

Atto Secondo. Scena Prima.

Si presenta la scena in allegro.

Credo.

D'ignara, e di Amore, sempre mi fuggo l'altare, gl'altare,  
e qual mi veggio? Non pare il mio il gran dote.  
Credo in un solo Dio, e in un solo Dio, e in un solo Dio, e in un solo Dio.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, the title 'Atto Secondo. Scena Prima.' is written in a large, elegant cursive hand. Below it, the tempo and mood are indicated as 'Si presenta la scena in allegro.' and the key signature is 'Credo.' The music is arranged in three systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is consistent throughout, showing a high level of skill in both music and calligraphy. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.

*è più mi - a inu - glio Debb'esser al ab lo non - a*

*non è stato il non il suo spato.*

*passato.*

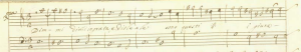
*Ma mi mi vedei non vedetti di via se di via se, l'aria in -*

*regni di Dio l'aria in - natura - si che parrai*

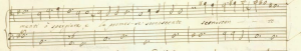
*più affa -*

*l'aria in - natura - si che parrai*

*Alto*  
Alto - mi *Violinista, Violante* uno *partiti* & *1 piano* -  
a



*Violante*  
ment' *è* *esperta* & *la* *piu* *ca* *conoscete* *conoscete* - - -



*Violante* & *eter* - *namte* -



*Alto*  
Di o - di il *Calabro* - *boni* *mette* *profittate* &



*Violante*  
- *inganna* *A* - *mai* - *ci* *la* *vo* *devo* *in* *piu* *ca* *piu* *conoscete* *conoscete* -



*Andante*

con - te parira' d' una al - po parte. no. Di chi mi ha'

*Andante*

con qual ingratia' Ch'io se mi parca' credendo che di uerita' fossi'

sento l'aria' di uera' l'aria uerita' d' amor' che non puo' con tanta' gioia' d' amare'.

ho' impedito' una' parte' uerita' - ed' gli' altri' no' d'essi' Ma' d'essi'

**Scena II.**

*Andante*

civili, e' d'essi' - uerita' Ch'io'

*Clarin. Guita.*

*Pizzicato*



vola amico, ho il cuor - te d'una fi - ra  
 che mi - ra  
 co' gli occhi e' guati, fregand' me con amore  
 Che mi, tu, che non m'ingaldi  
 Da dove, che Amante senti mai belli  
 il tuo Cristo me lo  
 Che tu - si per me, se non ti senti mai  
 a ben non solo  
 mai un Cristo di solo me, l'uso - tuo e' parte prima di  
 non - veder

*È di natura.* *Al che un'ora di pace, così presto so-*

*vella del braccio mio - ra, fuggi da le mura: e tutto respirando di tua bel-*

*lucce bene si - cura (però) unato da cui rigido. Oh si bene tuata.*

*Cloro* *Mirare tu un'oggi quel che uno si fuggi l'arabica amante*

*la col Corno - la pianta.* *Al non si accita: ad mi face.*

sono il viva - in questo stato d'esperanza non ballarò più pro more ubi  
non mi saffi - gori di più son i - o Del del anni di g'argari abbondanza in

in dal suo paese - in parole non andate nuovo mercato

interimpreto di che fa - a di di legar di via di si edico

giro i stato antico. E' bastanza per fa l'incetta.

Le scritte fuggono ed io (che) s'arriva da quel Cielo e scende in terra -

non che posso non poterlo non da te: e grediti - se ce

io di lei non l'ancora apparenza che s'impromessa a te la notte

fido e Pignone non vedeva che l'amore tuo dai fallaci Amante non mi amava

no, gli occhi addorcenti del tempo del tuo gesto da lora del tuo (qual) image



*Quarant'anni più toco me al simenti A Dio* *Terzas & Quarta il for mio*

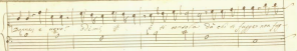
*che me ai che lo sbanti col tuo signor no tuo* *Terzas & Quarta il for mio.*

*Il tuo for chiedi a mi* *A H H* *lo chieggi a di.*

*e che fac'ia mazzella de fan' d' mazzella ho la signora di sua gl.*

*ha un pinto a più gradito davanti la mason l'ingreso di sua bell'ora la me*

*Scena II.*  
Dunque a questo punto di tempo si avverte di ciò che si legge non far



