

Marcelinie Sembrich

BARKAROLA

Słowa
wg Augusta Kopischa

op.13nr3

Con moto

8

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Con moto'. It features a melody in the right hand with triplet eighth notes and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The piece concludes with the instruction *con ped.*

O komm in mein Schiffchen, Ge-lieb - te da -
(*mp*)
Ach! Zejdź do gon - do - li, kq - cha - n - ko

The first system of the vocal part includes the lyrics 'O komm in mein Schiffchen, Ge-lieb - te da -' and 'Ach! Zejdź do gon - do - li, kq - cha - n - ko'. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked *p*.

her, die Nacht ist so still, so still und es
ma - , noc ci - cha jak sen, jak sen, tyl - ko

The second system of the vocal part includes the lyrics 'her, die Nacht ist so still, so still und es' and 'ma - , noc ci - cha jak sen, jak sen, tyl - ko'. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked *mf* and *p*.

leuch - tet das Meer Und wo ich hin -
 fa - la drga -. Gdzie wio - słem o -

mf *p*

ru - dre, ent-brennet, ent-brennet die Flut. Es schaukelt mein
 -bró - cę, tam pa - li, tam pa - li się toń. I pły - nie łódź

Na - chen in hel - ler Glut, und wo ich hin -
 mo - ja przez o - gnia błoń -. Gdzie wio - słem o -

-ru - dre, ent-brennet, ent-brennet die Flut. Es schaukelt mein
 -bró - cę, tam pa - li, tam pa - li się toń. I pły - nie łódź

Na - chen in hel - ler Glut. Die Flut ist die

mo - ja przez o - gnia błoń - Ta błoń to

rall. *p*

Lie-be, der Na - chen bin ich. Ich sink' in die

mi-łość, kóź se - rcem się zwie - Patrz, wir ją po-

mf *p*

Flam-men, ich sink' in die Flammen, O ret - te, o

- ry-wa, patrz, wir ją po - ry-wa. Ach o - cal, ach

cresc. *p*

ret - te, o ret - te du mich,

o - cal, ach, o - cal ty mnie -!

cresc. *sf* *p*