

Dn. 2. Adv. 1726.

F. D. G. M. D. N. B.

1) Blaset mit der Posaune zu Zion p
2) ~~Blaset mit der Posaune zu Zion p~~

1726

Mus 433/31

158
31

(26) u.

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/31

Blaset mit der Posaune zu/zion/a/2 Corn.di Selv./2 Hautb./
2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.2.Adv.,
1725 [fälschlich geändert in 1726, darunter:] es ist 1725.

Autograph November 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

18 St.: C, A(2x), T(2x), B(2x), vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc,
ob/fl 1, 2, cor 1, 2.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/31. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726

Partitur

17. Befugung ~~1726~~ 1725.

Am 2. Dec. 1726.

F. D. G. M. D. W. B.

1) Abhandlung mit der Professor zu Jena p
2) ~~Die yon dem edlen König von Preussen~~

1726

Abm 433 / 31

158
31.

(26) u.

Partitur

17. Befugung ~~1725~~ 1725.

Di. 2. Av. 1726.

F. A. G. M. A. W. B.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten note: *Handwritten note:*

Handwritten note:

Handwritten musical score for a multi-measure piece. The score consists of ten staves. The first six staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The seventh staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Hilf mir die Sprache des Himmels zu verstehen". The eighth and ninth staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The tenth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "auf meinem Berg".

Handwritten musical score for a multi-measure piece. The score consists of ten staves. The first six staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The seventh staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Lies den Berg". The eighth and ninth staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The tenth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "auf meinem Berg".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

aus meinen süßen Sorgen
aus meinen süßen Sorgen
aus meinen süßen Sorgen
aus meinen süßen Sorgen

zitternd
zitternd
zitternd
zitternd

altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The lyrics include:

altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land

altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land

altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land

altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land
altes Fünfstück im Land

Handwritten musical score, first system. It consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts with lyrics in German. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The notation is in a historical style with various clefs and time signatures.

Handwritten musical score, second system. It continues from the first system with ten staves. The vocal parts have more lyrics. The instrumental parts show more complex rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score with German lyrics for a choir, consisting of five staves. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Die göttliche Gerechtigkeit hat nicht getödtet, sondern hat uns zu Gott geführt. In dem Himmel ist die Wohnung der Gerechten. Die große Zeit ist an uns gekommen, die Zeit der Ernte. Kommt her, wir wollen die Frucht des Baums der Lebensfreude kosten.

Inter: Unison

Handwritten musical score for a unison choir, consisting of five staves. The notation is simpler, focusing on the melody and rhythm of the unison part.

piano

Leib mein Geist mein Geist dein Brot

fort.

fort.

piano

Leib mein Geist mein Geist dein Brot

dein Brot

dein Brot

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics: *Steh - mich auf*, *das Land*, *in dem ich*, *bin*.

Handwritten musical score for the third system, featuring complex instrumental passages with dynamic markings like *for* and *forz*.

Handwritten musical score for the fourth system, showing rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical score for the fifth system, including lyrics: *So die Welt*, *die Welt*, *die Welt*.



Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... Gott erhebe dich*



Handwritten musical score system 2, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott erhebe dich*



Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... an sich*



Handwritten musical score system 4, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... an*



Handwritten musical score system 5, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Gebild' mein Geist, Gott wird den Trübsal erfülln. Der jüngste Tag, der dich des allerhöchsten Reiches*

Obff. Solo. Einmal wieder durch, so wie ich die Sache gesagt. Da ich die große Lust empfand, den Herrn zu sehen.
 Ich bin so jung, die große Lust, die ich empfand, ist nicht zu beschreiben.

Fl. Solo.

Rom + Freyheit alle in der Hand

Rom + junger bey Rom junger bey Rom dermal hat die Welt den besten Zustand

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the bottom staff.

Wagend stolle
 Hat Amadei sein jüngster Day sein dort noch nicht jenseits des Jenseits

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the bottom staff.

sein jenseits des Jenseits
 sein jenseits des Jenseits

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues from the second system. The lyrics are written in a cursive hand below the bottom staff.

Hinauf zu Gott
 sein jenseits des Jenseits

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues from the third system. The lyrics are written in a cursive hand below the bottom staff.

