

MUS. TR.

5/4

Trente sixiesme liure cōtenāt xxx. chālōs

Tres Musicales, A Quatre Cinq & Six parties, En cinq liures, Dont le cinquiesme liure contient les cinquiesmes & sixiesmes parties, Le tout de la cōposition de feu Iosquin des prez, Tres corectement Imprimees
 Par Pierre attaingnant Libraire & imprimeur du Roy
 en musique En la Rue de la Harpe Pres
 leglise S. Cosme 14 Martii. 1549.

Allegrez moy	tt	bb	Fo.	ix	Neste pas vng grand desplaisir	tt	Fo.	v
Baysez moy	tt	bb		xij	Nymphes nappes	tt	cc	xiiij
Cueurs de solez	ff			xiiij	Parfons regretz	tt		ij
Cueur languoureux	cc			i	Plaine de dueil			iiij
Cent milles regretz	tt			xiiij	Plusieurs regretz	cc		iiij
Douleur me bat		cc		xi	Pour souhaiter	tt	cc	vi
Dun mien amant		cc		xij	Petite canusette	ff	bb	x
En non sachant			cc	vi	Plus nulz regretz			xv
Faulte d'argent	tt			ix	Plus nestes ma maistrresse			xv
Incessāment liure suis a martire	tt			iiij	Regretz sans fin	tt	cc	iiij
Ie me complains		cc		vij	Si vous n'avez aulre desir	tt	bb	v
Incessāment mon poure cueur lamente	tt			xiiij	Si conge prens	tt	cc	vii
Ie ne me puis tenir d'aymer	tt			xvi	Tenez moyen voz bras	tt	bb	viiij
La mye a tous	tt			ij	Vous ne laurez pas	tt	bb	ii
Ma bouche rit	bb	cc		xi	Vous laurez	tt	cc	x

 Bassus.

Auec priuilege du Roy Pour six ans:

A Cinq Bassus,

Cœur languoureux ij. qui ne fais que penser Plandre gemir plourer
 et soupirer resioys toy resioys toy Car ta belle maistresse ij. Par sa pitie te veult don-
 ner l'yeffe ij. ioye et plaisir pour te reconforter pour te reconforter,
 pour te reconforter,

A Cinq Bassus, Fo. II

La lamyé atous lamyé atous ij. et qui ne conduit ame ij.
 la la plus commune pour vne si grand dame ij. qui a
 vng seul qui a vng seul as ton amour donnee ii, as ton amour donnee et cœu et
 corps ii, et cœu et corps du tout habandonne e ij.
 pense tu point ii, ii. en recevoir le blasme ii.

Vous ne laures pas si ie puis ^{A Six.} ^{Bassus} u, Ce que manez requis da uoir

Et eussies vous u, aultant dauoir Qu'il en pouroit dedans' iij puis, u, Q'il

en pouroit dedans vng puis, dedans vng puis q' en pouroit dedans vng puis

arsen. regretz & lamentable ioye Venez a moy quelque part q' ie

soye & vous hastez sans point diſſimuler Pour pröptement mon cuer excecuter Affin que

deuil & larmes il se noye 7. Affin quen deuil & larmes il se noye,

Paine de deuil & de melencolie ij. ^{A Cinq,} ^{Bassus} Voyant mon mal qui tousiours multiplie

ij. Et quen la fin ij plus ne le puis porter ij, Contraincte suis pour

moy reconforter ij, u Me rendre a toy me rendre a toy le surplus de ma vie le

surplus de ma vie,

R *A Six* *Bassus.*

egretz sans fin ii, il me fault endurer & en gyad deul ii. mes dolens iours
 ser Par vn raport meschant dont faz serui e mieux me voldroit ii, de brief finer ma vye Qu'aisi s'as
 cesse telle douleur muer telle douleur muer. ij. **T** OVT plaisir doncs ie veulx ha
 bādōner Plus nulz soulas ie ne requiers donner Puis qu'äl me fault souffrir par seule enuy Regretz sans fin,