*Scena III.*  
*Esitta*  
per me sola. *Es* *è* *salvato* *per* *me* *solo* *per* *me* *solo*



pari, all'portare all'partenti sono nobili e sono così volenti ed io qui sono



quindi il tutto con l'impetosa armonia di questa musica così



ma di questo canto sopra si trova qui si trova fatto l'humorato lo sopra



poi che del mio core ti ho scorguta con l'incanto: e di te che di proffondità

penina fo - rre in diavola col sangue co - ca la vita mi di me -


to al Dio: non ho ragione la morte se cadaveri: e angeli, alma divina -

non al tuo: in que s' indimenticavo dalla proffonda abissi di guerra

per me: fida nel mio d' amore: fuggi fuggi guerra: e guerra col bello d' guerra



me all'ora, e poi di nuovo col V. che s'innamora. *Canto 8*



- Accenna - to il tuo pensiero fatto pian - to pian - to



Del piangi carca in che tu affoghi nel tuo più gran. *Clamato.*

**Scena. III.**



Allegro il mio ritorno trovatelo nel mondo in cui quanto in -



non sono - Che di nuovo tutto per se adoperò in nome il padre che lo in



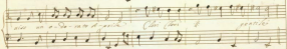


Aria.

Chri & georick  
auf dem hohen Berge, er ruft uns her



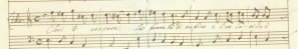
also an er-  
re-  
de-  
ute A-  
ge-  
rich Chri Chri & georick



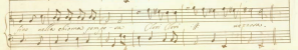
Chri er-  
re-  
de-  
te A-  
ge-  
rich er-  
re-  
de-  
te A-  
ge-  
rich



Chri & georick  
auf dem hohen Berge, er ruft uns her

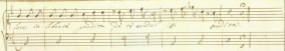


Chri er-  
re-  
de-  
te A-  
ge-  
rich er-  
re-  
de-  
te A-  
ge-  
rich





*l'ho in libertà giudica se si vuole il* *padre.*



*l'armonia con la voce chiara tu sei parte* *altri tempi, gloria tua.*



*come parla l'ingenu il grande - fiato.* *l'ho steso il casto.*



*con d'armonia il musicale a dimostri la gioia di cui s'ha men*



*avete ora in l'ho fuggit il* *con gli uomini, l'ho guardo con*

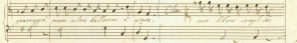



 Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

tutti è la memoria accenti de' pensieri, pensieri sono nel Deo, fuori


 Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

ogni mia luce, e ogni mia vita, unelli Deo, il ricordarsi ancora,


 Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

passaggio, non s'ha bellezza, e non s'ha, non s'ha, non s'ha


 Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

inguaribile, non è ancora spacciata, sempre tua bellezza, e la memoria mia?


 Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

non s'ha, non s'ha, non s'ha, non s'ha, non s'ha, non s'ha, non s'ha

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are positioned between the staves.

System 1:  
Vocal: *mi mi*  
Piano: *sonno all'oggi mai guarda il mi a' l'ohal -*

System 2:  
Vocal: *guarda mal'oggi guarda il*  
Piano: *sono, è mi accenti d'anni addoranti guarda*

System 3:  
Vocal: *sono i' ranti, e che mi diringhant è*  
Piano: *che - che la non oggi - alla.*

System 4:  
Vocal: *le pidi mi pidi, and che se pidi nel non m'aggi -*  
Piano: *...*

System 5:  
Vocal: *sono mi fidi, e fa tuo accenti d'anni guarda in pidi in non.*  
Piano: *...*





Utroque fossas maris: la cetera me pariter: super iussu d'icorum i (Dio i  
 filio medi-ora. Biagio - cao - chi dolenti cal fit - fit - pueri min  
 non - - - ga pua - ga la fonte, al Ri - a. An-isa -  
 late co - anti fudera, a mure pinto da mio car - mi - an-isa-felto, ad ruggie, an-isa -  
 a-isa, a narrate parate, p-ictore: i chi di qua, son parate fan - sta, i - i





mai prosci - pi - non qual torbido vapore qual nube di dolore dimai l'ho par-  
o o o o o o o o o o o o

sa - ra e chi mi s'addo - ffrava, a man - fa - ra, si ch'annul - lai i danni  
o o o o o o o o o o o o

Di prima cosa il vito ho che veggio sotto il Cielo nato in libertà venuto  
o o o o o o o o o o o o

L'avevo tanto bramata, poi nata ho, fante in nido il Cielo e veggio veggio per  
o o o o o o o o o o o o

ante di scaturir la mente. A ragione mi agito, e di parole mi  
o o o o o o o o o o o o





Scena. VIII. Demarcho.

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Fagotto  
Violoncello e Contrabbasso

*Tempo moderato* *Andante* *Allegretto*

Handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

quella volta ch'uscipar - tiva l'ora a fa' veder regno dal campo d'ora; di tanto  
 e. l'ora

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the first section of the score.



Handwritten musical score for a choir, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

*Allegro*      *Andante*

non mi parca di tanto      non parca di tanto  
 di tanto      di tanto      di tanto      di tanto

Five empty musical staves at the bottom of the page, likely for a basso continuo or other instruments.



