

# Cronnan.

Ein Gesang Ossians. Aus dem Gedichte „Carrichthura“.

Deutsch von Harold.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

№ 188.

Schubert's Werke.

## FRANZ SCHUBERT.

Langsam, schauerlich.

1816.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with some grace notes. A dynamic marking of *p* is present.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a more rhythmic bass line. A *cresc.* marking is visible in the right hand.

Shilrik.

Ich sitz' bei der moo-sigten Quel-le, am Gi-pfel des

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Ich sitz' bei der moo-sigten Quel-le, am Gi-pfel des". The piano accompaniment continues with similar textures and a *cresc.* marking.

stür-mischen Hügels; ü-ber mir braust ein Baum; dun-ke

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "stür-mischen Hügels; ü-ber mir braust ein Baum; dun-ke". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a more active bass line.

Wel - len rol - len ü - ber die Hai - de;

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Wel - len rol - len ü - ber die Hai - de;". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

die See ist stür - mismisch da - run - ter,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "die See ist stür - mismisch da - run - ter,". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a forte (*f*) marking later in the system.

die See ist stür - mismisch da - run - ter.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "die See ist stür - mismisch da - run - ter.". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a forte (*f*) marking later in the system.

Ge-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ge-". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning, a *decresc.* (decrescendo) marking, and a mezzo-forte (*mf*) marking. The system ends with a double bar line and a common time signature (*C*).

-schwind.

*cresc.*

Recit.

Die Hirsche steigen vom Hügel her - ab.

*f*

Im Takt.

Kein Jäger wird in der Fer - ne ge - sehn.

*fp* *fp* *fp* *cresc.*

Recit. Langsam.

Es ist Mittag, a - ber Al - les ist still. Traurig sind meine einsamen Ge - danken.

*f* *p* *pp*

Mässig geschwind.

Er - schienst du a - - ber, o mei - ne Ge - lieb - te, wie ein Wan - drer -

*fp* *p*

auf der Hai - de, dein Haar fliegend im Win - de, dein Bu - sen hoch auf-wallend, deine

Au - genvoll Thränen, für deine Freunde, die der Ne - bel des Hügels ver-barg: dich wollt ich

trö - sten, o mei - - ne Ge - lieb - te, dich wollt ich füh - ren zum Hau - - se meines

Va - ters!

Recit. Etwas langsam.  
A - ber ist sie es, die dort wie ein Strahl des Lichts auf der Hai - de erscheint?

Kommst du, o Mädchen, ü - ber Fel-sen, ü - ber Ber-ge zu mir, schimmernd wie im Herb-ste der

*cresc.*

Mond, wie die Sonn' in der Gluth des Sommers? Sie spricht;

*p cresc. pp pp*

**Recit.**

a - ber wie schwach ist ih - re Stim - me! wie das Lüftchen im Schil - fe der

**Im Zeitmass.  
Vivela.**

See. „Kehrst du vom Kriege schadlos zurück? Wo sind deine Freunde, mein Gelieb - ter?

*pp*

Ich vernahm deinen Tod auf dem Hü-gel; ich ver-nahm ihn und beweिन - te dich!“

*pp ppp*

Recit.  
Shilrik.

Langsam.

Ja, meine Schönste, ich keh - re zu - rück, a - ber al - lein von mei - nem Ge -

schlecht. Je - ne sollst du nicht mehr er - blicken, ich hab' ih - re Gräber auf der Fläche er - rich - tet.

Recit.

A - ber warum bist du am Hü - gel der Wü - ste? wa - rum al - lein auf der

Vinvela. Im Zeitmass.

Hai - de? „O Shil - rik, ich bin al - lein, al - lein in der Winter - be - hausung. Ich

starb vor Schmerz wegen dir. Shilrik, ich lieg' erblasst in dem Grab!

Etwas langsam.

Shirik.

Sie gleitet,

sie durchse - gelt die Luft wie Ne - bel vorm Wind.

Und

willst du nicht blei - ben? bleib, und schau' mei - ne Thränen! zier - lich er - scheintst du, im

Langsam.

Le - ben warst du schön.

Ich will si - - tzen bei der moo - sig - ten

Quel - le, am Gip - fel des stürmischen Hügels.

Wenn Al - les im Mit - tag her - um

schweigt, dann sprich mit mir, o Vin - ye - la! komm auf dem leicht - be - flü - gel - ten

Hau - che! auf dem Lüft - chen der Ein - ö - de komm! lass

mich, wenn du vor - bei - - gehst, dei - ne Stimme ver - neh - - men, wenn

Al - - les im Mit - - tag her - - - um

schweigt.