I *A Cinq* *Bassus* *Fo III*

ncessamment y. l'ue suis a martire Triste & pensif
 Toufours mon mal empire Ainsi dolent me conduit desplai fir Celle qui peult ii
 ne me veult secourir Mō malheur est ii, de tous autres le pire de tous autres le pi
 re de tous autres le pire

A Cinq. Bassus

Plusieurs regretz ii. Qui sur la terre sont & les douleurs ii.
 Que hommes & femmes ont Nest que plaisir enuers ceulx que ie porte Me tourmentât ii.
 de si pitieuse sorte Que mes espritz ne scauent plus quil
 font Que mes espritz ne scaent plus q' i' s'ot

A Cinq. Bassus Fo. V

Nesse pas un grād desplaisir Nesse pas un grād desplaisir Nesse pas un
 grand desplaisir Quand ie n'ause pour mon plaisir ii. Pour mon bien &
 pour ma sante Faire du mien ma youlunte Et si nay point d'autre de fir ii.
 & si nay point d'autre desir & si nay point d'autre desir.

A Six. Bassus

i vous n'avez autre desir Sans en auoir Sans en auoir nul
 desplaisir Puis quen avez la voullute Et que cest pour vrē sante Fai-
 re en pourez vo stre plaisir Et faire en pou-
 rez vostre plaisir.

A Cinq. Bassus Po. VI

En non sachant ij. se qui luy fault ij. Douleur en son cuer dou-
 leur en son cuer plain ie languis ij. ie languis non en deffault ij.
 Et de rien ne me plains Puis que tout habandonner me fault habandon-
 ner me fault Des- tous regretz de tous regretz demourray plain. demourray plain.

A Six. Bassus

e conge prens ij. de mes belles amours Vras amoureux ne
 men vuilles blas mer ne men vuilles blas mer sen dy
 souffert de plus griefues douleurs Que ne font ceulx qui naigent en la
 mer qui naigent en la mer Car tant lay mer car
 tant lay mer mest toujours tât amer Qu'auoir ne
 puis qu'auoir ne puis del le delle yn tout seul regard Fors que rigueus

Bassus Fo VIII

pour mon cuer chanter si prens conge auant quil soit plus tard auant quil soit plus tard
 auant quil soit plus tard auant quil soit plus tard

T *A Six.* *Bassus*

enez moy en uoz bras mon amy ie suis ma lade mon amy ie suis mala de Vostre amour me gueri ra Cest a paris ou parden la ou vne cleve fontaine ya ij, Tenez moy en uoz bras mon amy mon amy ie suis mala de ij.

Vostre amour me gueri ra, me guerira.

A *A Six.* *Bassus* *Pa. 12c.*

llegez moy ij, alleges moy ii, alleges moy douce plaisant brunet te Dessoubz la boudinette dessoubz la boudinet te Alleges moy! ij, de toutes mes douleurs ii, vostre beaud te Vostre beaudre ii, me tient en amouret te dessoubz la boudinette, ii,

A Cinq *Bassus*

Faulte d'argent cest douleur non pareille *ij.*

cest douleur non pareille cest douleur non pareille *ij.* Se ie le distz *ij.*

Se ie le dis *ij.* Las ie feay bien pour quoy sans de quibus il se fault

tenir quoy Femme qui dort pour argent on reueille femme qui dort *ij.* pour argent on reueille

pour argent on reueille. *ij.* pour argent ont reueille *ij.*

A Six *Bassus* *Ps. X*

Vous laurez sil uous plaiſt madame *mō cuer mō corps mō biē mō ame vous laurez a*

voſtre habandon vous laurez a voſtre habandon Sil vous plaiſt me faire ce dou *ij.*

De ce qui eſt plus doux que baſme *ij.*

de ce qui eſt plus doux que baſme plus doux que baſme *ij.*

P ^{A Six} ^{Bassus}
 erite petite camufette a la mort manez mis a la mort manez mis
 il, il, Robin Robin & mari en il, sen vont au
 boys ioly ilz sen vont bras a bras ilz se sont endormis Petite petite camufet te a la mort
 manez mis il a la mort manez mis a la mort manez mis.