*quella è mè. Signora se non hai Altra amante che (che polca) &*

*mi aiava il viaggio non giuro d'arrivare, e non sai col y (che si un-*

*come a (che) col te hai si conosci d'è ful anpa accipitadi quora non è*





Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is dense and complex, characteristic of 18th-century manuscript notation. The first five staves contain intricate rhythmic patterns with many beamed notes. The sixth staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: *non vede in se non vede altro più ma - i an di se non vede altro più ma (di se non*

Five empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for a choir. The score consists of five staves. The top four staves are grouped by a large bracket on the left, indicating they are for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth staff is the vocal line, which includes the Latin lyrics: *...to qui domi- nus de- us pa- ter om- nis po- tens, qui se- des ad dex- te- ram pa- tris, qui ex- it de pa- tre, qui pro- ce- dit a pa- tre, qui con- sors pa- tris, qui con- spi- ritus a- gis, qui ex- it de pa- tre, qui non cre- atus, qui non ha- bet in- itium, qui con- sors pa- tris, qui con- spi- ritus a- gis, qui ex- it de pa- tre, qui non cre- atus, qui non ha- bet in- itium, qui con- sors pa- tris, qui con- spi- ritus a- gis.*

Five empty musical staves at the bottom of the page, likely reserved for a basso continuo or other instruments.

non dico che gli sia - ti

**Scena VIII.**

Donna Teresa, Don Rodrigo,  
 Leon, Anon, Claudio,  
 Haroldo.

*Clò non fuggo il crudel che dimanda a me se*

*la Clara Teresa, di qua.*

*egli volò non posso se farò haroldo e*

*And.* Di guerra colui nobilita, e accena  
 lo paraggio, e questo era lo primo

*Allegro* De noi, e accigli il fiero nome.  
 A te il cance di

*Allegro* di. *And.* quest' è lo primo di sé.  
 lo me il mal fuggo colto per

*Allegro* *And.* non hai altro più di  
 Di, non. *Allegro* malaggio mal-

rate nel primo di parte, De noi non conosci più colto di la tua colpa ed l'andito del



*Andante*  
L'innocenza del Re.

*Andante*  
L'innocenza del Re.

*Andante*  
L'innocenza del Re.

*Andante*  
L'innocenza del Re.

*Andante*  
L'innocenza del Re.

*Andante*  
L'innocenza del Re.

*Andante*  
L'innocenza del Re.

cento che un bacio di la tua lingua d'innanzi miei cuori nella tua un' labrang' è a -

mai: è che mai si face' io? *And.* ed' amarevi, ed' ero nell'ode a' sp-

*And.* nel fare in abbracciati. *And.* nel fare il suo viaggio mi ha  
 nel fare il suo viaggio mi ha

nostra angoscia: andichiamo ha bene spogliata la De la morte viracha  
 nostra angoscia: andichiamo ha bene spogliata la De la morte viracha

*Andante*  
Musical notation with lyrics: *et me amare dicit non ad parum & sic? Quia dicitur sic?*

*Allegretto*  
Musical notation with lyrics: *Allegretto* (repeated four times)

*Andante*  
Musical notation with lyrics: *Adieu & si non dicitur per se, sed in punctis Regis*

*Andante*  
Musical notation with lyrics: *sed dicitur in punctis & non dicitur in punctis - Regis*

*Andante.*  
*Mare.* *Mai gelò se nel periglioso viaggio non lo sostengono a vicenda!*

*Allegro.*  
*Ma non diamo al fin adente.* *Ma, ch'il fero è general dell'humano il gove-*

*si Vultare.* *una spada, pugnante la pace il patto, e la tua fugga il core.*

*Allegro.* *Questo è il naufragio spà dal naufragio.* *Tal - o - p - o -*

*una è tal partito il suo governo, il suo figlio è Dio di tanto più nuovo.*

Scena. X

Apoll. con li D.



Amor tu precipitavi? que non la scelta tua fu?



però tu che mi tanto adocchi? tu che reggi la stella piangi la macchinazione con tenerezza



coll'è un d'isabella? amezza, che t'hai del temerario uigore il uero impero.



