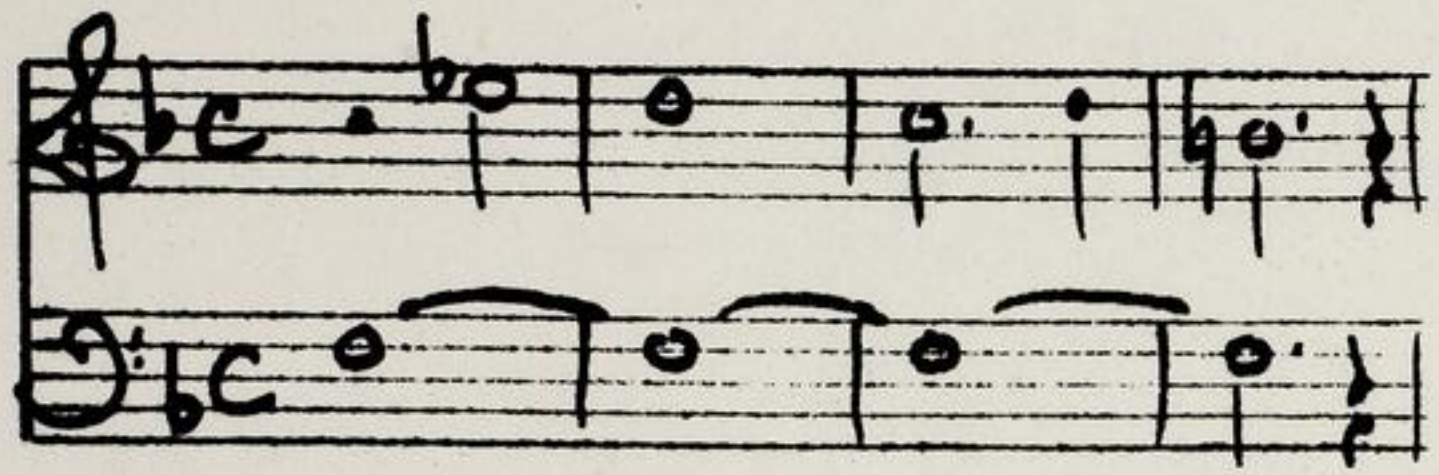
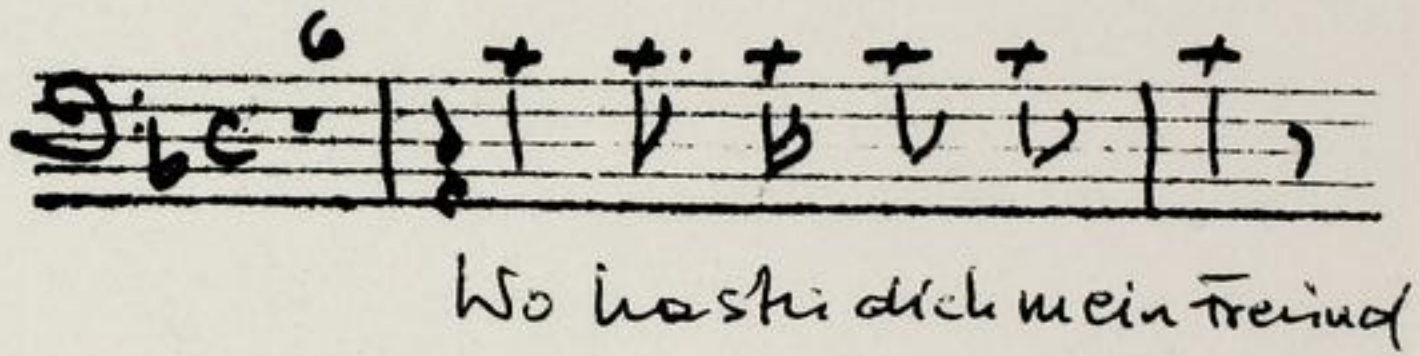
Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 448/24

Wo hastu dich mein Freund/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
2.Tenor./2 Basso/e/Continuo./Fest.2.Pasch./1740.





Autograph April 1740. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

14 St.: C,A,T 1,2,B 1,2,vl solo, vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc
1,1,1,1,1,1,1,2,2,2,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 173/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg,1740.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

Ach sprich du dich mein Freund Schutzgeist so gut Andreyan ꝛc

Mus 448/24

1740,24

173.

