

Veilchen vom Berg.

Gedicht von Carl Lemke.

Op. 211. N^o 1.

Allegro moderato.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

poco rit.

Veil - - chen vom Berg, — wo-ran mah - - nest du mich?
 Veil - - chen vom Berg, — wo-ran mah - - nest du mich?
 Veil - - chen vom Berg, — wo-ran mah - - nest du mich?

a tempo

The piano accompaniment for the first vocal line is in 6/8 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

a tempo

Hoch — auf den Ber - - gen, da pflückt' — ich dich,
 Ju - - beln-de Lie - - be, die pflück' - - te dich,
 Hab' — ich von al - - lem nun nichts — als dich!

The piano accompaniment for the second vocal line continues the 6/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Wol - - ken tief un - - ten, — Ad - - ler hoch o - - ben,
 Her - - zen voll Seh - - nen, — Bli - - cke voll Ban - - gen,
 Muss - - te das Glück — so — schnell zer - - stie - - ben,

The piano accompaniment for the third vocal line continues the 6/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

vor uns am Ab - hang die Gem - - sen sto - ben. Veil - chen vom
 Su - - chen und Fin - den, - glü - - hen - de Wan - gen. Veil - chen vom
 fern sind die Ber - ge, - fer - - ner das Lie - ben. Veil - chen vom

Ber - ge, wo - hin ist die Zeit? Weit, weit da - hin - ten, ach
 Ber - ge, wo - hin ist die Zeit? Weit, weit da - hin - ten, ach
 Ber - ge, wo - hin ist die Zeit? Weit, weit da - hin - ten, ach

e - - wig weit, weit, weit da - hin - ten, ach e - - wig
 e - - wig weit, weit, weit da - hin - ten, ach e - - wig
 e - - wig weit, weit, weit da - hin - ten, ach e - - wig

weit!
 weit!
 weit!

Du weisst ja, wo.

Gedicht von Cornelius.

Op. 211. N^o 2.

Con moto.

molto animato

1. Hin - aus _____ in das Lust - ge - schmet - ter der
 aus _____ und grüss' im Wal - de jed'
 aus _____ in das Früh - lings - le - ben, in die

Vö - - gel von Busch und Baum! Es rauscht _____ durch al - le
 Veil - - chen, das duf - tig taut, den Fal - - ter, der so
 fri - - - sche Mor - gen - pracht, hin - aus _____ in das Won - ne -

Blät - ter das Lied _____ vom Früh - lings - traum. Hin -
 bal - de sich schon _____ ans Licht ge - traut, und
 le - ben, mit dem _____ der Mai er - wacht! Hin -

aus! _____ in der Mor - gen - stun - de er - - tö - - net es dop - pelt
 grü - - sse die A - ne - mo - - ne, grüss' froh _____ im Vor - ü - ber -
 aus _____ auf die Him - mels - lei - - ter und bis _____ ich im Him - mel

froh, gehn bin. und ein Gruss vom schön-sten Mun - de. mein
und mit dem hell - sten To - ne, mein
und noch ein we - nig wei - ter, du

Herz, du weisst ja wo! und ein Gruss vom schönsten
Herz, du weisst ja wen! und mit dem hell-sten
weisst ja, mein Herz, wo - hin! und noch ein we - nig

Mun - de, mein Herz, mein Herz, du weisst, du weisst ja
To - ne, mein Herz, mein Herz, du weisst, du weisst ja
wei - ter, mein Herz, mein Herz, du weisst ja, wo -

wo! 2. Hin-
wen! 3. Hin-
hin!