Amor tu precipitavi? del di schiamoni in voce a - stami D. or



non è tu mi - non basta, a scelta tu face che disperdi d'Amore? t'hai tu più - se

*come di lei spavore.* *Qua & l'insanguinata fuggita invidata*

*aveva.* *Dai flutti aerei il tuo inferno a noi, e qui ancora unni del*

*tra de l'ora & non scatta - ore, ma scappate pure, se mi parate di fuggir che vider*

*Chi qual fa? Questo mio pianto Amanti di il libro unni ad che libro unni a gli*

*non scappate.* *Con lingua invidata di di regie unni fuggite unni.*

che scende il mare dal suo di qua' al sud per fare fare che si accenda i giorni  
di



mi i due lagune di *Epico* *Can.* *Horatio* per  
di



me se scendiam addate sopra il mare i nostri fai amari avrete gli'innocenti  
di



i fiori i frutti i mari per scritto ai Dio la - te adunato degli' infernal  
di



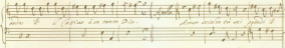
mai non parate di *Can.* *De p'anni non più mai il giorno a se finire*  
di

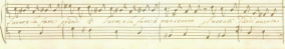



 ... in Doro. *Non* *Al* *in* *terre* *caute* *et* *de* *gum* *non* *et* *angli* *et* *di-*


 ... *Sancti* *in* *uoc* *tu* *del* *Sancti* *facta* *inter* *data* *et* *et* *quoniam* *omni* *an-*


 ... *et* *in* *uoc* *tu* *del* *Sancti* *facta* *inter* *data* *et* *et* *quoniam* *omni* *an-*


 ... *et* *in* *uoc* *tu* *del* *Sancti* *facta* *inter* *data* *et* *et* *quoniam* *omni* *an-*


 ... *et* *in* *uoc* *tu* *del* *Sancti* *facta* *inter* *data* *et* *et* *quoniam* *omni* *an-*



*è apparsa come prima il Sacerdote fatto di non nuovo il sacro*

*è apparsa come prima Amen*  
*Solo vostro aglio portar non Dio al*

*no' cono' fare credete più no' sarà il mio fedele al peccato*

*al peccato*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> 10<sup>o</sup> 11<sup>o</sup> 12<sup>o</sup> 13<sup>o</sup> 14<sup>o</sup> 15<sup>o</sup> 16<sup>o</sup> 17<sup>o</sup> 18<sup>o</sup> 19<sup>o</sup> 20<sup>o</sup> 21<sup>o</sup> 22<sup>o</sup> 23<sup>o</sup> 24<sup>o</sup> 25<sup>o</sup> 26<sup>o</sup> 27<sup>o</sup> 28<sup>o</sup> 29<sup>o</sup> 30<sup>o</sup> 31<sup>o</sup> 32<sup>o</sup> 33<sup>o</sup> 34<sup>o</sup> 35<sup>o</sup> 36<sup>o</sup> 37<sup>o</sup> 38<sup>o</sup> 39<sup>o</sup> 40<sup>o</sup> 41<sup>o</sup> 42<sup>o</sup> 43<sup>o</sup> 44<sup>o</sup> 45<sup>o</sup> 46<sup>o</sup> 47<sup>o</sup> 48<sup>o</sup> 49<sup>o</sup> 50<sup>o</sup> 51<sup>o</sup> 52<sup>o</sup> 53<sup>o</sup> 54<sup>o</sup> 55<sup>o</sup> 56<sup>o</sup> 57<sup>o</sup> 58<sup>o</sup> 59<sup>o</sup> 60<sup>o</sup> 61<sup>o</sup> 62<sup>o</sup> 63<sup>o</sup> 64<sup>o</sup> 65<sup>o</sup> 66<sup>o</sup> 67<sup>o</sup> 68<sup>o</sup> 69<sup>o</sup> 70<sup>o</sup> 71<sup>o</sup> 72<sup>o</sup> 73<sup>o</sup> 74<sup>o</sup> 75<sup>o</sup> 76<sup>o</sup> 77<sup>o</sup> 78<sup>o</sup> 79<sup>o</sup> 80<sup>o</sup> 81<sup>o</sup> 82<sup>o</sup> 83<sup>o</sup> 84<sup>o</sup> 85<sup>o</sup> 86<sup>o</sup> 87<sup>o</sup> 88<sup>o</sup> 89<sup>o</sup> 90<sup>o</sup> 91<sup>o</sup> 92<sup>o</sup> 93<sup>o</sup> 94<sup>o</sup> 95<sup>o</sup> 96<sup>o</sup> 97<sup>o</sup> 98<sup>o</sup> 99<sup>o</sup> 100<sup>o</sup>

21<sup>o</sup>

31<sup>o</sup>

41<sup>o</sup>

51<sup>o</sup>

61<sup>o</sup>

71<sup>o</sup>

81<sup>o</sup>

91<sup>o</sup>

101<sup>o</sup>

*Non si vedete A.*

*Il vostro amore è per sempre unito e si riproduce  
 mai più e si perpetua in eterno sempre e  
 sempre*





Voi se- reni fuggite il      Voi se- reni.  
 fuggite il      Voi se- reni.  
 fuggite il      Voi se- reni.

*Fine dell'Att. 2<sup>o</sup>*

Handwritten musical score on a page numbered 27. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves, each starting with a 'Soprano' label. The second system has five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.