



Musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 14 measures. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line enters in the 10th measure with the lyrics "Die Nacht ist ver-gan-gen, ver-gan-". The score is marked with "a 2." and "f" (forte).

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. The fifth system returns to a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The eighth system continues the piano accompaniment.

Lyrics:  
 Nacht ist ver - gan - - gen, ver - gan - - - gen, der  
 der Tag  
 gen, die Nacht ist ver - gan - - - gen,  
 ver - gan - - gen, der Tag



The musical score is arranged in systems. The top system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a piano solo section with intricate keyboard figures. The bottom system continues the vocal and piano accompaniment.

**Vocal Lyrics:**  
 gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der  
 So lasst uns ab - le - - gen die Wer - - - ke, die Wer - ke der  
 gen. So lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, ab - le - gen die Wer - ke der

**Performance Markings:**  
 - *a 2.* (Allegretto 2) markings are present above the vocal staves.  
 - The piano part includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Fin - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des  
 le - - gen die Wer - ke der Fin - - ster - niss — und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des  
 Fin - - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts,

*fp* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *fp* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *fp* *cresc.* *f* *ff*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The middle four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'a 2.'.

Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts,

Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts,

Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts,

die Waffen des Lichts,

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts,". The piano accompaniment continues with various musical notations.

The third system of the musical score features piano accompaniment and a bass line. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as '2.'.



und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die  
 - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des  
 grei - - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts,  
 und er-grei - - fen die Waf -

Waf - - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf -  
 Lichts, er - grei - - fen die Waf - fen des Lichts,  
 und ergreifendie Waf - fen, und ergreifen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des  
 - fen, die Waff en des Lichts, er - - grei - - fen die Waf - - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - - fen die

fen, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-grei-fen die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, und er-grei-

Bassi

Lichts, des Lichts, und er-grei-fen die Waf-fen, die Waffen des Lichts, des  
 grei-fen die Waf-fen, und er-grei-fen die Waf-fen  
 grei-fen die Waf-fen des Lichts, des Lichts, und er-grei-fen die Waf-fen des  
 - fen die Waf-fen, die Waffen des Lichts, die Waf-fen, die Waf-fen des Lichts,







Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - -

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, -

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, - der Fin - ster-niss,





The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature long, flowing phrases with slurs. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some passages marked 'a 2.' (second ending).

gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster.

gan - - - - gen, die Nacht ist ver - gan - - - - gen,

ist ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster.

gan - - - - gen, ver - gan - - - - gen, so lasst uns ab - le - gen die

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It contains the same ten staves layout. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures.

The image shows a page of a musical score, page 158. It consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with chords in the right hand and bass line in the left hand. The second system begins with a vocal line in the treble clef, marked with a forte 'f' dynamic. Below the vocal line are piano accompaniment staves. The lyrics are written in German and are repeated across several lines of the score. The lyrics are: "niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fendie niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und ergrei - fen die Waf - Werke der Fin - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

and er - grei - - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, \_\_\_\_\_ die Waf - fen des  
 Waf - fen des Lichts, er - - grei - - fen die Waf - fen des Lichts, \_\_\_\_\_ er - greifen die Waf - fen des  
 - fen, die Waf - fen des Lichts, \_\_\_\_\_ die Waf - fen \_\_\_\_\_ des Lichts, \_\_\_\_\_ des Lichts, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ und er - greifen die Waf - fen des Lichts, \_\_\_\_\_ die



Waf - fen des Lichts! Die Nacht, die Nacht ist ver-gan - - - gen, die

Die Nacht, die Nacht ist ver-gan - - - gen,

Waf - fen des Lichts! Die Nacht, ist ver-gan - - - gen, die

Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, der Tag  
 die Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, der Tag  
 Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, die Nacht ist ver-gan-gen,  
 die Nacht, die Nacht ist ver-gan-gen, die Nacht ist ver-gan-gen,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including grand piano and bass clef parts. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings include 'a2.' (crescendo) and 'f' (forte). The system concludes with a fermata over the final notes.

— ist ge - kom - men, die Nacht — ist ver - gan - - gen.

die Nacht — ist ver - gan - - gen, ver - gan - - gen.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "— ist ge - kom - men, die Nacht — ist ver - gan - - gen." and "die Nacht — ist ver - gan - - gen, ver - gan - - gen." The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'a2.' (crescendo). The system ends with a fermata.