~~21.~~

24

Partitur

M: Apr: 1740. 32ten Jahrgang.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0002

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Fer. 2 Pasch:

F. D. F. M. Apr: 1790.

1

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violin. 5.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Si non-chil a

Si non-chil a

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Soli Deo Gloria

21.

Alto Lyste dich mein Freund &c

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

2. Tenor:

2 Basso

Fest: n. Sanct.
1740.

c

Continuo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Continuo.

Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0018
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Capo

af libitum

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino Solo.

10

Corno I in Fa

1.

2.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Da Capo

Premierstime.

Recitat

Clarinet.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

piano.

accomp:

Aria.

Assai Berioli mistezza.

pp.

f.

pp.

Capo.

accomp.

Volti.

Aria. pianissimo.

Soprano I. II.

1.

2.

3.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo.

Choral.

Volti

pp. f. pp. f. pp. f.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 2.

p. am.

Accomp.

Instr. Chiff. Fr. Cany p.

pp. forz.

pp. f. pp.

p. pp. forz. pp.

pp. forz. pp. p.

pp. forz.

pp.

1. forz. pp.

2. forz. pp. 3. D Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

pianissimo.

3

Corno da Caccia

1.

2.

Capo // Recital //

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0032
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

p. ans.

Attacca.

Solo Violoncello.

Solo.

f.

p.

Solo.

p.

Solo.

p.

p. ans.

attacca.

p. ans.

Concerto Violoncello

2. 1. 2. 1. 1.

1. 2 1

2. 1. 2 3.

2. 1. 1. 4.

D Capo

Recitat

Choral.

af Chib Hij mf. pp.

2.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0034
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

Piano

Accomp.

Solo Violoncello

Recit:

Grund der Orch.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0035
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Recit.

Choral.

auf Chib Rij mb r.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0036
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

piano. Violone

Accomp:

Aria.

Da Capo

Aria.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0037
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo.

Choral.

Ach Gott vom Himmel sieh darein.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0038
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recitad | Aria

Wann gute Seelen sich nicht fassen und einen

finstern traurer blick bey- schmertzlichem Gesicht in Schrauß und

Stellung sehen lassen so läst sie Jesus freylich nicht. sondern mit ihre

Schwaffirt inn ihr Urtheil ist verwirrt Daß sie von Gottes Augen fallen so

streicht der treue freund offt hart, er pflegt sich fremd und streng zu

stellen nimt diß ein hertz zu lassen an, so wird das Jesus Gegen-

wart und seinen Augen bald verkommen ab wird in seinem triebent

brunnen den ab zwar fühlt das nicht anderen kan.

freund der Seelen seine Liebe- zeigt - - - sich

in Norborg - nem in Norborg - - - nem

triebe meinem armen hertzen meinem armen her- tzen an

freund der Seelen seine Liebe zeigt - - - sich im norborgnem

triebe im norborgnem triebe meinem ar- - - men meinem

ar- - - men hertzen an gib dich auf das zar- te bem-

- nen gib dich auf das zar- - - te bem- - nen

immer nä- - her immer nä- - her näher Zu kommen dass Du

Du mir so dass Du Dich wie Du mir nicht erscheinst - - nicht er-

scheinst - - - mit Herzen kann dass Du Dich wie Du mir nicht er -

scheinst - - nicht erscheinst - - mit Her - - zen kann Napoli

Recitat. Es bleib bey mir mit Herr Jesu Christ Weil es abend

worden ist die Ernte Nacht ist abgangen lass deines Trostes

Früchten Schein in unsre Herzen strahlen ein bring unsre Arbeit mit

banden kommt doch weil noch unsre Herzen Dich ohne Schmerz

können lieben Die Verweilen ist betrü - ben

Alto.

Solo. auf bleib bey uns bleib – – bey uns auf bleib bey uns herr Jesu

Tutti. auf bleib bey uns bleib – – bey uns auf bleib bey uns herr Jesu

Christ dieweil es a – bend ist dieweil es abend worden

Die Ernitz – – Nacht die Ernitz Nacht ist abhanden

laß dein Wort trostes reines Wort tro – – stes laß dein Wort trostes fernen

schein in unsers Herzens in unsers Herzens in unsers Herzens stressen

ein, bring drin unser Herz unser Herz drin unser Herz und ban – den

Kom – me doch kom – me doch weil uns unsers Herz –

– zen dieses schwachen können lie – ben dein Wor

wei – den dein Verweilen ist bekann – – ten

1740.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0042
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore. 1.

