

*Jacek Rządkowski*

*(ur. 1967)*

*Canticum paschale*

*fantazja chorałowa na temat wielkanocnych i pochwalnych śpiewów gregoriańskich*

*na chór i organy*

*II nagroda Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego \* Mińsk 2006*

*Zgierz MMVI A. D.*

# Canticum paschale

Jacek Rządkowski (ur. 1967)

Zgierz, die XX iulii MMVI A. D.

ca: 9' 30"

**Poco vivace** (♩ = 196)

S

A

T

B

Rejestracje dla organów k-ła Św. Wojciecha w Mikołowie:

Hw.: Principal 8F, Doppelrohrfl. 4F, Octave 2F.

Ow.: Portunalf. 8F, Salicional 8F, Octave 4F.

Ped.: Subbass 16F, Octavbass 8F; Hw-Ped.

**Poco vivace** (♩ = 196)

*sempre poco leggero*

organo

*con forza*  
*ff*  
S Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

*con forza*  
*ff*  
A Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

*con forza*  
*ff*  
T Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

*con forza*  
*ff*  
B Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

+ Hw.: Principal 4F, Mixtur,  
+ Ped.: Posaune 16F

organo

*mf* *f*

7

S

A

T

B

*poco pesante*

*mf*

Vic - ti - mae pas - cha - - li lau - des im - mo -

*poco pesante*

*mf*

Vic - ti mae pas - cha - - li lau - des im - mo -

- Hw.: Doppelrohrfl. 4F, Mixtur,  
- Ped.: Posaune 16F

7

organo

Ow.

Hw.

*mp*

*mf*

*mf*

10 *sempre poco leggiero*  
 S *mf* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

*sempre poco leggiero*  
 A *mf* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! A - men! Al - le - lu -

T lent Chris - ti - a - - - ni. Ag - nus re - de - mit o - ves.

B lent Chris - ti - a - - - ni. Ag - nus re - de - mit o - ves.

10  
 organo

13 *con forza* **Poco meno mosso**

S  
ia! *ff* Chris-tus\_\_\_ vin - cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mf* Al - le - lu -

A  
ia! *ff* Chris-tus\_\_\_ vin - cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mf* Al - le - lu -

T  
*ff* Chris-tus\_\_\_ vin - cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

B  
*ff* Chris-tus\_\_\_ vin - cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

+ Hw.: Nasat 2 2/3F, Mixtur,  
Ped.: Posaune 16F

13 **Poco meno mosso**

organo  
*f* *Ow. mp*

# Tempo I

16

S  
ia!

A  
ia!

T  
*cantabile molto*  
*mf*  
E - xa - (a)u di Chris - te. Ec - cle - si - ae san - ctæ De - i sa - lus per - pe - tu - a.

B

- Ow.: Octave 4F,  
 - Ped.: Posaune 16F, Octavbass 8F, Hw-Ped  
 + Ow.: Aeoline 8F,  
 + Ped.: Violon 16F  
 ~ - Hw.: Mixtur ~

# Tempo I

16

organo  
Ow. *p*  
*p*

20

S *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

A *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

T *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Re - dem - ptor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

B *ff* *con forza* Re - dem - ptor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

+ Ow.: Portunalf. 4F

20 Hw. *mf* Ow. *mp* Hw. *f* Hw. *f*

organo

+ Hw.: Mixtur,  
+ Hw-Ped

- Hw.: Mixtur,  
- Hw-Ped

*p*



22

S  
va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

A  
va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Tu il - lam ad - iu -

T  
va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Sal - va - tor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

B  
va. *ff* *con forza* Sal - va - tor mun - di. Tu il - lam ad - iu -

22

organo

Hw. *mf* *Ow.* *mp* *Hw.* *f*

+ Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur, - Hw-Ped

24

S  
va. *f* Al - le - lu - ia . *ff* *con forza* Spes nos -

A  
va. *f* Al - le - lu - ia . *ff* *con forza* Rex nos - ter! Spes nos -

T  
va. *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Rex re - gum! Rex nos - ter! Spes nos -

