor, deh! m'a - pri il tuo cor, deh! m'apri il tuo cor

CARLO.

ALL: VIVO. (♩ = 120)

Tu lo vuoi? tu lo vuoi?... Ebben sia: ti svelo il se -

col canto

- greto. Nel cor a - cu - to stral lasciò piaga mor - tal.

(inorridito)

ROD.

A - mo d'arden - te a - mor... I - sa - bella. Tua ma -

p a piacere

a piacere
CARLO.

- dre! giu - sto ciel! Qual pal - lor!

a tempo

C. *Lo sguardo chini al suol! Oh tri-sto me!*

Un poco riten.

p

C. *tu stesso, tu stesso!*

mio Ro-

C. *-dri - - - - go, l'al - lon - ta - ni, l'al - lon -*

C. *- ta - - ni da me!*

ROD:

No, mio Carlo; Rodrigo ancor l'a -

R. *-ma, lo pos_so a Di_o giu_rar. Tu sof_fri? tu*

C. *Ah!*

R. *sof_fri? Già per me l'u_ni-ver-so di_spar!*

Allegro come prima.

C. *Mio fe-del, fra_tel d'af_fet-to, fa ch'io*

R. *Carlo mio, fra_tel d'af_fet-to, pian-gi, pian-*

espressivo

C. *pian_ga sul tuo sen; nel-Pim-pe-ro al Re sog-*

R. *-gi sul mio sen, pian-gi sul mio sen: nell'impe-ro al Re sogget-*

C. *get - to il tuo co - re io tro - vi al - men...*

R. *- to tu tro - va - sti un co - re al men. Ah! nell' im -*

C. *non ho che il tu - o cor. Fra - tel d'af -*

R. *- pe - ro al Re sog - get - to*

C. *- fetto, ch'io pian - ga sul tuo.*

R. *tu tro - va - sti, tu tro - vasti un cor!*

animando

C. sen... chi - o pian - ga sul tuo sen... ah!

R. tu trova - sti, trova - sti un cor al - men, tu trova - sti, trova -

animando

C. fa... chi - o pian - ga, ch'io pian - ga sul tuo sen.

R. - sti un co - re almen, si, si, trovasti un co - re al - men.

ALL.^o

C. No.

R. *Rec.^{do}* Quest'ar - ca - no dal Re non fu sor - preso an - cor? Ottien dun - que da

R. lui di partir per la Fiandra. Taccia il tuo cor; degna di te o - pra fa -

R. *CAR:*

-rai: apprendi o_mai in mezzo a gente op_pressa a di_ve_nir un Re. Ti se_guirò, fra-

col canto

(odesi il suono d'una campana)

C. *ROD: Presto Recitativo*

-tello. A - scelta: veggo che il santo a_sil s'a_pre

Campana.

3. *CAR: 3 ROD:*

già. Qui ver_ran Fi_lippo e la Re_gina. E_li_sa_betta!! Ac_can_to a me rin-

R. *3*

- franca l'alma all'Po_nor ru_bel_la; può la tua sor_te an_cor esser fe_li_ce e

R. *Andante*

bella... Do_man_da a Dio che in_fonda in te vi_gor...

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

CAR: *p*

Dio che nell'alma in-fon - - de-re a-mor vo-lesti e

ROD: *p*

Dio che nell'alma in-fon - - de-re a-mor vo-lesti e

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} (♩ = 84)

C.

spe - - me, de - - sio nel cor ac - cen - de - re tu

R.

spe - - me, de - - sio nel cor ac - cen - de - re tu

stringendo poco a poco

C.

dei di li - ber - tà, de - sio ac - cen - dere accen - der nel

R.

dei di li - ber - tà, de - sio ac - cen - dere accen - der nel

Poco più mosso.

C. *pp* cor tu dei di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

R. *pp* cor tu dei di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

Poco più mosso.

6 tempo pp

C. e di mo - ri - re in - sie - - - me; con -

R. e di mo - ri - re in - sie - - - me; in ter - ra, in ciel con -

C. - giun - ge - re ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!

R. - giun - ge - re ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!

a tempo
 C. *p* Dio, che nell'alma in - fon - - - de - re a - mor vo - le - sti e
 R. *p* Dio, che nell'alma in - fon - - - de - re a - mor vo - le - sti e

C. spe - - - me, de - - - sio nel cor ae - cen - - - de - re tu
 R. spe - - - me, de - - - sio nel cor ae - cen - - - de - re tu

stringendo a poco a poco e cres.

C. dei di li - ber - tà, de - sio ae - cen - dere accen - der nel
 R. dei di li - ber - tà, de - sio ae - cen - dere accen - der nel

(Filippo conducendo Elisabetta appare in mezzo ai Frati.)

FF *a piacere*

C. cor tu dei di li - ber - tà.

B. cor tu dei di li - ber - tà.

(♩ = 92)

ROD: (a Carlo) CAR:

Vengon già. Oh ter_ror!

C. Al sol veder_la io tre - mo! Co_

(Rodrigo s'è allontanato da Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di

R. - rag - gio!

frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder Don Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella

ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cam-

mino colla Regina)

CARLO. AND^{te} SOS^{to} COME PRIMA.

ff

f

C. *fè! Ah! gran Dio! Ei sua la fè, io l'ho per -*

ROD: *Vien pres-so a me, presso a me, il tuo cor più*

F. *La pa-ce, il per-don di-scendo-no dal ciel. Gran - d'è Dio*

piè. Gran - de è Dio sol, gran -

p **ALL. VIVO.**

C. *-du - ta, ei sua la fè!*

R. *for - te, più for - te a - -vrai!*

F. *sol, gran - d'è Dio sol!*

- d'è Dio sol!

- d'è Dio sol!

ALL. VIVO. (♩ = 120)

p *ff*

(con entusiasmo)

C. *Vivremo insiem e mori_remo insiem!*

R. *Vivremo insiem e mori_remo insiem!*

C. *Sa_rà l'estre _ mó a_ne _ li_to, sa _ _ _*

R. *Sa_rà l'estre _ mó a_ne _ li_to, sa _ _ _*

C. *ra _ _ _ un gri _ _ do un gri _ _ do: li _ _ ber _*

R. *ra _ _ _ un gri _ _ do un gri _ _ do: li _ _ ber _*

largo

C. *-tà!* *Vi_vremo in_siem,* *mor_remo in_*

R. *-tà!* *Vi_vremo in_siem,* *mor_remo in_siem!*

C. *-siam!* *grido estremo sa_rà:* *Li_ber_tà!* *(partono)*

R. *grido estremo sa_rà:* *Li_ber_tà!*

1.º TEMPO

ATTO SECONDO

77

Parte Seconda

CORO E SCENA

N.º 9.

Un sito ridente alle porte del Chiostro di S. Giusto. Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

SCENA PRIMA. La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Dame della Regina, Paggi. — Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un Paggio tempera una mandolina.

(♩ = 420)

ALL.º BRILLANTE.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a common time signature. The tempo is marked 'ALL.º BRILLANTE.' and the metronome is set at 420. The piece begins with a piano introduction marked 'p'. The second system continues the piano introduction with a 'cres.' marking. The third system features a more complex piano introduction with 'mf' and 'f' markings. The fourth system concludes the piano introduction with a final chord and a double bar line.

Sop. 1^a e 2^a *p*

CORO DI DAME.

Sop. 3^a *p*

Il giar_din profuma_to e a_me_no tutto par, co_si d'ombra è

Il giar_din profuma_to e a_me_no tutto par, co_si d'ombra è

UN POCO MENO.

pie_no, circon_dar l'a_sil di pie_tà. Ed il pin padigion di

pie_no, circon_dar l'a_sil di pie_tà. Ed il pin padigion di

fo_glie sembra far con le ver_di spo_glie, e sce-

fo_glie sembra far con le ver_di spo_glie, e sce-

- mar l'ardor che il ciel dà e sce -

- mar l'ardor che il ciel dà e sce -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- mar l'ardor che il ciel dà e sce -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some grace notes.

- mar e sce - mar l'ardor che il ciel dà e sce -

- mar e sce - mar l'ardor che il ciel dà e sce -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- mar e sce - mar l'ardor che il ciel dà e sce -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

molto dolce
- mar l'ar - dor e sce - mar l'ar - dor che il ciel

- mar l'ar - dor e sce - mar l'ar - dor che il ciel

The third system of the musical score features a change in tempo and mood, indicated by the marking "*molto dolce*". The vocal staves have the lyrics: "- mar l'ar - dor e sce - mar l'ar - dor che il ciel". The piano accompaniment is more delicate, with a slower eighth-note bass line and a melodic right hand line.

TEBALDO (entra con Eboli)

Di mille fior si copre il suolo, : dei

dà.

dà.

legg.
p

pi - ni s'ode il susur - rar, e sotto l'ombra a - prir il

vol qui l'u - si - gnuol più lie - to par, qui l'u - si - gnuol più lie - to

par

TEBALDO coi 4^{ti} Sop.

CORO

Puro è il ciel, i fior son ri -

Puro è il ciel, i fior son ri -

-den - ti: com'è bel tran - quil - li ed at - ten - ti del ru -

-den - ti: com'è bel tran - quil - li ed at - ten - ti del ru -

_scel il canto a _ scol _ tar, del ru _ scel il canto a _ scol _
 _scel il canto a _ scol _ tar, del ru _ scel il canto a _ scol _

_ tar! Puro è il ciel, non mor _ mora il ven _ to, dàn no -
 _ tar! Puro è il ciel, non mor _ mora il ven _ to, dàn no -

_ vel a quest'al _ me con _ ten _ to l'a _ stro
 _ vel a quest'al _ me con _ ten _ to l'a _ stro

d'or, l'o_lez_zar, l'o_lez_zar dei fior, l'a_ _stro

d'or, l'o_lez_zar, l'o_lez_zar dei fior, l'a_ _stro

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "d'or, l'o_lez_zar, l'o_lez_zar dei fior, l'a_ _stro". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the end of the system.

d'or, l'a_ _stro d'or, l'a_ _stro d'or, l'o_lezzar dei

d'or, l'a_ _stro d'or, l'a_ _stro d'or, l'o_lezzar dei

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "d'or, l'a_ _stro d'or, l'a_ _stro d'or, l'o_lezzar dei". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is visible in the piano part towards the end of the system.

fior.

fior.

The third system shows the vocal staves with the lyrics: "fior." and "fior." respectively. The piano accompaniment continues, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

EBOLI.

Tra queste mura pi_e la Re_gi - na di

Spa_gna può so_la pe_ne - trar. Vo_le - te voi, mie com -

- pa_gne, già che le stelle in ciel spun_tate ancor non son, can -

- tar qual - che can - zon?

TEBALDO coi a! Sop.

CORO

Seguir vo_gliam il tuo ca..

Seguir vo_gliam il tuo ca..

(a Tebaldo)

A me re -
 - prie - cio, o princi - pes - - sa, attente u - drem.
 - prie - cio, o princi - pes - - sa, attente u - drem.

Rec: vo
 - ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte in - siem, cantiam la canzon sa - ra -
Rec: vo

- ci - na, quella del ve - lo propizia all'a - mor. Cantiam!
 Can - tiam!
 Can - tiam!

CANZONE DEL VELO

DI EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

N° 10

ATTO II. PARTE II. *Seguito della Scena I.*

(♩ = 69)

ALLEGRO

BRILLANTE.

Piano introduction in D major, 6/8 time. The music is marked *ALLEGRO BRILLANTE* and *rf*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

EBOLI. *marcato* *ppp*

Nei giardin del bel-lo sa - racin o - stel-lo,

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked *marcato* and the dynamics are *ppp*.

mf *pp*

al - Po - lez - zo, al rez - zo de - gli allôr, dei fior.....

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The dynamics are marked *mf* and *pp*.

pp

u - na bel - Pal - mè - a, tut - ta chiu - - - - sa in vel,

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The dynamics are marked *pp*.

con - tem - plar pa - re - a u - na stel - la in ciel.

Mo - hammed, Re moro, al giar din sen va

Di - ce a lei: Pa - dor o, o gentil bel - tà (parlato) Vien, a sèt in -

- vita per regnare il Re; la Re - gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!

N.B. Il segno ☆ indica ove si deve prendere il respiro.

morendo
pp
 Ah!

f *dim:* *col canto*

come un mormorio sempre dimin. *pp* *legg:* **ALL^o GIUSTO.**

Ah! Tes - sete i ve - li,

TEBALDO *pp*

Ah! Tes - sete i ve - li,

ALL^o GIUSTO. (♩ = 92)

pp *morendo* *legg:*

E. va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, chè sono i ve - li,

T. va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, chè sono i ve - li,

F. al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor,

T. al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor,

Sop. 1^a 2^a *legg:*
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior,

Sop. 3^a *legg:*
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior,

E. *f* al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor. *1^o tempo.*

T. *f* al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono i ve - li, al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono i ve - li, al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor. *1^o tempo.*

EBOLI.

f *V*
Ma discer-no ap-

pp *f* *V*
-pe-na, (chiaro il ciel non è) i capel-li bel-li,

ppp
la man bre-ve, il piè Deh! sol-le-va il ve-lo che t'a-

pp
-scon - - - de a me; es-ser co-me il cie-lo sen - za-

ppp

nel tu dè. Se il tuo cor vor_rai a me da_re in

ppp come un eco.

don, il mio tro_no a_vrai, chè so_vra_no io

pp (parlato)

son = Tu lo vuoi? t'in_china, appa_gar ti

F

vo'. = Allah! Ia Re_gina! Mohammed sela_mò. Ah!

morendo

Ah! Ah!

dim. *col canto*

come un mormorio sempre dimin:

Come prima. legg:

p Ah! Tes - sete i ve - li,

TEBALDO.

p Ah! Tes - sete i ve - li,

Come prima.

pp morendo

pp legg:

E. va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, chè sono i ve - li,

T. va - ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a - stro maggior, chè sono i ve - li,

E. al brillar delle stel - le più ca - ri all'a - mor.

T. al brillar delle stel - le più ca - ri all'a - mor.

Sop. 1^a *pp*

Sop. 3^a *pp*

C O R O

Tes_sete i ve_li, va_ghe donzel_le, men_tre è nei cie_li l'a_stromaggior,

Tes_sete i ve_li, va_ghe donzel_le, men_tre è nei cie_li l'a_stromaggior,

E. *f*

T. *f*

al brillar delle stelle, più ca_ri all'a_

chè sono i ve_li, al brillar delle stel_le, più ca_ri all'a_

chè sono i ve_li, al brillar delle stel_le, più ca_ri all'a_

1^o tempo.

E. - mor.

T. - mor.

- mor.

- mor.

- mor.

1^o tempo.

pp

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO.

N.º II

ATTO II. PARTE II. SCENA II. Detti, Elisabetta, uscendo dal Convento.

CORO DI DONNE.

La Re - gina!

La Re - gina!

(♩ = 80)
ALLEGRO
MOD.º ASSAI.

EBOLI.

(tra sè)

(Un'arca - na me - sti - zia sul suo co - re pe - sa o -

rall:

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) (tra sè)

gnò - ra.) U - na can - zon qui lie - ta ri - suo - nò. (Ahi - mè! spari - ro i

Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avvanza verso di lui, gli parla un momento

TEBALDO (presentando Rodrigo)

di che lieto era il mio cor!) Il marchese di Posa, Grande di Spagna.

(Rodrigo inchinandosi alla Regina, poi covrendosi)

a voce bassa, poi torna alla Regina.

ROD:

Rec.^{do}

Si_gno-ra! Per Vostra Ma_e

sotto voce e presto.

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto:

-stà, l'augusta madre un foglio mi confidò in Pa_rigi. (Leggete, in nome della grazia e

quindi mostra alle dame il real foglio)

(Elisabetta rimane un mo-

-terna.) Ecco il regal sug_gel, i fior_da_li_si d'or.

mento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli.)

EBOLI.

(a mezza voce a Rodrigo)

Che mai si fa nel suo francese, così gentil, così cor-

ALL.^o ASSAI MOD.^o (♩=88)

con eleganza

ROD: (ad Eboli)

- te - se? D'un gran torneo si parla già, e del tor-

EL: (tenendo in mano il biglietto)

- neo, e del torneo il Re sa - rà. (Ah!... non ar - disco

(parlato)

EL. aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re lo-

EB: (a Rodrigo)

Son le France - si genti - li tan - to, e d'e - le - ganza, di gra - zia han

EL. *— nor.* Ah! perchè tremo!

ROD: (ad Eboli)

EB. *— van — to.* In voi brillar sol si vedrà la

EL. Quest'alma è pu — — —

R. *— gra — zia in — sie — me alla bel — tà.* È mai ver ch'al le fe — ste re —

EB: (a Rodrigo)

EL. — ra, è pura anco — — — ra.

EB. — ga — li le Fran — ce — si hanno ta — li bel — tà, che solo in

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. (a Rodrigo) ciel tro - van ri - va - li? Di - te è ver?

ROD: (ad Eboli) La più bel - la mancar lor po - trà.

EL. (a parte, leggendo il biglietto)

EB. (Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas -

Nei balli a Cor - te, pei no - stri man - ti la

EL. - sato a me caro, v'affi - date a costui, ven prego. Car - lo.

EB. ROD: (ad Eboli) se - ta e l'or sono e - le - gan - ti? Tutto sta ben

R. al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà. Gra - ta io

EL. son. Un fa - vor chiede - te alla Re - gi - na Accet - to e non per

ROD:(vivamente)

R. ELI:(tra sè) me. (Io mi sostengo appe - na!) Chi più degno di voi può sue

ROD:(a Rodrigo)

ELI:(tra sè) bra - me ve - der ap - pa - ga - te? (Oh ter -

EL. - por!) Dite - lo, chi? Chi mai?

Cantabile.

RBD:

p

Car-lo ch'è sol il nostro amo-re vi-ve nel duol su questo

AND.^{te} MOSSO. (♩=76)

p

ppp tr

suol, e nessun sa quan-to do-lo-re del suo bel cor fa vizzo il

a tempo

p col canto

morendo

fior. In voi la spe-me è di chi ge-me; s'ab-bia la pa-ce ed il vi-

a tempo

col canto

p

And.^{te}

-gor; da-to gli sia che vi ri-ve-da, setor-ne-rà, setor-ne-rà, sal-vo sa-

a tempo

p

PIÙ MOSSO. 1.^o tempo. (♩ = 88)

EB0: (tra sè) *pp*

-rà. (Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

legg.

pp

sta - va, vi - di Car - lo tremar...

(tra sè)

(La doglia in me s'aggrava... Rive -

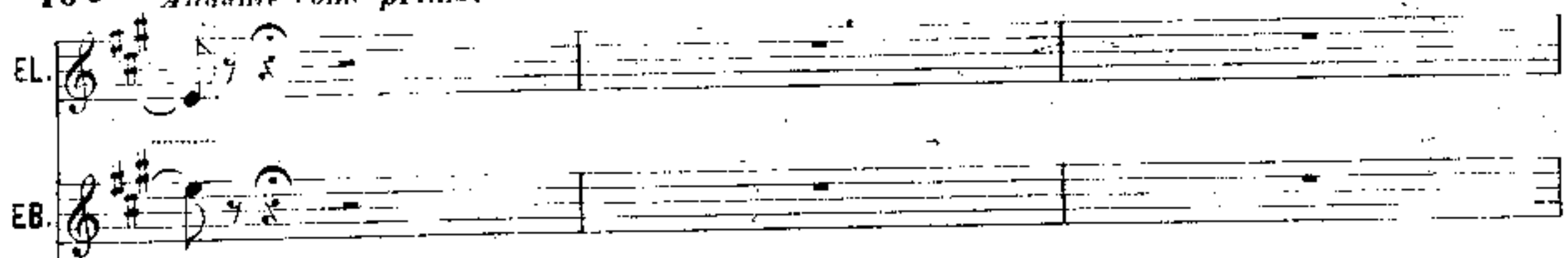
Amor avria, avria per me?)

-derlo è morir! è morir!)

(tra sè)

(Perchè lo ce - la a me?)

F

EL. 

