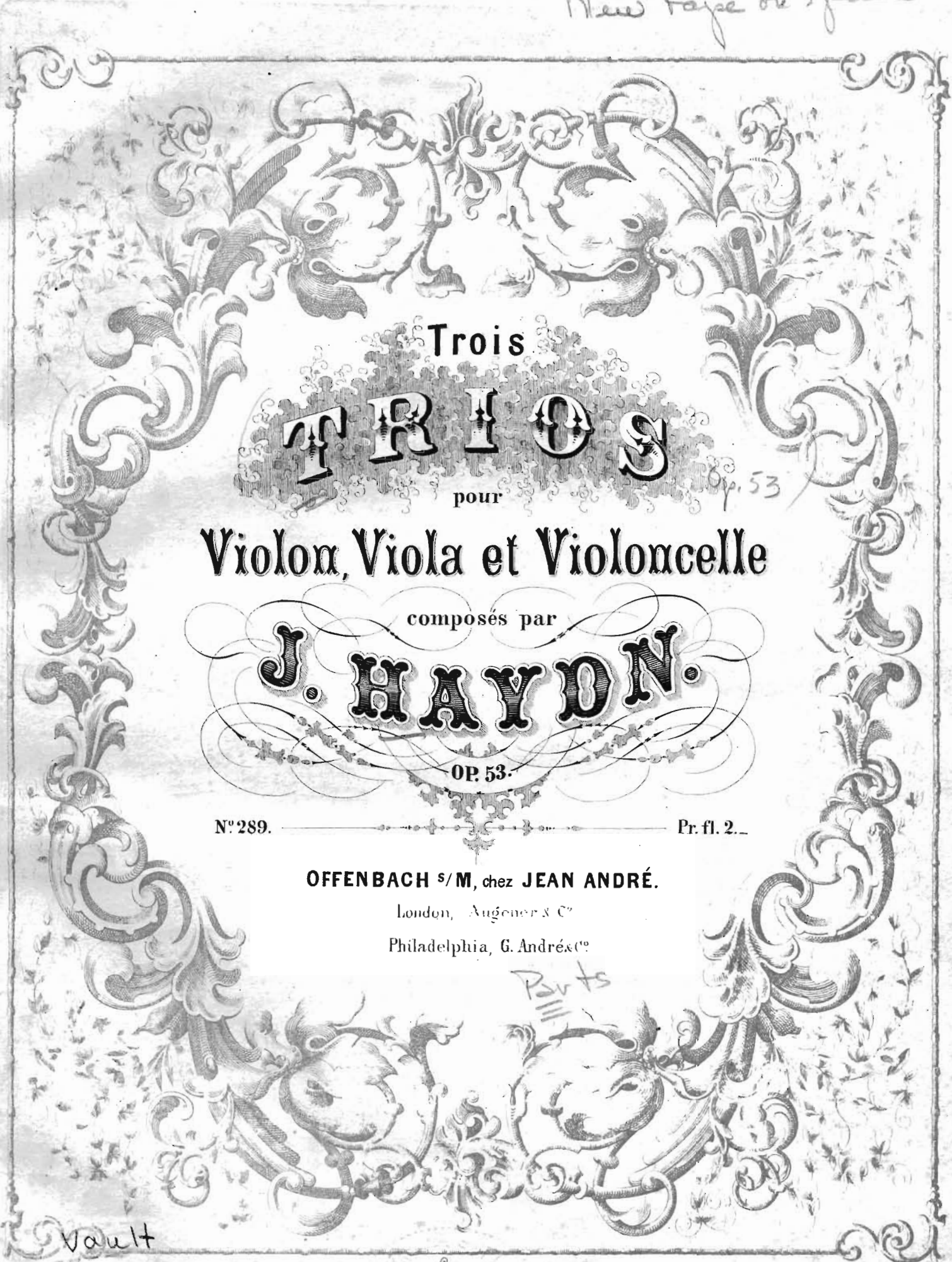


339033

Classical staff Andrews
New tape on spine



Trois
TRIOS
pour
Violon, Viola et Violoncelle

Op. 53

composés par
J. HAYDN.
OP. 53.

N° 289.

Pr. fl. 2.

OFFENBACH ^s/M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & Co

Philadelphia, G. André & Co

Parts

Vault

M

351

H415t.37



VIOLINO.

Allegretto e innocente.

JOSEPH HAYDN, Op. 53.

TRIO I.

