

JOH. D. BEHRENS
tilegnet

Album

for

MANDSSANG

(Kor og Soli)

frit efter norske Folkeviser

af

EDVARD GRIEG.

OP. 30.

Følgeligene Eendom for alle Lande.

CHRISTIANIA
Carl Warmuths Musikforlag.
Hoved Depôt for nordisk Musiklitteratur.

Printet hos A. S. Lunde, Christiania.

Joh. D. Behrens

tilegnet.



INDHOLD.

N ^o 1. Ieg lagde mig så sildig.	Pag. 3.
(Baryton-Solo og Dobbeltkvartet eller mindre Kor.)	
„ 2. Bådn - Låt.	„ 5.
(Humoreske for Soli og Kor.)	
„ 3. Toró liti.	„ 10.
(Baryton-Solo, Dobbeltkvartet eller mindre Kor.)	
„ 4. Kvalins Halling.	„ 12.
(Baryton-Solo, Dobbeltkvartet eller Kor.)	
„ 5. Dæ æ den stórste Dårleheit.	„ 15.
(Baryton-Solo, Dobbeltkvartet eller mindre Kor.)	
„ 6. Går e ut ein Kveld. Springdands.	„ 17.
(Baryton-Solo og Kor.)	
„ 7. Han Ole.	„ 20.
(Baryton-Solo og Dobbeltkvartet eller mindre Kor.)	
„ 8. Ha du 'kji hoppa. Halling.	„ 22.
(Tenor-Solo og Dobbeltkvartet eller Kor.)	
„ 9. Dejligste blandt Kvinder. Salme.	„ 25.
(for 5 Solostemmer eller Kor.)	
„ 10. Den store hvide Flok. Salme.	„ 27.
(Baryton-Solo og mindre Kor.)	
„ 11. Fantegutten.	„ 28.
(for 5 Solostemmer eller Baryton-Solo og mindre Kor.)	
„ 12. Rótnams Knut.	„ 31.
(for stort Kor.)	

Nº 1. Jeg lagde mig så sildig.

(For Baryton Solo og Dobbelkvartet eller mindre Kor.)

Lentamente.

Tenor I. *pp* Jeg lag-de mig så sil - - dig jeg lag-de mig så

Tenor II. *pp* Jeg lag-de mig så sil - - dig, *mp espress.* jeg lag-de mig så

Baryton Solo. Jeg lag-de mig så

Bas I. *pp* Jeg lag-de mig så sil - - dig, jeg lag-de mig så

Bas II. *pp* Jeg lag-de mig så sil - - dig, jeg lag-de mig så

sil - - dig alt sent om en Kveld, jeg vid-ste in-gen Kvi-de,

sil - - dig alt sent om en Kveld, jeg vid-ste in-gen Kvi-de,

sil - - dig alt sent om en Kveld, jeg vid-ste in-gen Kvi-de, til at

sil - - dig alt sent om en Kveld, jeg vid-ste in-gen Kvi-de,

sil - dig alt sent om en Kveld, jeg vid-ste in-gen Kvi-de,

pp rit. in-gen Kvi-de til at ha - - ve; *a tempo poco anim. p* så kom der da Bud i - fra *cresc.*

pp rit. in-gen Kvi-de til at ha - - ve; *poco anim. p* så kom der da Bud i - fra *cresc.*

ha - - ve; så kom der da Bud i - fra

pp rit. in-gen Kvi-de til at ha - - ve; *poco anim. p* så kom der da Bud i - fra *cresc.*

pp rit. in-gen Kvi-de til at ha - - ve; *a tempo poco anim. p* så kom der da Bud i - fra *cresc.*

f *dim.* *p*

Kjæ - resten min, — jeg til hen - de mæt - te fa - re, jeg til hen - de
dim.
 Kjæ - resten min, — jeg til hen - de mæt - te fa - re, jeg til hen - de
dim.
 Kjæ - resten min, jeg mæt - te til hen - de vel fa - re
dim.
 Kjæ - resten min, — jeg til hen - de mæt - te fa - re, jeg til hen - de
dim.
 Kjæ - resten min, — jeg til hen - de mæt - te fa - re, jeg til hen - de