3. *Ah! Car - lo del Re suo ge - ni - to - re rin - chiuso il*

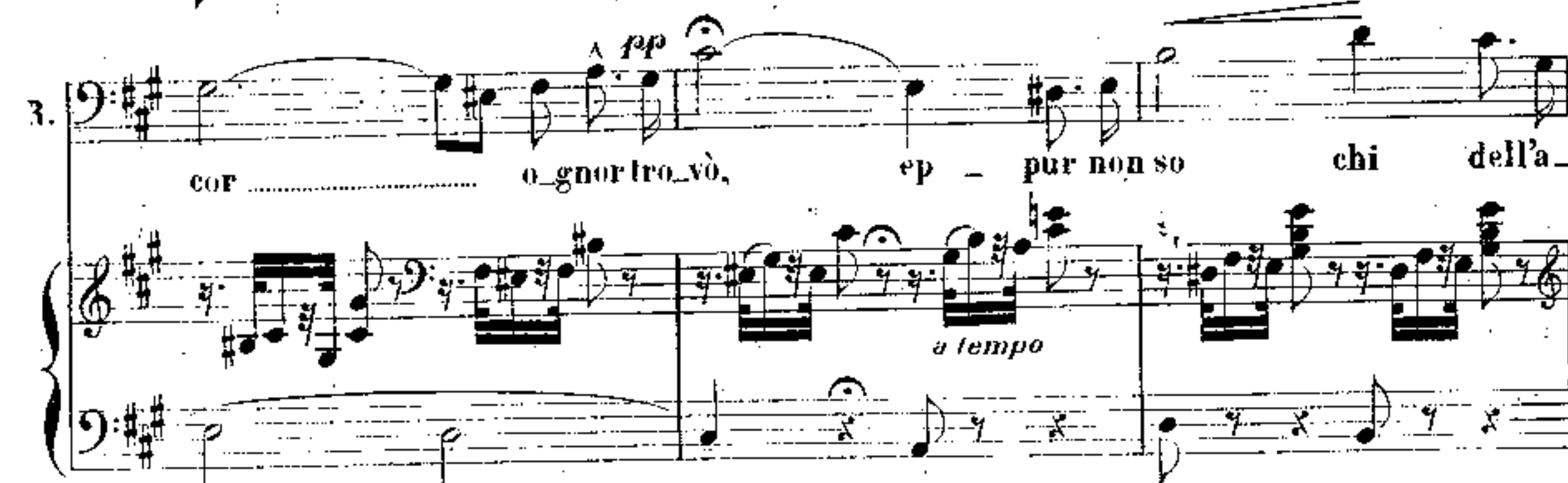
a tempo



3. *cor o - gnor tro - vò, ep - pur non so chi dell'a -*

pp

a tempo



3. *- mo - re sa - ria più de - gno, ah! inver nol so. Un sol, un*

ppp

tr

p col canto

a tempo



3. *so - lo det - to d'a - mo - re spa - rir il duo - lo fa - rà dal*

morendo

col canto



R. cor; da - to gli sia che vi ri - ve - da, se torne -

a tempo

EL. *I.^o tempo* (tra sè)

p (tra sè) (Ahi - mè!) io mi so -

(A - mor avria, amor a -

R. *f* *pp*

- rà, se tor - nerà, sal - vo sa - rà;

I.^o tempo

p *legg:*

EL. stengo ap - pena!..

EB. - vria, avria per me?

R. da - - - to gli sia che vi ri - ve -

p

2

EL. *gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!*

EB. *per - chè lo ce - ta, per - chè celar - lo a me?)*

R. *- da, se*

R. *tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Carlo fia sal -*

ELI: (a Tebaldo con dignità e risoluzione)

R. *- vo. Va, pronta io son il figlio a ri - ve -*

EB. (fra sè agitata)

EL. *- der... (O - se - rà mai, o - sera mai?.. po - tesse aprirmi, aprirmi il*

150

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

EB.

cor.)

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line for Eb. (E-flat soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final chord.

GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E CARLO

N° 12.

ATTO II. PARTE II. SCENA IV. Detti e Carlo.

Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommesso a Tebaldo che entra nel Convento. Carlo si avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Arenberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

CARLO. (con calma)

(♩ = 68)

LARGO. *p*

ven - go a do - man - dar grazia alla mia Re - gi - na; quella che in cor del

pp

Re tiene il po - sto primiero so - la potrà otte - ner questa grazia per me.

p

ALL.^o AGITATO. (♩ = 80)
(animandosi a poco a poco)

Quest'aura m'è fa-ta-le, m'op-prime, mi tor-tura come il pen-

-sier d'una sven-tura. Ch'io parta! n'è me-stier! An-

ELI: (commossa) (Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio!

CAR: (con veemenza) (suppliche-

-dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

(vole l'arresta)

-lice! più non reggo! pie-tà! soffersi tanto; pie-tà!

con disperazione

rr

Il Ciel a - va - ro un gior - no sol mi diè, poi ra - pil - lo a

(Rodrigo ed Eholi attraversano la scena conversando)

ANDANTE.

EL: *con emozione assai frenata*

mel.. *pp* Pren - ce, se vuol Filippo u - di - re la mia pre-

ANDANTE. (♩ = 60)

pp *con espressione*

- ghiera, per la Fian - dra da lui rimes - sa in vostra man ben voi po-

- tre - te, ben voi po - tre - te par - tir do - - -

dim.

dim.

(Rodrigo ed Eholi sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a Don Carlo e vuole allontanarsi)

CAR:

- man. Ciel! non un sol, un sol detto pel me - schino ch'esul sen va!

p

più animato. (♩ = 84)

riten.

più animato

Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Abi -

f *più animato.*

pp *col canto*

(♩ = 88)

ff

- mè! quest'alma è oppres - sa, ho in co - re, ho in co - re un gel... In -

più animato.

- san!.....piansi, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

ff

ALL. MOD.^{to}
EL: (molto commossa)

ge - lido marmo dà - vel! Perchè, perchè accu - sar il cor d'indiffe -

ALL. MOD.^{to} (♩ = 100)

pp

E. *renza? Capir dovrete que sto no bil si len zio. Il do*

E. *ver, co me un rag gio al guar do mio bril*

E. *lò; gui da ta da quel rag gio move*

E. *rò. La speme pongo in Dio, nell'inno cen za! Per du to*

MENO MOSSO (♩=84)
CAR: (con voce morente)
dolce espressivo

C. *ben, mio sol te sor, ah! tu splen dor di mia vi*

perdendosi (l'ultima nota corta)

ta! U - dir al - men ti pos - s'an -

morendo *a tempo*

cor. Quest' al - - - ma ai det - ti tuoi schiuder si ve - de il

dim. *col canto*

EL: ciel! Clemen - te Id - dio, co - si bel cor ac - que - ti il suo

dim. *a tempo*

perdendosi *pp*

duoi nell'obbli - - - o... o Car - lo, addio; su que - sta

dim. *a tempo*

E. *pp* 3 *col canto*

ter - ra vi - ven - do ac - can - to a te mi crede - rei nel

E. *morendo*

ciel!

CAR. (con esaltazione) *parlante*

O pro - digio! Il mio cor s'af - fi - da, si con -

morendo *dolciss. legato*

C. *3*

- so - la; il sovve - nie del dolor s'in - vo - la, il

C. *3*

ciel, il ciel pie - tà sen - ti di tanto

C. *duol... I-sa-bella, al tuo piè mo-rir io vo' d'a-*

allarg.
dim.

(Carlo cade privo di sensi al suolo)

E. *-mor. Giusto ciel, la vi-ta già manca nell'occhio suo che la_gri_mò!*

El: parlato Presto ad libitum a tempo

pp

E. *Bontà ce-le-ste, deh! tu rin-fran-ca quel nobil*

pp

E. *co-re che si pe-nò. Ahimè! il dolor l'uc_cide... tra queste braccia io love-*

parlante

2. *drò... morir d'affan-no, morir d'a-more... co-lui che il ciel mi de-sti-*

MENO MOSSO (♩ = 60)

E. *CAR: - nò!.. (nel delirio)*

MENO MOSSO. *Qual voce a me dal ciel scende a par-lar d'amor? E-li-sa-*

E. *O deli-rio, o terror!*

C. *-beta! tu, bell'a-do-ra - - ta, as-sisa ac-canto a me co-me ti*

PIÙ ANIMATO

E. *E-gli muo - - re! O ciel, ei*

C. *vi-diun di!.. Ah! il ciel s'il - lu-mi-nò, la sel-va ri-fio - - ri!..*

PIÙ ANIMATO

E. mio - - - re!

C. *cres.* O mio te - sor! sei

cres. sempre

E. gran Dio! giusto ciel!

C. *cres.* tu, mio dol - ce a - mor! Sei tu! bell'a - do -

cres.

allarg. Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto ciel!

LO STESSO MOVIMENTO

C. *f* - ra - ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei tu! *parlante* Al - la mia

LO STESSO MOVIMENTO

f *secondando il canto*

(rinvenendo)

C.

tomba, al sonno dell'avel sottrarmi perchè

EL: *ALL^o* (♩ = 126)

vuoi, spietato ciel! Oh! Carlo! oh! Carlo!

ALL^o *pp*

pp

CAR: *ALL^o AGITATO* più sostenuto. (♩ = 120)

Sotto al mio piè si dischiuda la terra, il capo

allegro

C. *3* *3*
 mio sia dal fulmin col - pi - - to, io

C. *7* *7*
 t'a - - - - mo, io t'a - - - - mo, io

(la stringe fra le braccia)
 C. *7* *7*
 t'a - - - - mo, Eli - sa - betta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a

Più animato (♩=138) EL: (scostandosi)
 C. *7* *7*
 me! Compi l'o - - pra, a svenar corri il

E. pa - dre, ed al - lor del suo san - gue mac - chia - to, ed al -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'pa', followed by a quarter note 'dre', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'ed al - lor del suo san - gue mac - chia - to, ed al -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E. - lor del suo san - gue mac - chia - to all'al - tar puoi mena - re la

The second system continues the vocal line with '- lor del suo san - gue mac - chia - to all'al - tar puoi mena - re la'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and continues with similar rhythmic patterns.

E. ma - dre, ed allor all'al - tar puoi mena - re la

The third system continues the vocal line with 'ma - dre, ed allor all'al - tar puoi mena - re la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CAR:

The CAR section begins with a vocal line on a single staff, containing the text 'Ah!'.

Ah!

The piano accompaniment for the CAR section, starting with a dynamic marking 'f' (forte), features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E. ma - dre, va... va... va... e sve - na tuo pa -

The fourth system continues the vocal line with 'ma - dre, va... va... va... e sve - na tuo pa -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and continues with similar rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the fourth system continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking 'ff' (fortissimo).

(retrocedendo inorridito)

(fugge disperato)

CAR:

dre! Ah! ma le - det - to io son!

ELI:

Ah! Id - di - o su

(cade in ginocchio)

noi ve - gliò! Si - gnor!

Si - gnor!

SCENA

N° 13.

ATTO II. PARTE II. SCENA V. Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Rodrigo, E-boli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

(uscendo precipitosamente dal chiostro)

TEBALDO.

Il Re!

(♩ = 126)
ALLEGRO
SOSTENUTO.

FILIPPO. (ad Elisabetta)

Recito

Perchè so-la è la Re-gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

-ba-ste? No-ta non v'è la leg-ge mia re-gal? Quale da-ma d'o-

(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re)

(alla Contessa)

nor esser dovea con voi? Confessa al nuovo

(La Contessa d'Arenberg scoppia in lagrime)

sol in Francia tor - ne - re - te.

(Tutti guardano la Regina)

Sop: (Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Ten: (Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

C O R O: (Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

ROMANZA D'ELISABETTA

N.º 14.

ATTO II. PARTE II. SEGUITO DELLA SCENA V.

(♩ = 50)
ANDANTE
ASSAI
SOSTENUTO.

ELISABETTA. *con espress.*

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pian - ger

no, lenisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di

Spa - gna ma non da que - sto cor. Con

te del vi - ver mi - o fu

lie - - - ta l'al - ba an - cor; ri -

- tor - - - na al suol na - ti - - o, ti

se - - - gui - rà il mio cor *largo*

ah! ti se_gui_rà, ti se_guirà il mio cor.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "ah!" followed by the lyrics "ti se_gui_rà, ti se_guirà il mio cor." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include a forte (f) marking and a decrescendo (dim.) marking.

Ri -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the syllable "Ri -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets. The key signature changes to three flats (B-flat major or D-flat minor).

(dà un anello alla Contessa)

- ce - vi e - stre - mo pe - gno, un pe - gno di tutto il mio fa -

The third system includes a stage direction: "(dà un anello alla Contessa)". The vocal line continues with the lyrics "- ce - vi e - stre - mo pe - gno, un pe - gno di tutto il mio fa -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand.

- vor; ce - la Pol - trag gio in de - gno on -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- vor; ce - la Pol - trag gio in de - gno on -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some triplets in the left hand. The system ends with a piano (pp) dynamic marking.

de ar - rossi - sco an - cor. Non dir del pian - to.

espress.

mi o, del cru - do mio do - lor; ri -

tor - na al suol na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

cor, ah! ti se - gui - rà, ti se - gui - rà il mio

largo

dim.

E. *cur.* Ritor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO. Spirto gen_til e pi - o acque - tail tuo do - lor, spirto gen_til e

FILIPPO. (tra sè) (Come al cospet - to mio in_fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Sop: Spirto gen_til e pi - o acque - tail tuo do - lor, spirto gen_til e

Ten: Spirto gen_til e pi - o acque - tail tuo do - lor, spirto gen_til e

B. Spirto gen_til e pi - o acque - tail tuo do - lor, spirto gen_til e

E. ri_tor - na al suol, al suol na - ti - o, coi vo_tì del mio cor, coi vo_tì del mio

R. pi - o acque - tail tuo do - lor, il dolor il dolor,

F. mio in_fin - ge un no - bil cor, infinge infinge,

Sop: pi - o acque - tail tuo do - lor, il dolor il dolor,

Ten: pi - o acque - tail tuo do - lor, il dolor il dolor,

B. pi - o acque - tail tuo do - lor, il dolor il dolor,

allarg:

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue)

E.

cor.

R.

ac_queta il tuo do_lor.

F.

in_finge un no_bil cor!

allarg:

ac_queta il tuo do_lor.

ac_queta il tuo do_lor.

ac_queta il tuo do_lor.

allarg:

dim.

SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

N° 15.

ATTO II. PARTE II. SCENA VI. Filippo e Rodrigo, poi il Conte di Lerma e alcuni Signori.

(a Rodrigo che vuole uscire)

(Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'av-

FILIPPO.

(♩ = 96)
 ALL: ASSAI
 MODERATO.

Re - sta - te

vicina al Re e si covre il capo, senz'alcun impaccio)

Presso alla mia per - so - na perchè d'esse - re am -

Io so ricom - pen - sar tutti i miei difen -

RODRIGO.

- sor; voi servi - ste, lo so, fido alla mia co - ro - na. Sperat che mai potrei dal favo - re dei

FIL:

R. *Re? Si - re, pa - go son io, la legge è scudo a me. Amo uno spirito al -*

(silenzio)

F. *- tier. L'au - da - cia per - do - no... non sempre... Voi la - sciate il mestier della*

guerra; un uomo come voi, solda - to d'alta stirpe, i - nerte può re - star? Pel pa - trio

ALL. SO S. 1^o (♩ = 88)

ROD.

R. *suol di no - bil sangue in - tri - so più vol - te quest'ac - ciar al so - le scintil -*

a.

-lò; che la Spa - gna l'im - pon - ga, e snu - de - rò la spa - da, ma ad al -

ALL. AGITATO. (♩ = 126)
(con veemenza)

R.

-tri, ad al - tri del car - ne - fi - ce la scure la - sce - rò. Udir vogliate, o

FIL:

Au - da - ce!

p colla parte

a.

Sire! o - ra che il caso, or che Dio ha con - ces - so in tal dì ch'io ve -

R.

- nissi a voi presso. Tal - to vo - ler della provvi - den - za mi gui -

R. *p*

p
_dò non in_van al_la regal pre_sen_za: un di nota vi

R. *p* **FIL: (sorpreso)**

p **FIL: (sorpreso)**
fia la ve_ri_tà! Par_la_te, par_la_te.

ROB: ALL. MOD.º

ROB: ALL. MOD.º
p
O signor, di Fian_dra ar_ri_vo, da quel regno un di si

ALL. MOD.º (♩ = 116)

R.

bel! D'ogni ben or fat_to pri_vo sem_bra un car_cer, un a_

R. *vell* Liorfa - nel che non ha lo - co per le vi - e piangendo

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'vell Liorfa - nel che non ha lo - co per le vi - e piangendo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

R. va; tut - to..... struggon fer - ro e fo - - - - - co,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'va; tut - to..... struggon fer - ro e fo - - - - - co,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic movement in the right hand.

R. è bandita la . pie - tà. la ri - vie - - ra che..... ros -

PIÙ ANIMATO.

pp stacc.

The third system begins with the lyrics 'è bandita la . pie - tà. la ri - vie - - ra che..... ros -'. A dynamic marking of *pp stacc.* is present. The tempo instruction **PIÙ ANIMATO.** is written above the piano part. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, featuring many triplets.

R. - seg - già - scorrer sangue al guar - - do par; della

The fourth system continues with the lyrics '- seg - già - scorrer sangue al guar - - do par; della'. The piano accompaniment is highly rhythmic, dominated by triplets in both hands.

R

ma - dre il gri - do e - cheg' - gia pei fi - gliuo - li che spi -

R

- rar. Col sangue sol po - tei la pace a - ver del

FIL.

MENO MOSSO (♩ = 100)

ten.

F

mon - do; il brando mio cal - cò l'or - goglio ai no - va -

F

- tor che il - lu - dono le gen - ti con sogni menti - tor... Il

RODRIGO

string.

No! rugge invan la

fer - ro in que - sta man può di - ve - nir fe - con - do.

string.

fol - gore; qual brac - cio mai fermar po - trà nel suo cam - min l'u - ma - ni -

pp

MENO MOSSO
sotto voce con calma

- là? Un sof - fio ar - den - te av - vi - vò que - sta

FIL.

Il mi - o!

MENO MOSSO (♩ = 104)

pp

ter - ra e fe - palpi - tar i po - poli che ser - ra. Que - st'è di

eres.

R

Dio la vo - lon - tà... O Re, da - te alle gen - ti Fat -

R (Rodrigo si getta ai piedi di Filippo)

- te - sa li - ber - tà!

FIL. (tra sè)

(Qual fa - vel - lar no - vel!.. Muto, sorpreso io

R

F

Date la liber -

so - no. Nessun s'è presso al trono udir fe' que - sta voce, nessuno, nes - su - no;

R *-tà!*

F nessun sve-la-to m'ha, nessun svela-to m'ha la sco-no-sciuta ai

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '-tà!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

R *pp* Que-sta è di Dio la vo-lon-

F Re che ha no - me Ve-ri - tà!)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the lyrics 'Que-sta è di Dio la vo-lon-'. The piano accompaniment features a more active bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

R *f* -tà... Da-te al-le-genti, o Re, ah da - te, o Re, la li-ber-

The third system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and the lyrics '-tà... Da-te al-le-genti, o Re, ah da - te, o Re, la li-ber-'. The piano accompaniment continues with a strong bass line and a dynamic marking of *f* (forte).

R
-tà!

F
Taci o - mai, nè invo - ca - re il fan - ta - sma impo - stor...

pp *pp* *sotto voce*

POCO PIÙ MOSSO (♩ = 116)

F
sotto voce
Ma tu che il guar - do alza - sti al tro - no mi - o, nella mia

m.s.

F
ROD.
reg - gia perchè non guarde - resti?.. A te dap - presso un fi - glio e un'an -

m.s.

R
- ge - li - ca donna... altro non veg - go. Nè un mur - mure si -

FIL. *sempre sotto voce*

F *ni - stro u - disti mai ch'entram - bi ac - cu - sa? Di lor col - pestanno le*

m.s. *m.s.*

ROD *Chi osa - to a - vrebbe?..*

F *prove in mio po - ter... L'Eboli... il Duca d'Alba... il sa - cer -*

p

R *Son lor - ne - mi - ci!*

p

F *- do - te... Il so. Dal dubbio a - tro - ce strazia - ta ho*

ff string.

F *l'alma... Ma un cor - le - al*

I. TEMPO

ppp *pp*

(risoluto)

ROD.

scerner potreb - be il ver... D'un uom miè d'uopo... e scelgo voi. Me!

ALLEGRO GIUSTO (♩ = 100)

Si - re!

Di lei, di Car - - - lo in co - - - re lo

Cantabile

mf staccate assai

sguar - do tuo di - scen - - da, e un detto tuo, un detto tuo mi

ren - - - da, mi ren - - da la pa - ce, la pa - ce che fug -

ROD.

Musical notation for the first vocal line (ROD.) in bass clef, featuring a melodic line with slurs and ties.

Oh Carlo... Car - lo mio! Se a te vi - cin - sa - rò, que - sto non pian - ge -

Musical notation for the first piano accompaniment line (F) in bass clef, showing a simple harmonic accompaniment.

- gi.

Musical notation for the piano accompaniment, including the instruction *Molto più animato* and *legato*.

Musical notation for the second vocal line (R) in bass clef, starting with the instruction *Come prima*.

- rò fra' miei per - du - ti di!

Musical notation for the second piano accompaniment line (F) in bass clef.

Di lei, di Car - lo in co - re lo

Musical notation for the piano accompaniment, including the instruction *Come prima*.

Musical notation for the third vocal line (R) in bass clef.

Questo non pian - ge -

Musical notation for the third piano accompaniment line (F) in bass clef.

sguar - do tuo di - scen - da, un detto tuo mi

Musical notation for the piano accompaniment, including the instruction *legato*.

R
- rò fra' miei per - du - ti di!

F
ren - da la pace che fuggì. Van -

ALL: VIVO ASSAI

F
- ne ... Ma ba - da al

dimin.

F
vec - chio Inqui - si - tor! ba - da! ba - da! ba - da!

pp

vuota

(Rodrigo guarda sorpreso il Re) (Il Re dà la mano a baciare a Rodrigo)

POCO PIÙ LENTO DI PRIMA

pp

ROD.

Questo non pian - - ge - rò, non piange - rò fra i miei per -

FIL.

Un detto tuo mi ren - - da, mi ren - - da la

R

- duti perdu - ti di!