The score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto e innocente'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes several passages of forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. A crescendo (*cresc.*) is marked in the third staff. The score contains first and second endings in several places, notably in the second, fifth, and eighth staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs, ending on a piano-piano (*pp*) dynamic.

VOLINO.

PRESTO.

Gift of the Rev. E. Andrews Crotch.

VIOLINO.

A musical score for Violino, consisting of 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO.

Allegro.

TRIO II.

The musical score for the Violino part of Trio II, page 5, is written in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The third staff has a dynamic marking of *sf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *sf*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *sf*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The eleventh staff has a dynamic marking of *p*. The twelfth staff has a dynamic marking of *f*. The thirteenth staff has a dynamic marking of *p*. The score concludes with a double bar line.

VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *fz*, and *calando*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as trills and triplets. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

VIOLINO.

A musical score for a violin, consisting of 12 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *tr* (trills). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO.

ALLEGRO
DI MOLTO.

The musical score for the Violino part on page 18 consists of 14 staves of music. The tempo is marked 'ALLEGRO DI MOLTO'. The time signature is 2/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *fz* (forzando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

VIOLINO.

Andante con espressione.

TRIO III.

A musical score for a violin, titled "TRIO III." and "Andante con espressione." The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of ten staves of notation. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a trill. The third staff shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*). The fourth and fifth staves feature a series of eighth-note patterns with forte (*f*) dynamics. The sixth staff includes a trill and a dynamic shift to piano (*p*). The seventh staff features a forte (*f*) dynamic and a trill. The eighth staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and features a series of eighth-note patterns with forte (*f*) dynamics. The ninth staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a trill. The tenth staff features a series of eighth-note patterns with forte (*f*) dynamics and includes a trill. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

VIOLINO.

This page of a musical score for Violino (Violin) contains 14 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with some instances of *sfz* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. A first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' are present in the third staff. The piece concludes with a final cadence in the last staff.

VIOLINO.

VIVACE
ASSAI.

Musikalien für Violoncello im Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M.

Violoncello mit Orchester- od. Quartett-Begleitung.

Stücke mit Pianoforte-Begleitung in der folgenden Klasse. **24** nach Verständnisse von Violin-Musik.

Concert in C. 2d Concert in G. 4. —
 Concert in F. 4me Conc. in Es. 4. —
 Concert in D. 4. —
 R. E., op. 4. Fantaisie de Norma Orchestre D. 3. 36
 Variations brillantes sur des airs russes, avec Quatuor Am. 1. 48
 Divert. sur Sennambula do. C. 1. 48
 op. 8. Concerto av. Orchestre D. 3. —
 J. J. F., op. 66. Conc. av. O. ch. C. 4. 30
 7. Concertino av. Orchestre A. m. 3. 30
 9. Variations avec Orchestre B. 1. 30
 G., op. 36. 2me Concerto Orchestre Ré min. (D moll) 4. —
 p. 12. Thème varié avec V., A. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad libit.) 1. 30
 G., op. 2. Andante et Rondo sur thèmes de Zampa av. Orchestre D. 3. 18
 op. 101. Concerto, mit Orchester. Ausgabe. Die Principal-Stimme R. E. Bockmühl durchgesehen. zwei Cadenzen D. 3. 18
 op. 12. Der Freischütz, Potpourris avec Orchestre 4. 30
 F. A., op. 14. Deux Amusements Quatuor sur Tell et Flanée 2. 24
 op. 5. 3me Concerto av. Orch. 4. —
 siehe nächste Klasse.
 A. et A., 1re Sinfonie concert. Violon et Vilo. avec Orchestre B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. B. 3. 30
 7. 5me, 4me do. do. G. Em. 3. 30
 Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 1. 30
 4. Airs russes avec Orch. Em. 2. —
 5. Caprice et Rondo espagnol, Quatuor D. 1. 30
 1. Var. sur 2 Airs russes, av. Quat. 1. 30
 1. Divertissement avec Quatuor 1. 30
 14. Letzte Variat. mit kl. Orch. 2. 30
 14. Polonaises avec Orchestre 1. 12

Violoncello u. Pianoforte.