pp rit. *Allegro agitato.* *ff cresc.*

mæt - te fa - re. *ff cresc.*
 In - gen har man
pp rit.
 mæt - te fa - re. *ff cresc.*
 In - gen har man el - sket, har man
pp rit.
 mæt - te fa - re. *ff cresc.*
 In - gen har man el - sket o - ver hen - de, har man
pp rit.
 mæt - te fa - re. *ff cresc.*
 In - gen har man el - sket o - ver hen - de, har man

ff *pp* *Tempo I. molto*

In - gen har man el - sket, In - gen, In - gen, In - gen
 el - sket o - ver hen - de. In - gen, In - gen, In - gen
 In - gen har man el - sket, In - gen, In - gen, In - gen
 el - sket o - ver hen - de. In - gen, In - gen, In - gen
 In - gen har man el - sket, In - gen, In - gen, In - gen
 el - sket o - ver hen - de. In - gen, In - gen, In - gen

p *pp* *ff* *p*

har man el - sket o - ver hen - de. In - gen!
 har man el - sket o - ver hen - de. In - gen!
 el - sket o - ver hen - de. In - gen!
 har man el - sket o - ver hen - de. In - gen!
 har man el - sket o - ver hen - de. In - gen!

KOR. Molto vivace.

Brumbraskön i Bum-ba, Kat-ten slær up - på

KOR. Brumbraskön i Bum-ba, Kat-ten slær up - på

Bum-ba, Bum-ba.

Bum ba, Bum ba.

KOR. Brumbraskön i Bum - ba,

KOR. Brumbraskön i Bum - ba,

Trum - ma, fi - rö My - sa dei gå i Dans, so hei - lö Jo - re dun - dra,

Trum - ma, fi - rö My - sa dei gå i Dans, so hei - lö Jo - re dun - dra,

Katten slær up - på Trum - ma, fi - rö My - sa dei gå i Dans, so

Kat-ten slær up - på Trum - ma, fi - rö My - sa dei gå i Dans, so

hei - lö Jo - re dun - dra,

hei - lö Jo - re dun - dra,

so

hei - lö Jo - re dun - dra,

hei - lö Jo - re dun - dra,

so

hei - lö Jo - re dun - dra,

hei - lö Jo - re dun - dra,

so

Tempo I.

hei - lö Jo - re ho dun - dra, so hei - lö Jo - re ho dundra.

hei - lö Jo - re ho dun - dra, so hei - lö Jo - re ho dundra.

hei - lö Jo - re ho dun - dra, so hei - lö Jo - re ho dundra.

hei - lö Jo - re ho dun - dra, so hei - lö Jo - re ho dundra.

so hei - lö Jo - re ho dundra. Kat - ta, Kat - ta,

so hei - lö Jo - re ho dundra. Kat - ta, Kat - ta,

C.W. 388

p SOLO *cresc.*

Kat-ta sat up-på Ta-ke, ta-la te si-ne Döt-ta,

p SOLO *cresc.*

Kat-ta sat up-på Ta-ke, ta-la te si-ne Döt-ta,

Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta,

Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta,

f *dim.* *miäu,* *miäu,*

Kor sko me o Vetén ve-ra, me frjösö på vo-re Fö-ta,

Kor sko me o Vetén ve-ra, me frjösö på vo-re Fö-ta.

Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta.

Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta, Kat-ta.

KOR. Molto vivace.

ff Kat-ta sat up-på Ta-ke, ta-la te si-ne Döt-ta:

KOR. *ff* Kat-ta sat up-på Ta-ke, ta-la te si-ne Döt-ta:

KOR. *ff* Kat-ta sat up-på Ta-ke, ta-la te si-ne

KOR. *ff* Kat-ta sat up-på Ta-ke, ta-la te si-ne

Kor sko me o Ve-ten ve-ra, me *frjösö, frjösö, frjösö,

Kor sko me o Ve-ten ve-ra, me *frjösö, frjösö, frjösö,

Döt-ta: Kor sko me o Ve-ten ve-ra, me *frjösö, frjösö, frjösö,

Döt-ta: Kor sko me o Ve-ten ve-ra, me *frjösö, frjösö, frjösö,

*Dudtales: frösö.