F

pa - ce che fug - gi!

ATTO TERZO

11

Parte Prima

CORO INTERNO E SCENA

N. 16.

ELISABETTA ED EBOLI

I giardini della Regina a Madrid. Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana. Notte chiara.

(♩ = 80)
ALL. ASSAI VIVO.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano introduction with a fortissimo (ff) dynamic. The third system shows the piano introduction with a piano (p) and leggero dynamic. The fourth and fifth systems show the piano introduction with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

SCENA PRIMA. Coro interno, poi Elisabetta, Eboli e le Dame della Regina.
 Durante il coro si vedono passare maschere elegantissime seguite da cavalieri.
 Tenori.

CORO INTERNO

Quan - ti fior e quan - te stel - le qui nei giar - din

Bassi.
 Quan - ti fior e quan - te stel - le qui nei giar - din

e in fon - do al ciel! Quan - te a noi s'a - scon - don bel - le

e in fon - do al ciel! Quan - te a noi s'a - scon - don bel - le

del..... mi - ster sot - to il vel! Fin che nel ciel..... vien l'au -

del..... mi - ster sot - to il vel! Fin che nel ciel..... vien l'au -

- ro - ra tut - to è gio - ia al re - gio o - stel - lo. Pos - sa tar - dar..... tar -

- ro - ra tut - to è gio - ia al re - gio o - stel - lo. Pos - sa tar - dar tar -

- dar an - co - ra il..... sol..... no - vel - loin ciel..... Ah!.....
 - dar an - co - ra il..... sol..... no - vel - loin ciel..... Ah!.....

..... Pos - sa tar -
 Ah!..... Pos - sa tar -

- dar, tar - dar an - co - ra, an - cor tar - dar l'ap - pa - rir del di!
 - dar, tar - dar an - co - ra, an - cor tar - dar l'ap - pa - rir del di!

Sop: *p* *dolcissim.*

Mando - li - ne,..... corde d'or,..... non vi tem - pri che.... l'a -

Ten:

Ah!..... Ah!..... Ah!.....

Bassi.

Ah!.....

-mor..... Ar - mo - ni - e..... dolci al cor,..... me - lo - di - e

Ah!..... Ah!..... Ah!..... Ah!.....

lie - te an - cor,..... ar - mo - ni - e..... dolci al cor,..... me - lo -

Ah!..... Ah!..... Ah!.....

di e..... lie te an cor..... fin che il giorno..... spunte - rà.....
 Ah!..... Ah!.....
 Ah!..... Ah!.....

.... sol vi - spi - ri vo - lut - tà, fin.....ch' il gior - no spun - te -
 Ah!..... sol..... vi - spi - ri, sol..... vi - spi - ri
 sol..... vi - spi - ri, sol..... vi - spi - ri

(Sorte Elisabetta seguita da Eboli ed alcune dame)

-rà, spun - te - rà, ppp spun - te - rà.
 vo - lut - tà, vo - lut - tà, vo - lut - tà, vo - lut - tà. ppp
 vo - lut - tà, vo - lut - tà, vo - lut - tà, vo - lut - tà.

ELISABETTA.

Deh! vie - ni a me! La fe - st'ap - pe - na è co - min -

EL - cia - ta e dal giu - li - vo..... suon mi sen - to af - fa -

EL - ti - ca - ta. E - ra trop - po pre - ten - der da me!

EL Il Re che do - man dee cin - ger la co - ro - na

EL pres - so l'al - tar, prega il Di - o che per - do - na. 'Supplice an - ch'io pregar vo'

EL Dio. Prend' il mio

EBOLI.

Tut ta la cor - te è là. E Car - lo...

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'cres.' is present in the piano part, followed by a 'p' (piano) marking. The lyrics are 'Dio. Prend' il mio' above the vocal line and 'Tut ta la cor - te è là. E Car - lo...' below it.

EL man to, il mo - nil, la mia lar -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is visible. The lyrics are 'man to, il mo - nil, la mia lar -'.

EL - va. Tu re - sta qui; in te in - tan - to me ve -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line. A dynamic marking 'p' is present. The lyrics are '- va. Tu re - sta qui; in te in - tan - to me ve -'.

EL dran - no tratti in er - ror.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a fermata over a whole note. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking 'p' is present. The lyrics are 'dran - no tratti in er - ror.'

Va, del mio cor la bra - ma è.....di pre_gar. La

ALI? MODERATO. (♩ = 400)

fe - sta ti re - cla - ma. Ad - di - o, addi - o.

dim. 1º TEMPO.

SCENA II. Eholi, le Dame della Regina, poi alcuni Paggi.
 (Elisabetta rientra nel palagio. Le Dame della Regina si separano. Due d'esse seguono la Regina.
 Le altre circondano Eholi.)

Pen.

Quan - ti fior e quan - te stelle qui nei giar - din ein fondo al ciel!

Quan - ti fior e quan - te stelle qui nei giar - din ein fondo al ciel!

Pos - sa tar - dar, tardar..... an - co - ra, tardar an - cor l'appa - rir del di!

Pos - sa tar - dar, tardar an - co - ra, tardar an - cor l'appa - rir del di!



17-2801

Per bre_v'o - ra io son re - gi - na;

pp

p

in - gan - na - to dal - l'er - ror...

allarg. *ALL.^o come prima.*

o - gni gran - de a me s'in - chi - na; io son co - me la bel -

col canto. *p*

- tà del - la fa - vo - la del Vel quan - do vi - de scin - til -

- lar il rag - gio il rag - gio d'u - na stel - la, e fino all'alba ho da re -

Come prima.

EB

- gnar. Nel.....mi - ste - ro io vo' d'a - mor.....

EB

..... Car - lo il pren - ce in - neb - bri -

EB

- ar, d'a - mor..... in - neb - bri -

dolciss.

EB

Sop. - ar! io vo', io vo' d'a -

Ten. *p* Mando - li - ne,.....corde d'or,.....non vi tem - pri che l'a -

Bassi. Ah!..... Ah!..... Ah!..... Ah!.....

EB

- mor il... pren - ce in - neb - bri - ar, e....

- mor, finche il giorno..... spunte - rà..... spiri in - tor - no vo - lut - tà.

Ah!..... Ah!..... Ah!..... Ah!.....

EB

nel..... mi - ste - ro, e..... nel..... mi - ste -

EB

- ro vo' il pren - ce in - neb - bri - ar, vo'..... in - neb -

(Eholi fa segno ad un Paggio che passa, e gli consegna un biglietto ch' ella scrive in fretta, poi esce seguita dalle Dame della Begina. - La scena cambia a vista.)

EB

- bri - ar!

BALLO DELLA REGINA

LA PEREGRINA

N° 17.

Una magica grotta fatta di madreperle e di corallo.

(♩ = 116)
AND^{te} MOSSO.
pp

mf

p

Le Perle più meravigliose dell'Oceano sono nascoste nelle loro conchiglie, e custodite dalle onde

p

gelose.

La Perla nera si mira in uno specchio che le presentano le

p

onde. *A*

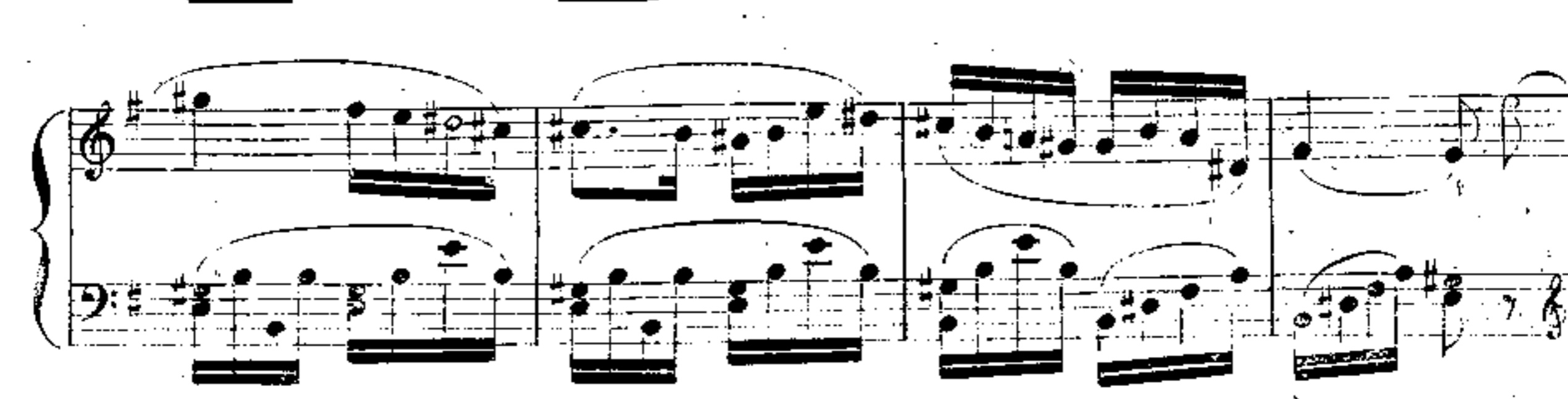



A *p* *A*

La perla rossa prova ne?



suo! capelli delle ghirlande di fiori marini.



pp

Un pescatore approda a questa grotta vietata ai mortali, e rimane abbagliato da tante ricchezze. Le

p

perle si compiacciono a sfoggiare davanti a lui tutte le seduzioni della loro beltà.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Dynamic markings include *p* (piano) and *morendo. p* (diminuendo piano). The piece ends with a double bar line.

BALLO DELLA REGINA

N.º 18.

LA PEREGRINA

La Perla bianca attira gli sguardi del pescatore che tenta impadronirsene, ed
(solo di Violino.)

ANDANTE.

F ad libitum.

i flutti cercano nasconderla.

AND.^{te} Cantabile. (♩ = 60)

pp

ad libitum.

a tempo con espress.

ALL.^o

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, including the instruction *Tempo di Valzer non tan- Clarino* and *Cantabile.* with a dynamic marking *p*.

to mosso. (♩ = 152)

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change *to mosso.* and a metronome marking of 152.

Fifth system of musical notation, continuing the *to mosso.* section.

Sixth system of musical notation, concluding the *to mosso.* section.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a rhythmic accompaniment in the bass.

Cantabile espress:

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *stacc:* in the bass staff, indicating staccato articulation for the lower part.

Third system of musical notation, featuring a *stacc:* instruction in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

legg.

Fifth system of musical notation, marked with the instruction *legg.* (leggiero), indicating a light and playful character.

allarg. *mf a tempo.*

Sixth system of musical notation, marked with *allarg.* (allargando) and *mf a tempo.* (mezzo-forte a tempo).

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. Performance markings include *poco rall.* in the fifth system and *p* in the fourth system. There are also some handwritten annotations like "7x" and "yxx".

BALLO DELLA REGINA

LA PEREGRINA

N° 19.

La Perla bianca che si era spaventata all'avvicinarsi del Pescatore, a poco a

(♩ = 76)

ALL. AGITATO.

poco si rincuora.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a tempo marking of quarter note = 76 and the instruction 'ALL. AGITATO.' followed by a dynamic marking of 'ff'. The second system includes the instruction 'poco si rincuora.' and a trill marking 'tr'. The third system continues the piece. The fourth system features a dynamic marking of 'p'. The fifth system features a dynamic marking of 'pp'. The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of 'p' and a final cadence. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

134 ALI. BRILLANTE. (♩ = 96)
Passo della Perla bianca.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble with grace notes and a supporting bass line with chords. An accent mark is placed above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns with an accent mark above the first measure.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid chordal passages in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with grace notes and a supporting bass line with chords. An accent mark is placed above the first measure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line in the treble and a supporting bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass lines with dynamics *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass lines with dynamics *f* and *p*.

Tempo di Valzer come prima.

Fourth system of musical notation, starting with a new section. The tempo is marked *Tempo di Valzer come prima*. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *Cantabile. p*.

Fifth system of musical notation, continuing the waltz section. It features similar melodic and bass lines.

Sixth system of musical notation, continuing the waltz section. It features similar melodic and bass lines with dynamics *dim.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The third system includes a tempo change to *ALL. VIVACE.* with a quarter note equal to 100 (♩ = 100). The title *DANZA GENERALE.* is written in the center. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* are present in the second and fourth measures.

The fourth system continues the dance piece. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system features a prominent bass line with repeated notes. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cres.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and trills. The left hand accompaniment includes some chords with accents.

Third system of musical notation. The right hand has a complex melodic passage with slurs. The left hand accompaniment features a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and slurs. The left hand accompaniment has a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment includes some chords with accents.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment has a steady rhythmic pattern.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long note in the second measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a long note in the second measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

This page of musical notation is arranged in seven systems, each containing a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system is marked *ff* and shows a dense texture in the treble staff. The third system is marked *p* and features a melodic line in the treble staff. The fourth system is marked *f* and shows a rhythmic accompaniment in the bass staff. The fifth system is marked *f* and shows a rhythmic accompaniment in the bass staff. The sixth system is marked *f* and shows a rhythmic accompaniment in the bass staff. The seventh system is marked *f* and shows a rhythmic accompaniment in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

BALLO DELLA REGINA

LA PEREGRINA

N° 20.

Accorre la Regina delle Acque, la quale vuol punire l'audace Pescatore precipi-

(♩ = 72)

PRESTISSIMO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'PRESTISSIMO' and the time signature is 3/4. A dynamic marking of 'F e staccato' is present in the right hand.

tandolo negli abissi: le perle intercedono invano, la Regina è inflessibile.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, maintaining the 'PRESTISSIMO' tempo.

The third system continues the piano accompaniment with two staves, showing further development of the rhythmic and harmonic material.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves. It includes dynamic markings of 'p' (piano) and 'f' (forte) in both hands, indicating changes in volume.

The fifth system continues the piano accompaniment with two staves, concluding the piece with dynamic markings of 'p' and 'f'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *V* and *ff*.

Appare d'un tratto un paggio che porta le

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

armi ed i colori di Filippo II, e dichiara che il Pescatore è disceso nella grotta per ordine del Re di Spagna.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *III. ASSAI SOST.^{to} (♩ = 80)*. It includes dynamic markings like *ff* and *pp*.

gna, onde recargli la più bella e preziosa delle perle: al nome temuto di Filippo tutti s'inclinano riverenti.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *pp*.

ALLEGRO.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings like *p*.

BALLO DELLA REGINA

LA PEREGRINA

N.º 21.

La Regina ordina alle perle di far mostra al Pescatore di tutte le loro

FINALE.

(♩ = 144)

PRESTISSIMO.

leggero.

ricchezze.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a *legg.* (leggiero) marking in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex textures and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *ff*, and articulation marks such as accents (*>*) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic textures.

Fourth system of musical notation, marked with a *p* dynamic. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of this system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a key signature of one flat. The music features a mix of chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a key signature of one flat. The music ends with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, featuring intricate rhythmic textures. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *p* (piano) at the start and a *dim: a poco a poco.* (diminuendo) instruction in the middle. The system concludes with a final cadence.

pp p & leggero.

cres.

f fp

cres.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A fermata is placed over the final note of the first staff in the fifth measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the second staff. A fermata is placed over the final note of the first staff in the fifth measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and rests. A fermata is placed over the final note of the first staff in the fifth measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a fermata over the final chord.

Nessuna perla è degna di Filippo: la Regina delle Acque ordina di fondere in una sola le bellezze di

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *espress.* and a fermata over the final note.

tutte, ed allora le Perle si spogliano dei loro vezzi e li riuniscono in una grande conchiglia d'oro, onde

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish.

esse splendida la *Peregrina*, il più bel gioiello della Corona di Spagna. Questa perla, che non ha

chi la eguagli, è personificata dalla Regina Elisabetta, alla quale s'inclinano riverenti tutte le Perle.

ALL.^o ASSAI SCST.^{to} come prima.

SCENA E DUETTO

N.º 22.

EBOLI E CARLO

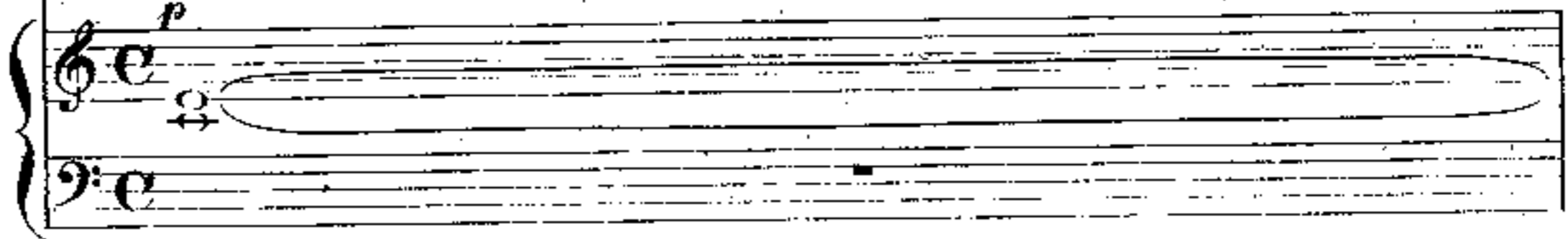
ATTO III. PARTE I. I giardini della Regina come alla Scena prima.

SCENA III. Carlo, col biglietto di Eboli.

CARLO



„A mezzanotte, ai giardini della Regina, sotto gl'allor della fonte vi-

RECIT.^{oo}

c

-ci-na., È mezza - notte, mi par udir il mormo - rio del vi-ci-no

pp ALL.

ALL^o VIVO (♩ = 132)

c

fon - te... Eb - bro d'amor.

pp leggero.

c

eb - bro di gio - ia il co-re!... E-li-sa-betta! mio

hen! mio ben! mio tesor! a me vien!.....

SCENA IV. Carlo, Eboli velata.

CARLO. (sotto voce ad Eboli da lui creduta la Regina)

Sei tu, sei tu, bella do - ra - ta, che appari in mezzo ai

ALL.^o AGITATO MOSSO. (♩ = 144)

fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be - a - ta o - bli - ai - l' suo do -

(sempre a mezza voce)

- lor! O tu ca - gion del mio con - ten - to, par - lar ti pos - so al -

C

-men! o tu ca-gion del mio tor-men-to, sei tu, a-mor mio, mio ben, sei

E

EBOLI. (tra sè)

(Un tan-to amor gioia è per me su-pre-ma, A - ma - ta, a - mata io tu!

pp

E

CAR. son!) *con slancio.*

Or di-men - ti-co il mon - do, il mon - do ed il

Più ritenuto. (♩ = 100)

8^a

C

8^a cie - lo. L' av - ve - nir mi sor - ri - de più



C **EB.**

bel. Io t'a - mo, io t'a - mo! Le - ghi l'a -

The first system features a vocal line in C major and a piano accompaniment in E-flat major. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, with a *p* dynamic marking.

E

- mor..... il tuo cor..... al mio cor!..... il tuo cor..... al mio

The second system continues the vocal line with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with triplets.

E **CAR.** *string.*

cor! Or di - men - ti - co il mon - do, il mon - do ed il

The third system includes a vocal line with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment features a *ff* *string.* section with a sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

EB. **C** (togliendosi la maschera)

Oh! gio - ia su - pre - ma!

cie - lo. Io t'a - mo, io t'a - mo!

The fourth system features a vocal line with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment includes a *ff* section with a sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.



(Ciel! Non è la Re - gi - na!) Ahi - mè! Qual mai pen - siero vi tien

palli - do, im - moto?... Il vostro labbro è muto. Quale spet - tro si leva fra

noi? Non crede - te al mio cor che sol batte per voi? V'è i -

allarg. (silenzio)

allarg.
p col canto.

(con passione)

- gnoto for - se, i - gnoto an - co - ra quan - ti peri - glior vi mi - nac - ciano? Sul

AND.^{te} MOSSO (♩ = 69)

E vostro capo io veggo o - gno - ra pron - ta la fol - go - re, pronta a scoppiar. Ah

C nol cre - de - te, i mali an - co - ra no - ti a me son che mi so - vrasta - no; su

EB. Udii dal

C questo capo io veggo o - gno - ra pronta la fol - go - re, pronta a piombar.

E CAR. pa - dre, da Po - sai - stes - so in tuon si - ni - stro di voi parlar. Sal -

Rodri - go!

E *3* *>* *3*
 - varvi poss'io, sal - varvi poss'io. Io v'a - mo. Sal -

C
 Qual miste - ro a

E *3* *3* *pp* (inquieta)
 - varvi poss'io, sal - varvi poss'io. Io v'a - mo. Ah!

C *pp*
 me si ri - ve - lo! qual miste - ro!

E
 Car - lo!

C
 Il vostro inver d'ange - lo è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

..... al gaudio dè!..... Noi facemmo ambe_due..... un so_gno strano in notte

si gentil, tra il pro_fu_mo dei fior. Un sogno! O ciel! Quelle paro_lear_

_denti ad al_tra ere_ deste rivol_gere il_lu_so!... Qual da_

len! qual mi_ster!... Voi la regina a_ma_te!... Pie_

SCENA E TERZETTO

EBOLI, CARLO, RODRIGO

N.º 23.

ATTO III. PARTE I. SCENA V. Detti, Rodrigo

CARLO. 

