

Violino Secondo .

COMPLETORY CONCENTI

A' 4. voci Concertate mancando qual si voglia Parte
con Violini, e Ripieni à beneplacito.

DEDICATI

Al merito impareggiabile dell' Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. Abbate

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale
di Ferrara

DA

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella della medema Cattedrale, e del-
l' Illustrissima Accademia della Morte .

OPERA XXV.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.



Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Priviligio.

Mus. 2114-E-2

Violino Secondo.

COMPLETORY CONCENTI

A 4 voci Concertate mandando quasi voglia Parte
con Violini e Ripicini a piacere.

Dedicato

Al Serenissimo Principe di Salaparuta, e Governatore di Sicilia.

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale

di Ferrara

DA

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Cappella della medesima Cattedrale, e del-
l' Illustrissima Accademia della More.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA. M. DCCL.

Per licenza de Superiori.
In Bologna in casa del Signor, con Trinitario.

ILLVSTRISSIMO²

E REVERENDISSIMO SIG.

Sig. e Padron Colendissimo.

L' Obligazioni mie congiunte al conoscimento del merito di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima m' hanno stimolato consegnare alle Stampe questi miei tenui Conienti col di lei speciosissimo Impronto, tributati in Omaggio dalla mia seruitù alla sempre grande sua Nobiltà: L' impegnarsi ad encomiare vn merito al sommo illustre, porta seco obligatione rigorosa di vna proportionata Eloquenza, ed Energia, che à me non calle: Gli scorsi Lustri dà se soli sono bastevoli à dichiarare V. S. Illustrissima, e Reuerendissima di famosissime Piante dignissimo Germe: Le qualità amirabili del di lei Auo rese considerabili anche à Porporati più conspiciui, e trasportate con la Dignità di Primicerio in sua Persona, innamorano il genio di chi le ammira, e gl' Onori sublimi di sua Casa sono il Modello di quella stima, che da tutti deuesi à Nobilissimi di lei Pregi, che mi rende sempre più auido del tutelare Patrocino di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, quale di presente imploro, coll' Offerta di questo mio debole Parto ingrandito col di lei Nome: Resta solo si degni compartire vn fauoreuole aggradimento ad vn sì pouero dono, ricordandosi, che anche vn Xerse hebbe cuore per gradire vn sorso d' Aqua, benche portale da Mano Mendica, ed altre si mi concedi l' Onore di poter publicarmi

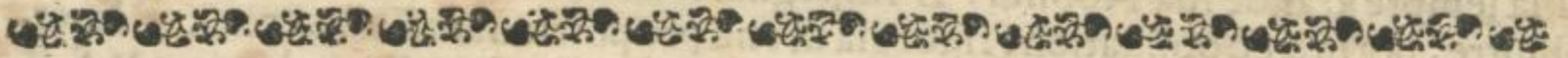
Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Humiliss. Diuotiss. & Ossequioss. Seruitore
Gio: Battista Bassani.



AMICO LETTORE.

Atteso quel commune discorso, che Gaudent breuitate moderni, rissoluo seruirti della presente Compiaeta breue, arbitraria nelle parti, con Violini, e Ripieni à beneplacito. Se questa non risuonerà al tuo Orecchio di piena satisfatione armoniosa rissfletti, che oltre la Breuità, l' Arbitrio di poter mutare ne Salmi à due il Canto in Tenore, l' Alto in Basso, ne Salmi à quattro il poter lasciar qual sia parte la priuano dell' inesto di què Concerti, de quali sei solito compiacerti, & aggradendo questo Parto della mia penna non mai stanca in seruirti. Viui Felice.



Offenbach's Seminare
Bach's Barock



Vbe Domine

Confiteor des Deu



Amen.



Fratres



Deo gratias.



Adiutorium



Confiteor Tacer.