B  
va. *ff* *con forza* Rex re - gum! Rex nos - ter! Spes nos -

24

organo

Hw. *mf* Ow. *mp* + Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur - Hw-Ped

Hw. *f*

*p* *f*

26

S *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra . *rit.*

A *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

T *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

B *tra.* *con forza* *ff* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

26

organo

Hw. *mf* *Ow.* *mp* *Hw.* *f* *rit.*

+ Hw.: Mixtur, + Hw.: Trompete 8F  
+ Hw-Ped + Ped.: Posaune 16F

**Tempo I**

29

S

A

T

B

- Hw.: Mixtur, Trompete 8F      ~ - Ped.: Posaune 16F ~      ~ + Ow.: Octave 4F ~      ~ + Ped.: Violoncello 8F ~

**Tempo I**

29

organo

Hw.

*mf*

32

*con forza*  
*ff*  
Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

*con forza*  
*ff*  
Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

*con forza*  
*ff*  
Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

*con forza*  
*ff*  
Chris-tus\_\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe-rat!

+ Hw.: Mixtur  
+ Ped.: Posaune 16F

32

organo

*f*

*f*

35

S

A

T

B

*poco pesante*

*f* Dic no - bis Ma - ri - - - a ,

*poco pesante*

*f* Dic no - bis Ma - ri - - - a ,

- Hw.: Mixtur  
- Ped.: Posaune 16F

35

organo

Ow.

*mp*

*mf*

*mf*

38

S

A

T

B

quid vi - di - sti in vi - - - a?

quid vi - di - sti in vi - - - a?

~ - Ow.: Portunalf. 8F, Octave 4F, Portunalf. 4F ~

38

organo

41 *una voce solo e con vigore*

**S** *f* Se - pul - crum Chris - ti vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis: *ff* An - ge - li - cos tes -

**A**

**T** *mp* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

**B** *mp* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

**organo**

- Hw - Ped      + Ped.: Octavbass 8F      - Ped.: Octavbass 8F      + Ow.: Portunalf. 8F

*pp* *p*

*mp* *mf* *mp*



45

S



tes , su-da - ri-um, et vest-es. Sur - re-xit Chris-tus spes me - a: prae-ce-det su-os in Ga-li-lae - am.

A



T

*f*



Al-le-lu-ia , Al-le - lu-ia, Al-le - lu - ia!

B

*f*



Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia, Al-le - lu - ia!

+ Ped.: Octavbass 8F

+ Ow.: Portunalf. 4F ~ + Hw.: Mixtur

+ Ped.: Posaune 16F

45

organo



Hw.

*f*

*mf*

**Poco meno mosso**

48 *tutti con forza*

**S** *ff* Chris-tus\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mp* Al - le - lu -

**A** *con forza ff* Chris-tus\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat! *mp* Al - le - lu -

**T** *con forza ff* Chris-tus\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

**B** *con forza ff* Chris-tus\_\_ vin-cit! Chris - tus\_\_ reg-nat! Chris-tus im - pe - rat!

+ Hw.: Trompete 8F

+ Hw-Ped

~ + Ow.: Octave 4F ~

- Hw-Ped - Ped.: Posaune 16F

**Poco meno mosso**

48 *ff*

**organo** *ff*

*Ow. mp*

3

51 **Tempo I** *rit.*

S  
ia!

A  
ia!

T  
*cantabile molto*  
*mf*  
Ex - a - (a)u - di Chris - te. Nos - tro Sum - mo Pon - ti - fi - ci et u - ni - ver - sa - li Pa - pae vi - ta!