RODRIGO. 
 Che disse mai? Egli è de li-ro, non merta fè... demente e-

(♩. = 122)
ALL.º AGITATO. 
 Ped.

EBOLI. 
 Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per-

R 
 -gli è!...


pp *p*

E 
 -dè. (con accento terribile.) Tutto io so!

R 
 Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagn-


p *p*



EB:

L'intimo sei..... del Re..... I -

- ra - ta! Trema! io son....

- gno - to non è a me. Ma una ne - mi - ca io son for - mi -

a piacere.

- da - bil, pos - sente: m'è no - to il tuo po - ter, il mio t'è -

ff col canto.

ROD: EB:

- gno - to an - cor! Che mai preten - di dir? Nulla!

AND.^{te} SOSTENUTO.

EB: (cupo ed a mezza voce, a Rodrigo)

Musical staff for voice (EB) with lyrics: Al mio fu - ror sfug - gi - te in - va - no, la vo - stra sor - te in que - sta

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic marking 'p' and tempo 'AND.^{te} SOSTENUTO. (♩ = 58)'

Musical staff for voice (E) with lyrics: mano.

ROD: (ad Eboli)

Musical staff for voice (ROD) with lyrics: Parlar do - ve - te a noi sve - la - te qual mai pensie - ro vi tras - se

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves

EB:

Musical staff for voice (EB) with lyrics: Ah! veim'ave - te in cor, in cor fe - ri - ta; alla..... vendet - ta l'offe - sain -

Musical staff for voice (R) with lyrics: qui.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves

-vi-ta.

Su voi del ciel ca-drà il fu-ror. Degli innocen-ti è il pro-tet-

Il mio fu-ror sfuggi-te in-va-no,

CARLO.

Stol-to fui,..... stol-to

-tor. Su voi..... del

pp

la vo-stra sor-te è in que-sta ma-no.

fui..... Oh de-stin spie-

ciel..... ca-drà il fu-

E Il mio furor sfuggite in va no, la vostra sorte è in questa ma no.

C ta to! d'una ma dre ho il nome mae

R -ror: de gli in no cen ti è il pro tet

E Ah!..... voi m'a ve te in..... cor fe

C -chia to! Sol Id dio..... in - da gar..... po

R -tor. *espress.* Parlar do ve te a noi svela te

E ri ta, al la.....

C -tra..... se.....

R qual mai pen sier vi tras se qui, qual mai pen

E

ven - det - ta l'offe - sa in - vita, ah voi m'a - ve - te nel cor fe - ri

Cantabile.

que - sto cor colpa non ha.

Sol Id

- sier, qualmai pensier vi tras - se qui.

Su voi.....del
espress:

E

- ta, al - la..... ven - det - ta l'of - fe - sa in - vi -

- di - o..... in - da - gar..... po -

ciel, su voi..... ca - dra il fu -

E

- ta,..... il mio fu - ro - re. sfug - gi - te in - va -

- tra..... se que - sto co - re..... col - pa non

- ror: degli in - no - cen - ti, de - gli in - no - cen - ti il protet -

E *no, al mio fu_ror sfug_gite in_van_o, la vostra sor_te è in questa*

C ha.

R *tor; su voi..... del ciel..... cadrà..... il fu_*

E *mano, la vo_stra sorte è in que_sta ma_no, nel cor m'a_ve_te fe_*

C *Oh de_stin,..... oh de_*

R *ror: de_gl'in_no*

E *ri_ta, al mio fu_ror sfuggi_te invan, al mio fu_ror sfug_gite in_*

C *stin spie_ta_to!*

R *cen_ti è il pro_tet_tor, su voi..... del ciel.....*

2

E
- va - no, la vostra sor - te in que - sta ma - no, la vo - stra sor - te in que - sta

C
ho d'u - na

R
..... cadrà..... il furor, de -

2

E
ma - no, nel cor m'a - ve - te fe - ri - ta, al mio fu - ror sfug - gi - te in -

C
ma - dre mac - chia - to lo -

R
- gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

2

E
- van, voi m'a - ve - te in cor,..... in cor fe -

C
- nor! sol Id - dio in - da - gar po -

R
- tor, su..... voi del ciel ca - drà il fu -

E *ri - ta, voi m'ave - te in cor,..... nel cor fe -*

C *- tra se que - sto cor, se questo cor col - pa non*

R *- tor; de - gl'in - no - cen - ti egli è il pro - tet -*

E *- ri - ta, il mio fu - ror,..... il mio fu - ror.....*

C *ha, se que - sto cor col - pa non*

R *- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -*

E *..... su di voi piombe - rà.....*

C *ha.....*

R *- tor.....*

Ed io che tremava al suo aspet-to! El-la vo-lea, questa san-ta no-

ALL. ASSAI MOD.^{to} *col canto.* *p*

vel-la, di ce-le-sti vir-tù ma-scherando il suo cor, il pia-ce-re li-

string.

-bar ed inte-ra la coppa vuota dell'a-mor. Ah! per mia fe! fu ben ar-

ALLEGRO (♩ = 100)

CARLO. (trattenendolo) **ROD.** (snudando il pugnale)

-di-ta! Ro-dri-go!

Tu qui mor-rai. Il ve-len an-

mf

CAR. (a Rodrigo)

R

- co - ra non stil - lò quel labbro ma - le - detto! Ro - drigo, frena il

EB.

Perchè tardi a fe - rir? Non in - dugiar an - cor!

C

cor! No. No.

E

Perchè tar - di? (gettando il pugnale)

R

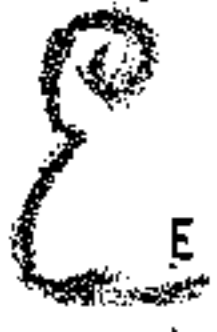
No, u - na speme mi re - sta; mi - spi - rerà il Si - gnor!

col canto.

EB: (a Carlo)

Trema per te, falso fi - gliuo - lo, la mia vendettà arri - va già. Tremaper

ALLEGRO AGITATO.



E

te, fra po-co il suo-lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà. Ta-er tu

pp (♩ = 138)



EB:

Trema!

CAR:

Tutt'ella sa!

R

dèi; ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se - ve - ro, ti pu - ni -



E

trema!

C

tutt'ella sa!

tremendo duolo!

R

-rà. Tacer tu dèi, o per te il suo - lo sotto il tuo

E tremar tu dei, tremar tu dei,

C op - pres - so il cor, for - za non

R piè si schiude - rà, sì ta - cer tu dei, sì tacer tu

E tremar tu dei!

C ha: tut - to ella sa, tut - to ella sa!

R dei, o per te il suol si schiude - rà, o per te il suo - lo si schiude -

E Tremar per te, fal - so fi - gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va

C Tutto ella sa! tre - mendo duo - lo! oppresso il cor for - za non

R - rà. Ta - cer tu dei; ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se - ver ti pu - ni -

mf

E già. Tremar per te, fra po-co il suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de -

C ha. Tutto ella salnè an-co - rail suo - lo sotto il mio piè si schiu - de -

R - rà. Ta - cer tu dè, o per te il suo - lo sotto il tuo piè, si schinde -

Più mosso.

E - rà. Tremar, tre-mar, tremar tu dei,..... tre-mar..... tu dei, tremar tu

C - rà! Ah que - sto suo - lo, que - sto suo - lo si schiu - de - rà, ah que - sto

R - rà. Ta - cer tu dè, o per te il suo - lo si schin - de - rà, ta - cer tu

Più mosso.

E dè, fra po - co il suo - lo, fra po - co il suo - lo sot - to il tuo

C suo - lo, que - sto suo - lo si schiu - de - rà, or que - sto

R dè, ta - cer tu dè,..... ah! tre - ma che il suo - lo sot -

(Eboli esce furibonda)

E
piè, sot-to il tuo piè..... si..... schiu - de - rà!

C
suo - lo, que - sto suo - lo si schiu - de - rà!

R
- to il tuo..... piè si schiu - de - rà!

ROD: SCENA VI. Carlo e Rodrigo.

Carlo! semai su te fogli importan - ti

(esitando)

R
serbi, qualche nota, un se - greto, a me affi - darli dei. A

ROD:

tel al-fin-ti-mo del Re!... So - spet - ti tu di me? di

Poco meno mosso.

A tempo più vivo. (♩ = 126)

R

me?... di me?... sospetti di me? No, no, del mio cor sei la spe-

CAR:

C

-ranza: que-sto cor che si t'a-mò a te chiu-de-re non

C

so. In te..... ri-po-si o-gni fi-dan-za:

C

si, questi fogl'impor-tanti ti do! Car-lo, tu

ROD:

C
Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.

R
puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fidar in me.

p

ff Come prima.

ATTO TERZO

205

Parte Seconda

GRAN FINALE TERZO

CORO DI FESTA, MARCIA FUNEBRE E MARCIA DEL CORTEGGIO

Una gran Piazza innanzi Nostra Donna d'Atocha. A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte. Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

N.º 24.

♩ = 84
411.º ASSAI SOSTENUTO.

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *pp* and *ff*, and features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The second and third systems continue the piece with similar rhythmic complexity and dynamic control. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating breath marks or specific articulation.

SCENA I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Soprani 1^{mi}

CORO DI POPOLO

Soprani 2^{di} Spunta - to ecco il di..... d'esul - tan - za,..... 0 -

Tenori. Spunta - to ecco il di..... d'esul - tan - za,..... 0 -

Bassi. Spunta - to ecco il di..... d'esul - tan - za,..... 0 -

Vocal staves for the first system. The Soprani 1^{mi} part is at the top. Below it are the Soprani 2^{di}, Tenori, and Bassi parts. Each part includes lyrics and musical notation. The lyrics are: "Spunta - to ecco il di..... d'esul - tan - za,..... 0 -". There are 'x' marks above notes in the Soprani 2^{di} and Tenori parts.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music continues with chords and melodic lines. There are some 'x' marks above notes in the upper staff.

-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

-nor al più gran - de dei Re - gi! In

-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In".

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more melodic and sustained character. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -".

stra - to,..... il..... mon - do è pro - stra - to al suo

stra - to,..... il..... mon - do è pro - stra - to al suo

stra - to,..... il..... mon - do è pro - stra - to al suo

stra - to,..... il..... mon - do è pro - stra - to al suo

marcato.

piè!..... Il..... no - stro a -

piè!..... Il..... no - stro a -

piè!..... Il..... no - stro a - mor ovun - que l'ac - com - pagna,

piè!..... Il..... no - stro a - mor ovun - que, o -

pp *m.d.*

-mor o_vun - que l'ac_compa - gna, e que - sto a -
 -mor, il..... nostro a - mor..... o - vun - que l'acom -
 e.....questo a - mor e.....
 -vun - que l'ac - com - pa - gna, e que - sto a -

-mor..... giammai, giammai..... non see - me -
 -pa - gna, e..... questo amor..... giammai, giam -
questo a - mor giam - mai..... non see - me -
 -mor giam - mai,..... giammai non see - me -

-rà, giam - mai, giam - mai. Il
 - mai non sce - me - rà, no..... Il
 - rà, giammai sce - me - rà, no..... Il
 - rà, non sce - me - rà. Il

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-rà, giam - mai, giam - mai. Il", "- mai non sce - me - rà, no..... Il", "- rà, giammai sce - me - rà, no..... Il", and "- rà, non sce - me - rà. Il". The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -
 no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -
 no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -
 no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -", "no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -", "no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -", and "no - me suo..... il no - me suo..... è l'or -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- go - - glio del - la Spa - gna, e vi - ver de - ve nell'e - ter - ni - tà.....

- go - - glio del - la Spa - gna, e vi - ver de - ve nell'e - ter - ni - tà.....

- go - - glio del - la Spa - gna, e vi - ver de - ve nell'e - ter - ni - tà.....

- go - - glio del - la Spa - gna, e vi - ver de - ve nell'e - ter - ni - tà.....

pp sotto voce e staccato.

CORO DI FRATI (che traversano la scena, conducendo i condannati del Santo uffizio)

p Il dì, il dì spuntò, dì del terro - re,

il di tre-men-do, il di fe-ral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - re,

giu-sto gli è il rigor dell'Im - mor-

-tal..... *Cantabile espressivo.*

Ma di per - don vo - ce su - pre - ma all'a - na -

- te - ma suc - ce - de - rà, se il pec - ca - tor all' ora estre - ma,

Soprani 1.^{mi}
Soprani 2.^{di}
Tenori 1.^{mi}
Tenori 2.^{di}
Bassi 1.^{mi}
Bassi 2.^{di}

Il nostro a -
Spun - ta - to è il

(I Frati s'allontanano.)

all' ora estre - ma si pen - ti - rà.

-mor..... o - vira - que l'accom - pa - gna, e que - sto a -
 - nor al..... più gran
 di..... d'e - sul - tan - za, onor..... al più
 - mor..... giammai..... non sce - me
 - de dei Re! Il suo
 gran - de, al più gran - de dei Re! Il suo no - me

cres.
cres.
cres.
cres.

o - nor..... al..... più gran - de dei
 - rà, que - sto amor non see - me - rà.
 no - me è l'or - go - glio di Spa - gna, e vi -
 è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -
 Re!
 Vi - vrà nel - le - ter - ni -
 Il..... suo no - me è l'or - go - glio di Spa - gna, e vi -
 - gna, e vi - vrà e vi -
 - vrà nel - le - ter - ni - tà, vi -

O - nor al Re, o - nor al
 - tà O - nor al
 - vrà nel - l'e - ter - ni - tà. O - nor al
 - vrà nel - l'e - ter - ni - tà. O - nor al
 - vrà nell'e - ter - ni - tà. O - nor al
 - vrà nell'e - ter - ni - tà. O - nor al

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *mp*, and includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re!
 Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re!
 Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re!
 Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re!
 Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re!
 Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re!
 Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re!

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *mp*, and includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

SCENA II. Detti, Rodrigo, Il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali.

(Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc., ecc.)

(Il corteggio si sciera innanzi ai gradini della Chiesa.)

ff Banda.

Orchestra. Banda.

Orch: Banda. Orch: Banda. Orch: Tutti.

Cantabile.
p Banda.

h 40666 h

Cantabile.

p Orchestra.

F poco ritenu: a tempo.

Poco più animato.

p Banda.

p

Orchestra.

1.^{mo} Tempo.

C O R O

Soprani 1.^{mi}

Soprani 2.^{di}

Tenori.

Bassi.

f

Spun - ta - to ecco il dì..... d'esul - tan - za,..... 0 -

riten:

ff Tutti.

1.^{mo} Tempo.

-no - re, o - nore al più gran - de dei Re - gi! In
 -nor.....al più gran - de dei Re - gi! In
 -no - re, o - nore al più gran - de dei Re - gi! In
 -no - re, o - nore al più gran - de dei Re - gi! In

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

h 40564 h

-stra - to,..... il..... mon - do è pro - stra - to al suo
 -stra - to,..... il..... mon - do è prostra - to al suo
 -stra - to,..... il..... mon - do è pro - stra - to al suo
 -stra - to,..... il..... mon - do è pro - stra - to al suo

Più animato.

piè! O - nor al Re!
 piè! O - nor al Re!
 piè! O - nor al Re!
 piè! O - nor al Re!

Più animato. (♩ = 120)

Banda.

O_nor al Re!

O_nor al Re!

O_nor al Re! O_nor!

O_nor al Re! O_nor!

O_nor al Re!... vi - vrà... nel -

O_nor al Re!... vi - vrà... nel -

Ei... vi - vrà... nel -

Ei... vi - vrà... nel -

cres.

ff

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà nel -

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà nel -

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà nel -

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà nel -

Tutti.

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà

- l'e - ter - ni - tà, ei vi - vrà

ff

ff

ff

ff

A Grandioso

Orchestra.

Sonda.

nel_l'e_ter_ni_tà, ei vi_vrà nel_l'e_ter_ni_tà,
 nel_l'e_ter_ni_tà, ei vi_vrà nel_l'e_ter_ni_tà,
 nel_l'e_ter_ni_tà, ei vi_vrà nel_l'e_ter_ni_tà,
 nel_l'e_ter_ni_tà, ei vi_vrà nel_l'e_ter_ni_tà,
Tutti. *Orch.* *Panda.* *Tutti.*

-tà. Onor al Re! Onor al Re!
 -tà. Onor al Re! Onor al Re!
 -tà. Onor al Re! Onor al Re!
 -tà. Onor al Re! Onor al Re!

clcb
ccct

GRAN FINALE TERZO

INVOCAZIONE, GIURAMENTO DEL RE, PREGHIERA DEI FIAMMINGHI
E GRAN PEZZO CONCERTATO

N.º 25.

(Innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa.) (Tutti si scoprono

L'ARALDO REALE.

Schiusa or sia la por-ta del tem-pio! O ma-

(♩ = 69)

AND.^{te} SOSTENUTO.

il capo)

-gion del Si-gnor, t'a-pri o-mai! Sa- era-rio ve-ne-ra-to, a no-i rendi il nostro

Re!....
Soprani 1.^{mi} e 2.^{di}

Soprani 3.^{zi}

Tenori.

Bassi.

CORO DI POPOLO

Schiusa or sia la por-ta del tem-pio! O ma-gion del Si-gnor, t'a-pri o-

Schiusa or sia la por-ta del tem-pio! O ma-gion del Si-gnor, t'a-pri o-

Schiusa or sia la por-ta del tem-pio! O ma-gion del Si-gnor, t'a-pri o-

Schiusa or sia la por-ta del tem-pio! O ma-gion del Si-gnor, t'a-pri o-

ppp

- mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il no - stro Re!

ppp

- mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il no - stro Re!

ppp

- mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il no - stro Re!

ppp

- mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin..... ren - di il no - stro Re!

SCENA III. Detti, Filippo, Frati.

Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai Frati. I Signori s'inchinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.

ALL.^o ASSAI SOST.^o (♩ = ♩) *f*

FF marcato.

FILIPPO. *Rec.^{do} Maestoso.*

Nel po-sar sul mio ca-po la co-ro-na, po-pol, giu-

-rai al ciel che me-la do-na dar mor-te ai re-i col fuo-co e con l'ac-

-ciar.

Soprani. *mf* (Tutti s'inclinano silenziosi)

Tenori. *mf* Glo-ria a Fi-lippo! Gloria al Ciel!

Bassi. *mf* Glo-ria a Fi-lippo! Gloria al Ciel!

Gloria a Fi-lippo! Gloria al Ciel!

228 (Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d' Elisabetta per continuare il suo cammino.)

ALL.^o MOSSO. (♩ = 128)

morendo.

f

SCENA IV. Detti, Carlo, Deputati fiamminghi.

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da Carlo,

ELI:

Qui Carlo! O ciel!

ROD:

Qual pensier lo so-spinge!

FIL:

Chi son co-

e si gettano ai piedi di Filippo.)

CARLO.

Son mes-sag-gier' del Brabante e di

-stor prostrati in-nan-zi a me?

Fian-dra ch'il tuo fi-gliuol' ad-du-ce in-nan-zi al

Re.
6 DEPUTATI. *con molta espressione.*

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo - nò.....per i Fiam -

AND.^{te} ASSAI MOSSO. (♩ = 10) *Cantabile espressivo.*

- minghi induol. Tut - t'un po - polo t'implo - ra, fa che in pianto co - sì.....sempre non

ge - ma. Se pieto - soil tuo co - re la clemen - za e la

pa - ce chie - de nel tem - pio, pie - tà di noi ti pren - da, di noi pie -

cras. *p*

-tà,..... pie-tà ti pren - da, e sal - va il no - stro suol, e salva il no - stro

FILIPPO.

con forza.

Dio..... voi fo - ste in -

poco rit: suo - lo, o Re, che a - vesti il tuo po - ter da Di - o.

colla parte. *Più animato.*

p staccato.

hs.

- fi - di, in - fi - dial vo - stro Re. Sen i Fiam.

- min - ghi a me ri - bel - li: guardie, guardie, vadan lontan.....da

ELI.

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

TEB.

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

CAR.

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

ROD.

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

FIL.

me. ritenu.

Ah! son..... eostor in - fi - di, in

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

C O R O
P U L O
S O P R A
T E N O R I
B A S S I

a tempo. *riten.*

E -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

T -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

C -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

R -vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

F Dio voi..... fo - ste in - fi - di, in

6 F *a tempo.* Dio, in Dio..... non han la fè, in

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

-vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiam-min-go nel

a tempo.

a tempo. *p riten.*

E duol, trovi pietà, signor, il Fiam_mingo nel

T duol, trovi pietà, signor, il Fiam_mingo nel

C duol, trovi pietà, signor, il Fiam_mingo nel

R duol, trovi pietà, signor, il Fiam_mingo nel

F *a tempo.* - fi - di al..... vo - stro Re.

6F *a tempo.* Dio, in Dio..... non han la fè.

p riten.

duol, trovi pie_tà, signor, il Fiammin_go nel

duol, trovi pie_tà, signor, il Fiammin_go nel

duol, trovi pie_tà, signor, il Fiammin_go nel

duol, trovi pie_tà, signor, il Fiammin_go nel

duol, trovi pie_tà, signor, il Fiammin_go nel

riten.

a tempo.

a tempo.

E duol, pie - tà, si - gnor,..... pie -

T duol, pie - tà nel suo..... mar - tir..... presso a..... mo - rit.....