Man sollte es die Liebe
 sein jenseits des Jenseits

Handwritten musical score on a page from a manuscript book. It features six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Gott des Himmels Herold" and "der Herrlichkeit". The bottom staff is a basso continuo line with the lyrics: "der Herrlichkeit". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the handwritten musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics: "der Herrlichkeit" and "der Herrlichkeit". The bottom staff is a basso continuo line with the lyrics: "der Herrlichkeit". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the handwritten musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics: "der Herrlichkeit" and "der Herrlichkeit". The bottom staff is a basso continuo line with the lyrics: "der Herrlichkeit". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the handwritten musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics: "der Herrlichkeit" and "der Herrlichkeit". The bottom staff is a basso continuo line with the lyrics: "der Herrlichkeit". The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures of rests in the lower staves.

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. It includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation is dense with rhythmic patterns. In the lower staves, there is a section with lyrics written in German:

der Geist, der mich
nicht verlässt, mich
nicht verlässt, mich

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

altes deutsches Lied
Süßigkeit des Gottes
das ist ein süßes Lied

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system. It includes similar musical notation and some handwritten annotations.

das ist ein süßes Lied
das ist ein süßes Lied

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is dense and complex, with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score on ten staves, continuing from the previous system. The notation is similar, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The music concludes with a double bar line and a final flourish.

Soli Deo Gloria

Gleiss mit der Organe des
Gion s.

a.

2 Corn: di Schw.

2 Hautb:

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In. 2. Adv.
1726.
2. P. 1725.

Continuo.

Glaubst mit der Feindin

Tastoblo.

Es sey mein Geist.

This image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction 'Glaubst mit der Feindin'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.' and 'fall.'. There are several annotations in the left margin, including numbers like '43', '52', '74', '42', '5', '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The notation is dense and characteristic of Baroque manuscript notation.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations and markings throughout the piece:

- At the top right, there is a circled number "9".
- Below the first few staves, there are some numbers and symbols, possibly indicating fingerings or ornaments.
- In the middle section, there is a handwritten instruction: *Violin, Organo & Holzer.*
- Below that, there is another instruction: *Royal.*
- Further down, there is a section marked *Für die Orgel.*
- The word *Capoll* is written in a decorative, calligraphic hand on one of the staves.
- The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Violino 1.

10

Handwritten musical score for Violino 1, page 10. The score consists of 15 staves of music in G major and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p.' and 'forb.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Ritiro tacet'.

volti

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Bordin

Ad libitum

Handwritten musical notation on a five-line staff, primarily consisting of quarter and eighth notes.

Choral.

Ad libitum

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Violino. 1.

Glas mit der Saune

Recit tacet

volti

And.

Capo *Recitat*
tacet

Sordin.

Wm. Vogel's Holle

Choral.

Capo *Recit.*
tacet

For. Spirit.

Fin

Violino. 2.

12

Clayton mit der Romane,

Recit. tacet

by miss Goyler

pp. *f.* *pp.* *f.* *p.* *p.*

volti

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for the second violin part. It consists of 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo), *f.* (forte), and *p.* (piano). There are also performance instructions like *Recit. tacet* and *volti*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for.*, *pp.*, and *Andante*. The score is divided into sections, with some parts marked *Capo* and *Recit.* (Recitative). The music is written in a system of staves, with some staves showing a change in key signature or time signature. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Viola.

13

Schlafes mit der Braune

Schlafes mit der Braune

Schlafes mit der Braune

Volli

Lordin

Recitativo
tacet

Domine Deus

Choral.

O Jesu Christe

Da Capo

Choral.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with a 'Recitativo' section and a 'tacet' instruction. This is followed by a series of instrumental staves with complex rhythmic patterns. A 'Choral.' section is marked, followed by a section labeled 'O Jesu Christe' with a 'Da Capo' instruction. The score concludes with another 'Choral.' section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten signature or scribble

Violine

Glas mit der Posanne.

Handwritten musical score for Violin, measures 1-15. The notation is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with various rhythmic values and rests.

Das mein Geist

Handwritten musical score for Violin, measures 16-30. This section includes dynamic markings such as *pp.*, *f*, and *pp.*.

Salapo.
Volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Key markings include "London." and "Capo II". The score concludes with a "Choral." section, marked "Alto" and "Soprano".

Beifolgt mit dem Faksimile. *Violine*

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on 15 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo), *f.* (forte), and *fortissimo*. The music is written in a single system across the staves. The paper is aged and shows some wear and tear.

Volti Subito

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the instruction *Scapo*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the instruction *Sordin:*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the instruction *Scapo*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Hautbois. 1.

Blayot mit der Lorraine.

*Recitativa Recit
tacet tacet tacet*

Hautbois Travers. Non, Sergeant Kelly.

Capo

Recitativ: tacet.