A

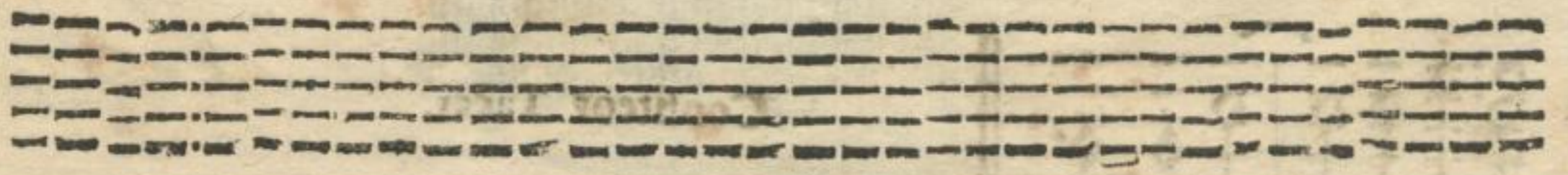
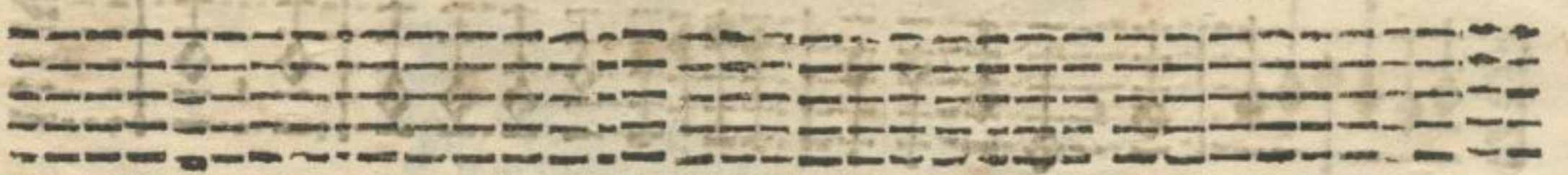


Conuerte nos Deus

Deus in adiutorium



Allelu- ia.
Laus tibi Domine rex æternæ gloriæ





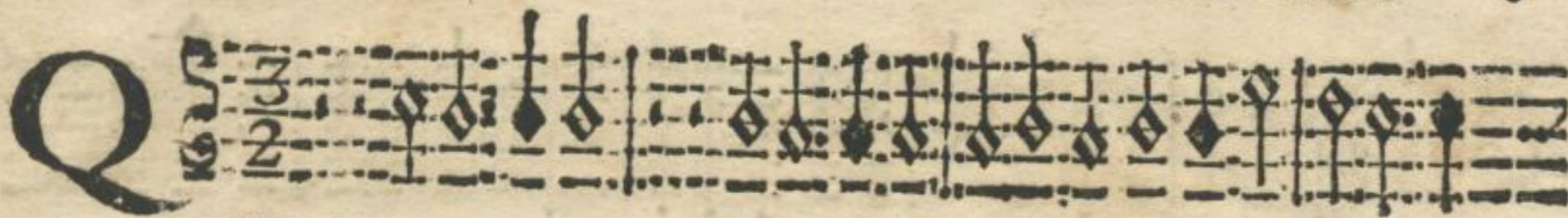
Vm inuocarem



A 3

The image shows a page of handwritten musical notation for a second violin part. It consists of eight staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across the eight staves. There are various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