frjösö, frjösö, frjösö,
frjösö, frjösö, frjösö,
frjösö, frjösö, frjösö,
frjösö, frjösö, frjösö,
frjösö, frjösö, frjösö,
frjösö, frjösö, frjösö,

fff *stretto*
me frjösö på vo-re Fö-ta,
me frjösö på vo-re Fö-ta,
me frjösö på vo-re Fö-ta,
me frjösö på vo-re Fö-ta,

me frjösö på vo-re Fö-ta.
me frjösö på vo-re Fö-ta.
me frjösö på vo-re Fö-ta.
me frjösö på vo-re Fö-ta.

a due p
Rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö,
Rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö,

Tempo I.

p SOLO Me sko rej-sö te Da-ne-mark o *SOLO* *p* kjö-pö Sko för ei hei-lö Mark,
p SOLO Me sko rej-sö te Da-ne-mark o *p* kjö-pö Sko för ei hei-lö Mark,
rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö,
rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö,

cresc.
cresc.

tri-ne, tri-ne, tri-ne, tri-ne, tri-ne Pe-par o Kö-dn.
tri-ne, tri-ne, tri-ne, tri-ne, tri-ne Pe-par o Kö-dn.
rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö.
rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö, rej-sö.

f *dim.* *p*
dim. *p*

KOR. Molto vivace.

Me sko rej - sö te Da - ne - mark, o kjö - pö Sko för ei hei - lö Mark,
 Me sko rej - sö te Da - ne - mark, o kjö - pö Sko för ei hei - lö Mark,
 Me sko rej - sö te Da - ne - mark, o kjö - pö Sko för ei

tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne,
 tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne,
 hei - lö Mark, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne,
 hei - lö Mark, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne, tri - ne,

tri - ne, tri - ne, tri - ne,
 tri - ne, tri - ne, tri - ne,
 tri - ne, tri - ne, tri - ne,
 tri - ne, tri - ne, tri - ne,

tri - ne Pe - par o Kö - dn, tri - ne Pe - par o Kö - dn.
 tri - ne Pe - par o Kö - dn, tri - ne Pe - par o Kö - dn.
 tri - ne Pe - par o Kö - dn, tri - ne Pe - par o Kö - dn.
 tri - ne Pe - par o Kö - dn, tri - ne Pe - par o Kö - dn.

Nº 3. Torö liti.

(For Baryton Solo, Dobbelkvartet eller mindre Kor.)

Andante espressivo.

Baryton Solo. *p* Du - va set - tö se på Lil - jan - kvist, Gud at

Tenor I & II. *pp* Du - va set - tö se på Lil - - jan - kvist, - - Gud at

Kor.

Bas I & II. *pp* Du - va set - tö se på Lil - - jan - kvist, - - Gud at

f rå - de, ho syn - gö så vak - kert um Je - sus Krist, Her - re

mf rå - de, Gud at *p* rå - de, ho *mf* syn - gö så vak - - kert um Je - sus

mf rå - de, Gud at *p* rå - de, ho *mf* syn - gö så vak - - kert um Je - sus

p poco più animato

Gud sen - de os sin Nå - de. Å höjr du To - rö li - ti, e

p cresc. Krist, - - Her - re *f* Gud sen - de os *p* sin Nå - de. *pp* Höjr

p cresc. Krist, - - Her - re *f* Gud sen - de os *p* sin Nå - de. *pp* Höjr

ta - la te de, Gud at rå - de. Å

du To - rö li - ti, du To - rö li - ti, du To - rö li - ti,

du To - rö li - ti, du To - rö li - ti, (B. II.) Gud at rå - de (B. I.) du To - rö li - ti,

cresc.
 ly - ste du fyl - gji or Lan - de mæ me? Her - re Gud sen - de os sin
 å höjr du To - rö li - ti, å höjr du To - rö li - ti, å höjr du To - rö li - ti,
 å höjr du To - rö li - ti, å höjr du To - rö li - ti, å höjr du To - rö li - ti,

Nä - de.
 å höjr du To - rö li - ti, å höjr du To - rö li - ti, ly - sti du at fyl - gji?
 å höjr du To - rö li - ti, å höjr du To - rö li - ti, ly - sti du at fyl - gji?