Recitat. | Aria | Recit. | Aria |

Der Vorschmack deiner Süßigkeit reitzet mich dich stets zu nen

sehen, auch kom mein Hertz ist dir bereit kom bleibe doch bey

mir ich will von dir nicht lassen

Auf bleib bey mir bleib - bey mir auf bleib bey mir Herr Jesu

Christ Auf bleib bey mir bleib - - bey mir auf bleib bey mir Herr

Jesu Christ die weil ich a - - - bend die weil ich abend

worten bin die Ernth - - Nacht die Ernth Nacht ist ohn -

den lass - deinen trö - - stenden deinen trö - - - sten lass

dir mein trostlos trauren Herz in meinen Her - zen in meinen Herzen

in meinen Herzen straffen ein bins bins unser Netz unser Netz bins

unser Netz und ban - den kom - kom - - doch weil noch

unser Her - - zen unsere Herzen dich ohn Schmertzen können

lie - ben dein Verwun - - den dein Verweilen ist betrü - gen.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0044
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore. 2.

Ach bleib bey uns bleib bey uns Ach bleib bey uns Herr Jesu

Christ die weil es a - - bend worden ist

die Ernütz Nacht Nacht die Ernütz Nacht ist obhanden laß

- dein Wo - - rt uns laß deines trostes Freuden Schein in unsre

Hertzen in unsre Her - tzen in unsre Hertzen strahlen ein

bis unsre Hertz unsre Hertz bis unsre Hertz und dan - den kom -

- men doch kom kom doch weil noch unsre Her - tzen unsre

Hertzen diesen Schmertzen können lie - ben dein Verwei - len

dein Verweilen ist betrü - - ben

Basso.

Wo hast du dich mein Freund und aufwarum so gar verborgen

Ach sinkst nicht wie deine Freundin weint sie lebt in solcher Herzensangst

und schossen Sorgen da stößt sie tausend Seufzer aus. Die Lendt und

Stirne voll Aschmuth und betrübt wo ist doch der – wo ist doch der

– den meine Seele liebt

Jesus bleibt nicht lang nicht lang verborgen from – – me

herz from – – me herz mag Zagst du – – mag Zagst –

du so Jesus bleibt nicht lang nicht lang verborgen from –

– – – me herz from – – me herz mag Zagst du wag

Zagst mag Zagst – – – – – du so mag

Zagst du so. Dan mir from – – – meinem Hertzen in

seinem Hertzen anblick komt der tag der from – – – – –

den trifft er heute gleich nicht ein – – – ny vielleicht –

– ny vielleicht – – vielleicht wirds Morgen sein Jesus

macht auf Hertz – – – – – und Vor-gen seine

Jünger allzeit frey – – – – seine Jünger allzeit frey.

Adagio

Recitat ‖ Aria ‖ Recitat

Auf bleib bey mir Herr Jesu Christ Dieweil ab Abend worden

ist Die Feind Macht ist abgewichen lass deinen Trost stets grünen

Heim in unsrer Herzen straßen ein hilf unsre Noth und Plagen

kom Ich weil noch in unsre Herzen dieses Schmerzen können lin-

der dein Barmherzigkeit ist offen — Hy.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-24/0047
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso 2

auf Chib bey mir Chib. bey mir auf Chib bey mir hier Hertz

Herz verstehet a - und verstehet ab[ra]d[a]m

die Warheit - Rechte die Warheit lehret [illegible] wandeln -

ihr Lehr- meinen . steht Lehr meine beyseite

Gerechte Herz in meiner Herrschaft in meiner Her. hey in meiner Herrschaft

straffet in Brief meiner Statt - meiner Statt . Brief meiner Statt

und Haar . ihr Leute der Leute Lauf - der will

auf meiner Hier - hey meiner Herrschaft die offenbaren.

der Sünder Lie . hey der Herrlichkeit - hey sey

Herrlichkeit ist Herrn . . hey.