B

- Ow.: Octave 4F ~ - Hw.: Mixtur, Trompete 8F ~ + Ow.: Octave 4F

51 **Tempo I** *rit.*

organo  
Ow. *p* Ow. *mp*

*mp*

**Tempo I**

56

S *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

A *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

T *f* Al - le - lu - ia ! *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

B *con forza* *ff* Glo - ri - a nos - tra! Mi - se - ri - cor - di - a

**Tempo I**

56

organo *mf* Hw. *mp* Ow. *f* Hw. *f*

+ Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur, - Hw-Ped

58

S  
nos - tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

A  
nos - tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

T  
nos - tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

B  
nos - tra! *ff* *con forza* Au - xi - li - um nos-trum! For - ti - tu - do nos -

58

organo

Hw. *mf* *Ow.* *mp* *Hw.* *f*

+ Hw.: Mixtur,  
+ Hw-Ped

- Hw.: Mixtur,  
- Hw-Ped

60 *con forza*

S tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

A tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

T tra! *f* Al - le - lu - ia ! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

B tra! *ff* De - fen - si - o et ex - al - ta - ti - o nos -

*con forza*

60 Hw. *mf* Ow. *mp* + Hw.: Mixtur, + Hw-Ped - Hw.: Mixtur, - Hw-Ped

organo Hw. *f*

The organo part consists of three staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line starting at measure 60 with a dynamic of *mf*. A registration change from Hw. to Ow. occurs at measure 61, with a dynamic of *mp*. A dashed line indicates a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic at measure 62. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support, with a registration change from Ow. to Hw. at measure 62. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line, with a registration change from Hw. to Hw. at measure 62. The organo part concludes at measure 63.

62

S *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra . *rit.*

A *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

T *tra!* *f* Al - le - lu - ia ! *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

B *tra.* *ff* *con forza* Lux, vi - a et vi - ta nos - tra .

62

organo

Hw. *mf* *Ow.* *mp* *Hw.* *f* *rit.* *ff*

+ Hw.: Mixtur, + Hw-Ped + Hw.: Trompete 8F + Ped.: Posaune 16F

**Tempo I**

65

S

A

T

B

- Hw.: Trompete 8F

~ - Ped.: Posaune 16F ~

~ + Ow.: dołączyć wszystkie pozostałe głosy ~

**Tempo I**

65

organo

*f*



68

*con forza*

*ff*  
Chris-tus\_\_ vin - cit!      Chris - tus\_\_ reg - nat!      Chris-tus im - pe - rat!

*con forza*

*ff*  
Chris-tus\_\_ vin - cit!      Chris - tus\_\_ reg - nat!      Chris-tus im - pe - rat!

*con forza*

*ff*  
Chris-tus\_\_ vin - cit!      Chris - tus\_\_ reg - nat!      Chris-tus im - pe - rat!

*con forza*

*ff*  
Chris-tus\_\_ vin - cit!      Chris - tus\_\_ reg - nat!      Chris-tus im - pe - rat!

+ Hw.: Trompete 8F,  
+ Ped.: Posaune 16F

68

*f*

*ff*

organo

**Maestoso** (♩ = 80)*poco pesante*

71

S  
A  
T  
B

*ff*  
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

*ff*  
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

*ff*  
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

*ff*  
Sci - mus Chris - tum sur - re - xi - sse a mor -

- Hw-Ped

**Maestoso** (♩ = 80)

71

organo

*ff*  
Ow.

*f*

75

S  
- tu - is ve - re: tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

A  
- tu - is ve - re: tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

T  
- tu - is ve - re: tu no - bis vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

B  
- tu - is ve - re: tu no - bis vic - tor Rex, mi - se - re - - - re .

~ - Hw. Trompete 8F ~

75

organo

**Tempo I**

81

S

A

T

B

- Ped. Posaune 16F  
+ Hw-Ped

~ - Ow.: Gedackt 16F, Principal 8F, Quinte 2 2/3 F, Mixtur ~

**Tempo I**

81

organo

*sempre poco saltando*

**Hw.**

*f*

*sempre poco saltando*

*sempre poco leggiero*

84

S

A

T

B

+ Ped.: Principal 16F

*sempre poco saltando*

84

organo

Hw.

*poco pesante*

87

S

A

T

B

*sempre poco saltando*

*f*

Al - le - - - lu - - - ia - - - - ! A-men.

87

organo

- Hw-Ped

Ow.