Kors kan e fa - ra at

Tempo I. ritard.
 å höjr du To - rö li - ti: ly - sti du at fyl - gji? Höjr, å
 å höjr du To - rö li - ti: ly - sti du at fyl - gji? Höjr, å

Fyl - gji me de, Gud at rå - de, ein Kun - ge - sän i En - ge - land ha -

höjr du To - rö li - ti, Gud at rå - de, å höjr
 höjr du To - rö li - ti, Gud at rå - de, å höjr

bey - la te me, Her - re Gud gi - ve os sin Nä - de.

du To - rö li - ti, Her - re Gud gi - ve os sin Nä - de.
 du To - rö li - ti, Her - re Gud gi - ve os sin Nä - de.

Minore.

p
 Du - i su - de - li - ta dei - a, du - i su - de - li - ta du,
pp
SOLO Du, du, du, du, du,
pp
SOLO Du, du, du, du, du,
pp
SOLO Du, du, du, du, du,
pp
SOLO Du, du, du, du, du,

Du - i su - de - li - ta dei - a, du - i su - de - li - ta du.
 du, du, du, du, du.
 du, du, du, du, du.
 du, du, du, du, du.
 du, du, du, du, du.

Du - i, su - de - li - ta dei - a, du - i su - de - li - ta du,
 du, du, du, du, du,
 du, du, du, du, du,
 du, du, du, du, du,
 du, du, du, du, du,

du - i su - de - li - ta dei - a, du - i su - de - li - ta du.
 du, du, du, du, du.
 du, du, du, du, du.
 du, du, du, du, du.
 du, du, du, du, du.

attacca Maggiore da Capo sin al Fine.

N^o 5. Dæ æ den største Dårleheit.

(For Baryton Solo, Dobbelkvartet eller mindre Kor.)

Un poco Andante.

espr. p

Baryton Solo. *p* *cresc. molto* *f* *dim.* *p* *pp* Dæ

Tenor I & II.
Kor. *p* *cresc. molto* *f* *dim.* *p* *pp* Dæ æ den stør - ste Dår - le - heit, læ æ den stør - ste

Bas I & II. *p* *cresc. molto* *f* *dim.* *p* *pp* Dæ æ den stør - ste Dår - le - heit, læ æ den stør - ste

æ den stør - ste Dår - le - heit i Ver - den væ - ra må, at

Dår - le - heit, den stør - ste Dår - le - heit i Ver - den væ - ra må, at

Dår - le - heit, den stør - ste Dår - le - heit i Ver - den væ - ra må, at

gi - va bort sin *f* Kjer - le - heit te den man ej kan *p* få.

gi - va bort sin *f* Kjer - le - heit te den man ej kan *p* få.

gi - va bort sin *f* Kjer - le - heit te den man ej kan *p* få.

poco a poco più animato *cresc.* Hvad tæn - te du så

poco a poco più animato *cresc.* Hvad tæn - te du så man - gen Gang, hvad tæn - te du så man - gen Gang,

poco a poco più animato *cresc.* Hvad tæn - te du så man - gen Gang, hvad tæn - te du så man - gen Gang,

© W. 388

man - gen Gang du ven - - le me *dim.* mod -
 hvad tænk - te du så man - gen Gang, hvad tænk - te du så man - gen Gang,
 hvad tænk - te du så man - gen Gang, hvad tænk - te du så *dim.* man - gen Gang,
cresc.
 tok? du tænk - - te gje - - ra
 hvad tænk - te du så man - gen Gang, du tænk - te me te gje - ra Skam,
 hvad tænk - te du så man - gen Gang, du tænk - te me te gje - ra Skam,
 me stor Skam, o høl - - dö de för
 du tænk - te me te gje - ra Skam, du tænk - te me te gje - ra Skam,
 du tænk - te me te gje - ra Skam, du tænk - te me te gje - ra Skam,
 go, o høl - - dö de för
 du tænk - te me te gje - ra Skam o høl - dö de för go,
 du tænk - te me te gje - ra Skam o høl - dö de för go,
 go.
 o høl - dö de för go, o høl - dö de för go, för go.
 o høl - dö de för go, o høl - dö de för go, för go.
ritard. *p* *pp*
 o høl - dö de för go, för go.
ritard. *p* *pp*
 o høl - dö de för go, för go.