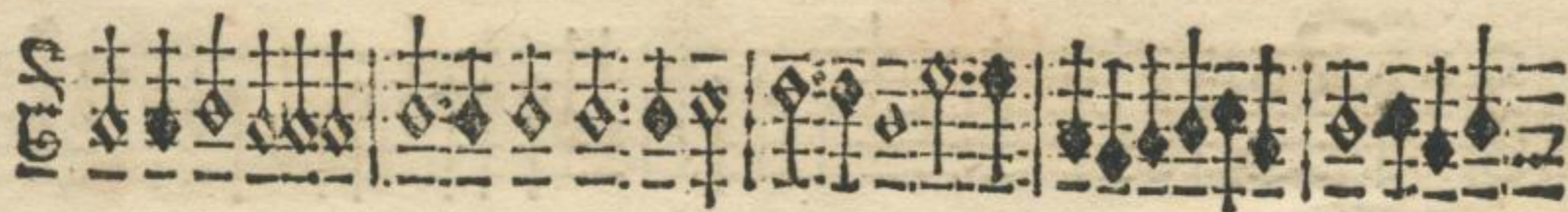
In te Domine speravi etc. Tacet



Vi habitat



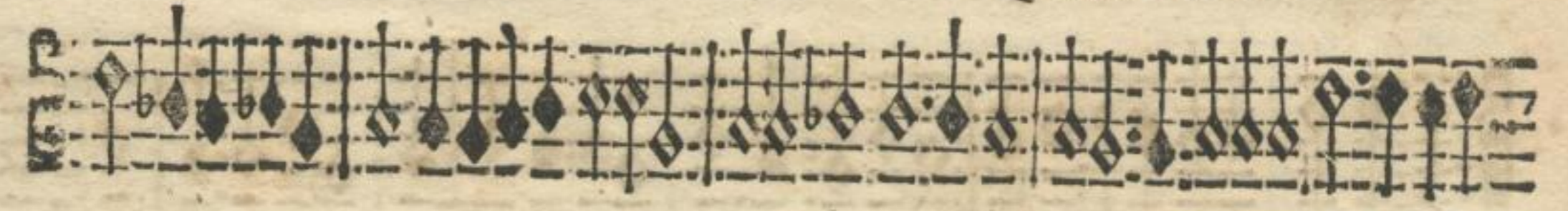
Quoniam



cadent



Quoniam tu es



Quoniam Angelis



In manibus





Clamabit



Longitudine



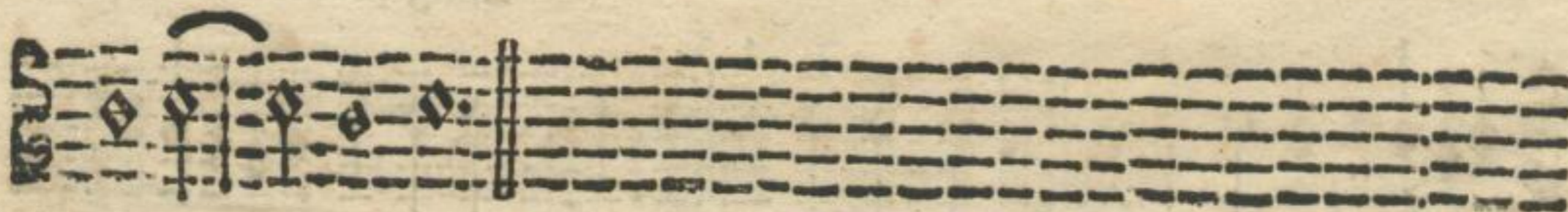
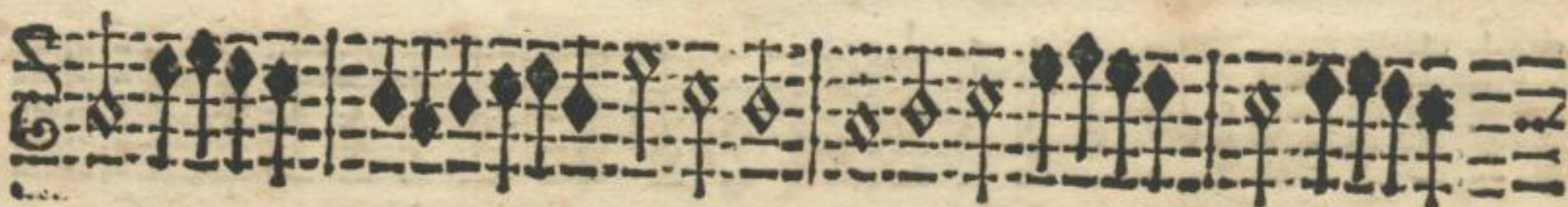
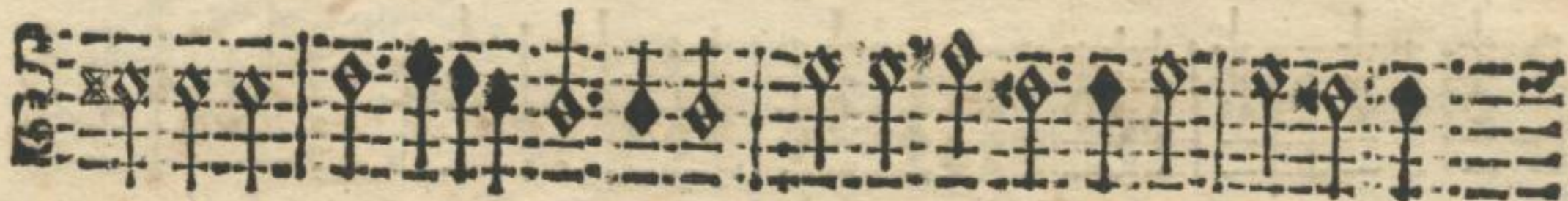
Ecce ecce ecce