Handwritten signature or initials.

Choral.

O Jesus Christus.

Flauto 2.

17

Allegro mit der Symphonie

Stark. Travers. *Recit. Aria*
tacet tacet

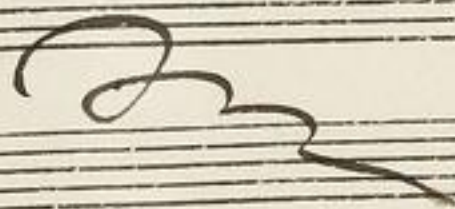
Recit. Aria
tacet *Tom Sanyon's Holle,*

Da capo *Volte*

Recitative ta cel

Choral.

O Jahn Gott p.



Cornu da Caccia. I.

Repetitivo // 2 Aria tacet // Repetitivo // Aria // Repetitivo

Corna da Caccia. 2.

14

14

Recitativo
tacet

Recitativo
tacet

Recitativo
tacet

Canto.

Oblas mit der Hofame = zu Zion = zu
 = = = auf meinem frei- ligen berge =
 auf meinem frei- ligen berge auf meinem frei- ligen berge
 zittert = = alle Einwohner im Lande = vom der
 tag der Herr Kommt und ist nahe na - fe na - - fe
 vom der tag der Herr Kommt und ist nahe na - fe - na - - fe

Recit Aria
 tacet tacet
 Gedult mein Geist Gott wir in dem Loffen bald erfüllen
 der jüngste tag der die von aller Noth entrett wird dem Glaubens festigkeit
 stillen. So mag ein heiliger Sinn mir sein Gestölle treiben Gott wird sol anson
 bleiben obson der liebe Texter beist so wir zu demen datter sein
 so wann der große tag an sein so dar die nicht für jenen strengen
 Lüfter granen. So stücht die böse Welt, du wirst mit ihm verein.

Kom = = = Tagant solle to - der Kunde
 Kom = jüngster tag Kom jüngster tag = Kom der noyheit Kom
 Kom der noyheit Kom Tagant solle to - - der Kunde

Kom jüngst Tag Kom Jesuoh fröh jüngst Tag Kom Jesuoh fröh Kom
 Kom Kom jüngst Tag Kom Jesuoh fröh Sinnlich zu Gott
 stößt mich Verlangen sinnlich zu Gott ~~stößt mich~~ - gen was will
 mag an der Erde sungen was will mag an der Erde sungen
 mag an der Er- de sungen mich gränzt mich gränzt Vor
 ihrer vor ihrer Fülle mit mich gränzt mich gränzt vor ihrer Fülle
 Kind vor ihrer Fi- - - - - - Capo|| Recit
tacet||
 Das ist die Christ be was wir sind und alle
 das wir nicht im Vor sich täglich Die Drolig
 frommes Leuten lasst zu seiner rechten Seite und
 Kind vor seiner
 zu der Fülle fröhlich gesu wenn du wirst kommen
 Amen

Alto.

13.

21

Glasel mit der Jesanne zu Zion = = = = =
 auf'minem sei - - ligen berge = = = = =
 auf'minem sei -
 ligen berge auf'minem sei - ligen berge er zittert = =
 alle in wohnen im lande - - - - -
 Kommt er ist nahe na - - se ist na - - se na -
 na - - se der tag der from Kommt er ist na -
 - na - se na - - se - na - se. *Recit. arie // tacet // arie // tacet // arie // tacet*
Recit. // tacet
 O Jesu Geist bewahr mich mir alle
 daß wir et immer sißiglich Die Doolig
 fromme herren
 laß uns zu deiner reichten sein
 und zu der himel fern dinge sein wenn du wirst kommen
 Amen

alto.

13. *Blasst mit der Posaunen zu Zion - -*
ruhet - auf meinen hei - - ligen Bergen
ruhet - auf meinen hei - ligen Bergen auf meinen
hei - ligen Bergen erhebet - - alle in wasser
laude *Dem der Tag der Herr*
Herr w. ist na - - - - - na
na - - - - - der Tag der
Herr Herr w. ist na - - - - - na
na - - - - - na - - - - -

Jesus Christ be wecke mich, und alle
erwecke in der fruchtiglich, die Dörlig
kommen für Zion *erwecke zu unsern besten Hoffen*
Zeit der Jesu Christ
und zu der Himmels freude in Jesu *namen der wirzt kommen*