*f*

*mf*

91

S

A

T

B

organo

*sempre poco saltando*

*ff* Al - le - - - - - lu -

*sempre poco saltando*

*ff* Al - le - - - - - lu - - - - - ia - - - - - ! A - men. Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

*sempre poco leggiero*

*ff* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

*sempre poco leggiero*

*ff* Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Vic - ti - mae pas - cha -

*poco pesante*

+ Ped.: Octavbass 8F ~ + Ow.: pozostałe głosy ~ + Ped.: Posaune 16F  
+ Hw-Ped - Hw-Ped

91

Hw.

Ow.

94 *sempre poco saltando*

**S** *ff* Al - le - - - lu - - - ia - - - ! A -

**A** - ia - - - ! A-men! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia - ! A -

**T** ia! A - men! Al - le - lu - ia - ! Al - le - lu - ia , Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! A - - -

**B** li lau - des im - mo - lent\_ Chris - ti - a - ni. Al - le - - - lu - - -

**organo** + Hw-Ped

Hw. Hw.



*sempre rubato molto al Coda*

97

S  
men!

A  
men!

T  
men!

B  
ia!

+ Hw. Trompete 8F

*sempre rubato molto al Coda*

97

Hw.  
*ff*

organo

98

S *con forza*  
*fff* Al - le - lu - - - ia!

A *con forza*  
*fff* Al - le - lu - - - ia!

T *con forza*  
*fff* Al - le - lu - - - ia!

B *con forza*  
*fff* Al - le - lu - - - ia!

organo

Hw. - Hw-Ped. (*a tempo*)  
Ow.

101

S *con forza*  
*fff* Al - le - lu -

A *con forza*  
*fff* Al - le - lu -

T *con forza*  
*fff* Al - le - lu -

B *con forza*  
*fff* Al - le - lu -

101

organo

Hw.

103

S  
ia!  
*con forza*  
*fff* Al - le - - - lu - ia -

A  
ia!  
*con forza*  
*fff* Al - le - - - lu - ia -

T  
ia!  
*con forza*  
*fff* Al - le - - - lu - ia -

B  
ia!  
*con forza*  
*fff* Al - le - - - lu - ia -

(a tempo)