C duol, pie - tà, si - gnor,..... pie -

R duol, pie - tà, si - gnor, pie -

F Lun - gi da me, lungi da me, a Dio fo - ste in - fe - de - li,

GF Vede - te in lor sol dei ri -

a tempo.

duol, pie - tà nel suo..... mar - tir..... presso a..... mo - rit.....

duol, pie - tà nel suo..... mar - tir..... presso a..... mo - rit.....

duol, pie -

duol, pie - tà nel suo..... mar - tir..... presso a..... mo - rit.....

duol, si - gnor, pie - tà, pie -

a tempo.

eres.

E
 - tà, si - - - gnor,..... pie -

T
ei man - - da già..... l'e - stre - mo so - spir.....

C
 - tà, si - - - gnor,..... pie -

R
 - tà, pie - tà, si - - gnor, pie -

F
 al Re fo - ste in - fe - de - li:

GF
 - bel - li, vede - te in lor sol dei ri -

.....ei man - - da già..... l'e - stre - mo so - spir.....

.....ei man - - da già..... l'e - stre - mo so - spir.....

- tà, si - - - gnor, pie -

.....ei man - - da già..... l'e - stre - mo so - spir.....

- tà,..... del Fiam - min - - go in

Piano accompaniment for the vocal parts, including a grand staff with treble and bass clefs.

-tà, nel suo.....martir..... presso a..... morir..... ah!..... man - da
 nel suo mar - tir, nel suo mar - tir presso a mo -
 -tà, nel suo.....martir..... presso a..... morir..... ei man -
 -tà, nel suo mar - tir, nel suo mar - tir presso a mo -
 va - dan lontan, lontan da me, va - dan lontan, lon - tana da me.
 -belli! Tutto il rigor mertan del Re, tutto il rigor mertan del Re!
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor.
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor.
 - tà, pie - tà, o - si - gnor.
 pie - tà, o - si - gnor.
 duol, pie - tà, si - gnor pie - tà, si - gnor.
f *cres.* *p*

E già, ei man - da già l'estre - mo..... suo so - spir.

T - rit, ei manda già l'estremo suo..... so - spir.

C - da già l'estre - mo suo so - spir.

R - rit, ei manda già l'estremo suo..... so - spir. *Cantabile.*

6 DEPUTATI.

No, l'o - ra e - *Cantabile.*

F So - noi Fiam - min - ghi a me ri -

6 D - strema an - co - ra non suo - nò..... per i Fiam -

6 FRATI.

Ah! son co - stor, co - stor in -

Soprani.

CORO Ah! pie -

ELI.

Signor, trovi pie-tà il Fiam_min_go nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

TEB.

Signor, trovi pie-tà il Fiam_min_go nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

CAR.

Signor, trovi pie-tà il Fiam_min_go nel duol; nel suo..... mar - tir,.....

ROD.

Signor, trovi pie-tà il Fiam_min_go nel duol;

FIL.

- bel - li,

6 D

- min - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im-

6 F

- fi - di,

Sop:

- tà!

Ten: 1^{mi}

si - gnor, nel suo..... mar - tir,.....

Ten: 2^{di}

Pietà!

Bassi.

Pietà!

CORO DI POPOLO

E *cres.*
 nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

T
 nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

C
 nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

R
 nel

F
 so - noi Fiam - min - ghi a me ri -

6 D
 - plo - ra, fa che in pian - to co - si..... sem - pre non

6 F
 in Dio non han, non han la

..... nel suo..... mar - tir,..... pres - so a..... mo - rir,.....

pie - tà, si -

pie - tà, si -

pel Fiammin - go nel duol, pie -

..... ei man - da già,..... ei man - da già.....
 ei man - da già,..... ei man - da già.....
 ei man - da già,..... ei man - da già.....
 suo mar - tir,..... pres - so a mo - rir,..... ei man - da
 - bel - li, in - fe - de - li,
 gpe - ma, pie - tà di noi ti
 fè; ve - dete in
 ei man - da già,..... ei man - da già.....
 - gnor, pie - tà
 - gnor, pie - tà
 - tà, si - gnor, pie -

sempre cres. **ff**

E l'e - stre - mo so - spir, ah! pie - tà, si -

T l'e - stre - mo so - spir, ah! pie - tà, si -

C l'e - stre - mo so - spir, ah! pie - tà, si -

R già l'estremo so - spir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - li a Dio, al Re, a Dio, al

GD prenda e sal - va il no - stro suol, o Re, che avesti il tuo poter da Di -

SF lor sol dei ri - bel - li, tutto il ri - gor meritan del

..... l'e - stre - mo so - spir, ah! pie - tà, si -

del Fiam - miñ - go in duol, pie - tà, ah! pie - tà, si -

del Fiam - min - go in duol, pie - tà, ah! pie - tà, si -

- tà, si - gnor, pie - tà - de o si -

Un poco animato.

E -gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si -

T -gnor, pie - tà, si - gnor, pie -

C -gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

R -gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si -

F Re!

6D -o!

SF Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

Un poco animato.

p *p* *cres.*

The musical score consists of several staves. The vocal parts are labeled E (Soprano), T (Tenor), C (Contralto), and R (Bass). The piano accompaniment includes staves for F (Cello/Double Bass), 6D (6th String), 6F (6th String), and a grand staff for the piano. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*. The lyrics are:
E: -gnor..... pel Fiam - min - go che
T: -tà,..... del Fiam - min - go che muor, che
C: -gnor, pel Fiam - min - go, pel Fiam - min - go che
R: -gnor..... pel Fiam - min - go che
A *ff*
Pie

E *p*
 muor, pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie -

T *p*
 muor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

C *p*
 muor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

B *p*
 muor, pie - tà, si - gnor, pie -

F *p*
 a Dio, a Dio voi fo - ste in - fe - de - li, in - fe -

6D *p*
 - tà di noi ti pren - da, pie - tà di noi ti

2F *p*
 a Dio, a Dio voi fo - ste in - fe - de - li, in - fe -

Sop: 1^a *p*
 ah! pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

Sop: 2^a e 3^a *p*
 pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

ah! pie - tà, si - gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà, si -

ff

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Contralto (C), and Piano.

Lyrics:

Soprano: -tà..... pie - tà..... del Fiam - min - go che

Alto: -gnor..... pie - tà..... del Fiam - min - go che

Tenor: -gnor..... pie - tà..... del Fiam - min - go che

Bass: -tà..... pie - tà..... del Fiam - min - go che

Contralto: -gnor..... pie - tà..... del Fiam - min - go che

Piano: - de - li al..... vo - stro Re, al vo - stro Re, pren - da, e sal - va, e sal - va il no - stro - de - li al..... vo - stro Re, al vo - stro

Dynamic marking: *pp*

E *muor,* ab - bi pie - tà,

T *muor,* pie - tà, si - gnor,

C *muor,* ab - bi pie - tà,

B *muor,* pie - tà, si - gnor,

F Dio voi fa - ste in - fi - di, in - fi - di al vo - stro

GD *suol,* ah! pie - tà, pie - tà,

SF *Re,* son costor dei ribelli,

muor, ab - bi pie - tà,

muor, si - gnor, pie - tà,

muor, si - gnor, pie - tà,

muor, si - gnor, pie - tà,

muor, si - gnor, pie - tà,

E ab - bi pie - tà, ab -

T pie - tà, signor,

C ab - bi pie - tà, ab -

R pie - tà, signor,

F Re. lontan va - dan da me, lon - fan da me,

6D ah! pietà, pie - tà, ah! sal - va,

6F son costor dei ribelli, sì tutto, tut - to il ri - gor mer - tan del Re,

ab - bi pie - tà,

ab - bi pie - tà,

ab - bi pie - tà,

ab - bi pie - tà,

ab - bi pie - tà,

S - bi pie-tà, si gnor!.....
 A - si gnor!.....
 T - bi pie-tà, si gnor!.....
 B - si gnor!.....
 CA - vadan lontan da me!.....
 6 D - salva il nostro suol, o Re!.....
 6 F - infi-di!.....
 S - si gnor!.....
 A - si gnor!.....
 T - si gnor!.....
 B - si gnor!.....
 CA - si gnor!.....

N° 26.

GRAN FINALE TERZO

SCENA FINALE

CARLO.

(♩ = 104)

ALLEGRO.

Si - re! egli è tempo eh'io vi - - va. Stanco

son..... di se - guir una e - si - sten - - za o - scura, in questo

suol! Se Dio vuol..... che il tuo

ser - to que - - sta mia fron - te un

C
 gior - no ainger ven - ga, per la Spagna pre -

C
 - pa - ra un Re degno di le - i! Il Bra - ban - tee la

ALLEGRO.
 C
 Fiandra a me tu dona.

FILIPPO.
 In sen - sato! chieder tanto ar - di - sci! Tu

ALLEGRO. (♩ = 160)
 ff *col canto.* *p* *a tempo.*

F
 vuoi ch'io stes - so por - ga a te l'ac - ciar che un

cres. *p*

CAR.

Musical staff for CAR. (Carpenter) in treble clef, showing notes and rests.

Ah! Dio legge a noi nei cor;

Musical staff for CAR. (Carpenter) in bass clef, showing notes and rests.

di.....immo - le - reb - be il - Re!

Piano accompaniment for CAR. (Carpenter) in grand staff, featuring chords and melodic lines.

ELI.

Musical staff for ELI. (Eli) in treble clef, showing notes and rests.

Io tremo!

(snudando la spada)

Musical staff for ELI. (Eli) in bass clef, showing notes and rests.

Dio.....giudi - car - ei - de.

Lo giuro al Dio del

ROD.

Musical staff for ROD. (Rodolfo) in bass clef, showing notes and rests.

Ei si per - de!

Piano accompaniment for ELI. (Eli) and ROD. (Rodolfo) in grand staff, featuring chords and melodic lines.

Musical staff for ROD. (Rodolfo) in treble clef, showing notes and rests.

ciel! sa - ro' tuo sal - va - tor, po - pol fiam - mingo, io

Piano accompaniment for ROD. (Rodolfo) in grand staff, featuring chords and melodic lines.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'Infan - te è fuor di sè.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'Infan - te è fuor di sè.

sol!

L'acciar! in_nanzi al Re! L'Infan - te è fuor di sè.

Recito

Guardie! di_sarma-to ei

L'acciar! in_nanzi al Re! L'Infan - te è fuor di sè.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'Infan - te è fuor di sè.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'Infan - te è fuor di sè.

L'acciar! in_nanzi al Re! L'Infan - te è fuor di sè.

si - a! Si - gnor, so_ste_gni del mio tro_no, di_sarma-to ei

si - a. Ma che? nes -

CAR.
Or ben, di voi chi l'o-se - rà? A que - st'ac -
- su - no?... che? nes - su - no?...

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a Carlo)

- ciar chi sfug - gj - rà? (Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

nes - su - no?... Di - sar - ma - fo ei

(a Carlo)

ROD.
si - a! A - me il fer - ro.

ALL.^o più MOD.^o di prima. (♩ = 80)

(Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re.)

CAR.

pp *pp*

O ciel! Tu!... Ro-drigo!...

ELI.

Ei!

FIL.

Marchese, Duca siete. Andiam..... or al-la

Sop:

Egli! Posa!

Ten:

Egli! Posa!

B.:

Egli! Posa!

REGINA

Egli! Posa!

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fè.)

fe - sta.

I.^{mo} TEMPO.

ff *ff*

CORO DI POPOLO

Sop. 1^{mi}
Sop. 2^{di}
Ten. 1^{mi}
Ten. 2^{di}
Bassi.

- ta - to è..... il dì..... d'e - sul - tan - za,..... o - nor, o -

- ta - to è il dì d'e - sul - tan - za, onor al Re, o -

- ta - to è..... il dì..... d'e - sul - tan - za,..... o - nor, o -

- ta - to è il dì d'e - sul - tan - za,..... o - nor, o -

- ta - to è..... il dì..... d'e - sul - tan - za,..... o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i

- nor al Re! In es - so han - no i

- nor al Re! In es - so han - no i

- nor al Re! In es - so han - no i

- nor al Re! In es - so han - no i

po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

Il di spuntò,

piè.....

piè.....

piè.....

piè.....

piè.....

piè.....

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)
(Soprano.)

Vo-la - te ver - so il

il di spuntò del terro - re!

ciel, vo - la - te po - ve - re al

p (Arpa)

V
 - me, v' affret - ta - te a go -

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende.)

p
 E puoi... soffrirlo, o ciel!

V
 - der la pa - ce del... Si -

SD
 Né spe - gni quelle fiamme! s'accen - de in nome tuo

V
 - gno - re!

6 D
 6 FRATI. quel ro - go pu - nitor! E in no - me del Si -

Il di tremen - do,

V
si..... la pa -

6D
- gnor, e in no - me del Si_gnor l'accen - de l'oppres -

6F
il di feral! il di tremendo, il di fe -

V
- cel.....

6D
- sor!

6F
- ral!

p

dim.

perdendosi.

V

FIL.

Glo - ria al ciel!..... gloria al ciel!

3 D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F

Glo - ria al ciel!..... gloria al ciel!

Sop.

Glo - ria al ciel!

Ten.

Glo - ria al ciel!

C

Glo - ria al ciel!

(La fiamma s'alza dal rogo)

(Cala la tela)

ATTO QUARTO

261

Parte Prima

INTRODUZIONE E GRAND'ARIA DRAMMATICA

N.º 27.

DI FILIPPO

Il gabinetto del Re a Madrid.

(♩ = 76)

AND.^{te} SOSTENUTO.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time, and consists of five systems of grand staff notation. The first system begins with a tempo marking of 'AND.^{te} SOSTENUTO.' and a metronome marking of '(♩ = 76)'. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte) are used throughout. The score includes several measures with triplets and slurs. The final system concludes with the instruction '(si alza la tela.)' and a *f* dynamic marking.

SCENA I. Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due doppiieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiarà già le invetriate delle finestre.

pp *cantabile*

(come trasognato)

FILIPPO.

p *3*

El-la giammai m'a-

3

- mò! nel quel cor chiuso è a me, amor per me non ha, per me non ha!...

espress

F

Io la ri-ve-do an-cor con-tem-plar tris-ta in

F

vol-to il mio erin bian-co il dì che qui di Fran-cia ven-ne.

F

No, amor per me non

F

ha! A-mor per me non ha!... O-ve

dim. e rall.

Lepto.

(ritornando in sè)

F
 son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve -

F
 - ron... già spunta il dì! Pas -

F
 - sar veg - goi miei gior - ni len - ti! il son - no, o

Più animato.

F
 Dio, spa - ri da miei oc - chi lan - guen - ti.

a piacere, 3 *allarg:*

col canto. *lungo silenzio*

F
 Der - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND.^{te} MOSSO Cantabile. (♩ = 100)

F

nia gior_nata è giunta a se - ra, dor_mi - rò sol sot - to la vol_ta

F

ne - ra, dor_mi - rò sotto la vol - ta ne - ra, là nel l'avel.... del l'Escu -

p *pp* *secondando.* *dim.*

F

- rial. Se il ser-to re_gal a.....me

F

des - se il po_ter..... di leg - gere nei cor, che Dio può

pp *string.*
 F sol..... può sol veder!..... Ah! se il ser_to regal

p ed animato.

F a me desse il po_ter di leg - - - ge_re nei

ff

F cor, che Dio sol può ve - der!..... Se dorme il
1^{mo} Tempo.

mezza voce.

F prence, ve - gliail tra-di - to - re; il ser - to per - de il

p

F

re, il conser - te - lo - no - re!

Cantabile. *p*

F

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p a tempo.*

F

mia giorno - ta è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vol - ta

F

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vol - ta ne - ra, là nell'avel del l'Escu -

dim. *p* *pp* *secondando.*

rial. Ah! se il serto regal.....

a me desse il poter di leg - gere nei cor!.....

lungo silenzio. come in principio. El la giammai mi a - mò! no! quel cor chiuso m'è, a - mor per me non

ha, a - mor per me non ha.

DUETTO DELL' INQUISIZIONE

N.º 28.

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

ATTO IV. SCENA II. Filippo, Il Grande Inquisitore, il Conte di Lerma.

IL CONTE DI LERMA.

Il Grand'Inqui-si-tor!

(♩ = 56)

LARGO.

ff *pp* *pp legato.*

FILIPPO.

(Il Grande Inquisitore, vegliardo di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani.)

L'INQUISITORE.

Si; vi fe-ci chiamar, mio

Sono dinanzi al Re?

pp *dim.*

padre! In dubbio io son. Carlo mi col-ma il cor d'una tristezza a-

p *pp*

F *ma - ra; l'Infant'è ameri - bel - le, armosi contro il padre.*

(N: *Qual mezzo per punir scegli*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ma - ra; l'Infant'è ameri - bel - le, armosi contro il padre." The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "(N: Qual mezzo per punir scegli". The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

F *Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...*

I *tu? No - to mi sia!*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "tu? No - to mi sia!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

F *pp Se il figlio a morte invio, m'assol - ve la tua mano?*

I *Ebben? La pa - ce dell'im -*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "pp Se il figlio a morte invio, m'assol - ve la tua mano?". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Ebben? La pa - ce dell'im -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

F *Posso il figlio im_molar al mondo, io cri-*
 I *- pero i di vald'un ri - belle.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "Posso il figlio im_molar al mondo, io cri-". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "- pero i di vald'un ri - belle.". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamic markings including *f* and *rit.*

F *- stian? Ma tu puoi dar vi-*
 I *Per risat_tarci Id - dio..... il suo sa_eri - fi - cò:*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "- stian? Ma tu puoi dar vi-". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "Per risat_tarci Id - dio..... il suo sa_eri - fi - cò:". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and dynamic markings including *f cres.*

F *- gor a legge sì se_ vera?... La natu - ra, l'*
 I *Ovunque avrà vi_gor, se sul Calvario l'ebbe.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "- gor a legge sì se_ vera?... La natu - ra, l'". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "Ovunque avrà vi_gor, se sul Calvario l'ebbe.". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and dynamic markings including *cres.*, *p*, and *mp*.

F *mor* tacer potran - no in me? Sta

I Tut - to tacer do - vrà per e - saltar la fè.

The first system contains two vocal staves (F and I) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal line in F has lyrics: "mor tacer potran - no in me?" with a dynamic marking *p*. The vocal line in I has lyrics: "Tut - to tacer do - vrà per e - saltar la fè." The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff.

F ben!

I Non vuol il Re su d'altro interrogar -

pp

pp

silenzio.

The second system continues with two vocal staves (F and I) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal line in F has the lyric "ben!". The vocal line in I has the lyrics "Non vuol il Re su d'altro interrogar -". The piano accompaniment features a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. Dynamics include *pp* and *silenzio.*

F No.

I - mi? Al - lor son io ch'a voi par - rò, Si - re.

p *p*

pp

The third system contains two vocal staves (F and I) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal line in F has the lyric "No.". The vocal line in I has the lyrics "- mi? Al - lor son io ch'a voi par - rò, Si - re." The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. Dynamics include *p*, *p*, and *pp*.

IN: *ALL. MODERATO.*

Nell'i_spano suol mai fe_resia domi_nò, ma v'ha chi vuol mi_

ALL. MODERATO. (♩=96)

_nar l'e_difi_zio di_vin. L'ami_coegliè del Re, il suo fedel com_

_pa_gno, il demon tenta_tor che lo spinge a rovi _ na. Di Carlo il tradi_

_men_to che giunse a t'ir_ri_tar in pa_ragon del suo fu_tile gio_coap_

poco riten.

- par. Ed io.....l'In-qui-si-tor, io che le-vai so-

pp

- ven - te so - pra or - de vil di rei la ma - no mia pos -

- sen - te, pei gran - di di quag - giù scordan - do la mia

fè tranquil - li lascio an - dar.....un gran 'ribel - - le... e il

FIL: *I.^{mo} Tempo.*

Per traversar i dì dolenti in cui vi_viamo nella mia Cor_tein_van cercat'ho quel che

Re.

pp
I.^{mo} Tempo.

bramo. Un uomo! Un corle - al... Io lo tro - vai!

Perchè un uomo? Perchè al -

col canto.
p

Non più, fra -

-lor il nome hai tu di Re, Si - re, s'alcun v'ha pa - ria te?

ALL^o AGITATO MOSSO.

IN: *pp*

-tel

Lei-dee dei no-va-tor in te son pe-ne-trate!

ALL^o AGITATO MOSSO. (♩ = 132)

pp

Infrangere tu vuoi con la tua de-bol man il santo giogo e-

p

-steso sovra l'or-be ro-man!...

pp

pp *sotto voce.*

Ri-torna al tuo do-ver; la Chiesa all'uom che spera,

ppp

chi si pen-te, puote offrir la venia inte - ra: a te

FIL:

No, giammai!

chie-do il Si - gnor di Posa.

Un poco più animato. ff

Un poco più animato. (♩ = 152)

Re, se non fos - s'io con te nel regio o - stel og - gi

stesso, lo..... giu - ro a Dio, do - man sa - re - sti pres - so il

grande In-qui - si - ton al tri - bu - nal su - pre -

FIL:

Fra - te! trop - po sof - frii il tuo parlar cru - del!

- ma. Per -

-chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el?

Un poco più ritenuto, (♩ = 120)

con forza.