Amor

Tenore

Clafat mit der Joſanne — zu Zion —
 — ruffet — auf meinem heiligen Berge ruffet
 auf meinem hei- — ligen Berge — erſchallet. —
 alle Einwohner im Lande — Sam. der Tag des Herrn Komt
 und iſt naſ — na — — ſe na — — ſe na — — ſe na —
 Tag des Herrn Komt und iſt na — — ſe na Tag des Tag des Herrn Komt
 und iſt na — — ſe iſt na — ſe na — ſe na — ſe iſt na —
 — ſe na — — ſe
 Recit. Aria Recit. Aria
 — ſe na — — ſe
 Was wolle an der Welt kleben ihr Dienſt ja mir Klavering ſchwer ſich
 ihr zu ſeher ergaben der wir nicht leiſt von ihren Banden frei o Menſch
 bedauere dieß laß dich das alle nicht beſtanden. dem jüngſten Tag Komt die ge
 wiß Konſt in ſe ſehen ſeyn wiſten dieß nicht Konſt ſehen
 O Jeſu Chriſt bewahre mich und alle frome ſehen laß mich zu
 daß wir nicht unvor ſichtig die Bekehrung der ſehen laß mich zu
 immer erſten ſehen und zu der Himmel ſehen ein geſehen wenn du wirſt
 Kommen Amen

bläst mit der Föhne zu Zion
 nicht aufnimmt heiligen
 Proge nicht aufnimmt heiligen
 Proge zittert
 alle qui esurunt in terra
 tag der fromm dörnt und ist na - se na -
 se na - se der tag der fromm dörnt und ist na
 se der tag der fromm dörnt und ist na
 fruchtlose na - se na - se ist na - se
 Recit tacet // a na // Rec: // a na //
 Tacet // Tac: // Tacet //
 na - se

Was stehst an der feilten Arbeit ist ja nicht ist ja nicht da vor die H. Hand
 ist zu hoch gegeben und wird nicht leicht von ihnen werden soll O! Mensch
 brennt die Luft nicht ab nicht bestanden in die jüngste Tag kommt die ge-
 waltigen Speyer der Welt die nicht davon gehen
 O Jesus Christ beisteh mich
 in der Zeit der Not
 und alle meine Sünden
 die ich mit mir bringe
 laß mich für dich recht sein
 und zu dir Himmel
 und erlöse mich
 wenn du wirst kommen
 Amen

Basso.

Blasht mit der Posanne zu Zion
 anffst auf meinem fri- - ligen Berge
 erzittert alle Einwohner im Land
 denn der Tag des Herrn kommt er ist nahe - na -
 - se na - - se - ist na - se na
 - se der Tag des Herrn kommt er ist nahe denn der Tag des Herrn
 kommt er ist nahe na - - se na - - se er ist na - - se
 - na - - se Die göttliche Gerechtigkeit von nicht steht
 fort zur Ewigkeit. Ihr Land muß sich der Welt einmahl zuwenden
 zu dem der große Tag ist an sich wird die Zinnen fangen an zu
 weinen. Gerechtigkeit rammtes die Gott wird die seinen bald er
 sein
 laß mein Geist mein Geist dein Trau
 - von fassen laß mein Geist mein Geist dein Trau -
 - von fassen dein Götter
 dein Götter - - se naß se naß se naß

nast

Jexan laßmim Geist - Sim tran -
 - ren laßmim Sim folo - - Jex nast -
 - Jexan Ob die Welt - - Simen trost - Hor Jex - Jost
 fällt laß sie spotten laß sie laßmim - - Gott wird bald
 ein fu - - de mayen Gott wird bald ein fu - - de mayen
 pfilo die pfil - - die die mich glaubig glaubig an pfil - - die
 die mich glau - - big mich glaubig an
 Recit. Aria Recit.
 tacet tacet tacet

O Je fu Geist bewahre mich mit alle frommen
 laß mich mit im vor siebtiglich die Verlichte vor
 laß mich zu deiner rechten Seite und
 zu der finnell fromm eingese wenn du mich
 Kommen Amen

Basso

Blasst mit der Fesenne zu Zion -
 ruffet auf manchem hei-
 -ligen Berge -
 alle Einwohner im Lande -
 denn der Tag des
 Herren kommt er ist nahe - na - - he ma - -
 - - he - ist na - he ma - - he des
 Tag des Herren kommt er ist nahe denn der Tag des Herren
 kommt er ist nahe na - - he ma - - he ist na -
 he - ma - - he
 O Jesus Christ beschütze mich und alle frommen Seelen
 und wir nicht im Nothiglich die Trüblichkeit beschütze
 laß uns zu deiner rechten Hand und zu der
 Linken sitzen in der
 Amen