D ^{A Cinq} ^{Bassus} Fo XI
 ouleur me bat y, il, & tristesse me folle Amour me
 nuit li, & malheur me consol le Vouloir me suit & ayder ne me peut touyr ne
 puis du grand bien quō me veult De vivre ainsi il, pour dieu quō me decole De vivre ainsi il
 pour dieu quō me decole il, pour dieu quō me decole

M *Bassus*
 a bouche rit & mon cueur pleu re ma bouche rit & mon cueur pleu
 re & mon cueur pleu re ma bouche rit ma bouche rit. & mon cueur pleu re ma bouche
 rit ij. & mon cueur pleu re & mon cueur pleu re ma bouche rit ij.
 & mon cueur pleu re ij. & mon cueur pleu re.

A. six
M a bouche rit ij. & mon cueur

A. six *Bassus* *Vo. XII*
 pleu re Ma bouche rit & mon cueur pleu re & mon cueur pleu re & mon cueur pleu re, ij.

B aises moy baises moy baises moy ma douce amy e Par amour ie vous ena
 pri e & non feray & pour quoy Si ie feisois la fo li e Ma mere en se
 roit mari e Voila de quoy voila de quoy.

A Cing. Bass

D un miē amant le depart mēst si gref ¶ Que de la mort ¶ certal

ne fais en bref Mō cneur en est le vray pronostiqueur Car la prison d'amoireuse liequeur Sans nul re

spit me cause se mechef ¶ me cause se mechef

O R au facteur de toute creatu re se rendez mon ame et metz en ses mains Touchāt ce corps mos

tel cest bien du mois Ogil aille en terre attendre pourtue.

A Cing. Bass Vo. XIII

N impbes nappes neridiades driades Venez plorer ma desolati

on ma desolati on ma desola tion Car ie languis en telle affliction Que mes

espriz sont plus mors que malades sont plus mors que malades Que mes espriz sont plus mors q

malades Que mes espriz sont plus mors que malades sont plus mors que malades.

A Cinq *Bassus*

Cent mille regretz me poursuivent sans cesse deuil me conduit *ij.* & plaisir
 me delaisse & fortune si tresmal me promene *ii.* que
 ma languer vauk pis q̄ mort soudaine *ij.* *ij.* Puis qual est force quain si ie
 vous delaisse

A Cinq *Bassus.* *Vo. XIII*

Necessa ment mon poure cuer la mente *ij.*
 Ayant enuuy *ij.* sans aucuns a mandement Ba
 ny ie suis de tout esba tement bany ie suis de tout esba tement
 & si languis pres de mort vehemente

C *A Cinc,* *Bassus*

ueurs desolez par toute nation ij. Assembles deuil et lamentation et lamentation et lamentation Ne cherchez plus harmoniance ij Lyre Dorphes pour voz resoussan ce mais plongez vous en desolation en desolation.

P *A Quatre* *Bassus,* *Fac* *XV*

lus nulz regretz grâdz meïes et venus De ioye nulz ne soient dictz ne escriptz Or est venu le bon temps saturnus ou peu congneu surt plainctez et crys ij Long tēps nous en malheurs infinis batus pugniz et faitz pources et meigres ij mais maintenant despoir sommes garnis ioinctz et vniz n'ayons plus nulz regretz ij.

A Quatre Bassus

Plus nestes ma maistresse
 daultre servir me fault ij. ij.

ij. ij. Sa vous servir ie cesse
 a present ie vous laisse

ij. Et disant ce mot vault
 ce mot vault

Plus nestes ma maistresse
 daultre servir me fault

A Cinq Bassus Fo XVI

Ie ne me puis tenir daimer celle qui poit ne m'aime ij. Je me doibz

bien decōforter ij. Car ie perdu ma pri ne ma dame souveraine

Recepez vostre amy ij. Par vostre bonte plei

ne ou mort est a demy ij. ou mort est ademy ij.