C.W. 388

Nº 6. Springdands.

(For Baryton-Solo og Kor.)

Allegretto scherzando.

Baryton Solo.

Tenor I & II.

Kor.

Bas I & II.

Går e ut ein Kveld, fin - nø e ein Ven,

Presto.

meno

jad - dö har e Lyst te drik - kü,

drik - kö.

jad - dö har e Lyst te drik - kö.

drik - kö.

Allegretto scherzando.

Går e ut ein Kveld

fin - nø e ein Ven

Går e ut ein Kveld

fin - nø e ein Ven

Går e ut ein Kveld

fin - nø e ein Ven

jad - dö har e Lyst te drik - kö e,

jad - dö har e Lyst te drik - kö e,

jad - dö har e Lyst te drik - kö e,

fp drik - kü e me full, *fp* tril - la e i Küll

fp drik - kü e me full, *fp* tril - la e i Küll

fp drik - kü e me full, *fp* tril - la e i Küll

jad - dö får e Löv te lig - gji lel,

f jad - dö får e Löv te *fz* lig - gji lel,

f jad - dö får e Löv te *fz* lig - gji lel,

fp Går e ut ein Kveld, *fp* fin - nö e ein Ven

fp Går e ut ein Kveld, *fp* fin - nö e ein Ven,

fp Går e ut ein Kveld, *fp* fin - nö e ein Ven,

jad - dö har e Lyst te drik - kü e,

f jad - dö har e Lyst te *fz* drik - kü e,

f jad - dö har e Lyst te *fz* drik - kü e,

fp drik - kü e me full, *fp* tril - la e i Küll,

fp drik - kü e me full, *fp* tril la e i Küll,

fp drik kü e me full, *fp* tril la e i Koll,

string. poco a poco

fz

jad - dö fär e Löv te lig - gji lel, jad - dö fär e Löv te lig - gji lel,

p *string poco a poco*

jad dö fär e Löv te lig - gji,

p

jad - dö fär e Löv te lig - gji,

jad - dö fär e Löv te lig - gji, fär e Löv te lig - gji, fär e Löv te lig - gji, fär e Löv te

jad - dö fär e Löv te lig - gji

jad - dö fär e Löv te lig - gji

p cresc. molto

molto

lig - gji

ff

molto

(B.I.) lig - gji

(B.II.) jad - dö fär e Löv te lig - gji, fär e Löv te lig - gji, fär e Löv te lig - gji

Presto.

lel

Jad - dö fär e Löv te lig - gji lel, jad - dö fär e Löv te

lel. jad - dö fär e Löv te lig - gji lel,

lig - gji lel,

lig - gji, lig - gji, lig - gji, lig - gji lel.

jad - dö fär e Löv te lig - gji, lig - gji, lig - gji, lig - gji *ff* lel.

più f

ff

Nº 7. Han Ole.

(For Baryton-Solo, Dobbelkvartet eller mindre Kor.)

Andante serioso. *mp*

Baryton Solo.

(T. I.) Han O - le. — Han

Kor.

(T. II) Han O - le. — Han O - le, hantjen-te

(B. I.) Han O - le. — Han O - le, hantjen-te

(B. II.) Han O - le. — Han O - le, hantjen-te

cresc.

O - le, hantjen - te i Kon - ningens Gård, der tjen-te han for Klæ-der og for

cresc.

for Klæ-der og Fö - de, han O - le, hantjen-te Klæ - - der og for

cresc.

for Klæder og Fö - de, han O - le, han tjen-te Klæ - - der og for

f

Fö - de, *p* so fik han eit Brev i - frå *cresc.*

Fö - - de, og for *pp* Fö - de, *p* so fik han eit Brev fra *cresc.*

Fö - - de, og for *pp* Fö - de, *p* so fik han eit Brev fra

f

Ro - sen - de - lund, som si-ger at hans Kjæ-re - ste var dö - de.