nicht anders bemerkt, ist das Pianof. nur begleitend. **24**

St., et Bockmühl, op. 32. Caprice sur des thèmes de César et Hermann pour Piano et Vilo. 1. 31
 op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vilo. (od. V.) u. Pf., als auch an jeder Klavier-, Violin-, Violoncello-Schule. Heft I. — 45
 3 Airs variés pour Vilo. (ou V.) solo conc. (très-faciles). — 45
 Alexis send' ich dich — 45
 yrolerlied — 45
 Ich' nur auf, schöner Schweizerb. — 54
 J. van, op. 5. Deux grandes sonates pour Piano et Vilo. 6u Violon. 1. F. S. B. — No. 2. Gm. 3. —
 Sonate pour Piano et Vilo., Violon, ou Cor F. 4. 30
 Gr. Son. p. Pf. et Vilo. ou V. A. 3. —
 12 Var. ob. „Ein Mädchen oder Junge“ für Pf. u. Vilo. (od. V.) F. 1. 12
 Variationen über ein Thema aus Makkabäus von *Händel* do. 1. 12
 Variationen über „Bei Männern, Liebe fühlen“ do. Ma. 1. 12
 op. 161. Nocturne pour Vilo. (It.) avec Piano C. — 34
 H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte Pianof. u. Vilo. (oder Horn) 1. 12
 No. 1. 36kr. No. 2. 27kr. No. 3. — 36
 R. E., op. 4. Fant. sur Norma D. 2. 6
 Souvenir à Lissi. Trois Sérénades sur des thèmes de F. Schubert. verbesserte Ausgabe. Dm. — 43
 Ständchen B. — 45
 Ave Maria D. — 36
 Die Thränen D. — 36
 Divert. sur Sennambula C. 1. 12

Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes 1. 12
 — op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncello (ou Violon) cpl. 1. 30
 — op. 27. Drei leichte Stücke für Pianof. und Vilo. (oder Violine) 1. 12
 Gramer, H., op. 14. Le Désir, Pseudo romant., arr. par l'auteur p. Pf. et Vilo. (ou V.) — 45
 Fleurs des Opéras, s. Potpourris.
 Fleurs de Salon. Transcriptions.
 No. 1. Jungmann, A., op. 174. Versunkene Sterne, transc. par J. Lidet — 45
 2. Herr, P., op. 34. Les Adieux, do. — 45
 3. Jungmann, A., op. 117. Heimweh, do. — 45
 4. David, F., L'Éridé, Romance do. — 45
 5. Jungmann, A., op. 153. Loins d'elle, Romance, transc. par Ch. Grimm — 36
 6. Steigelt, G., op. 2. Die schönsten Augen, transcrits par Kissner — 45
 Ferberg, Fr., op. 2. Trois Romances 2. —
 No. 1. G. 36kr. No. 2. A. 54kr. No. 3. D. 1. 3
 — op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke für Vilo. (oder Violine) und Pianof. Hft. 1. 1. 48
 No. 1. Unter blüh. Mandelbaum. v. Weber — 36
 2. Horch, horch die Lerch' v. Schubert, — 27
 3. Ihr, die ihr Triebe von Mozart — 36
 4. Romanze (Original) — 36
 5. Bolero (Original) — 27
 6. Die Felle von Fr. Schubert — 36
 Golttermann, G., op. 17. Romanze Em. — 45
 — op. 22. Romanze C. — 36
 — op. 30. 2me Concerto Ré min. (Dm.) 2. 24
 — op. 35. Quatre Morceaux de Salon 1. 48
 No. 1. Romance D. — 36
 2. Alla Mazurka A. m. — 36
 3. Caprice G. — 36
 4. Adagietto et Tarantelle Dm. — 36
 — op. 36B. 1e Sonatine f. Pf. u. Vilo. A. 1. 12
 — op. 43. 4 Morceaux caractérist. cpl. 1. 48
 No. 1. Réverie Em. — 36
 2. Inquiétude G. — 36
 3. Nocturne Dm. — 36
 4. Humoreske B. — 36
 Grimm, Ch., op. 9. 2 Morc. p. Vilo. et Pf. cpl. — 34
 No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains — 36
 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale — 36
 — op. 12. Scène dramatique sur un air de l'opéra Les Huguenots 1. 12
 — op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus d. Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Balévy — 45
 — Erinnerung an Romberg. Andante — 54
 — Petit Divertissement sur „Caro nome“ de l'opéra Rigoletto — 45
 Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo über Thomas aus Zampa D. 1. 48
 Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue mit zwei Cadenzen vermehrte Ausg. D. 3. — (Pf.-Begleitung von G. Golttermann.)
 Hübsch-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche — 34
 Janas, L., op. 61B. Der junge Opernfreund. Variat. u. Potp. üb. beliebte Themen.
 No. 1. Meyerbeer, Prophet — 34
 2. Flotow, Martha — 34
 3. Weber, Freischütz — 34
 4. Herold, Zampa — 34
 5. Verdi, La Traviata — 34
 6. — Il Trovatore — 34
 7. — Rigoletto — 34
 8. Mozart, Entführung 1. 12
 9. Boieldieu, Weisses Dame 1. 12
 10. Donisetti, Dom Pasquale 1. 12
 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes — 34
 12. Meyerbeer, Dinorah — 34
 Jungmann, A., siehe Fleurs de Salon.
 Kissner, K., s. Fleurs de Salon.
 Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusements sur Tell et Flanée G. G. 2. —
 — op. 81. 4 Morc. sur des Airs nationaux 1. 48

Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles.
 No. 1. Schlummer-Arie (Muetto de F.) — 27
 2. Air (Don Juan) — 36
 3. Air cocassais — 36
 4. Cavatine (Norma) — 36
 5. Romanos (Ellaire d'amore) — 36
 6. Chant bohémien — 36
 — op. 18. Six Morceaux de Salon.
 No. 1. Ständchen von Schubert — 34
 2. Ave Maria von Schubert — 34
 3. Lob der Thränen von Schubert — 34
 4. Last rose (Volkslied) — 34
 5. Adelaide von Beethoven — 34
 6. Hymne aus Stradella — 34
 — op. 19. Trois Morceaux de Salon.
 No. 1. Haldy, La Juive — 45
 2. Meyerbeer, Robert le Diable — 45
 3. Donisetti, Lucia di Lammermoor — 45
 — op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten. Heft I. II. 1. —
 No. 1. Arie aus Martha — 27
 2. Romanze aus Richard Löwenherz — 27
 3. Romanze aus Fra Diavolo — 27
 4. Romanze aus Figaro — 27
 5. Schottisches Lied — 27
 6. Tyrolienne — 27
 Marschner, Dr. H., op. 159. 3 Impromptus 2. —
 Menter, Jos., op. 9. (posth.) Ländler 1. 30
 Möhring, H., op. 54. 3 Romanzen f. Pf. u. Vilo. (od. V.) No. 1. 2. à 54kr. No. 3. — 45
 Piatti, A., op. 18. Concertino A. m. 3. 36
 Potpourris pour Piano et Vilo. (Die Vilo.-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Ferberg.)
 No. 1. Donisetti, La Fille du Régiment 1. 12
 2. Flotow, Stradella 1. 12
 3. Lortzing, Ozaar u. Zimmermann 1. 12
 4. Bellini, Norma 1. 12
 5. — Sonnambula 1. 12
 6. Meyerbeer, Robert le Diable 1. 12
 7. — Les Huguenots 1. 12
 8. Donisetti, Belisar 1. 30
 9. — Lucia di Lammermoor 1. 30
 10. Bellini, I Puritani 1. 30
 11. Flotow, Martha 1. 30
 12. Donisetti, Lucrezia Borgia 1. 30
 13. Meyerbeer, Le Prophète 1. 30
 14. Verdi, Ernani 1. 30
 15. — I Lombardi (Jerusalem) 1. 30
 16. Mozart, Don Juan 1. 48
 17. Weber, Freischütz 1. 30
 18. — Freischiitz 1. 30
 19. Auber, La Muetto de Portici 1. 48
 20. Rossini, Barbier de Séville 1. 48
 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti 1. 48
 22. Flotow, Indra 1. 48
 23. Rossini, Guillaume Tell 1. 48
 24. Herold, Zampa 1. 48
 25. Verdi, Rigoletto 1. 30
 26. Mozart, Zauberflöte 1. 30
 27. Kreutzer, Mächtliger in Granada 1. 30
 28. Mozart, Figaro 1. 30
 29. Donisetti, Favorite 1. 30
 30. — L'Éclair d'amore 2. —
 31. Haldy, La Juive 2. 24
 32. Donisetti, Don Pasquale 1. 48
 33. Bellini, Beatrice di Tenda 2. —
 34. Verdi, Il Trovatore (Troubadour) 1. 48
 35. Meyerbeer, Etoile du Nord 1. 48
 36. Wagner, Tannhäuser 1. 30
 37. Mendelssohn, Sommernachtsstraum 2. —
 38. Flotow, Rübzahl 1. 48
 39. Verdi, La Traviata 1. 48
 40. — Les Vêpres siciliennes 1. 48
 41. Adam, Festillon de Lonjumeau 1. 30
 42. Auber, Fra Diavolo 1. 48
 43. Balfe, Elzevira (Bohem. Girl) 1. 30
 44. Boieldieu, Dame blanche 1. 30
 45. Beethoven, Fidelio 1. 30
 46. Meyerbeer, Dinorah (Pardon de P.) 1. 30
 47. Méhul, Joseph 1. 30
 48. Offenbach, Orphée aux enfers 1. 30
 49. Weber, Oberon 1. 30
 50. Soudou, Faust (Margareth) 1. 48
 51. Nicolas, Lustige Weiber v. Windsor 1. 30
 52. Rossini, Othello 1. 30
 53. Lachner, Versprechen hinter'm H. 1. 12
 54. Offenbach, Fortunio's Lied 1. 12