V. S. vlti subito.



Gloria Patri



Ecce nunc et. Tacet



Inno. Te lucis, Basso solo, con Ritornelli vniffoni à beneplacito. Violino, 9

Allegro.



Ritornello.



Piano.



Forte.



Piano.



Forte.



Te lucis Tacet.
Ritornello vt supra.
Procul recedant Tacet.
Ritornello vt supra.
Presta Pater Tacet.

N 

Vnc dimittis

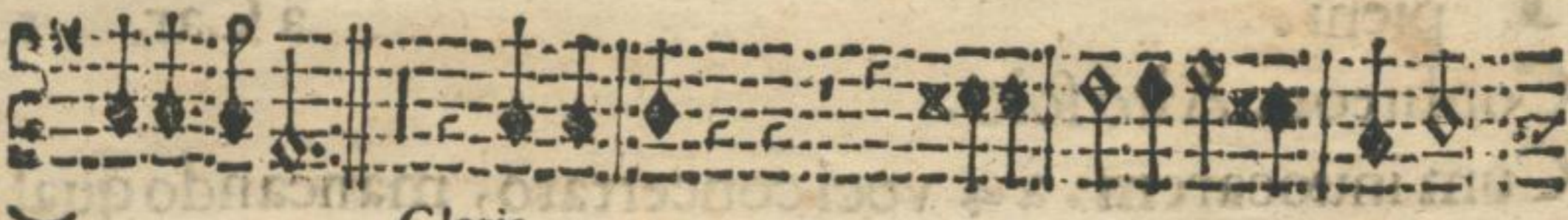




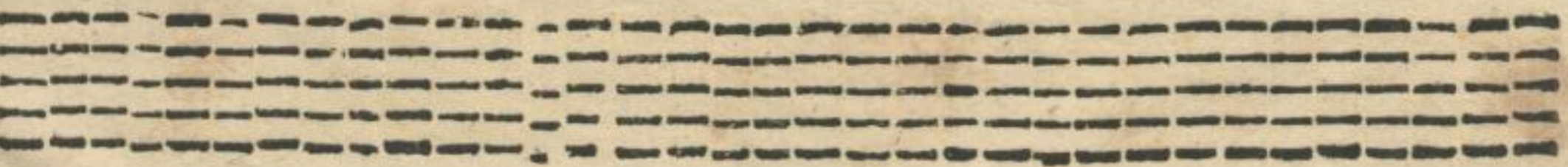
Quia viderunt





Gloria



Violini Secondo 11



TAVOLA.

- I** Vbe Domnē. à quattro voci, con Violini, e Ripieni. à Car. 1
- Confiteor. Alto solo.
- Cum inuocarem. à 4. voci concertato, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni se piace. 3
- In te Domine. à due voci, Canto, e Alto.
- Qui habitat. à quattro voci, tutto pieno. 5
- Ecce nunc. à due voci, Canto, e Basso.
- Te lucis. Basso solo, con Violini all' Vniffono à beneplacito. 9
- Nunc dimittis. à 4. voci, mancando qual si voglia parte, con Violini, e Ripieni a beneplacito. 10

IL FINE.