Ro - sen - de - lund, om at hans *f* Kjæ - - rest' var dö - de, at hans

Ro - sen - de - lund, om at hans *f* Kjæ - - *dim.* rest' var dö - de, at hans

f Kjæ - re - ste var dö - de. Han O - le. *pp*
f Kjæ - re - ste var dö - de. Han O - le. *pp*

mp Han O - le han sat - te sig ned på en Stol, *cresc.* ret
 Han O - le sig sat - te han O - le sig sat - te *cresc.* ret som om han vil - de *cresc.*
 Han O - le sig sat - te han O - le sig sat - te ret som om han vil - de

fz li - ge som han vil - de so - ve. *p* Sin
 so - ve, vil - de so - ve, vil - de *pp* so - ve,
 so - ve, vil - de so - ve vil - de *pp* so - ve,

cresc. sorg - ful - de Sjæl be - fa - led han Gud, *f* og der - på op - gav han sin
cresc. sin sorgfuld' Sjæl be - fa - led han Gud, *f* og op - gav sin
cresc. sin sorgfuld' Sjæl be - fa - led han Gud, *f* og op - gav sin

An - de. *dim. e rit.* *f* An - de og der - på op - gav han sin *pp* An - de.
 An - de og der - på op - gav han sin *pp* An - de. *pp*

Nº 8. Halling.

(for Tenor Solo og Dobbeltkvartet eller Kor.)

Allegro molto.

Tenor Solo.

Tenor I. *fp.* Sut - tam sur - li - te du,

Tenor II. *fp.* Sut - tam, sur - li - te du

Bas I. *fp.* Sut - tam sur - li - te

Bas II.

Allegro moderato.

rit. *pp* *p*

du Sut - tam, sut - tam, sut - tam, sut - tam,

Sut - tam, sut - tam, sut - tam, sut - tam,

Sut - tam, sut - tam, sut - tam, sut - tam,

fp. *rit.* *p*

Sut - tam sur - li - te du. Sut - tam, sut - tam, sut - tam, sut - tam,

marcato

Ha du 'kji hop - pa, so hop - pa du væl no, vö - re du 'kji

sut - tam, sut - tam, sut - tam, du, sut - tam,

sut - tam, sut - tam, sut - tam, du, sut - tam,

sut - tam, sut - tam, sut - tam, du, sut - tam,

sut - tam, sut - tam, sut - tam, sut - tam, sut - tam,

ga - lin so flaug du 'kji so, ha du 'kji hop - pa so hop - pa du vael

sut - tam, sut - tam, du, sut - tam,

sut - tam, sut - tam, du, sut - tam, sut - tam, sut - - tam

sut - tam, sut - tam, du, sut - - tam

sut - tam, sut - tam, sut - tam sut - tam, sut - tam, sut - - tam

no, vö - re du 'kji ga - lin so flaug du 'kji so, sur - li ul - lam

sut - tam, sut - tam, sut - tam du, du,

du, sut - - tam, sut - tam, sut - tam du, du, du,

du, sut - - tam, sut - tam, sut - tam du, du, du,

du, sut - tam, sut - tam, sut - tam du, du, du,

sur - li du, sut - tam, sur - li ul - lam sur - li du, sut - tam

du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,

du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,

du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,

du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,

Più Allegro. sut - tam, sut - tam, sur - li - te du, sut - tam

du, du, du, du, sur - li - te sut - tam,

du, du, du, du, sur - li - te sut - tam

du, du, du, du, sur - li - te sut - tam,

du, du, du, du, sur - li - te sut - tam,

Nº 9. Dejligste blandt Kvinder.

(For 5 Solostemmer eller Kor.)

Moderato.

Tenor I.

Tenor II.

Baryton.

Bas I.
p espressivo Dej - lig - ste blandt Kvin - der! — *cresc.* Dej - lig - ste blandt

Bas II.
p espressivo Dej - lig - ste blandt Kvin - der! — *cresc.* Dej - lig - ste blandt

mf *cresc.* Dej - lig - ste blandt Kvin - der! — *f* Giv os der - om

mf *cresc.* Dej - lig - ste, — dej - lig - ste blandt Kvin - der! — *p* Giv os der - om