Rosch, A., op. 11. Bâve de soir, Nocturne —
 — op. 12. Une Larme, Mâverie —
 Romberg, B., op. 3. 2s Concert D. —
 — op. 7. 4s Concert Em. —
 (Die Principal-Stimme dieser Concerte ist sowohl für Concertpianof. als auch für Liebhaber bearbeitet.)
 — op. 14. Airs russes. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidet Em. —
 — op. 20. Variations sur 2 Airs russes. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidet Em. —
 Vieuxtemps, H., op. 30. Etude Fm. —
3. Duette für 2 Violoncelles, für Violon und Vilo., oder ein anderes Instrument.
 Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vilos. —
 Beethoven, L. van, Rondo pour Violon et Vilo. (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition G. —
 — 3 Duette für Clarinette und Fagott (oder Vilo.). 2. durchgesehene Ausg. —
 Bohrer, Frères, Duos conc. p. V. et Vilo. Liv. 2. —
 Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant pour Violon et Vilo. sur l'opéra La Muetto de Portici G. —
 — op. 124. Duo conc. p. Violon et Vilo. sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed. G. —
 Hoffmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos p. V. et Vilo. 3. Zinnstich-Ausg. F. A. G. —
 — op. 5. liv. 2. 3 Duos p. Violon et Vilo. 3. Zinnstich-Ausgabe. G. A. m. Eb. —
 — op. 6. 2 Duos pour Violon et Vilo. 3. Zinnstich-Ausgabe —
 Kraft, N., op. 14. 8 Divertissements faciles pour 2 Violoncelles —
 — op. 15. 3 Duos faciles pour 2 Vilos. —
 Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates pour V. avec Basse —
 — op. 17. 3 Sonates pour V. avec Basse —
 Krommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse B. —
 Kummer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs pour 2 Violoncelles —
 — op. 105. 12 leichte melod. Duettinos für 2 Vilos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten) —
 Lindner, A., op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, f. 2 Vilos. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze a. Fra Diavolo) —
 — op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schottisches Lied, Tyrolienne) —
 Marx, op. 9. 2d Duo pour 2 Vilos. —
 Müntzberger, op. 11. 3 gr. Duos p. 2 Vilos. —
 Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vilos. —
 — 3 Sonates choisies pour 2 Vilos. —
 Romberg, B., op. 9. 3 Duos pour 2 Vilos. —
 — 3 thèmes de Mozart var. p. V. et Vilo. —
 Schindlöcker, 3 Duos instructifs p. 2 Vilos. —
 — op. 5. Grand Duo pour 2 Vilos. —
 Wishtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitend Duette f. V. u. Vilo. Heft 1. 2. compl. Dieselben einzeln jedes —

4. Trios und Quartette für Violoncello.
 Bohrer, op. 14. Trio p. Vilo., V. et A. Em. —
 — op. 15. Trio pour Vilo., Violon et Alto —
 Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor pour Vilo. obligé, 2 Violons et Alto —
 Kunz, Ed., op. 16. Morceau pour Violon, Vilo. et Piano —
 Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour Vilo., Violon et Alto —

5. Lehrbücher u. Studien für Violoncello.
 Bockmühl, R. E., op. 47. Etudes p. Vilo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch-franz., engl.) 2me Ed. revue. Liv. 1-5. —
 — Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des oeuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann etc., réglées et doigtées. (Allemande, franç. et angl.) —
 Dupont, Grosse Violoncello-Schule. (Essai sur le doigté du Vilo. et sur la conduite de l'archet. Instructions for the Vilo.) Neue, veränderte u. dem jetzig. Stande des Vilo.-Spieles entsprechende Ausgabe von A. Lindner netto —
 — 21 Exercices. (Fortsetz. der gr. Schule) —