Da - to ho fi - nor due Re - gi al re - gno tuo pos -

III: *sen - tel... l'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -*

III: *- men - tel!*

IV: *Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da*

V: *1.^{mo} Tempo. Mio pa_dre, che tra*
(per uscire)
me?

F
noi la pace al_ber_ghi an_cor. Obbliar tu
(allontanandosi sempre)

I
La pa_ce?

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in bass clef with lyrics 'noi la pace al_ber_ghi an_cor.' and a piano accompaniment in bass clef. The second system has a vocal line in bass clef with lyrics 'Obbliar tu' and '(allontanandosi sempre)', and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and 'y'.

F
dei quel che è pas_sa_to. (sulla porta, nell'uscire) Dunque il

I
For _ _ _ _ sel

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in bass clef with lyrics 'dei quel che è pas_sa_to.' and '(sulla porta, nell'uscire)', and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system has a vocal line in bass clef with lyrics 'Dunque il' and 'For _ _ _ _ sel', and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and 'y'.

F
tro _ _ no pie_gar do_vrà sempre all'al_ta _ _ re!

Detailed description: This system contains the fifth system of music. It has a vocal line in bass clef with lyrics 'tro _ _ no pie_gar do_vrà sempre all'al_ta _ _ re!' and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and 'y'. There are also dynamic markings like 'pp'.

SCENA E MELODIA

ELISABETTA E FILIPPO

N° 29

ATTO IV. PARTE I. SCENA III. Filippo, Elisabetta.

(♩ = 118)

ALL. AGITATO.

ff

ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)

Giusti - zia, giusti - zia, Sire! Giu - stizia, giu -

- stizia! Ho fè nel - la leal - tà del

p

Re. Son nel - la Cor - te tua cru - del - men - te trat -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Re. Son nel - la Cor - te tua cru - del - men - te trat -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ta - ta e da nemi - ci o - scu - ri, in - co - gni - ti ol - trag -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- ta - ta e da nemi - ci o - scu - ri, in - co - gni - ti ol - trag -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - dea, Sire, tutt'un te -

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - dea, Sire, tutt'un te -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

- sor, i gio - iel - li... altri og - get - ti a me più ca - ri an -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "- sor, i gio - iel - li... altri og - get - ti a me più ca - ri an -". The piano accompaniment concludes with the same accompaniment.

cor... l'hanno ra_pi - to a me, l'hanno ra_pi - to a me!...

Giu - sti - zia, giu - sti - zia! la re_clamo dal po - te - re del

(Nel veder l'impressione terribile sul volto del Re, Elisabetta s'arresta spaventata. Il Re si alza lentamente, s'avvicina ad un tavolo, ove prende un cofanetto e lo presenta alla Regina)

Re!
FILIPPO.

Quello che voi cer_cate

(Elisabetta rifiuta d'un cenno)

Ciel

eccolo! A voi d'aprir_lo piaccia.

2192

(tra sé)

(Ah! mi

(infrangendo lo scrigno)

Ebben, io l'a_pri_rò.

sen_to morir.)

Il ri_trat_to di Carlo!

FIL: ELI: FIL:

Il ri_trat_to di Carlo! Sì. Misto ai

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} (♩ = 104)

vo_stri gio_jel! Sì! Che! confes_sar l'o_sa_te a

me! **ELI:** Perchè ne_gar_lo? quel ri_trat_to in Francia io l'eb_bì. Quan_do

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It begins with a fermata over the word 'me!'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'.

Dio mi fè tua spo_sa e_ro a Car_lù fi_dan_za_ta, ma la

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same clef and key signature, with a melodic line that includes a fermata. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

fe_de a_te giu_ra_ta non tra_di_va questo cor. Ho per:

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a fermata and a final note marked with an 'x'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

lui Pa_mor di ma_dre; se il ciel o_de il vo_to mi_o, tro_var

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a fermata and a final note marked with an 'x'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a piano dynamic marking 'pp'.

FIL:

Car-lo può nel pa-dre più cle-men-za e men ri-gor. Ardi-la

trop-po voi fa-vel-la-te! Me de-bo-le cre-de-te e sfidarmi sem-

Un poco stringendo

-brate. La de-bo-lezza in me può di-venir fu-ror: trema-te al-

Un poco stringendo

ELI:

stringendo

lor, trema-te al-lor per voi, per me... ah! Sper-

Qual colpa è in me? (con forza)

- giu - ra! se il fallo tuo col mò la mi - su - ra, se tradi - to son

io, sì, lo giu - ro innanzi al ciel, lo giu - ro al ciel, il sangue

ELI: ver - se - rò! Pietà mi fa - te! Ah! la pie - tà d'a - dulte - ra con -

FIL:

ELI: (cade svenuta)

Ah!

(aprendo le porte)

F. - sor - te!

ALL. MOSSO (♩ = 152)

FF

colla parte

Attaca subito Quartetto.

QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO, FILIPPO

N° 30

ATTO IV. PARTE I. SCENA IV. Detti, Rodrigo, la Principessa d'Eboli.

(Eboli entra precipitosamente)

FILIPPO.

- gi - na!

(♩ = 152)

ALL. MOSSO.

f

EBOLI.

(atterrita in veder la regina svenuta)

Oh ciel! che

ff

veg - go! Ahi - mè!

pp

RODRIGO.

Si - re!

f

R. *ob-be-disce a voi u-na me-tà del*

R. *mon-do: sa-re-ste dun-que*

R. *in-co-si va-sto regno il so-lo a cui non co-mandia-te*

R. *voi?* **LARGO.** *FIL: (tra sè)* **LARGO. (♩ = 58)** *Sia male-det-to il riu-so-*

F. *-spet-to che sol l'infer-no in me de-*

F. *stò!* No, non macchiò la fè giu-

F. - ra - ta, no, non macchiò la fè giu - ra - ta, no, no;

F. es - ser in fi - da co - stei non può, esser in - fi - da co - stei non

ROD: (cupo) (tra sè) *3* *3* *3* *3*
 (Ormai d'o-prar suona-ta è l'o-ra, fol-gore orrenda in ciel bril-

F. può.

R. *lo!* Ormai d'o_prar suo_nata è l'o_ra, fol_gore orren_da in ciel bril_

R. *lo!* Che per la Spa_gna un uomo mora... lieto avve_nir le la_sce_

R. *ro:* Che per la Spa_gna un uomo mo_ra... lie_to av_ve_

EBOLI.

a tempo
p (tra se)

poco rall. (Io la_per_dei! tri_stez_za a_nir... le la_sce_ rò. Ormai d'oprar suonata è l'ora,

FIL:

p

Sia ma_le_det_to il rio so_

col canto *a tempo*

Ea.

ma - ra! il fal - lo mi - o la con - dan -

R. folgore orren - da in ciel brillò, fol - go - re or - ren -

F. - spet - to che sol un de - mon - de -

p

Eb.

- nò, il fal - lo mi - o la con - dan -

R. - da, fol - go - re orren - da in ciel bril - lò, fol - go - re orren -

F. - stò, che sol un de - mon in me - de -

ELISABETTA.

(rinvenendo) *do/fee*

Che av_venne!... O ciel! in pian_ to, in

E3. - nò

R. - da, folgore orrenda in ciel brillò!

F. - stò

pp

ELI:
duo - - lo o - gnun, o ma - dre, m'ab - bandonò

EBO:
Io la per - dei!

EL. *So - la, stra - nie - ra, in que - - - sto suol,*

EB.

EL. *più sul - la ter - - ra spe - me non*

EB. *Tri - stez - za a - ma*

EL. *ho.*

EB. *-ra!*

ROD: *Ormai d'oprar suonata è l'ora, folgore orrenda in ciel bril.*

FIL: *Es - ser infi - da co - stei non può, es - ser in' -*

EL. *dolciss.* 

Ah! so-la, stra-

EB. *dolciss.* 

La mia Re-gi - na a me sì

R. *pp* 

-lò, in ciel, in ciel bril - lò!

F. 

-fi - da co - stei non può!

dim. *a tempo* 

EL. 


-nie - ra in questo suo - lo, ah! più sul - la

EB. 

ca - ra, sì ca - ra a me, io la tra - dii!.. ah ne mor-

R. 

E che.....per la.....Spagna unuo - mo mora...

F. 

no, non può,



EL. ter - ra spe - me non ho, ah! so - la, stra -
 EB. - rò! io la tradii! ah..... ne mor - rò! oh tri - stezza a - ma - ra, oh tristez -
 R. lieto av - ve - nir..... le la - sce - rò, che per la Spa - gna un uo - mo mo -
 F. co - stei non può, sia ma - le - det - to il rio so - spet -

EL. - nie - ra in que - sto suo - lo, più sulla
 EB. - za! il mio fal - lo ah! la con - dan - nò, la tra - dii, la tra - dii!
 R. - ra, lieto avve - nir..... le la - sce - rò, che per la Spa - gna, che per la Spa - gna
 F. - to che sol l'infer - no in me de - stò! no, non mac - chiò..... no non mac - chiò

animando

EL. *a tempo* *dolciss.*

ter - - - - - ra

EB. oh! mio do - lo - re! io ne mor - rò, io ne mor -

R. un uo - mo mo - ra... lie - to av - ve - nir le la - sce -

F. la fè giu - ra - ta, in - fi - da es - ser co - stei non

a tempo p

EL. *dim.* *animando*

spe - me non ho, no, no, non ho, o - gnun, o -

EB. - rò, la tra - dii, io ne mor - rò, io la tra - dii,

R. *dim.*

- rò, le la - sce - rò, or - mai d'o - prar suo - na - ta è

F. può, co - stei non può, co - stei non

dim. *animando e cres.*

EL. *ppp a tempo*
 - gnun m'ab - ban - do - - - - - nò

EB. *pp*
 ab! ne mor - rò ohi -

R. *ppp*
 l'ora, fol - go - re orrenda nel ciel bril - lò, nel

F. *ppp*
 può, no, co - stei no, non può, la

p a tempo

EL. *morendo*
 o - gnun m'abban - do - nò!)

EB. *morendo*
 - mè! ah! ne mor - rò!)

R. *morendo*
 ciel, nel ciel bril - lò!)

F. *morendo*
 fè non mac - chiò!)

a tempo

allarg. mf

(Dopo un momento d'esitazione il Re si allontana. Rodrigo lo segue con un gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

N.º 31.

ELISABETTA ED EBOLI

ATTO IV. PARTE I. SCENA V. Elisabetta ed Eboli.

(gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

EBOLI.

Musical score for Eboli's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked *ALL.º AGITATO.* with a metronome marking of $\text{♩} = 100$. The dynamics include *ff*. The lyrics are "Pietà! per-

ELISABETTA.

Musical score for Elisabetta's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "- don!.. per la rea che si pen - - - te. Al mio piè! Voil.. Qual

Musical score for Elisabetta's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "colpa? Ah! n'uc - ci - de il ri - morso! Tortu -

Musical score for Elisabetta's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "- ra - - to è il mio cor. An - - - gel del ciel, Re -

EB. *- gi - naugustae pi - a, sap - pia - - - - te a qual de -*

EB. *- mon l'in - fer - no vi dà in preda! Quello scriigno...son io che l'invo -*

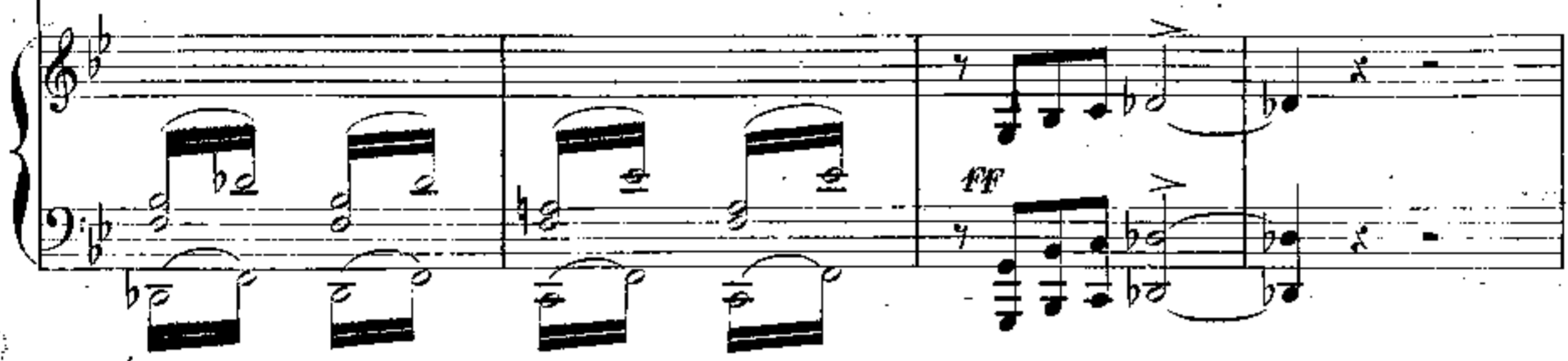
EL. *Voil Voi!*

EB. *- lai. Si, son io, son io che v'ae cu - sa - i!*

EB. *Si... L'amor, il fu - ror... l'odio che avea per voi... la ge - lo - sia eru -*

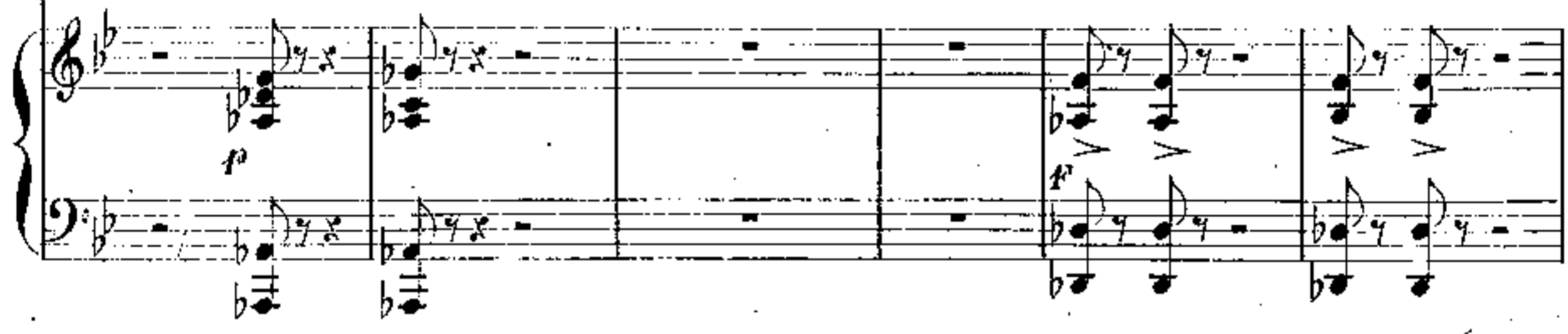
EB. 

_del che strazia_vami il cor contro voi m'eccei - tar. Io Car_lo a -

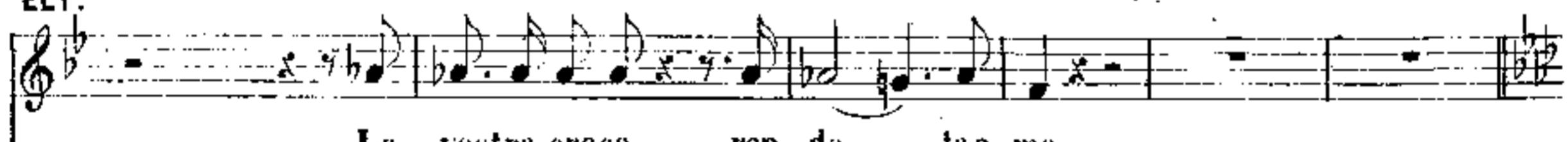


EB. 

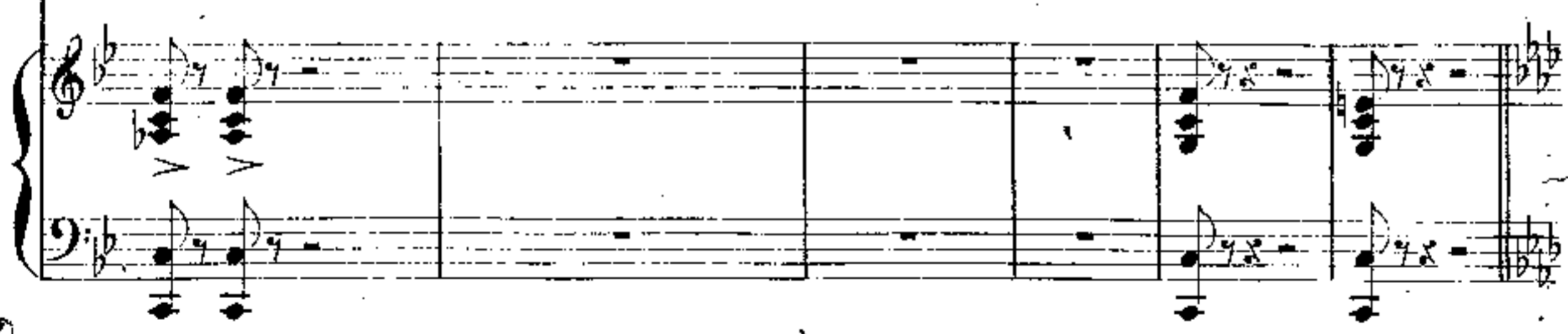
_mava, e Carlo mi sprezzò!..



ELI:

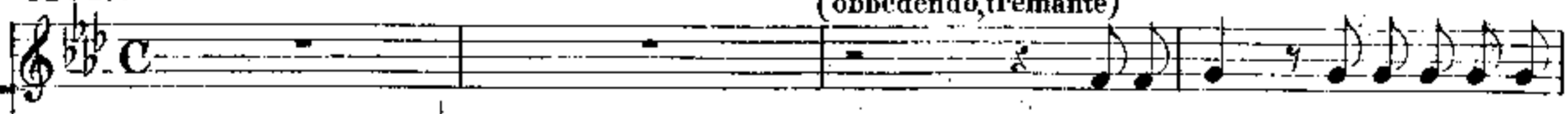


La vostra croce ren_de - te a me,



EBOLI.

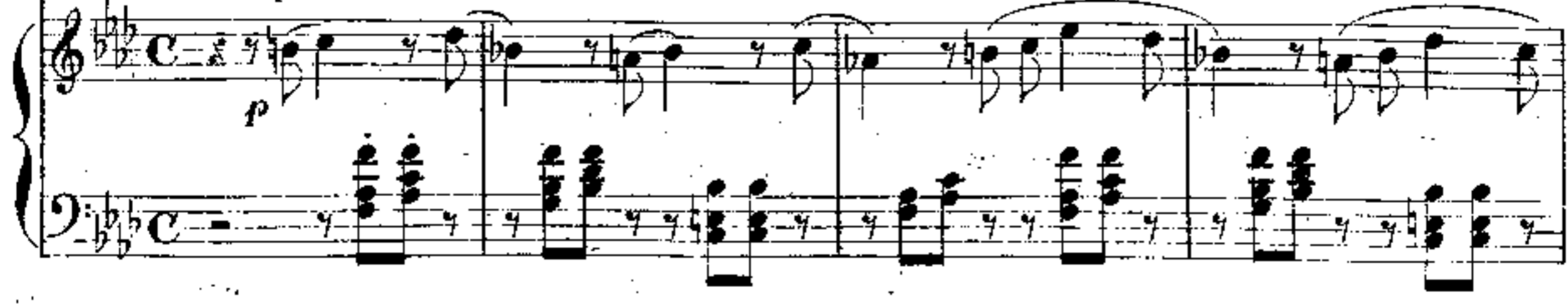
(obbedendo, tremante)



ALL.^o MODERATO. (♩ = 72)

Potrò mai la nobil mia so -

espress.



EL. *Dato vi fia pria della nuova au-*

EB. *-vrana io ri - ve - der an - co - ra?*

p

EL. *- ro - ra sce - glier l'e - si - glio o il vel. Siate fe - li - ce!* (esec)

EB. *Ah!* (con dolore)

Poco mosso.

EB. *..... più non ve - drò, più non ve - drò la Re - gi - na!...*

A R I A

EBOLI

N.º 32.

ATTO IV. PARTE I. SCENA VI. Eboli sola.

ALLEGRO.

ALL.º GIUSTO. (♩ = 84)

EBOLI. *con passione*

O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu - ror mi fece il

cie - lo! Tu che ci fa - i sì va - ne al - te - re ti male - di - co, ti male -

con forza

PIÙ MOSSO. (♩ = 126)

- di - co, o mia bel - tà. Ver - sar, ver - sar sol pos - so il

pian - to, speme non ho, sof - frir do - vrò! Il mio de -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'pian - to,' followed by a quarter note 'speme non ho,' a quarter note 'sof - frir' with a slur over it, and a quarter note 'do - vrò!' with a slur over it. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note triplet pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

- lit - to è orri - bil tan - to che can - cel - lar mai noi po -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- lit - to', a quarter note 'è orri - bil tan - to' with a slur, followed by a dotted line '.....', a quarter note 'che can - cel - lar' with a slur, another dotted line '.....', and a quarter note 'mai noi po -'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and eighth notes in the left hand.