Dej - lig - ste blandt Kvin - der! — *f* Giv os der - om

Kvin - der, — blandt Kvin - der, — blandt Kvin - der! — *p* Giv os der - om

Dej - lig - ste blandt Kvin - der! — *p* Giv os der - om

pp fuld Be-sked, giv os der - om fuld Be-sked,

pp fuld Be-sked, giv os fuld Be-sked,

giv os der - om fuld Be-sked, *p*

fuld Be-sked, giv os fuld Be-sked, *p* hvi så hart du

fuld Be-sked, giv os fuld Be-sked, hvi så hart du bin - der,

mf *cresc.* hvi så hart du bin -

mf *cresc.* hvi så hart du bin -

cresc. bin - der, — hvi så hart du bin - der, — du bin - der, — du bin -

cresc. hvi så hart du bin - der, — hvi så hart du bin -

der os ved El-skovs Ed os ved
 der os ved El-skovs Ed os ved
 bin-der os ved El-skovs
 der os ved El-skovs Ed os ved
 der os ved El-skovs Ed os ved

El-skovs Ed. Sig os San-den din da frem-for
 El-skovs Ed. Hvad er, sig os San-den din da frem-for
 Ed. Hvad er, sig os San-den din da frem-for
 El-skovs Ed. Hvad er, sig os San-den din da frem-for
 El-skovs Ed. Hvad er, sig os San-den, sig os San-den din da

an-den, mens du går så om og
 an-den, mens du går så om og ve af Læng-sels
 an-den, mens du går så om og ve af Læng-sels
 an-den, mens du går så om og ve af Læng-sels, Læng-sels
 frem-for an-den, mens du går så om og ve af Læng-sels, Læng-sels

ve af Læng-sels Sår, af Læng-sels Sår?
 Sår, af Læng-sels Sår, af Læng-sels Sår?
 Sår, af Læng-sels Sår, af Læng-sels Sår?
 Sår, af Læng-sels Sår, af Læng-sels Sår?
 Sår, af Læng-sels Sår, af Læng-sels Sår?

Nº 10. Den store, hvide Flok.

(For Baryton-Solo og mindre Kor.)

Andante religioso.

Baryton Solo.

Tenor I & II.

Kor.

Bas I & II.

1. Den sto-re, hvi-de Flok vi se, som tu-sind Bjer-ge
 2. Det er den Hel-te - ska-re, som af hin den sto-fe

1. fuld af Sne, med Skov om-kring af Pal-me-sving
 2. Træng-sel kom og har sig toed i Lam-mets Blod,

1. fuld af Sne, med Skov om-kring af
 2. Træng-sel kom og har sig toed i

1. for Tro-nen. Hvo er de?
 2. til Him-lens Hel-lig - dom. Der

1. Pal-me-sving for Tro-nen. Hvo er de?
 2. Lam-mets Blod, til Him-lens Hel-lig dom. Der hol-de de, der

Der hol-de de, der

hol-de de nu Kir-ke-gang, med u-op-hör-lig Ju-belklang, i høj-e Kor

hol-de de nu Kir-ke-gang, med u-op-hör-lig Ju-belklang,

hol-de de nu Kir-ke-gang, med fu-op-hör-lig Ju-belklang,

høj-e Kor hvor Gud han bor blandt al-le Eng-les Sang.

høj-e Kor hvor Gud han bor blandt al-le Eng-les Sang.

høj-e Kor hvor Gud han bor blandt al-le Eng-les Sang.

Nº 11. Fantegutten.

(For 5 Solostemmer, eller Baryton-Solo og mindre Kor.)

Vivace.

Tenor I. Den Ti.

Tenor II. Den Ti.

Baryton. Den Ti e skuld' te

Bas I. Den Ti.

Bas II. Den Ti.

e skuld' te Kungs-ru å fri,

e skuld' te Kungs-ru å fri,

Kungs-ru å fri, den Ti e skuld' te Kungs-ru å fri,

e skuld' te Kungs-ru å fri,

e skuld' te Kungs-ru å fri,

Kungs-ru å fri, då set - te e burt Fil - le - hu - va mi,

Kungs-ru å fri, då set - te e burt Fil - le - hu - va mi,

Kungs-ru å fri, då set - te e burt Fil - le - hu - va mi,

Kungs-ru å fri, då set - te e burt Fil - le - hu - va mi,

Kungs-ru å fri, då set - te e burt Fil - le - hu - va mi,

p Fe - la a Hu - va tok dei te se, Hun - dan - ne
p Fe - la a Hu - va tok dei te se, Hun - dan - ne
 Fe - la a Hu - va tok dei te se, Hun - dan - ne skjik - ka
p Fe - la a Hu - va tok dei te se, Hun - dan - ne
p Fe - la a Hu - va tok dei te se, Hun - dan - ne