103

organo  
Ow.  
Ow.  
Ow.  
Hw.  
~ + Hw.: pozostałe głosy ~

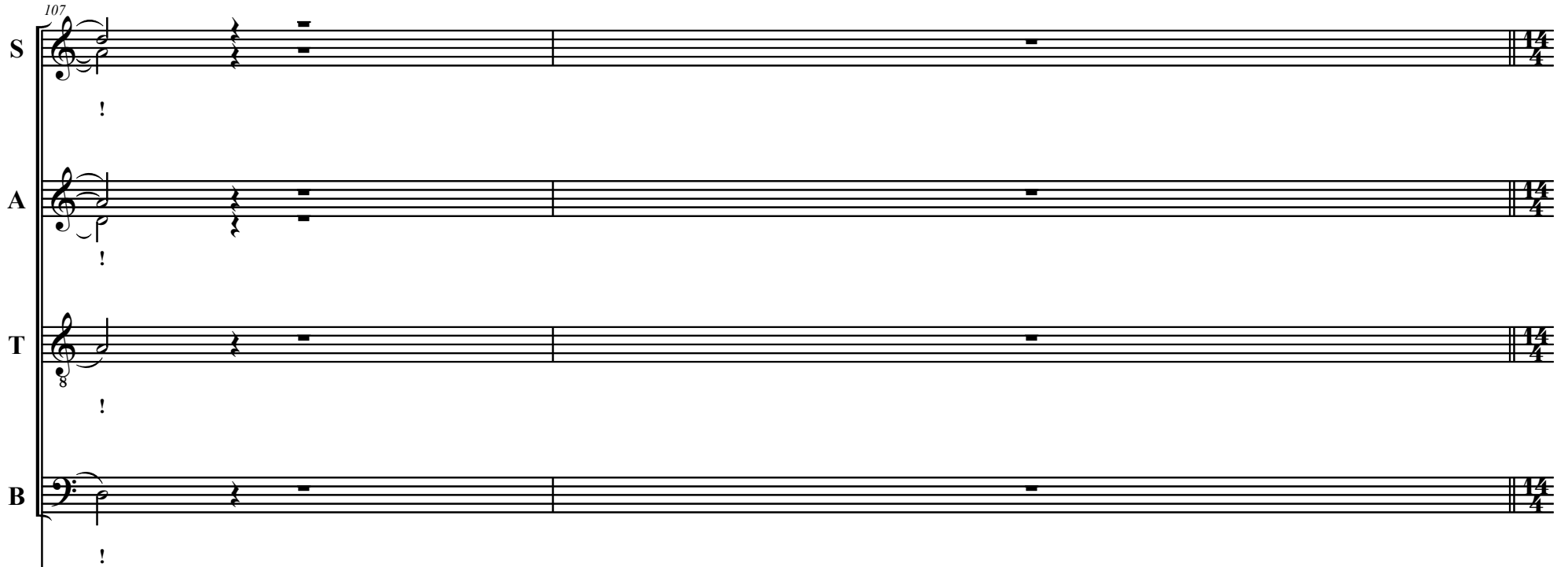
107

S !

A !

T !

B !



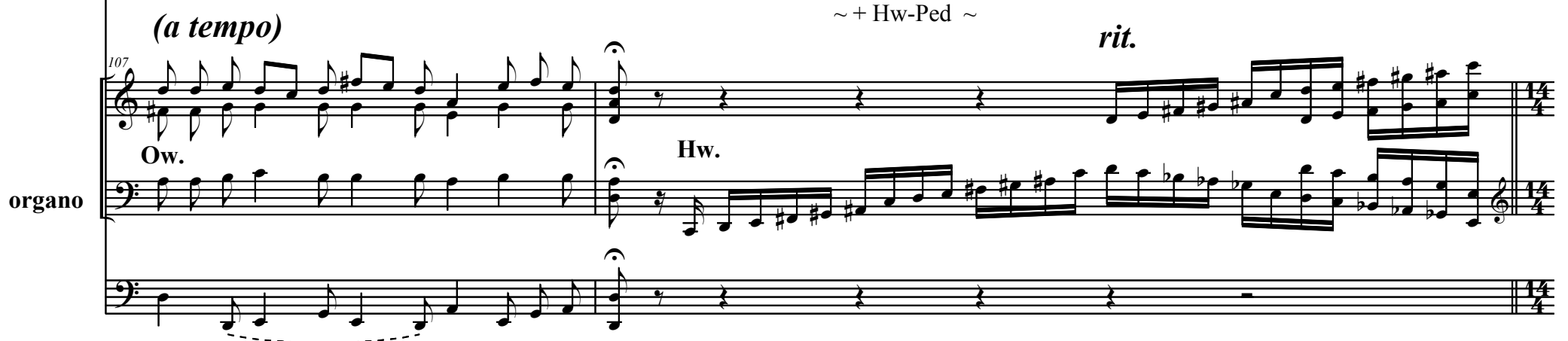
*(a tempo)* ~ + Hw-Ped ~ *rit.*

107

Ow.

Hw.

organo



## Adagio e Maestoso (♩ = 60)

109

S *fff* A - - - - - me - n! A - - - - - - - - - men!

A *fff* A - - - - - - - - - me - n! A - - - - - - - - - men!

T *fff* A - - - - - - - - - me - n! A - - - - - - - - - men!

B *fff* A - - - - - - - - - me - n! A - - - - - - - - - men!

+ Ow-Hw

## Adagio e Maestoso (♩ = 60)

109

Hw. *fff*

organo *fff*

III

S  
A - - - - - men!

A  
A - - - - - men!

T  
A - - - - - men!

B  
A - - - - - men!

organo

Detailed description: This musical score page, numbered 39, features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three organ staves. The vocal parts are marked with a 'III' rehearsal sign at the beginning. Each vocal line includes a melodic line with notes and rests, and a corresponding lyric line with the text 'A - - - - - men!'. The organ part consists of three staves: a right-hand treble staff with chords and a melodic line, a left-hand bass staff with a similar melodic line, and a lower bass staff with a dashed-line melodic line. The organ part also includes a 'III' rehearsal sign. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.