- trò! Ti male - di - co, ti male - di - co, o mia bel -

The third system features a vocal line with a half note '- trò!', a quarter note 'Ti male - di - co,' with a slur, a quarter note 'ti male - di - co,' with a slur, and a quarter note 'o mia bel -'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and eighth notes in the left hand.

- tà, ah! ti ma - le - di - co, o mia bel - tà.

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- tà,' followed by a quarter note 'ah!' with a slur, a quarter note 'ti ma - le - di - co,' with a slur, and a quarter note 'o mia bel - tà.' with a slur. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and eighth notes in the left hand, ending with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

MOLTO MENO. (♩ = 84)

O mia Re - gi - na, io

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "O mia Re - gi - na, io". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

l'im - mo - la - i al fol - le er - ror di que - sto

The second system continues the vocal line with the lyrics "l'im - mo - la - i al fol - le er - ror di que - sto". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*, and features triplet figures in the right hand.

cor. So - lo in un 'chio - stro al mondo or - ma - i

The third system features the vocal line with the lyrics "cor. So - lo in un 'chio - stro al mondo or - ma - i". The piano accompaniment continues with chords and a consistent bass line.

do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*, and ends with a fermata.

string.

-mè! O mia Re-gi-na, so-lo in un chio-stro

string. *eres.*

al mondo o-ma-i do-vrò ce-lar..... il..... mio do-

largamente

-lo-re! Ah!..... solo in un chio-stro al mondo o-mai..... dovrò ce-lar il mio do-

col canto

ALL.^o PIÙ MOSSO. (♩ = 152)

-lor!

mf

Oh ciel! E Carlo? a morte do-

-mani... gran Dio! a mor-te andar ve-drò!...

Ah!..... un di mi resta, la spe-me m'ar-ri-de,

sia..... be-ne-det - - - to il ciel,..... be-nedet - to il

ciel!.. Lo sal - ve - rò!.. Un di mi re - sta, un di mi

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

re - sta, ab si - - a bene - det - - to il ciel!..

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking and a crescendo (cres.) marking.

..... Lo sal - ve - rò!.. (esce precipitosa)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

The final system of music shows the piano accompaniment in the lower two staves. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

ATTO QUARTO

309

Parte Seconda

GRAN SCENA, ARIA E MORTE DI RODRIGO

N.º 33.

La prigione di Carlo. Un oscuro sotterraneo, nel quale sono stati gettati in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

SCENA PRIMA. Carlo e Rodrigo.

(Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri)

(♩ = 58)
ANDANTE.
pesante

f *pp espress.*

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni uffiziali che si allontanano immediatamente. Egli contempla Carlo con

tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote)

RODRIGO.

CARLO (dandogli la mano)

Recit.^o

Son io, mio Carlo. O Ro-drigo! io ti son ben gra - - to di ve -

C.

ROD:

Mio Carlo!

C.

C.

ROD:

C.

pp

R. dei da quest'or ren-do a vel. Fe-li-ce ancor io

ANDANTE.

R. son se abbracciar ti poss'i-ol Io ti sal-vai! Che di? Convien qui

(con emozione)

CARLO. ROD: *pp*

R. dir-ei, con-vien qui dir-ci ad-di-o. O mio Car-lo!

(Carlo resta immobile guardando Rodrigo con istupore) *(lungo silenzio)*

R. Per me giun-to è il di su-pre-mo, no, mai

cantabile

AND^{te} SOSTENUTO. (♩ = 58)

pp

R. *pp* più ci ri - vedrem; ci con - giun - ga Iddio nel

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'più' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

R. *pp* ciel, Ei che pre - mia i tuoi fe - del. *dolce* *espress.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ciel,' and then begins a new phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*, *dolce*, and *espress.*

R. Sul tuo ci - glio il pian - to io

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Sul' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

R. mi - ro; la - gri - mar, la - grimar co - sì per - chè? No, fa *pp* *col canto*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'mi - ro;' and then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp* and *col canto*.

dolce

R. cor, no, fa cor, l'e - stre - mo.... spi - ro, l'e - stre mo....

cres. *pp*

R. spi - ro lie - to è a chi, a chi morrà, morrà per

cres. *pp*

rall. *a tempo*

R. te. No, fa cor, no, fa cor, l'e - stre - - - mo

col canto

pp *p*

R. spi - ro.... lie - to è a chi morrà per te, lie - to è a

ALL.^o **CAR:** (tremando)

R. *chi mor - - rà per te. Che parli tu di*

ALL.^o AGITATO. (♩ = 86) **ROD:**

C. *morte? A - scolta, il tempo stringe. Rivolta hogià su*

R. *me la folgo_re tre - menda! Tu più non sei oggi il rival del*

R. *Re; il fiero agi_ta_tor del le Fiandre... son io! Chi po -*

CAR:

ROD: *a tempo*

C. *frà prestar fè? Le prove son tre_mende! I fogli tuoi trova_ti in mio po_*

R. *ter... del_ _ la ribelli_ on testi_mo _ _ ni son*

R. *chia_ ri, e que_ _ sto capo al cer_ to a prezzo è mes_so*

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno d'essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano Carlo e Rodrigo che non li vedono.)

CAR: **ROD:**

R. *già. Svelar vo' tutto al Re. No, ti ser_ _ ba al_ la*

Lo stesso movimento. (♩ = 96)

R. *Fiandra,* ti ser - - - ba alla grand'o - - pra,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics "Fiandra, ti ser - - - ba alla grand'o - - pra,". The vocal line features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

R. tu la dovrai com - pi - re... Un nuo - - - vo se - col

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics "tu la dovrai com - pi - re... Un nuo - - - vo se - col". The vocal line features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern.

R. d'or ri - na - - scer tu fa - rai;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics "d'or ri - na - - scer tu fa - rai;". The vocal line features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

R. re - gna - re tu do - ve - vi, ed io morir per

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics "re - gna - re tu do - ve - vi, ed io morir per". The vocal line features a 'dim.' (diminuendo) marking above the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

(l'uomo ch'è armato d'un archibugio mira Rodrigo e fa fuoco)

ALL.^o MOSSO. (♩ = 152) CAR: (atterrito)

ROD: (ferito)

R. *te. Ciel! la morte!.. per chi mai? Per*

mortalmente)

(cade nelle braccia di Carlo)

R. *me! La vendet_ ta del Re tarda_ re non po_*

CAR: ASSAI MOD.^o (♩ = 60)

R. *_te_ a! Gran Dio!*

cantabile espress:

ROD:

O Carlo, a...scolta: la

a. *ma - dre l'aspet - ta a San Giusto do - man; tut - to el - la*

R. *sa... Ah! la terra mi manca... Carlo mio, a*

a. *me por - gi la man!.. Io mor -*

a tempo

R. *- rò, ma lie - to in co - re, chè po -*

pp

R. *pp*
 - tei co - si ser - bar al - la

dim.

R.
 Spa - - - gna un sal - va - to - re! Ah! di

pp **PIÙ MOSSO** (ma un poco meno di prima)
 (♩ = 76)

s. me... non ti... scor - - dar!..

p

(parlato)

R. Di me... non ti scordar!..

R. *Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per*

col canto

R. *I.º tempo espress.*

te. Ah! Io mor - - rò, ma lie - to in

p I.º tempo

R. *co - - re, chè po - - tei co - si ser -*

R. *- bar al - la Spa - - nca un sal - va -*

cres.

R. *to re! Ah! di me... non ti... scor-*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "to re! Ah! di me... non ti... scor-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

ALLEGRO. (♩ = 120)

R. *-dar!.. Ah! la terra mi man - ca... la mano a me... a me...*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-dar!.. Ah! la terra mi man - ca... la mano a me... a me...". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some dynamic markings like *f*.

R. *Ah!... salva la Fiandra... Carlo addi_o, ah!.. ah!*

Più mosso. (Rodrigo muore. Carlo cade)

The third system shows a change in tempo to *Più mosso*. The vocal line has lyrics: "Ah!... salva la Fiandra... Carlo addi_o, ah!.. ah! ..". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. A performance instruction in parentheses reads: "(Rodrigo muore. Carlo cade)".

disperatamente sul corpo di Rodrigo)

R.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

SCENA FILIPPO E CARLO

N° 34.

ATTO IV. PARTE II. SCENA II. Filippo, con seguito, Grandi di Spagna, Carlo.

(♩ = 92)
**ALLEGRO
ASSAI MOD.^{lo}**

mf legato

FILIPPO.

Carlo, il brando ormai ri-

- pren - di; io fui tratto nel - Per - ro - re, scon - tò il

CARLO.

(disperatamente)
T'ar -
(gli tende le braccia)
fal - lo il tra - di - tor! Deh! vien!

cres.

ALL.^o MOSSO. (♩ = 144)

C. *re - tra; d'un fedel il san_gue il vi_so*

ALL.^o MOSSO. (♩ = 144)
FF

C. *tuo fe_ralmente mac_chiò, Di - o*

C. *..... la vendet - ta sua sul fron - te tuo / stam -*

p *cres.*

C. *-pò. Non son più tuo fi_glio. Sce_glie_re*

FIL: *o figlio!*

FF

C. *(arrestandolo con violenza)*
 puoi tra' carne _ fi _ ci tuoi . un fi _ glio a te si _ mi _ le. Scruta_tor ti

FIL: *(al suo seguito, per uscire)*

Mi segui_te.
col canto

C. ere_di del cor u _ ma _ no, nè sai qual pu_ro san_gue ha ver_

p

C. _ sa _ to la tua man! Ei m'a _ mò co _ me fra _ tel _ lo. Sacro

p

C. giu_ro, sa_cro giu_ro le _ gò que_sto mio cor;

p

C. *3* *3* *3* *3*
 i tuoi do - ni sprezzan - do, il fu - ror tuo del

f> *p* *f>* *p*

C. pa - ri, è per me che mo - ri,

FIL:

Ciel!

f> *p*

C. per me che s'immo - lò! O Re d'ec -

FIL: (commosso scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

Presen - timen - ti miei!...

f> *p*
eres.

C. - ci - - - - - dio e di spa - ven - - - - to!

ff *p*

CAR:

Cer - - - - - ca chi cin - ge -

-rà quel sero in - san - gui - na - to al - lor che la tua fi - ne ar - ri - ve -

Oppure.

(mostrando il cadavere di Rodrigo)

-rà! Presso di lui..... il soglio mio, il soglio mio sa -

mio, il soglio mio sa -
(cade ginocchioni presso il cadavere)

SOMMOSSA E FINALE QUARTO

N.º 35.

ATTO IV. PARTE II. SCENA III. Detti, il Conte di Lerma, poi Elisabetta.

CARLO.

(♩ = 120)

PRESTISSIMO.

f
(s'ode suonare a stormo)

-ra!...

CORO DI CORTIGIANI.

Ten:

Ciel! Ciel! qual suon!

Ciel! Ciel! qual suon!

f

IL CONTE DI LERMA (entrando colla spada alla mano)

Ri-belli - on! 0

p

p

L. *Gran-di, si salvi il Re! Il po-po-lo s'in-sorge! Le*

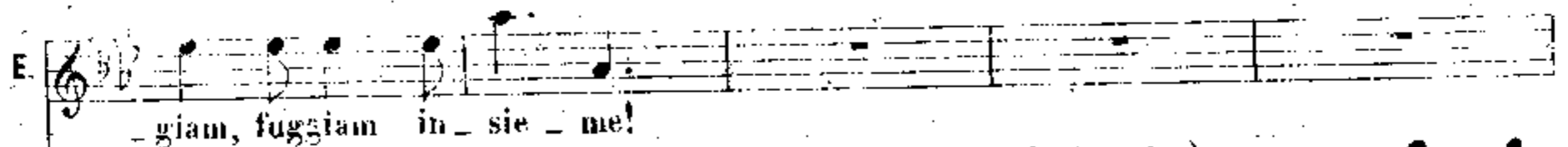
L. *re-gie porte at-ter-rò.... Qui ver-rà per*

L. *li-be-rar l'In-fan-te.* (Il cadavere di Rodrigo vien trasportato. Carlo lo segue)

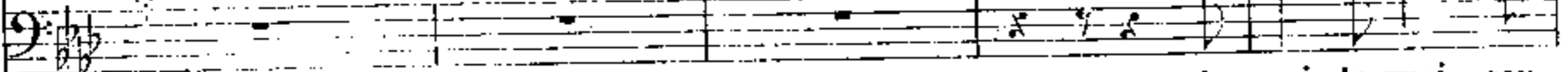
ELISABETTA (entra agitatissima)

Sal-va-te il Re.

E. *Si-re! Il cor trema per Vo-stra Ma-e-stà. Fug-*

F.  -giam, fuggiam in-sie-me!

FILIPPO (con autorità indicando le porte del fondo, dietro le quali il popolo si mostra)

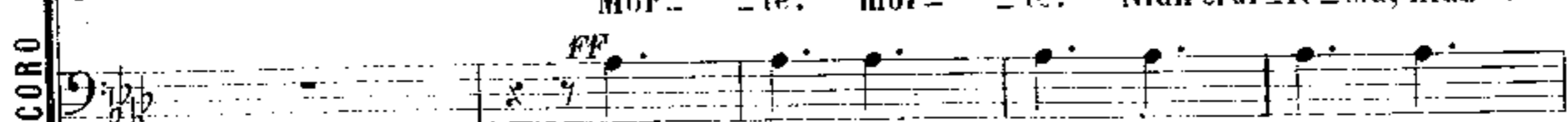
 A-pri-te quei can-

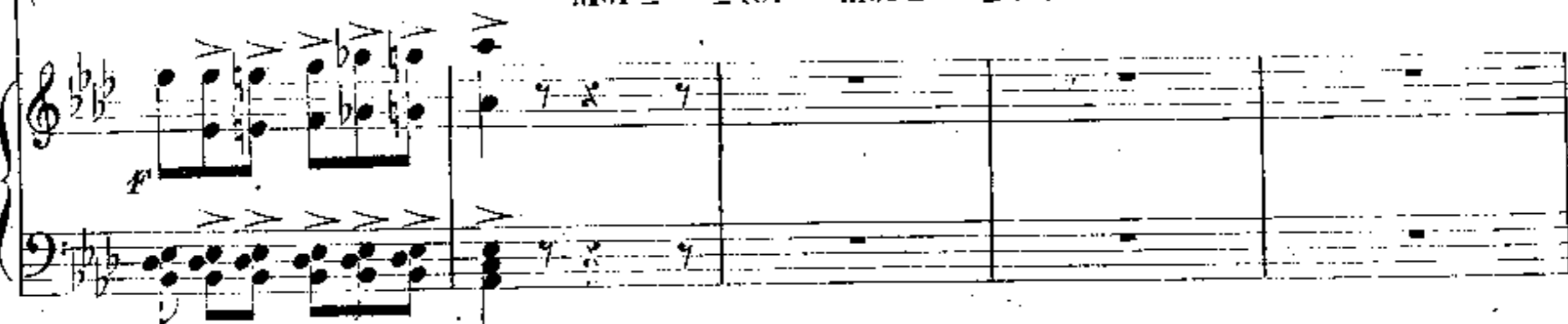
SCENA II. Bett., Popolo, poi Eboli, mascherata.

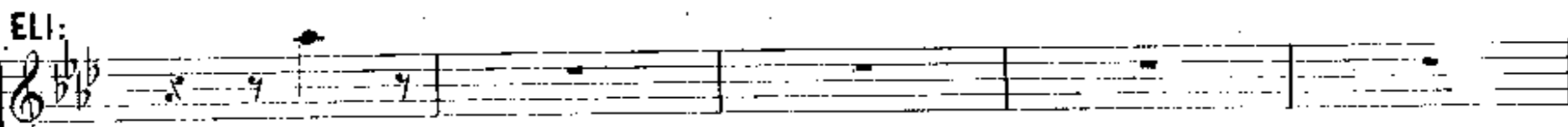
Sop:  Mor-te! mor-te! Niun ci ar-re-sta, niun ci ar-

(Nelle ultime quarte del fondo molto lontano)

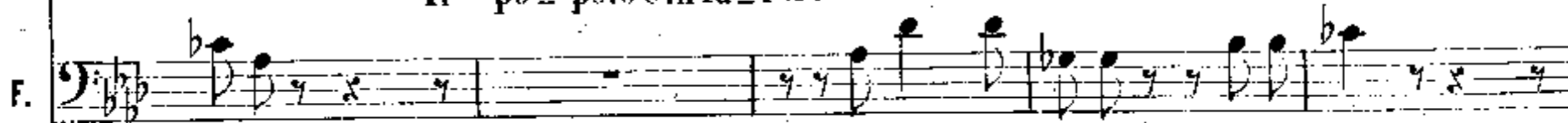
Ten:  Mor-te! mor-te! Niun ci ar-re-sta, niun ci ar-

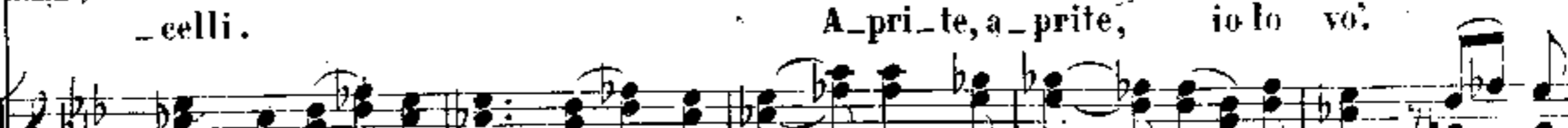
CORO DI POPOLO:  Mor-te! mor-te! Niun ci ar-re-

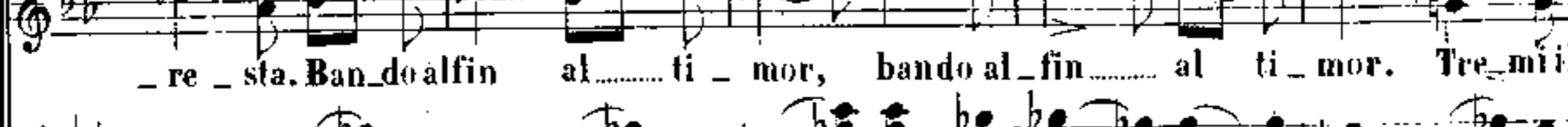


ELI:  Ciel!

LER:  Il po-polo è in fu-ror!

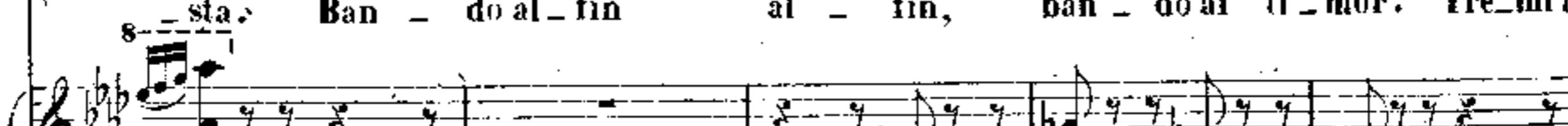
F.  -celli. A-pri-te, a-prite, io lo vo.

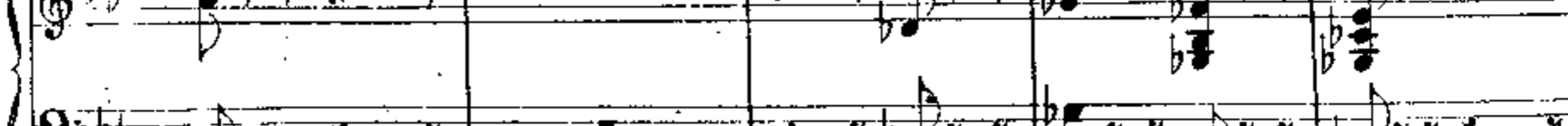
 -re-sta. Ban-do al fin al-ti-mor, bando al-fin al-ti-mor. Tre-mi il

 -re-sta. Ban-do al fin al-ti-mor, bando al-fin al-ti-mor. Tre-mi il

 -sta. Ban-do al-fin al-fin, ban-do al-ti-mor. Tre-mi il

 -sta. Ban-do al-fin al-fin, ban-do al-ti-mor. Tre-mi il

 -sta. Ban-do al-fin al-fin, ban-do al-ti-mor. Tre-mi il

 -sta. Ban-do al-fin al-fin, ban-do al-ti-mor. Tre-mi il

 -sta. Ban-do al-fin al-fin, ban-do al-ti-mor. Tre-mi il

Re, tre - mi il Re, se tut - to il po - pol surge in fu - ror. Corriam, fe -

Re, tre - mi il Re, se tut - to il po - pol surge in fu - ror. Corriam, fe -

Re, tre - mi il Re, se tut - to il po - pol surge in fu - ror. Corriam, fe -

IL CONTE DI LERMA.

Gran - di di Spa - gna, sal - va - te il Re!

- riam, fe - riam.

- riam, fe - riam.

- riam, fe - riam.

CORO DI CORTIGIANI (con la spada alla mano)

Ten:

Mor-te ai ri-belli! Ev-vi-va il Re!

Mor-te ai ri-belli! Ev-vi-va il Re!

ff *mf*

(Il popolo si precipita sulla scena)

cres. *ff*

CORO DI POPOLO.