fz dan do skjik ka dei et - te me; *Andante.* *Tempo I.* gla va no e,
fz dan do skjik ka dei et - te me; *Andante.* *Tempo I.* gla va no e,
fz dan do skjik ka dei et - te me; *Andante.* *Tempo I.* gla va no e at Bri - ske - hau - gen kom,
fz dan do skjik ka dei et - te me; *Andante.* *Tempo I.* gla va no e,
fz dan do skjik ka dei et - te me; *Andante.* *Tempo I.* gla va no e,

fp gla va e at Bri - ske - hau - gen kom,
fp gla va e at Bri - ske - hau - gen kom,
fp gla va e at Bri - ske - hau - gen kom,
fp gla va e at Bri - ske - hau - gen kom,

gla va no e *ff* gla va e

p gla va no e *f* *ff* gla va e

gla va no e ät Bri - ske - hau - gen kom, *ff*

gla va no e gla va e

gla va no e

ä t Bri - ske - hau - gen kom, *fz* *pp* *molto stretto*

der mä du *molto* *stretto* tru e,

ä t Bri - ske - hau - gen kom, *fz* *pp* der mä du tru e,

der mä du tru e *molto* *stretto* frid - de mit Rum

ä t Bri - ske - hau - gen kom, *fz* *pp* *molto* *stretto* der mä du tru e,

gla va e ä t Bri - ske - hau - gen kom, *fz* *pp* *molto* *stretto* der mä du tru e,

frid - de mit Rum, *pp* der mä du tru e *f* frid - de mit Rum,

f frid - de mit Rum, *pp* der mä du tru e *f* frid - de mit Rum,

der mä du tru e *pp* frid - de mit Rum,

f frid - de mit Rum, *pp* der mä du tru e *f* frid - de mit Rum,

f frid - de mit Rum, *pp* der mä du tru e *f* frid - de mit Rum,

f frid - de mit Rum, *pp* der mä du tru e *a tempo* *fz* frid - de mit Rum,

frid - de mit Rum, *più f* frid - de mit Rum.

frid - de mit Rum, *più f* frid - de mit Rum.

f frid - de mit Rum, *ff* *a tempo* frid - de mit Rum.

frid - de mit Rum, *più f* frid - de mit Rum, *a tempo* *fz*

frid - de mit Rum, *più f* frid - de mit Rum. *ff* *fz*

frid - de mit Rum, C.W. 388 frid - de mit Rum.

Nº 12. Røtnams Knut.

(for stort Kor.)

Allegretto vivace.

Tenori.

Kor.

Bassi.

Røtnams Knut. Røtnams Knut e kät å mjuk Røtnams Knut,
Røtnams Knut. Røtnams Knut e kät å mjuk, e kät å mjuk, Røtnams Knut,

Røtnams Knut, der fins in kje no kon, so ja gån ut, ja gån ut, ja gån ut.
Røtnams Knut, der fins in kje no kon, so ja gån ut, ja gån ut, ja gån ut.

Røt-nams Knut e kät å mjuk, Røt-nams Knut, Røt-nams Knut,
Røt-nams Knut e kät å mjuk, e kät å mjuk, Røt-nams Knut, Røt-nams

Knut, der fins in kje no kon so ja gån ut, ja gån ut, ja gån ut.
Knut, der fins in kje no kon so ja gån ut, ja gån ut, ja gån ut.

(T.I.) Sur-li ul lam, sur li du, sur li ul lam, sur li du, sur li,
(T.II.) du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,
(B.I.u.II) du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du, du,

ul lam, sur li du, sur li ul lam, sur li du, du, du, du, sur li ul lam.
du, du, du du, du, du, du, du, sur li ul lam.

du, du, du, du, du, du, sur li du, sur li ul lam, sur li du, Røtnams knut.
sur li du, sur li ul lam, sur li du, Røtnams knut.