Sop:

Mor-te, mor-te! Niun ci ar-re-sta, niun ci ar-re-sta. Ban-do al-

Ten:

Mor-te, mor-te! Niun ci ar-re-sta, niun ci ar-re-sta. Ban-do al-

Mor-te, mor-te! Niun ci ar-re-sta. Ban-

ff *cres.*

_fin al ti_mor, ban_do al-fin..... al ti_mor. Tre_mi il Re, tre_mi il

_fin al ti_mor, ban_do al-fin..... al ti_mor. Tre_mi il Re, tre_mi il

_do al_fin al_fin, ban_do al ti_mor. Tre_mi il Re, tre_mi il

FILIPPO.

(al popolo scovrendo il suo petto)

Ebben,

Re, se tut_to un po_pol sorge in fu_ror. Corriam, fe_riam, fe_riam,

Re, se tut_to un po_pol sorge in fu_ror. Corriam, fe_riam, fe_riam,

Re, se tut_to un po_pol sorge in fu_ror. Corriam, fe_riam, fe_riam;

LER:

Ev_viva il Re!

F.

perchè tar_dar? A fe_rir v'af_fret.

CORTIGIANI

Ev_viva il Re!

Ev_viva il Re!

fe_riam.

fe_riam.

fe_riam.

L.

Ev_viva il Re!

F.

_ta_te! Sgoz_za _te un vec_ _chio Re,

Ev_viva il Re!

Ev_viva il Re!

Fe_riam. Feriam.

Fe_riam. Feriam.

Fe_riam. Feriam.

I. *Evviva il Re!*

FIL: *cupo*

gen - te dal cor..... le - ai! E sul - la spo - glia e -

CORTIGIANI: *Evviva il Re!* (Eboli appare in fondo sulla scalinata, precedendo Carlo, che il popolo trascina fuori)

Evviva il Re!

p

F. - san - - gue er - ge - te - vie get - ta - - te..... su Car - lo, su

F. Car - lo mio..... fi - gliuol la por - po - ra, la porpo - ra..... re -

p

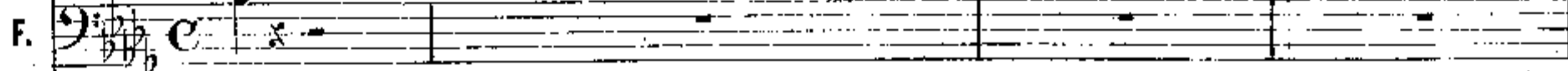
SCENA V. Detti, il Grande Inquisitore apparendo in fondo, circondato da frati domenicani.

LER: *ALL. AGITATO.*

ff un poco riten.

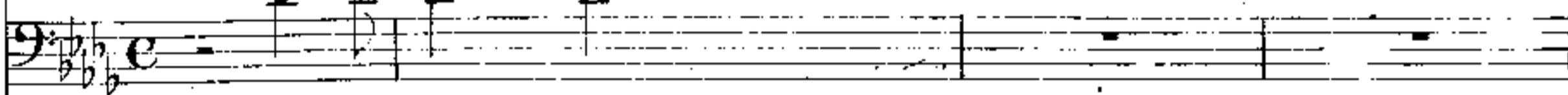


Il grand'Inqui - si - tor!



- al.

L'INQUISITORE. (con autorità)



Vi pro - stra - te!



Il grand'Inqui - si - tor!

ff un poco riten.



Il grand'Inqui - si - tor!

ff



Il grand'Inqui - si - tor!

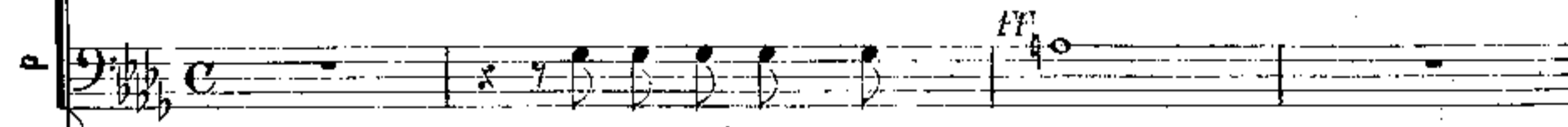
(indietreggiando)

ff



Il grand'Inqui - si - tor!

ff



Il grand'Inqui - si - tor!

ff

ALL. AGITATO. (♩ = 126)



INO:

Popol ribel - le ed em - pio l'u - milia or - mai,

t'umi - lia al Re, che Dio pro - teg - - - -

- ge! Vi pro - stra - te! vi pro -

FIL:

- stra - te! vi pro - stra - te! A ter - - -

F. *ra!*

I. *ra!*

pp (cadendo in ginocchio) Si_gnor, di noi pie_tà! di noi pie_

pp Si_gnor, di noi pie_tà! di noi pie_

pp Si_gnor, di noi pie_tà! di noi pie_

LER:

PIÙ MOSSO. Ev_viva il Re!

FIL:

Gran Dio, sia gloria a te! Gran Dio,

INO:

Gran Dio,

pp _tà! Si - - - - gnor,

pp _tà! Si - - - - gnor,

pp _tà! Si - - - - gnor,

pp _tà! Si - - - - gnor,

f *cres.*

PIÙ MOSSO. (♩ = 444)

ELI: *ff*

Gran Dio!

L. *ff*

Ev - viva il Re!

F. *ff*

glo - ria a te!

I. *ff*

glo - ria a te!

(Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso.)

CORIGIANI *ff*

Ev - viva il Re!

ff

Ev - viva il Re!

O. *ff*

pie - tà!

L. *ff*

pie - tà!

P. *ff*

pie - tà!

O. *ff*

pie - tà!

P. *ff*

pie - tà!

ATTO QUINTO

SCENA ED ARIA

di ELISABETTA

N.º 36.

Il Chostro del Convento di San Giusto, come nell'atto 2.º - Notte. - Chiaro di luna.

LARGO.

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'LARGO'. The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'pp' (pianissimo) and the second system is marked 'F' (forte). The music features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the treble staff.

SCENA PRIMA. Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'inginocchia

(s'alza la tela)

The second system of the musical score is for piano accompaniment. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'pp' (pianissimo) and the second system is marked 'F' (forte). The music features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the treble staff. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the second system.

ALL.^o AGITATO.

f

p poco rit. dim.

pp

espress. dim. poco rall.

ELISABETTA.

1^o tempo larga la frase

Tu che le va_ni_tà co_no_sce_ssi del

rall.

mondo e go_di nell'a_vel il ri_po_so pro_fon.do,

pp

espress. *molto dolce*

s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

pp

- lo - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

marcato *eres.* *grandioso*

tro - - no del Si - gnor, il pian - to mi - o porta al

tro - no del Si - gnor.

Rec^{do}

ALLEGRO. (♩ = 144)

Carlo qui ver_rà!

Si! Che parta e scorda o_ma-i... A Posa di ve-

ALL. MOD.^{to} (♩ = 100)
a tempo

-gliar sui giorni suoi giu_ra_i. Ei se_gua il suo de_stin, la glo_ria il trac_ce-

-rà. Per me, la mia gior_na_ta a se_ra è giunta già!

morendo *lungo silenzio*

espress.

p

Fran_cia, no_bi_ le

p ALL.^o MOD.^o PIÙ DI PRIMA (♩ = 96)

suol, sì caro a' miei verd' an_ ni! Fonte_ ne_

blò! ver voi schiu de il pensier i van_ ni. E_

ter no giu_ ro d'a_ mor là Dio dame ascol_ tò, e quest'e_ ter_ ni_ tà un giorno sol du_

p *Lento*

pp 3

-rò. Tra voi, va_ghi giar_din

LARGO. (♩ = 79)

di que - sta ter - ra i - be - ra, se Carlo ancor do_vrà fer_mar i pas - si a

se - ra, che le zol - le, i ruscel - li, i fonti, i bo_schi, i

ppp *cres.*

pp *cres.*

fior, con le lor ar_mo - ni - e cantino il nostro a_mor.

poco rit.

ALL. AGITATO. (♩ = 126)

p *col canto* *p*

Ad - dio, ad - dio, bei sogni d'or, il - lu -

- sion per - du - ta! Il no - - - do si spez -

- zò, la lu - ce, la lu - ce è fat - ta muta! Ad -

- dio, ad - dio, verd'anni, an - cor! ce - den - do al duol cru -

Largo a piacere

f *p*

p *cres.* *pp col canto*

del il cor, il cor ha un sol de - sir: là pa - ce dell'a -

a tempo

vel!

a tempo *stringendo*

1º tempo

1º tempo

Tu che le va - ni - tà co - - no -

1º tempo

1º tempo

sce - - sti del mon - - do e

FF

go - di nel - l'a - vel il ri -

- po - so pro - fon - do, s'an - cor si piange in

dolcissimo cie - lo, *dolciss.* pian - gi sul mio do - lo - re,

e por - ta il pianto mi - o al tro - no del Si -

rF

-gnor, il pian-to mi-o por-ta al tro-no del Si-

1^o tempo

-gnor, il pianto mi-o porta al tro-no del Si-

string.

1^o tempo

a piacere lento
ppp

-gnor, se an-cor si pian-ge, si piange in cie-lo, ah il pian-to

p

col canto

ppp

mi-o re-ca a' piè del Si-gnor.

pp

p

SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E CARLO

N° 37.

ATTO V. SCENA II. Carlo, Elisabetta.

CARLO

(♩ = 100)
ALLEGRO MOD.^{to}

Musical score for Carlo's introduction. The top staff (treble clef) contains a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with rhythmic patterns and chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

ELIS.

Musical score for Elisabetta's first line. The vocal line (treble clef) has the lyrics "È dessa! Un detto, un sol; al". The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Un po' più lento

Musical score for Elisabetta's second line. The vocal line (treble clef) has the lyrics "ciel io rac - co - mando il pel - legrin che par - te; e poi sol vi do -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. A tempo change instruction "Un po' più lento (♩ = 84)" is written in the piano part.

CAR.

E *-* mando e l'ob - bli - o e la - vi - ta. Si, forte esser vo -

ELIS.

C - gl'io: ma quando è infranto a - mo - re, pria del - la morte uc - ci - de. No, pensa - te a Ro -

CAR.

E - drigo, che per più grand' i - de - e fin la sua vi - ta diè. Là nel suo - lo fiam -

C - mingo io vo' a lui fa - re innalzar un a - vel co - me giammai So -

ELIS.

dolcissimo

I fio - - - ri schiusi in
 - vran non ne van-tò più bel.

eres. *f* *pp a tempo*

cie - lo a lui, a lui sor-ri - de - ran - - no.

CAR.

ALL.º MODERATO (♩=120)

So-gno do - ra - - to io

pp

fe - ci... ei sparve; or nell'af-fanno

C

veg - gó un ro - - go fe - ral spinger la

C

fiam - - ma al ciel, tin - to di sangue un

C

ri - o, i cam - pi in duol cru - del, un

C

po - - pol che si muor, e a me la man pro -

C

- ten - de co - me al Dio sal - va - tor nei

cres.

C

di del - la sven - tu - ra. A lui n'an - drò be -

pp

C

- a - to, o spen - to o vin - ci - tor, se il

cres.

C

plau - so o il pian - to a - vrò del tuo

ff

Un poco meno presto (♩ = 96)

C

cor:

dolente

pp

C

Fra noi tut - te fi - ni; solo alla glo - ria a - spi - ro...

C

Oh madre mi - a! tu piangi! Si, piango, ma f'anni - ro. Il

ELIS.

E

p

pian - to egli è del - l'alma e ve - der tu lo puoi. quel

p

E

pian - to san - ver - sar le don - - - ne per gli e -

E

- roi.

p dim. e allarg.

E

pp con passione

Ma las - sù ei ve -

AND.^{te} ASSAI SOS.^{to} (♩ = 60)

pp

E

- dre - mo in un mon - - - do mi -

E

- glio - - re, del - - l'av - ve - ni - re e -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'glio' followed by a quarter rest, then a quarter note 're,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

E

- ter - - no suo - nan per noi già

p *mf*

The second system continues the vocal line with 'ter - - no' followed by a quarter rest, then 'suo - nan per noi già'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature remains one flat.

E

po - - re; e là noi tro - ve -

The third system features the vocal line with 'po - - re;' followed by a quarter rest, then 'e là noi tro - ve -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature remains one flat.

E

- rem nel - la pa - - ce del

The fourth system features the vocal line with '- rem nel - la pa - - ce del'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature remains one flat.

E

ciel - quel be - ne che per - - de quest'al - ma mia fe -

E

- de - - le, quest'al - - ma fe - del.

CAR.

Ma las -

E

Ma las - sù ei ve - dre - - mo

C

- sù ei ve - dre - - mo in un

E in un mondo mi_glio - re,

C mon - - - do mi_glio - - - re,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (E) is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff (C) is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

E dell'e - terno avve - nir

C del - l'av - ve_ni - re e - - ter - - no

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (E) is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff (C) is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

E suonan già per noi l'o - - re; e

C suo - nan per noi già l'o - - re;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (E) is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff (C) is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

E
là noi tro - ve - rem nel - la

C
e là noi tro - ve -

E
pa - - - ce del ciel e noi là tro - ve -

C
- rem nel - la pa - - -

ppp *pp*

E
- rem nella pa - ce del ciel quel

C
- - - ce del ciel quel be - ne che per -

ppp

E be - - - - - ne che per - dè l'al - ma sì fe -

C - dè quest'al - ma sì fe - del, que - st'al - ma sì fe -

E - del . Nel - l'o - ra del - l'ad -

C - del .

Cantabile

p

E - di - o sia for - te il no - stro

C

E. *pet - to, tutti i nomi scor - diam d'o - gni pro - fa - no af -*

C.

E. *- fet - to. Proffe - riamo gli ac - cen - ti ca - ri a più casti a -*

C. *Proffe - riamo gli accen - ti ca - ri a più casti a - mor*

E. *- mor. Mio fi - glio, ad -*

C. *Addi - o, mia ma - dre!..*

con dolore

E. *- di - o!* *E - ter - no ad -*

C. *E - ter - no ad - di - o!*

pp

E. *- di - o!* *ad - di - o!*

C. *ad - di - o!* *per sem - pre ad - di - o!*

E. *ff* *mio fi - glio, ad - di - o!* *e - stre - mo ad - di - o e -*

C. *ff* *mia ma - dre, ad - di - o!* *e - stre - mo ad - di - o e -*

colle parti

ff

N° 38.

GRAN SCENA FINALE

ATTO V. SCENA III. Detti, Filippo, il Grande Inquisitore, Frati, Familiari del Santo Ufficio.

ELISABETTA.

CARLO.

FILIPPO.

(♩=60)
ANDANTE
assai
SOSTENUTO.

-gliè! *ALL^o assai SOST.^o (♩=92)*

-gliè! (afferrando il braccio della Regina)

Si, e_ terno ad - dio!

F col canto.

FIL: (all' Inquisitore)

Io voglio un doppio sa - cri - fi - zio! Il mio dover fa - rò.

IL GRANDE INQUISITORE. (accennando FIL:)

voi? Il Sant' Uf - fi - zio il suo fa - rà. La - scio al

Carlo)

poco più lento.

vo - stro rigor il ri - o, o mi - ni - stri del ciel, d'un Dio ven - di - ca -

col canto.

F

tor! Il fi_glio in_degno è

ff LARGO. (♩=76)

p

F

que_sto che a me diede il Si_gnore. Reo d'un i_niquo a_mor vi cedo il tradi-

p

ELI: *con forza.*

CARLO. Fia giu-di-ce il ciell

con forza.

Fia giu-di-ce il ciell

F

- to - re.

CORO

Tutti. *f*

Dio lo vuol! Ma - ledet - to il tra - di -

IL GRANDE INQ:

A voi.....chi cal pe-

- tor!

GI - stò la cat - to - li - ca fe - de; di Posa a - mi - co fu, e - re - siar - ca in -

ELI: Fia giudi - ce il ciel!

CAR: Fia giudi - ce il ciel!

GI - de - gno!

CORO Dio lo vuol! L'e - resiar - ca ca - da al -

333
FIL:

E que - sto il se - dut -

suoi!

ff *p*

- tor del po - pol mio fe - de - le, a Dio ne - mico al Re, morrà que - sto ri -

p *f* *p*

Fia giu - di - ce il ciel!

Fia giu - di - ce il ciel!

- bel - le.

Dio lo vuol! Il ri - bel - le ca - da al -

f

Poco più mosso.

FIL:

ff

Ah!.....

ma - le -

IL G. INQ:

ff

Ah!.....

ma - le -

suoi!

Ah!.....

ma - le -

Poco più mosso. (♩ = 96)

ff

F
- det - - - to! com - pi - - sti un' o - pra abbo - mi -

GI
- det - - - to! com - pi - - sti un' o - pra abbo - mi -

- det - - - to! com - pi - - sti un' o - pra abbo - mi -

f

na - - ta! tu mor-

na - - ta! tu mor-

na - - ta! tu mor-

ff

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal parts for Soprano (F), Alto (GI), and Tenor (B). Each vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The lyrics are 'na - - ta! tu mor-'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking (*ff*). The piano part features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

-rai e la pol - - ve al ven - to fia get-

-rai e la pol - - ve al ven - to fia get-

-rai e la pol - - ve al ven - to fia get-

mf

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) continue with the lyrics '-rai e la pol - - ve al ven - to fia get-'. The piano accompaniment continues with a moderate dynamic marking (*mf*). The piano part consists of a steady stream of beamed notes in both hands, creating a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

F
_ta _ ta! Ma_le _ det _ to dal

GI
_ta _ ta! Ma_le _ det _ to dal

_ta _ ta! Ma_le _ det _ to dal

ff

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features three vocal staves (F, GI, and a third staff) and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "_ta _ ta! Ma_le _ det _ to dal". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

F
cie _ lo, ma_le _ det _ to quag -

GI
cie _ lo, ma_le _ det _ to quag -

cie _ lo, ma_le _ det _ to quag -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features three vocal staves (F, GI, and a third staff) and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "cie _ lo, ma_le _ det _ to quag -". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

F
-giù! Ere - siar - ca! rebel - le! tradi -

GI
-giù! Ere - siar - ca! rebel - le! tradi -

-giù! Ere - siar - ca! rebel - le! tradi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (F, GI, and a third unlabeled staff) and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-giù! Ere - siar - ca! rebel - le! tradi -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in both the treble and bass clefs.

F
-to - re! tu mor - rai, tra - ditor! tra - di -

GI
-to - re! tu mor - rai, tra - ditor! tra - di -

-to - re! tu mor - rai, tra - ditor! tra - di -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "-to - re! tu mor - rai, tra - ditor! tra - di -". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including some markings like '8' in the bass clef.

ELI:

Musical staff for ELI, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various notes and rests.

CAR:

Del_l'amor no_stro ca_sto co_stor fanno un de_liito,

Musical staff for CAR, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

U_na a lor non ba_

Musical staff for F, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

-tor!

mor_rai.....

Musical staff for GI, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

-tor!

mor_rai.....

Musical staff for F, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

-tor!

mor_rai.....

Piano accompaniment for the first system, showing both treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Musical staff for E, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

di due vit - ti - me han d'uo - po,

Musical staff for G, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

- stò, di due vit - ti - me han d'uo - po,

Musical staff for F, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

male - det - to dal

Musical staff for GI, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

male - det - to dal

Musical staff for F, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

male - det - to dal

Piano accompaniment for the second system, showing both treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

E di due vit_tine han d'uo - po,

C di due vit_tine han d'uo - po,

F cie - lo, ma - le det - to quag -

GI cie - lo, ma - le det - to quag -

cie - lo, ma - le det - to quag -

E di due vit_tine han d'uo - po.

C di due vit_tine han d'uo - po. Menzo - gna, menzo - gna!

F -giù! e - re - siar - ca! rebel - le! tra - di -

GI -giù! e - re - siar - ca! rebel - le! tra - di -

-giù! e - re - siar - ca! rebel - le! tra - di -

Or_ror! Di_o giu-di-che

-to re! tu mor-rai, tradi-tor! tra-di-

-to re! tu mor-rai, tradi-tor! tra-di-

-to re! tu mor-rai, tradi-tor! tra-di-

-rà. (nella disperazione)

-rà. Ah! vin-dice fia

-tor! L'Infan-te muor.

-tor! Guardie!

-tor!

C

Di - o: un tribunal di san - gue sua ma - no strug - ge

(Carlo difendendosi ed indietreggiando si trova presso la tomba di Carlo V. Il cancello s' apre. Il frate appare, attira Carlo nelle sue braccia, e lo copre col suo manto.)

LARGO come prima.

CARLO QUINTO (IL FRATE)

C

ra! Il duo - lo del - la ter - ra nel

C.O

ch'astro ancor ci se - gue; so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

ALLEGRO.

C.O

ra. (atterrito) FIL: Mio

CORO

Oh ciel! l'Impe - ra - tor! E Carlo quinto!

ALLEGRO. (♩ = 144)

(Carlo Quinto traseina nel chiostro Carlo smarrito)

ELI:

Oh ciel!

(La tela cala lentamente)

Ten. 1^{mi} e 2^{di}

pa - dre!

Ten. 3^{zi}

Car - lo il sommo Im - pe - ra - to

Car - lo il sommo Im - pe - ra - to

- re pol - vee ce - ne - re sol è.....

- re pol - vee ce - ne - re sol è.....

pp